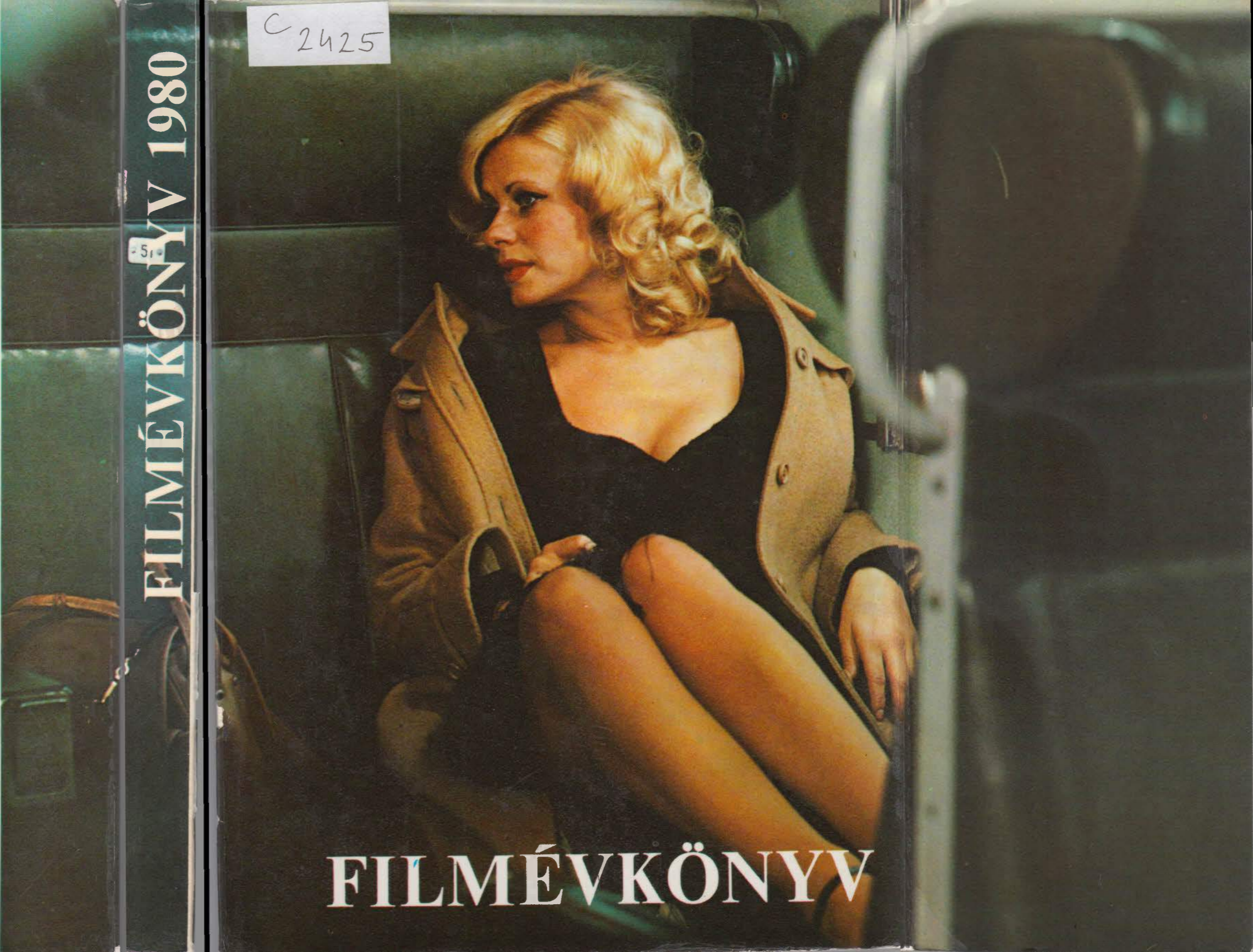


C 2425

FILMÉVKÖNYV 1980



FILMÉVKÖNYV

A MAGYAR FILM  
EGY ÉVE

# *Köszönöm, megvagyunk*



Szines magyar film  
Főszereplők:  
Madaras József és Nyakó Júlia  
Írta: Kardos István  
Fényképezte: Lőrincz József  
Rendezte: Lugossy László

C 2425

# FILMÉVKÖNYV

---

1980

---

A magyar film  
egy éve

---



---

Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1981

Főszerkesztő  
DR. PAPP SÁNDOR

Szerkesztők  
KARCSAI KULCSÁR ISTVÁN  
LUTTOR MÁRTA  
SEBESTYÉN LAJOS

MNFA kv. 2009 JÚN 29.  
Leltár

MFTIA  
KÖNYVTÁRA  
LSZ.

8532

## TARTALOM

### MAGYAR FILMGYÁRTÁS

<i>Magyar Filmgyártó Vállalat</i>	
Budapest Filmstúdió .....	10
Dialóg Filmstúdió .....	26
Hunnia Filmstúdió .....	38
Objektív Filmstúdió .....	53
Nemzetközi Film Főgyártásszervezés .....	66
Tv-film Főgyártásszervezés .....	67
Híradó és Dokumentumfilm Stúdió .....	69
Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió .....	78
Propagandafilm Stúdió .....	89
Katonai Filmstúdió .....	92
Balázs Béla Stúdió .....	96
<i>Pannónia Filmstúdió</i>	
Szinkronfilm Stúdió .....	100
Rajz- és Animációs Stúdió .....	112
Elsőfilmesek bemutatkoznak .....	119

### FILMFORGALMAZÁS

1980-ban bemutatott új magyar játékfilmek .....	137
1980-ban bemutatott — egész estét betöltő — új magyar animációs és dokumentumfilmek .....	137
1980-ban Magyarországon bemutatott külföldi filmek .....	138
Filmklubok, 1980 .....	180
A Magyar Televízióban bemutatott magyar játékfilmek — 1980 ..	181
A Magyar Televízióban bemutatott külföldi mozifilmek .....	188

### A FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN

A filmforgalmazás adatai .....	214
Magyar filmek forgalmazási eredményei .....	226
A Filmmúzeum nyilvános műsorai .....	230
Magyarországi mozihálózat .....	234

## A FILMÉLET ESEMÉNYEIBŐL

XII. Magyar Játékfilmszemle, Pécs .....	239
Egri nyári egyetem – Filmművészet .....	242
Filmnapok falun – 1980 .....	242
Munkásfilmnapok – 1980 .....	243
Szocialista filmek fesztiválja – 1980 .....	244
Filmhetek, filmnapok Magyarországon .....	245
Animációs filmek a Horizont moziban .....	247
Tízéves a Pannónia Film- Rajz- és Animációs Stúdió kecskeméti Műterme .....	250
Kitüntetett filmművészeink .....	252
A Magyar Filmkritikusok Díja, 1980 .....	253
In memoriam... (Megemlékezések az év halottairól) .....	254

## MAGYAR FILMEK KÜLFÖLDÖN

Magyar filmek külföldi szereplése: fesztiválok, filmhetek, filmnapok ..	263
Magyar filmdelegációk külföldön .....	278
Külföldre eladott játékfilmek .....	282

## SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

A főiskola szervezeti felépítése, oktatói .....	287
Végzett hallgatók és diplomafilmjeik .....	288

## FILMKÖNYVKIADÁS, FILMSZAKLAPOK

Filmkönyvek .....	295
A magyar filmsajtó .....	298

## A FILMSZAKMA SZERVEZETE ÉS INTÉZMÉNYEI

Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága .....	302
MAFILM – Magyar Filmgyártó Vállalat .....	303
Játékfilmstúdiók .....	304
Munkatársak .....	305

Híradó és Dokumentum Stúdió .....	308
Propagandafilm Stúdió .....	308
Katonai Filmstúdió .....	309
Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió .....	309
Pannónia Filmstúdió .....	311
Szinkronfilm Stúdió .....	311
Rajz- és Animációs Stúdió .....	311
MOKÉP – Mozgóképforgalmazási Vállalat .....	313
Moziüzemi Vállalatok .....	314
HUNGAROFILM .....	316
Magyar Filmlaboratórium Vállalat .....	316
Magyar Diafilmgyártó Vállalat .....	316
Filmtechnikai Vállalat .....	317
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum .....	317
Magyar Film és Tv-művészek Szövetsége .....	317
Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete .....	318

## RÖVIDÍTÉSEK

B	= bemutató	mf	= magyar felirat
d	= dramaturg	múvtan	= művészeti tanácsadó
f	= forgatókönyv	o	= operatőr
ff	= fekete-fehér	r	= rendező
gy	= gyártásvezető	sze	= szereplő
h	= hang	szé	= szakértő
ht	= háttér	szí	= színes
i	= író	szv	= szélesvásznú
íkonz	= írói konzultáns	tak	= takarásos
k	= kosztüm	társr	= társrendező
km	= közreműködő	v	= vágó
ksz	= kísérő szöveg	z	= zene
mb	= magyarul beszélő	zö	= zeneösszeállító

# FILMGYÁRTÁS

---

# MAGYAR FILMGYÁRTÓ VÁLLALAT

## Budapest Filmstúdió

---

### KOJAK BUDAPESTEN

#### **Rendezte Szalkai Sándor**

f: Kállai István

Szalkai Sándor

o: Lakatos Iván

z: Kovács György

dr: Fakan Balázs

v: Gellért Andrea

h: Kovács György

Vámosi András

d: –

k: –

sze: Inke László (Kojak), Esztergályos Cecília (Ann, a szőke nő és a táncosnő a bárban), Harsányi Gábor (a sötétszemüveges), Szirtes Ádám (Kerekes százados), Óze Lajos (Laczina professzor), Gobbi Hilda (Agatha Christie), Bánfalvy Ágnes (Laczina titkárnője), Márkus László (Billy, a szélhámos), Tolnay Klári (Szalánczyné), Greguss Zoltán (Szalánczy) Budapest Filmstúdió – Híradó és Dokumentumfilm Stúdió,

gy: Ducsay Sándor, Szalay Béla

ff, 2792 m

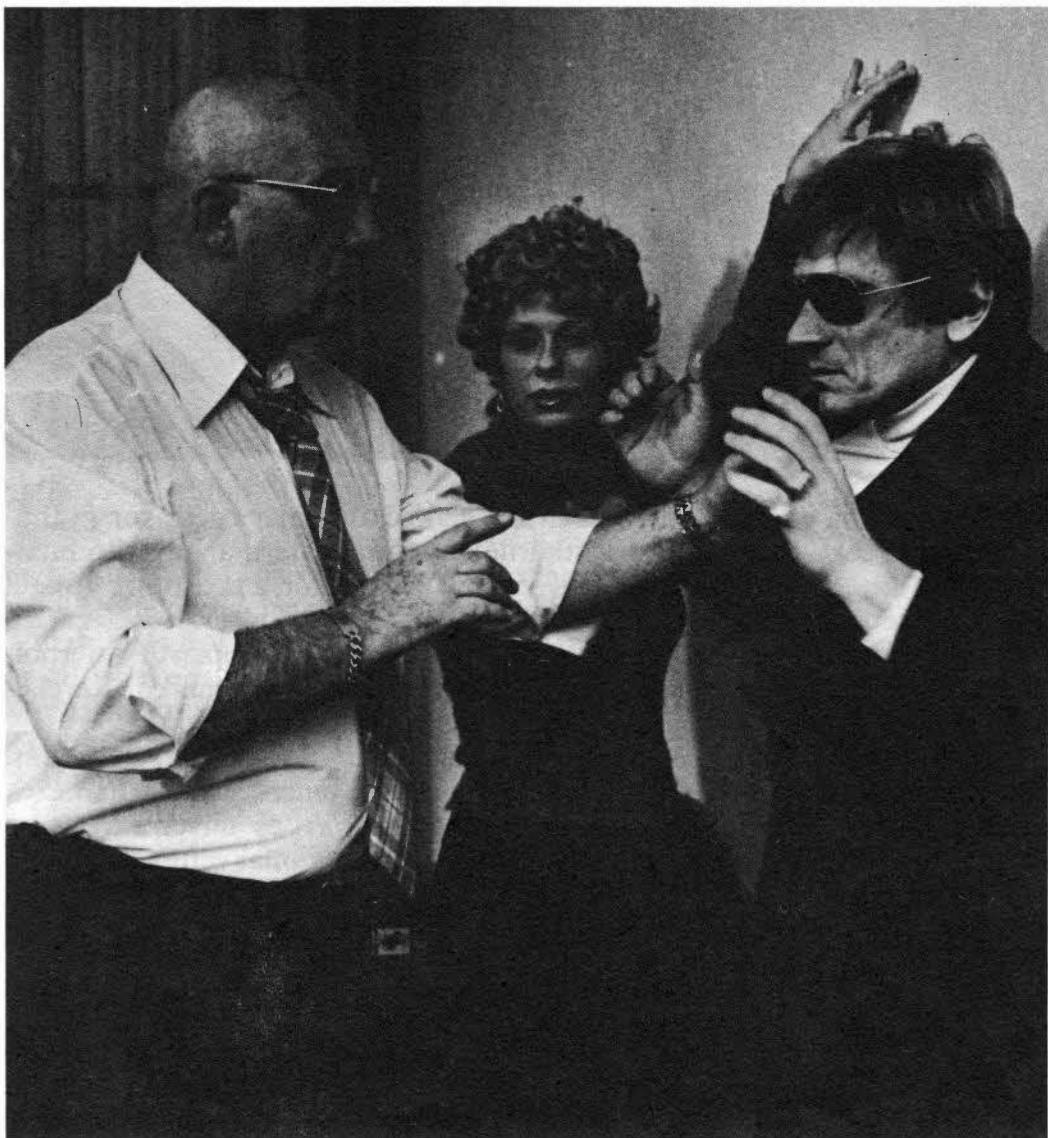


A PANAM gépevel érkezik Budapestre, a krimiírók nemzetközi konferenciájára a híres amerikai detektív, a tv jóvoltából Magyarországon is népszerű Kojak. Sikerül meglépnie Ferihegyen a riporterek ugrásra kész hada előtt, de a margitszigeti Termál szállóban már a maffiabanda megbízottja, egy csinos szőke nő kémleli érkezését és tesz róla jelentést.

Kojak, mint a konferencia egyik közkedvelt résztvevője, gyanútlanul

élvezi a pesti életet, pedig este a bárban, ahol a kaméleonként változó szőke nő táncában gyönyörködik, megkísérlik megmérgezni, és másnap is követik, amikor a városba indul. A XXV. kerületi Rendőrkapitányságra megy, ahol Kerekes százados kitüntető kedvességgel üdvözli a híres amerikai kollégát. Kojak hamarosan felfedi kilétét: ő volt Kócsag II. János próbarendőr, akit Kerekes annak idején alkalmatlansága miatt eltanácsolt a nyomozói pályáról.

Ezúttal a véletlen is segít abban, hogy Kócsag-Kojak bizonyítson Kerekes előtt. Ugyanis különös bűntény történt: dr. Laczina Ádámot, az ismert geológusprofesszort holtan találták lakásán, naptárán saját kezű feljegyzésével: „megölnék, eltesznek láb alól!...”





A nyomozásba energikusan besegítő Kojak csakhamar egész sor gyanúsítottat fedez fel, köztük Laczina titkárnyőjét, a házmestert, az útjavító munkást, a postást, a fürdőszoba-csempézőket, a liftszerelőt, a taxisofőrt – végül arra a következtetésre jut, hogy az olajkutatóban kulcsszerepet játszó Laczinát egy zseniálisan szervezett banda tette el láb alól. Éppen az Interpol-lal akarja felvenni a kapcsolatot a nyomozás kiszélesítéséért, amikor Kerekes ismét csak kétbalkezesnek nevezi hajdani próbarendőret.

Ugyanis amit Kojak zseniálisan kitervelt gyilkosságnak tart, nem más, mint a mindennapi apró bosszúságok szerencsétlen láncolata. Laczinát ezek a felhalmozódó apró kellemetlenségek készítették ki, és mivel a végzetes éjszakán víz sem folyt a csapból, idegcsillapítóját alkohollal vette be.

A hitetlenkedő Kojak a kapitányságról távoztában az utcán beleesik egy jelzés nélkül tatóngó gödörbe. Az ő életére törő banda kísérletei is a mindennapi hanyagságsorozatokon hiúsulnak meg.

Végül Kojak – kézre kerítve bérgyilkosait – diadalmasan utazna velük haza, Amerikába, de a mindennapok bosszúságai ismét utoléri a repülőtéren: a gép elrepül és az integető Kojak a beszállólépcsőn marad...

## BOLDOGTALAN KALAP

### Rendezte Sós Mária

í: Vörös Éva

Polesinszky Veronika

íkonz: Vekerdy Tamás

f: Sós Mária, Vörös Éva

o: Szabó Gábor

z: Presser Gábor

és Bach, Mozart műveiből

dr: Magyar Róza

v: Nagy Mária

h: Sipos István

d: Gyürky András

k: Kovács Nóra

sze: Földessy Margit (Kata), Nagy Anna (Mária), Kishonti Ildikó (Vera), Ruszt József (Mária elvált férje), Koltai Róbert (Kata elvált férje), Karátson Gábor (Kata ismerőse), Balkay Géza (a szomszédasszony férje), Polyák Zsuzsa (Marika, szomszédasszony), Fenyő Ervin (a bölcsészhallgató), Párti Juli (Mária kislánya)

Budapest Filmstúdió, gy: Rózsási György  
szi, 2400 m



Vera, Kata és Mária barátnők – harminc év körüli elvált asszonyok, akik – Vera kivételével – maguk nevelik gyerekeiket.

Vera újságíró, dekoratív nő, határozott egyéniség. Kislányát a nagymama neveli vidéken, és éppen akkor állítanak be látogatóba, amikor Vera első tv-riportja készül a repülőtéren. A találkozás a munka lázában nem túl bennsőséges; Vera ideges, így a kislány inkább a fiatal tolmácsot tiszteli meg a bizalmával. A kislány frissen költött versikéje egy boldogtalan kalapról szól. A kissé molett, szép arcú Kata grafikus, kényelmes lakásban él kislányával. Volt férje kéthetenként jelentkezik a gyerekért és megelőzően telefonál. Katát ezek a gátlásos, körülményeskedő telefonbeszélgetések láthatóan felkavarják. De amikor a szelídek ismert férjjel és két gyermekkel látszólag példás családi életet élő szomszédasszony sírva állít be és konyakkal próbál boldogtalanóságán enyhíteni, Kata ismét kiegyensúlyozottnak és határozottnak érzi magát. Kataék születésnapjára a szomszéd család bemutatkozik mint akrobatacsoport: a férj szétvetett lábakkal, kissé inogva, nyakában az izmos feleség, karjain lógva a gyerekek – mintha csak a családi élet alig kibírható nehézségeit jelképeznék.



A három nő közül talán Mária a legelesettebb. Volt férje újra családot alapított, és csak a gyerek miatt jön néha látogatóba. Szemmel láthatóan nincs miről beszélgetnie. Megjelenése nyomasztó hangulatot teremt. Mária ezeknél a látogatásoknál újra és újra csalódik várakozásában.

Az Irodalomtudományi Intézet kutatójaként Máriát összehozza a sors egy diploma előtt álló bölcsészhallgatóval. Lelkesen, anyáskodva veszi körül a

fiatalembert, és munkáján keresztül önmagát is feltárja egy bensőségebb kapcsolat reményében, de hiába. . .

Kata is próbálkozik új kapcsolat teremtésével; a hasonlóan magányosnak tűnő ismerőssel szeretné érzelmi síkra terelni a barátságot, de ez nem sikerül. Vera pedig elköveti azt a ballépést, hogy volt férjét, az orvosprofesszort, aki egyáltalán nem érdeklődik volt családja iránt, szilveszter éjszakáján felhívja telefonon, hogy boldog születésnapot kívánjon. A szép gesztusra a férj drasztikusan válaszol: azt gyanítván, hogy öngyilkosságot kísérelt meg, gyomormosásra viteti Verát.

A záró képsor: Katáék szépen terített asztala, üresen álló székekkel és az ajtóban bizonytalanul toporgó, további vasárnapi programokat akadozva ajánló férj. . .



## KÖSZÖNÖM, MEGVAGYUNK

### Rendezte Lugossy László

f: Kardos István

o: Lőrincz József

zö: Zsedényi Erzsébet

dr: Karall Luca

v: Galamb Margit

h: Pintér György

d: Romvári József

k: Balai Zsuzsa

sze: Madaras József (B. József), Nyakó Júlia (Éva), Szabó Lajos (Béla bácsi), Kakassy Ági (Béla bácsi felesége), Bács Ferenc (a művezető), Madaras Myrtil (B. József kislánya), Zoltai Miklós (SZTK-ellenőr), Kun Vilmos (idős orvos)

Budapest Filmstúdió, gy: Dimény Tibor  
szí, 2980 m



A negyven év körüli B. József vasöntő éppen élete legnagyobb erőfeszítése idején – a peremkerületi családi ház építése közben – maradt egyedül. Felesége meghalt, ötéves kislányát anyósa neveli falun. B. József a gyári műszak után megállás nélkül dolgozik tovább otthon. A cél, az építkezés befejezése mindennél fontosabbá válik számára.

Szegényes környezete rendben tartására olcsó, alkalmi munkaerőt keresve bukkan rá a gyárban segédmunkásként dolgozó Évára.

A faluról csak néhány hónapja felkerült Éva munkásszálláson lakik. Minden álma egy saját szoba, ahol egyedül alhat, kedvére rádiózhat és egyszer talán vehet egy magnót is. . .

„Üzleti egyezséget” kötnek: Éva az épülő házban külön szobát kap, ennek fejében ellátja a ház körüli teendőket.

Csakhamar rendkívüli jövedelem szerzésére nyílik kilátás. A szomszédban lakó rendőr révén háztáji naposcsibe-gondozásra szerződhet B. József, aki ezt a vállalkozást elsősorban a fiatal, munkabíró Évára alapozza. A kezdetben józan, reális észjárású Éva fokról fokra belesodródik a B. Józseftől való függőségbe. Rövidesen testi kapcsolat is létrejön közöttük, amelyet a férfi részéről a nagyrészt a lány munkáján alapuló anyagi fellendülés, Éva részéről pedig talán a céljaiért megszállottan küszködő, magányos ember iránti együttérzés motivál.

B. József fondorlattal eléri, hogy Éva a háztáji kedvéért munkahelyét is elhagyja. A jó vásár feletti örömét megzavarja, amikor Éva bejelenti, hogy terhes. Ez nem illett bele terveibe, ezért kíméletlenül kidobja a teljesen kiszolgáltatott lányt, és csak a rendőr szomszéd határozott fellépésére fogadja vissza.



Szinte kibírhatatlanná váló összezártságuk drámai jelenetbe torkollik, ami végül is arra készíti B. Józsefet, hogy kapcsolatukat érzelmileg és gyakorlatilag is rendezze. Látszólag minden rendbe jön, együtt utaznak el vidékre B. József kislányáért, hogy a majdani család teljes legyen.

Ekkorra azonban Évában telítődött a sok elviselt méltánytalanság és a kiszolgáltatottság érzése, ezért őszintén megmondja a férfinak, hogy nem szereti, nem tudja őt emberileg elfogadni.

Ettől kezdve a sértett férfi számára minden értelmetlenné válik. Abba hagyja az építkezést, nem jár be munkahelyére, egyfolytában iszik, és pokollá teszi Éva életét, aki végül öngyilkosságba menekül.

Kórházba kerül, megmentik az életét, de a történetek után végérvényesen szakít születendő gyermeke apjával.



## CSEREPEK

### Rendezte és a forgatókönyvet írta Gaál István

íkonz: Csurka István

o: Lőrincz József

z: Szöllősy András

Presser Gábor

dr: Karall Luca

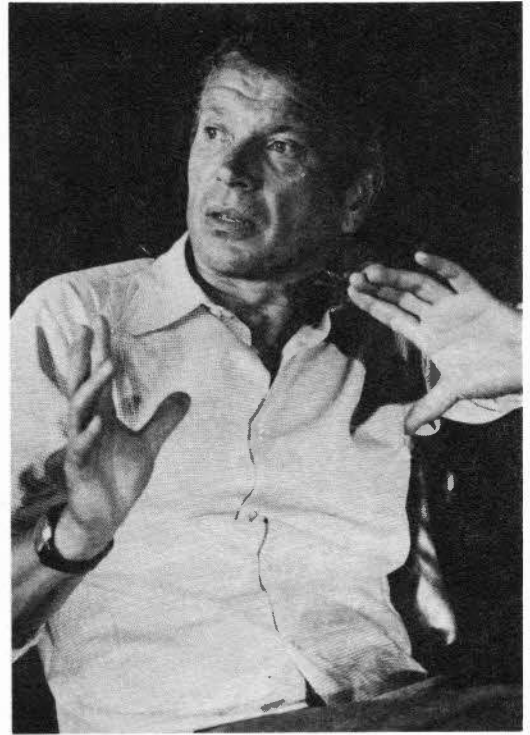
v: Gaál István

h: Pintér György

d: -

k: Laczkovich Piroska

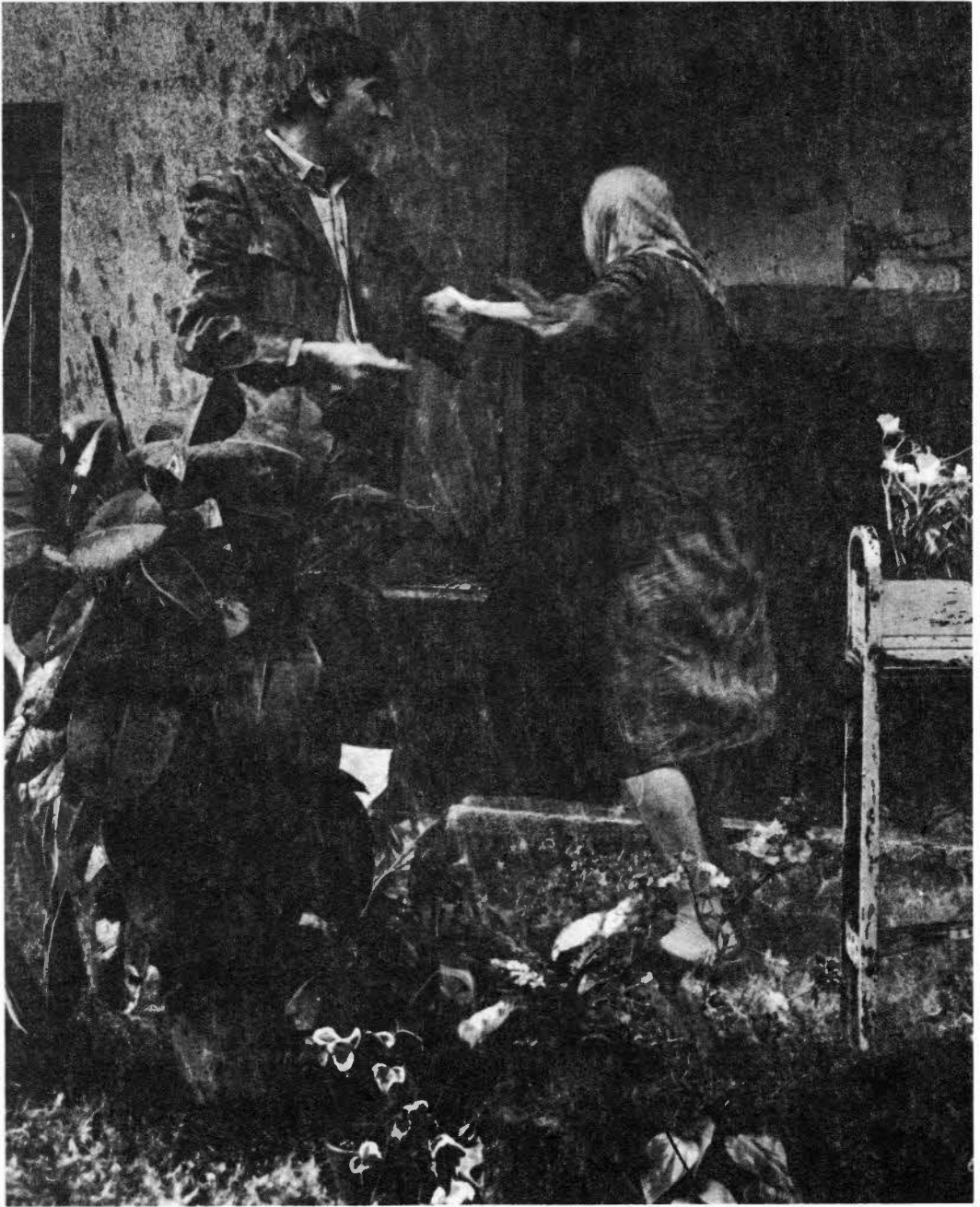
sze: Zygmunt Malanowicz – Kertész Péter (Vigh András), Horváth Tamás (Zoli, András fia), Bihary József (András apja), Szakács Eszter (Maya), Soós Edit (Aranka), Tanay Bella (a pszichológusnő), Gyöngyössy Katalin (András elvált felesége), Várkonyi Szilvia (a gyógypedagóguslány), Kovács János (András főnöke), Oszter Sándor (a villanszerelő)  
Budapest Filmstúdió, gy: Ducsay Sándor  
szí, 2460 m



Vigh András középkorú, elvált férfi. Amikor hazatér külföldi tanulmányútjáról, megváltozottnak érez maga körül mindent. Volt feleségével élő fia, Zoli is, akihez András mindenkinél jobban ragaszkodott, mintha egyre inkább a maga útján járna. András úgy érzi, hogy magára maradt.

A vállalatnál, ahol bútortervezőként dolgozik, elutazása előtt készített munkáját távollétében átdolgozásra átadták egy fiatal tervezőnek. A mélyen megbántott András úgy érzi, csak azért küldték tanulmányútra, hogy könyvebben félreállíthassák. Főnöke próbálja magyarázni Andrásnak, hogy a gyakorlatiasság, a nyereséges vállalkozás és az esztétikum szempontjait néha nagyon nehéz összehangolni. András kitűnő formatervező, de képtelen alkalmazkodni a hazai lakótelepi lakások követelményeihez, ezért nehéz a terveit értékesíteni. András idegkimerültséggel kórházba kerül, ahol a terápiaként alkalmazott beszélgetésekből kiderül, hogy rossz közérzetét nem az évekkel ezelőtt történt válása idézte elő, hanem a korlátok, az értetlenség, a korrupció, amellyel hivatásában, alkotó munkájában lépten-nyomon szembetalálkozik.

A kórházból kikerült Andrásnak egyik kollégája próbál segíteni; az okos és áldozatkész Maya pedig Tihanyba viszi, egy pazar villában rendezett partyra. Az ilyen összejöveteleken adódó baráti kapcsolatokat ki-ki hasznosíthatja egyéni boldogulásában. Jelen van a minisztériumból Hertelendi is, és ha valaki, ő tud segíteni Andrásnak.



A férfi azonban képtelen feloldódni a társaságban. Gyógyszerei miatt az ilyenkor segítő alkoholtól is tartózkodnia kell. És végül Hertelendi is csak a kompromisszumok elfogadására biztatja.

András fiával szülőfaluját keresi fel. De az idős apával való találkozás, az otthon, a táj, az emlékek sem hoznak megnyugvást. A régi ismerősökkel

folytatott beszélgetések során pedig a vidéki értelmiség – az övéhez hasonlóan megoldhatatlannak tűnő – problémáival találja magát szemben. András szellemileg, érzelmileg, fizikailag válságos állapotba kerül. Fiához fűződő szeretete és annak a fiatal gyógypedagógusnőnek türelme és optimizmusa – akivel a sors véletlenül hozta össze – azonban lassan kimozdítja őt a mélypontról.

Éppen ott akarja hagyni munkahelyét, amikor vállalata egyik kitűnő bútorcsaládtervét sikerrel értékesíti külföldön és ez számára is szakmai és anyagi elismeréssel jár – ez talán András rossz közérzetét is megváltoztatja...



## A POGÁNY MADONNA

### Rendezte Mészáros Gyula

f: Bujtor István

Mészáros Gyula

o: Hildebrand István

z: Aldobolyi Nagy György

dr: Fakan Balázs

v: Sellő Hajnal

h: Arató János

d: Duba László

k: D. Forgó Teréz

sze: Bujtor István (Ötvös Csöpi), Kern András (dr. Kardos), Bánhidyi László (Matuska, a fagyaltos), Pálok Gábor (a kisfiú), Kállai Ferenc (Csik úr), Goór Nagy Mária (Zsuzsa), Kovács István (Soltész), Hernádi Judit (Vályiné), Benedek Miklós (Smith), Tolnay Miklós (Somos tisztelendő)

Budapest Filmstúdió, gy: Gulyás Lajos

szí, 2780 m



A Tihanyi Apátság Egyházi Múzeumából elrabolják a páratlan értékű, görög eredetű aranszobrot, a Pogány Madonnát. A tetteseket felfedező teremőrre, Somos tisztelendőre rálőnek, eszméletlen állapotban kórházba kerül.

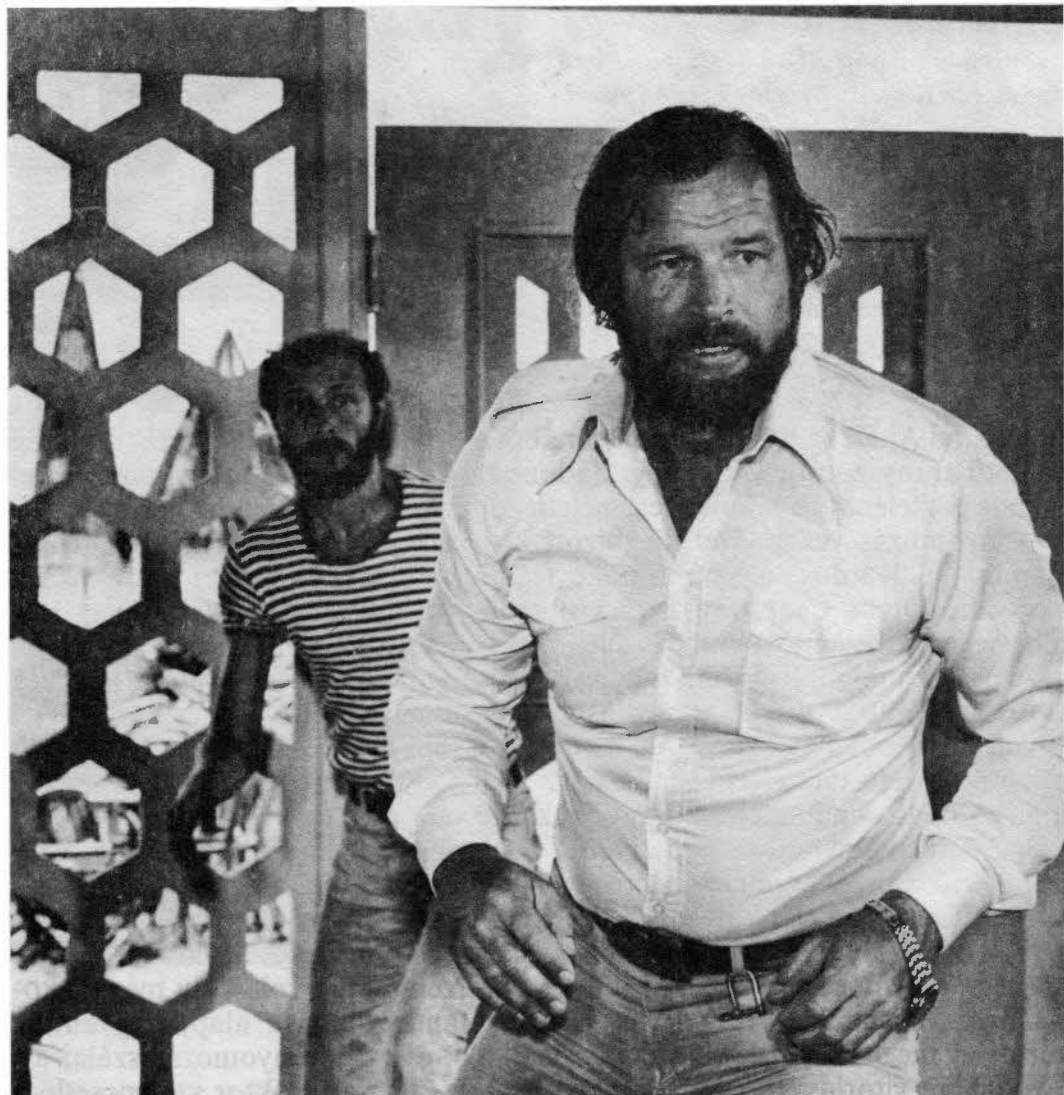
A nyomozás vezetésével megbízott kissé nagyképű, meglehetősen fantáziátlan dr. Kardos, elérte főnöke finom célzását, az éppen „lefokozás” alatt álló Ötvös Csöpit veszi maga mellé, aki nemcsak a Balaton-part legtehetségesebb nyomozója, de kitűnő vitorlázó és sportember is.

A Balatonnál főidény van, ragyog a nyár, nyüzsögnek a külföldi turisták, és a füredi öbölben folyik a vitorlásverseny, amelynek Ötvös nemcsak résztvevője, hanem egyik szervezője is. Ötvös Csöpi Kardos számára jó szimatú nyomra vezető társ és egyben testőr, és bizony Kardos doktornak, melléfogásai miatt – mindkettőre nagy szüksége van.

Kezdetben a nyomozás szálai a helyi galerihoz vezetnek, az egyik tag, Vály kocsija révén. Az eszméletre térő Somos tisztelendő is felismerte támadójában volt tanítványát, Vályt. Csakhamar azonban Vályt csúnya fejsérülésekkel, holtan találják meg a parti nádasba rejtett kocsijában. Előkerül még egy holttest, egy idős horgászé, aki feltehetően szemtanúja volt Vály meggyilkolásának. Hamarosan egy másik horgász tanúvallomása alapján gyanúba kerül egy meghatározott típusú vitorlás hajó, és ezzel a nyomozás szálai áttevednek a vitorlásverseny mezőnyébe. Ötvös, Kardos doktor szerencsétlenkedéseiért kárpótlásul kitűnő segítséget kap az idős, „dörzsölt” fagyaltos és annak szemfüles kisunokája személyében. Az ő segítségükkel jut el egy újabb

fontos nyomhoz, amely a vitorlásverseny egyik résztvevőjéhez, a bécsi magyarhoz, Soltészhoz vezet. Dr. Kardos, miközben folytonosan megbotránkozik Ötvös Csöpi nem egészen szabályos nyomozási módszerein, le akarja tartóztatni Soltészt, de az egerutat nyer. Ötvös azonban hajmeresztő üldözési manőverrel – vízen, szárazon és a levegőben – kézre keríti Soltészt, de az nem hajlandó vallomást tenni. Kardos most már igazán úgy érzi, egyenesben van, nincs szüksége Ötvös segítségére – elbúcsúzik tőle.

Pedig Ötvös Csöpi, a fagyaltos kisunokája közreműködésével csak ezután oldja meg végérvényesen a büntény titkát. . .



## SZÍNES TINTÁKRÓL ÁLMODOM

### Rendezte Ranódy László

í: Kosztolányi Dezső

f: Karcsai Kulcsár István

Nádasy László

Ranódy László

Szántó Erika

o: Koltai Lajos

z: Jeney Zoltán

dr: Szántó Erika

v: Király Kati, Morell Mihály

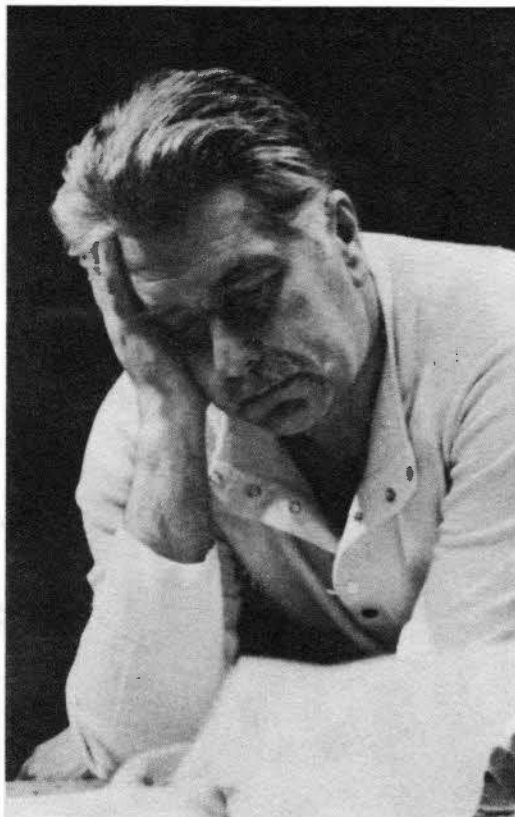
h: Gedeon Ellen, Rajky Tibor

d: Varga Mátyás

k: Márk Tivadar

sze: Kosztolányi Ádám (az író), Szirtes Ádám (az apa), Vass Éva (az anya), Geiger János (Jancsi), Egri István (a hivatalfőnök), Kovács Károly (Wekerdi úr), Gobbi Hilda (a kabinos), Töröcsik Mari (a feleség), Haumann Péter (a férj), Darvas Iván (Lovag Martiny)

Budapest Filmstúdió, gy: Pásztor József  
szí, 2447 m



A Petőfi Irodalmi Múzeumban őrzött amatőr film Kosztolányiról, családjáról és az írónak az életről, az írásról való gondolati vívódásai – amelyeket a költőt megszemélyesítő fia, Kosztolányi Ádám idéz föl – fűzi össze, foglalja egységes keretbe a három Kosztolányi-novella – A kulcs, a Fürdés és a Kínai kancsó – filmváltozatát, amelyeket a Magyar Televízió külön-külön már bemutatott.

### A KULCS

A kis Janónak a kamrakulcs miatt fel kell keresni apját a Hivatalban, amely a fiú képzeletében – apja megnyilatkozásai nyomán – valami nagyon fennkölt, komoly világ, tele tiszteletre méltó, megbecsült férfiakkal, köztük Janó apjával. A Hivatal lépcsői azonban egyre sivárabb régiókba visznek felfelé, amíg végül a legzsúfoltabb, legporosabb helyiségben, ott is leghátul – aktakupacok mögött görnyedve találja meg apját, aki a „leleplezés” szégyenérzetében ráripakodik. De jön a nagy hatalmú hivatalfőnök, és az apa meghunyászkodik, hajbókol, majd Janóval is alázatos-nyájaskodó lesz, amikor a hivatalfőnök megdicséri a gyermeket. Janó csalódottsága keserves zokogásban jut kifejezésre, amikor a téren reá váró édesanyjával összetalálkozik.



## FÜRDÉS

A történet nemcsak a szereplők azonossága miatt kapcsolódik az előzőhöz, hanem a jellembeli tulajdonságok rokonságával is, különösen a hivatalban meghunyászkodó, otthon hatalmaskodó apa ábrázolásában.

A rekkenő nyári melegben, a vízparti falucskában nyaraló család a kertben készülődik a vasárnapi ebédhez. A pótvizsgára készülő Janóba az apa – télenességében – ingerülten beleköt, amiért megbukott, amiért nem tudja a kötelességét. Bezzeg a Hivatalban – ha ő így dolgozna. . .

Ebéd után az apa fürödni indul és Janót csak az anya szelíd kéréseire viszi magával. A gyerek tisztas távolból követi a poros falun keresztülvonuló apát, akit az árnyékban hűsölő nyaralók tisztelettel köszöntenek. A strand

kihalt, az apa kedvére játszhat a vízben fiával, nagy hangon okítva őt a bátorságra. Földobja a levegőbe, és Janó a vízbe zuhan. Aztán ismét földobja, aztán megállás nélkül dobálja egyre vadabban a prüsszkölő, levegő után kapkodó fiút. A félelmetes játék tragédiába torkollik – Janó nem bukkan föl többé. Az apa jajveszékelésére összefutó nyaralók holtan húzzák ki a Balatonból.

## KÍNAI KANCSÓ

A filléres gondokkal küszködő házaspár egyetlen valamirevaló kincse a nászajándékba kapott kínai váza. Meg is fogadják, hogy nem válnak meg tőle semmi áron.

Amikor gazdag arisztokrata jótevőjük, lovag Martiny egy alkalommal – leereszkedően eleget téve a viszontmeghívásnak – ellátogat hozzájuk, vélet-



lenül összetöri a vázát. A házaspár számára az eset tragikus, de tekintélyes barátjuk előtt ezt eltitkolva, semmiségnek nyilvánítják. Bízna abban, hogy Martiny valóban lovagias és busásan megtéríti a kárt. Ahogy telnek a napok, reménykedő várakozásukban egyre nagyobb légvárat építenek, de hiába. Aztán a várakozás indulatokba és haragba is átcsap – de a következő találkozásakor sem merik megkérni Martinyt káruk megtérítésére.

Végül csak az a boldogító gondolatuk marad, hogy egy előkelő ismerősük okozta a kárt, aki olyan nagyvonalú, hogy ilyen semmiségekkel nem is törődik.

## FÁBIÁN BÁLINT TALÁLKOZÁSA ISTENNEL

### **Rendezte és a forgatókönyvet írta Fábri Zoltán**

í: Balázs József

o: Illés György

z: Vukán György

dr: Ujhelyi János

v: Szécsényi Ferencné

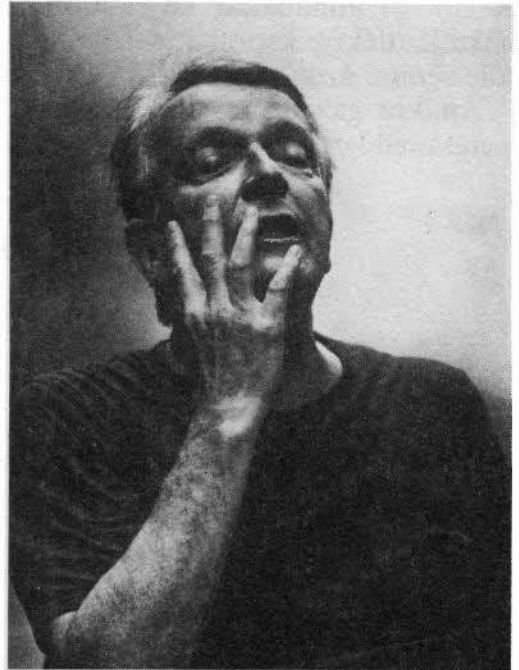
h: Pintér György

d: Vayer Tamás

k: Kemenes Fanny

sze: Koncz Gábor (Fábián Bálint), Venczel Vera (Fábiánné, Anna), O. Szabó István (Fábián idősebb fia), Juhász Jácint (Lakatos Ignác), Iványi József (Adorján József cipész), Bánhidya László (id. Balla Károly), Usztics Mátyás (ifj. Balla Károly), Benkő Gyula (Uggy báró), Apor Noémi (Ilka, Uggy húga), György László (az intéző), Kozák László (a kocsmáros)

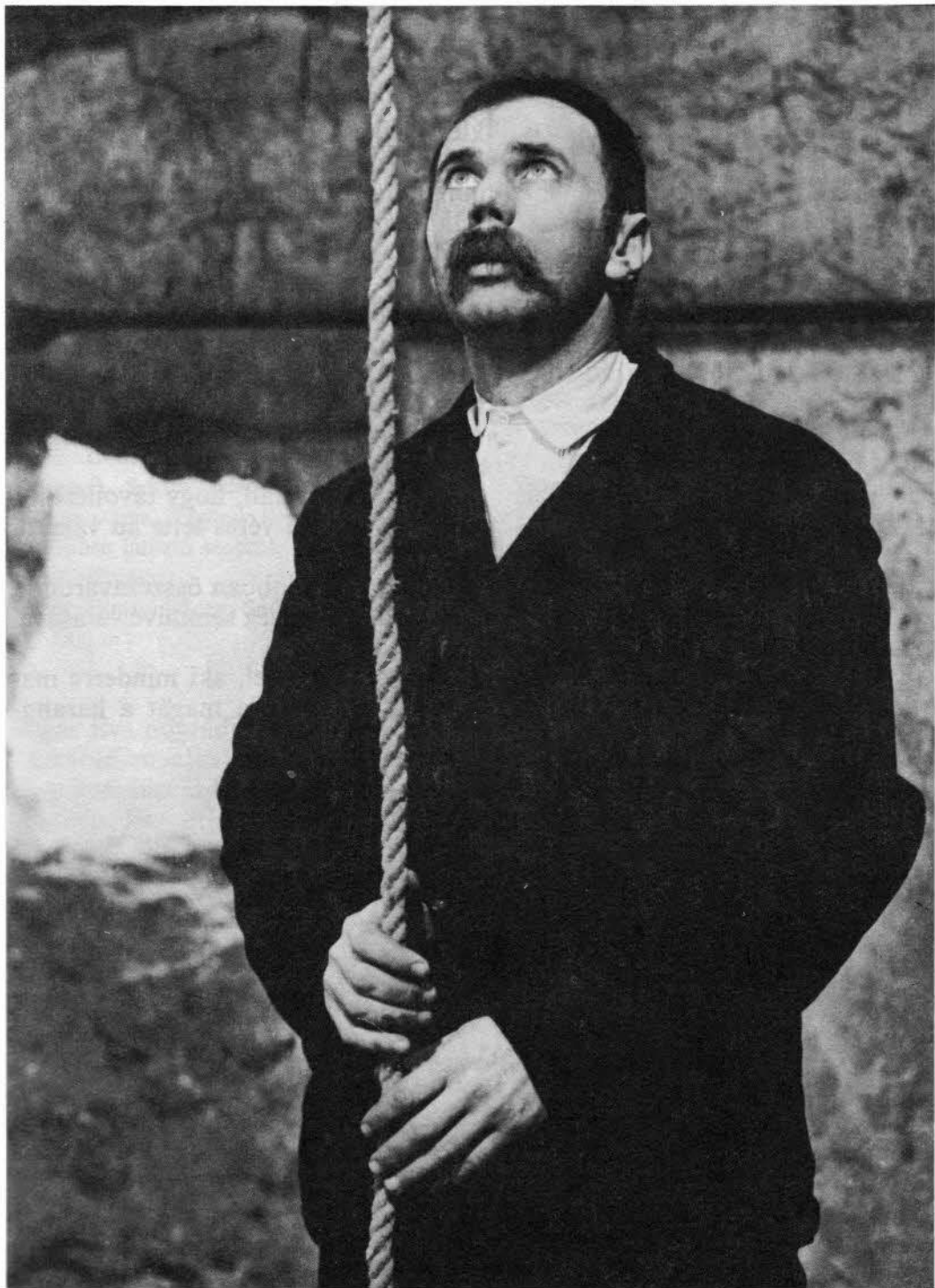
Dialóg Filmstúdió, gy: Óvári Lajos  
szí, 3120 m



Balázs József kisregényének filmváltozata.

Az I. világháború véres eseményeitől összeroppanva tér haza az olasz front-ról Fábián Bálint. Távollétében felesége, a törekeny-szép Anna szeretője lett a fiatalos katolikus papnak, akit azután a Fábián fiúk bosszúból a folyóba öltek. Anna a történetek után megháborodott – és amikor a mit sem sejtő Bálintt kint a pusztán a juhokat őrző fiain kéri számon anyjuk állapotát, azok hallgatnak. Fábián Bálint – a nyomasztó otthon elől menekülve – a környék földesuránál, Uggy bárónál keres munkát. Szerencséje van, parádés kocsis lehet, mert elődje, Lakatos Ignác nem szolgálja többé az urakat, kommunista lett.

1918 őszén nyugtalanító események történnek, 1919 tavaszán pedig az öreg és a fiatal bárót egy távoli tanyára kell vinnie Fábián Bálintnak. Hamarosan felbolydul a falu, az elmenekült boltos készletét ingyen osztják szét és az ez ellen felszólaló Fábiánt megszegényítik. A falu Uggy báró hordóit



csapra verve, majálissal ünnepli a Tanácsköztársaság győzelmét. Fábián Bálint is részegre issza magát néhány komájával a fenekestül felfordult világ láttán, és amikor Lakatos Ignác vöröskatoná Ughyék rejtekhelyéről kérdezi Fábiánt, farkasszemet néznek egymással.

Fábián Bálint megelégedte az öldöklést, békességet szeretne. De azt 1919 nyara sem hozza meg. Elhurcolják Lakatos Ignácot és társait. Fábián Bálint, aki idegenül állt szemben a néphatalommal, most mégis együttérez a halálra ítélt falubeliekkel. Közbenjárására végül a báró „kiváltja” az akasztófa alól a helybeli embereket, arra hivatkozva, hogy nem akar munkáskéz nélkül maradni és majd gondja lesz rájuk.

Fábián Bálintnak, a kocsihoz kötözve kell a hajdani vöröskatonákat a várostól hazáig vonszolni. Bár azok túléltek az embertelen kínokat, Fábián Bálint nem akar többé parádés kocsis lenni.

Ősszel már valamennyien együtt isszák a báró cefróját, hogy minél részegbb fővel káromolhassák sorsukat. Mert józanul Fábián Bálintot is egyre gyakrabban kísértik meg az átélt véres események.

Felesége halálát gyászolva Fábián Bálint olyasmit hall, hogy távollétében az asszony hűtlen volt hozzá. Kétségeire nagyobb fia véres tette ad választ, aki megöli a pletykázó kocsmárost.

Fábián Bálint hiába mossa tisztára a baltát, egyre jobban összezavarodik, értetlenül állva a világ szörnyű eseményeivel, az emberség semmivé válásával szemben.

Egyre eltökéltebb szándéka, hogy találkozzék Istennel, aki minderre magyarázatot adhat. És a vasárnapi mise alatt fölakasztja magát a harangkötélre...



## TÖREDÉK AZ ÉLETRŐL

### Rendezte és a forgatókönyvet írta Gyöngyössy Imre és Kabay Barna

o: Szabó Gábor

z: Beatrice együttes

dr: Ujhelyi János

v: Majoros Klára

h: Arató János

d: Nagy Vilmos

k: Kemenes Fanny

sze: Kovács Mária (Bogár Éva), Bánffy György (Czakó), Békés András (János), Szabó Éva (Juli), Vitéz László (Sándor, Juli férje), Hartmann Teréz (Bori), Fazekas István (Máté, Bori férje), Jordán Tamás (Simonyi), Szirtes Ádám (tsz-elnök), Sahin néni (a mama), György Ferenc (Pali bácsi), (a filmben látható szobrok Csikszentmihályi József alkotásai)

Dialóg Filmstúdió, gy: Sodin Péter  
szí, 2600 m



Bogár Éva nógrádi falucskából került a II. világháború után a fővárosba, és tehetségesen alkalmazkodva a társadalmi mozgásokhoz, sokra vitte. Egy nagy vegyiüzem igazgatója lett, majd képviselő.

Mégis, karrierje csúcsán, az 55. születésnapjára kapott kormánykitüntést a „fényes szellők” nemzedékéhez tartozó barátaival ünnepelve, Éva – ki-mondatlanul – búcsúzik. Csak a faluból származó Czakó Pistának, miniszteriumi felettesének árulja el szándékát: nyugdíjba vonul és hazatér szülőfalujába, hogy ezentúl idős anyja és felnőtt lányai közelében élhessen. Felkeresi volt férjét, Jánost is, aki kórházi főorvos. Jánossal, aki ugyan mindvégig tartotta a kapcsolatot a családdal, most szeretné gyermekeik sorsát elrendezni.

A falusi házban Éva idős édesanyja, aki nagyon készült lánya fogadtatására, váratlanul meghal. Évát ez új helyzet elé állítja. Lányait a mama nevelte. Juli állatgondozó lett, Bori képzőművész. Mindketten férjnél vannak és a faluban élnek. A halottas ágnál azonban kiderül, hogy csak a mama tartotta így össze őket. Juli gyűlöli férjét, munkáját, az egész harácsoló életformát, és el akar menni a faluból.

A halálhírré összegyűlik a rokonság, a barátok – köztük János és Czakó István is. Befutnak Bori férjének a magyar folklór után kutató külföldi ismerősei is. A társaság furcsa összetételű kavargása, a halottsiratás, a temetés és a tor különös hangulatot idéz elő.



Éva szabadulni szeretne titkaitól, tisztázni a múltat a fiatalok előtt, megértést várva tőlük. Vejeinek elmondja a mama és a saját életútját, és kiderül, hogy az idősebbik lánynak, Julinak Czakó az apja, aki fiatalon Évával együtt hagyta el a falut és mindvégig részese volt életének. Minderről János is tudott, vállalta az apaságot.

Éva nem talál megértésre. Az indulatok mindinkább felszínre hozzák a múltat: miért került ártatlanul börtönbe János a személyi kultusz idején, ki kinek ártott, hogyan harcoltak az igazságért, hogyan éltek a hatalommal és hogyan kamatozik az ma is a családnak. . . De mindez csak Éva problémája, a fiatalokat nem érdekli, ők már – mindegy, hogy milyen előzmények után – a maguk útjára léptek, másféle erkölcsök szerint, más módon élnek.

Évának fel kell ébrednie álmából: nemcsak a házak arculata változott meg, az egykor elhagyott falut már nem találhatja meg újra, lányainak nincs rá szüksége – Jánossal visszaindul Budapestre.

## A SVÉD, AKINEK NYOMA VESZETT

### Rendezte Bacsó Péter

í: Maj Sjövall

Peer Wahlöö

f: Wolfgang Mühlbauer

o: Andor Tamás

z: Jacques Loussier

dr: Fábry Sándor

v: Kármentő Éva

h: Peller Károly

d: Martin Éva

k: –

sze: Derek Jacobi – Sztankay István (Beck felügyelő) Judy Winter – Káldi Nóra

(Mattssoné), Szabó Sándor (Sós úr),

Peremartoni Krisztina (Ari), Gera Zoltán

(Kuti, a portás), Bács Ferenc (Szluka fel-

ügyelő), Lasse Strömstedt (Kollberg), Tomas

Oredsson (Alf Mattsson), Tomas Bolme (Ake

Gunnarsson), Gálffy László (a liftesfiú),

Márton András (nyomozó)

MAFILM–Dialóg Filmstúdió (Budapest)

Wiking film (Stockholm)

Andre Libik Filmproduction (München)

gy: Ozorai András

szí, 3081 m



Maj Sjövall és Peer Wahlöö bűnügyi regénye nyomán készült film. Nyomtalanul eltűnik Matsson, a svéd újságíró, akinek Budapesten riportot kellett készítenie a svéd televízió számára.

Martin Beck felügyelőt főnöke visszahívja szabadságáról és közli vele, hogy azért bízta meg őt, a legjobb emberét a nyomozással, mert a külügyminisztérium fokozott körültekintést vár ebben az ügyben a rendőrségtől.

Az utazás előestéjén Matsson a Vidám parkban ünnepelte barátai – köztük különváltan élő felesége, Aina – társaságában a születésnapját. Az alaposan lerészegedett Matsson és Aina között vita támadt, mert az asszony bejelentette, hogy hivatalosan is el akar válni. Matssont végül egyik szerkesztőségi kollégája, Gunnarsson vitte haza kocsin.

Beck kihallgatja a party résztvevőit, de érdemlegeset nem tud meg tőlük. Turistaként Budapestre utazik és bár hivatalos felhatalmazása nincs, saját szakállára itt folytatja a nyomozást. A szálloda portásával sikerül elintéznie, hogy Matsson szobáját kapja meg, ahol az eltűnt újságíró holmija között annak útlevele mellett nagy összegű pénzt is talál.

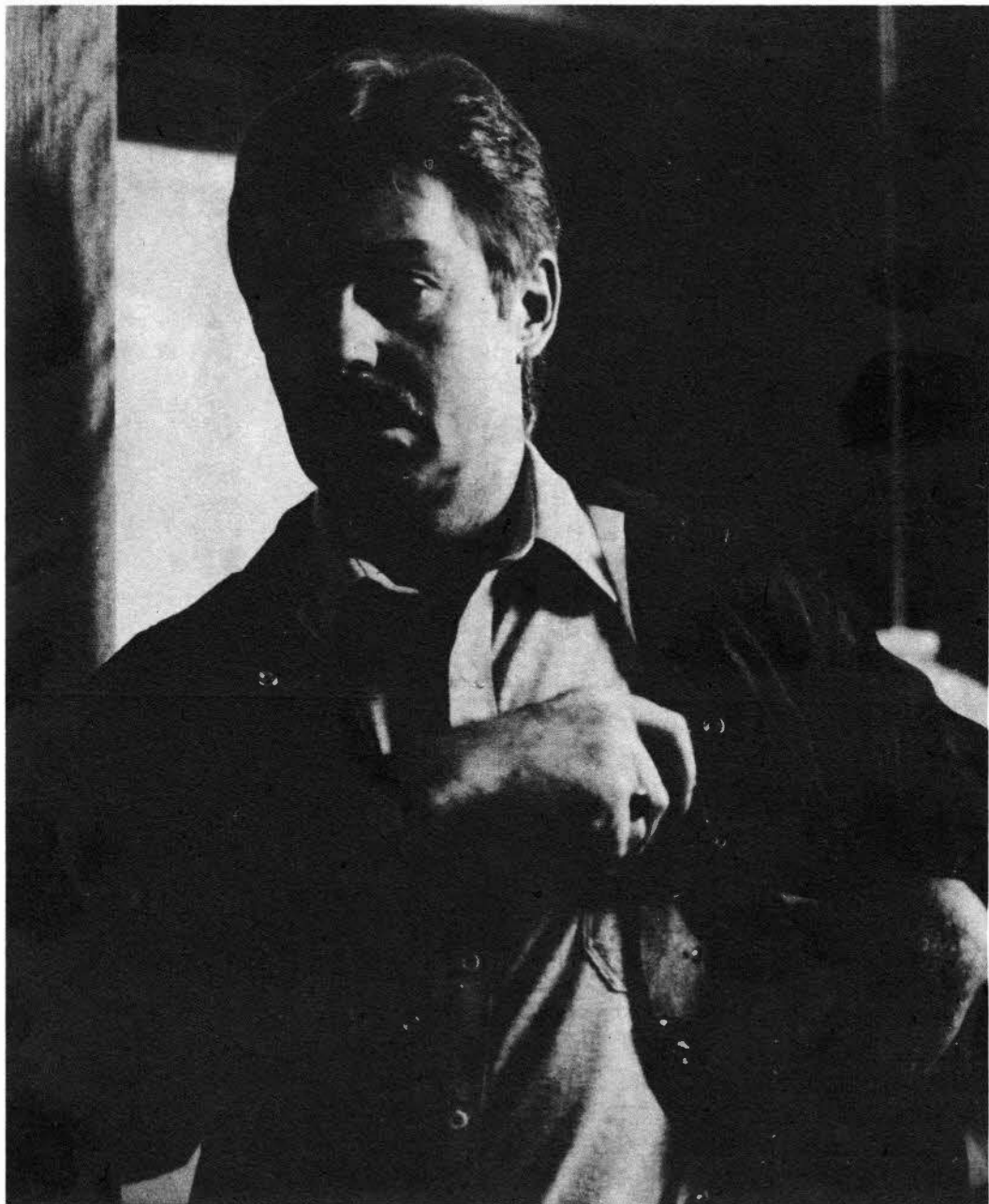


A magánnyomozást folytató Becknek az az érzése támad, hogy mozgását figyelik. Hamarosan kiderül, hogy Szluka őrnagy emberei követték a gyanúsan viselkedő külföldit. Szluka őrnagy szemrehányást tesz a magyar rendőrség kikerülésével folytatott nyomozásért, és bár szerinte semmi nem utal egyelőre arra, hogy bűntény történt, kéri Becket, az ügyet bízsa csak a hivatalos magyar szervekre.

Hamarosan előkerül egy ismeretlen holttest a Dunából. Budapestre hívják Ainát, aki számára nagy megrázkódtatást jelent az azonosítás lefolytatása. Kijelenti, hogy a talált hulla nem azonos Matssonnal.

Időközben – a nyomozást természetesen továbbfolytató – Beck felügyelő figyelmét Stockholmból kollégája egy pesti lányra, Bagi Arira hívja fel, akiről kiderült, hogy kapcsolatban állott Matssonnal.

Beck megismerkedik a kezdetben e kapcsolatot tagadó Arival, és rajta keresztül veszélyes kalandba keveredik egy kábítószercsempész bandával, amelynek kezei közül az utolsó percben Szluka őrnagy és emberei mentik ki, miközben lefűlelik a bandát.



Most már világos Beck előtt, hogy Matssonnak is köze volt a nemzetközi kábítószercsempész szervezethez.

Beck visszatér Stockholmba. A kábítószerügy lezárult, de még mindig nem derült ki, hová és milyen módon tűnt el Matsson.

És Beck újra végigvizsgálja a születésnap party vendégeinek alibijét...

## BALLAGÁS

### Rendezte Almási Tamás

f: Nagy András

Almási Tamás

o: Máriássy Ferenc

z: Edda művek

Neoton família

dr: Ujhelyi János

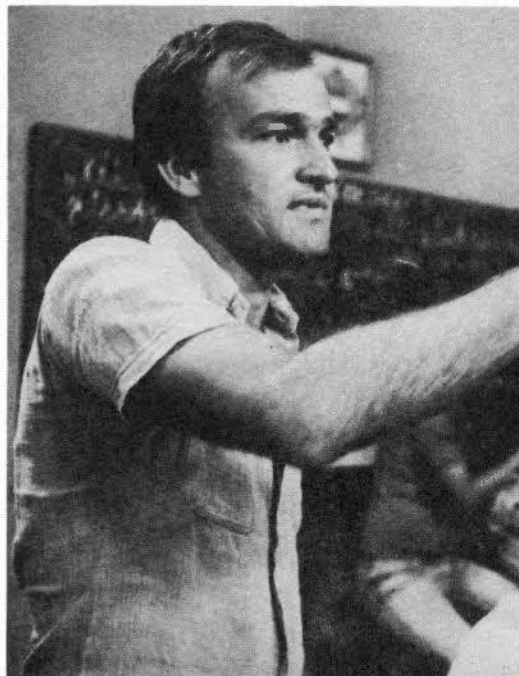
v: Kondor Zsuzsa

h: Réti János

d: Vayer Tamás

k: Keklár Judit

sze: Takács Katalin (Jutka néni), Hajdu Ági (Gabi), Horváth Péter (Bojti), Temessy Hédi (Ybl Mancsi), Csendes László (Jenő, ig. helyettes), Mentés József (az igazgató), O. Szabó István (tanár), középiskolás diákok  
Dialóg Filmstúdió, gy: Szohár Ferenc  
szí, 2752 m



A gimnázium negyedikesének szalagavatóján a IV/c-sek körében már az ünnepi beszéd alatt feltűnő a mocorgás, nem értékelik kellőképpen a megindító szavakat az iskola iránti háláról, a közösség tanító-védő erejéről.

A nyitó tánc alatt néhányan összebeszélnek, aztán lassan az egész osztály elszivárog a közelben lakó osztálytársékhoz, Katiékhoz. Amikor elfogy az ennivaló, eszükbe jut, hogy „a kaja a suliban maradt”. A bálnak már vége, az iskolát bezárták, de a tanulók a tornaterem felől előzönlük a folyosókat, megszállják a szertárakat, az osztályt és fékevesztett tombolásba kezdenek.

Másnap az iskola vezetősége a csinos, fiatal osztályfőnöknőtől, Jutka nénitől kéri számon az esetet, amely szerintük a tanárnő tanítási reformjainak és liberalizmusának a következménye. Minthogy csak három hónap választja el őket az érettségitől, az igazgató nem akar botrányt, csak azt, hogy a diákok állítsák helyre az okozott károkat. Az igazgatóhelyettes szigorúbban ítéli meg a helyzetet, ezért névsor szerint „beszélgetésre” hívja be az osztály tanulóit. A gyerekek, akikkel nem közölték egyértelműen e beszélgetések célját, helyzetüket megalázónak érzik és nyíltan fellázadnak. Tanítási idő alatt az egész osztály felkerekedik. Jutka nénit keresik, hogy tanácsot kérjenek tőle.

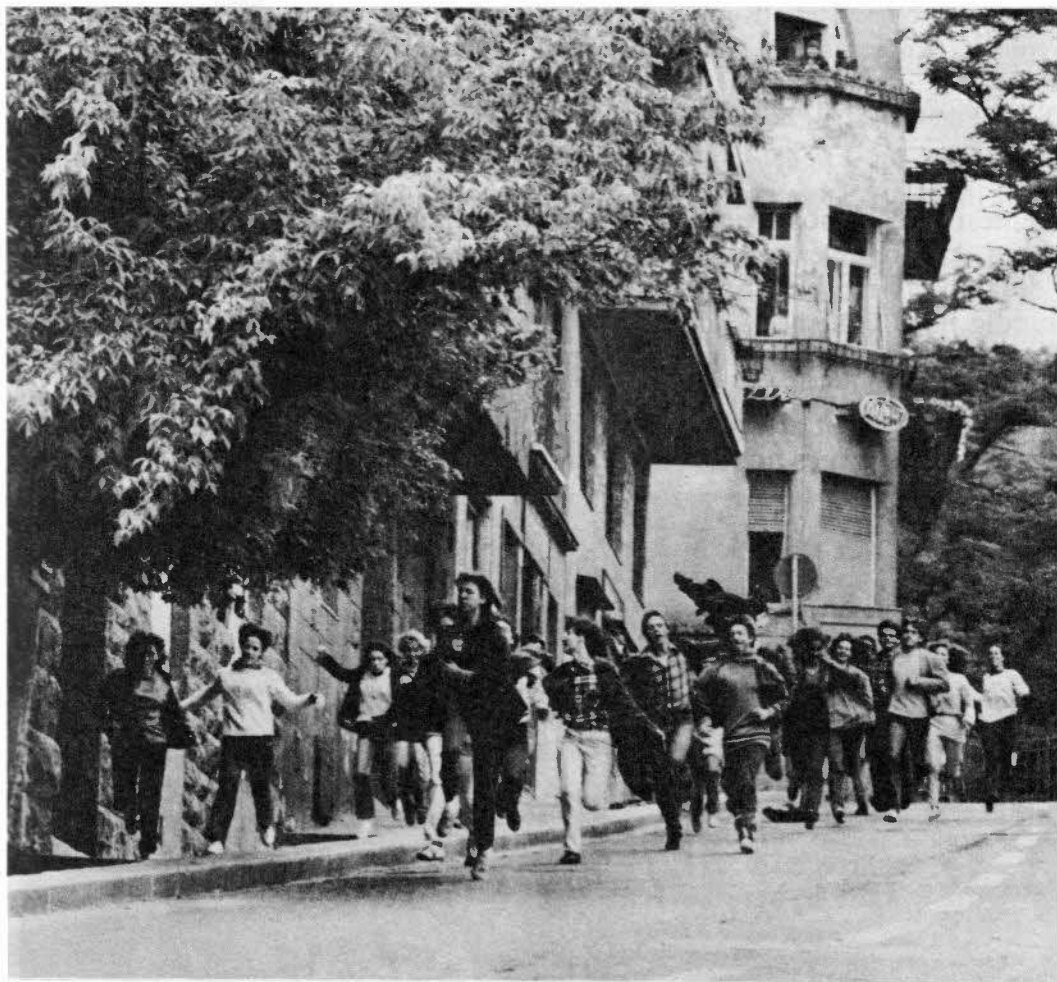
Nem találják otthon, ezért előbb egy biztróban, majd az egyik fiú lakásán fogalmazzák meg reformtervezetüket. Úgy érzik, mindenképpen tenniük kell valamit azért, hogy a tanárok végre felnőtt módon bánjanak velük, és a diákokra vonatkozó rendelkezések az ő érdekeiket is szolgálják.

Az éjszakába nyúló, szenvedélyes vita eredménye az iskola számára 12 pontban megfogalmazott program, amelyet a komoly gondolkodású Gabi és

Kati, a KISZ-titkár nyújt be a tanári karnak. A programot visszakapják átdolgozásra, konkrétabb megfogalmazásra, de egy-két ötletet, például a diákórát, megvalósíthatónak tartanak. Jutka néni pedig megbeszéli a szülőkkel, hogy az osztály ballagási ruhája ezúttal térjen el a szokványostól.

Mégis, a nagy felbuzdulás minduntalan megtörik valamin. A lázongásokat, vitákat nem követik egységes, kivitelezhető javaslatok, a szószólók nem elég őszinték, egyéni problémák is felmerülnek. Végül úgy döntenek, hogy visszavonják a 12 pontot.

De a ballagáson mégsem egy vereséget szenvedett csapat mond búcsút az iskolának, hanem – amint ruhájuk is jelzi – a többi negyedikes között különleges színfoltot képviselő osztály, amely jellemét és emberségét megpróbáló konfliktusokban edződve, kölcsönösen alakítóan hatott mind környezetére, mind önmagára.



## DÉDELGETETT KEDVENCEINK

### Rendezte Szalai Györgyi

f, v: Dárday István

o: Pap Ferenc

z: Koncz Tibor

Edda együttes

dr: Fábry Sándor

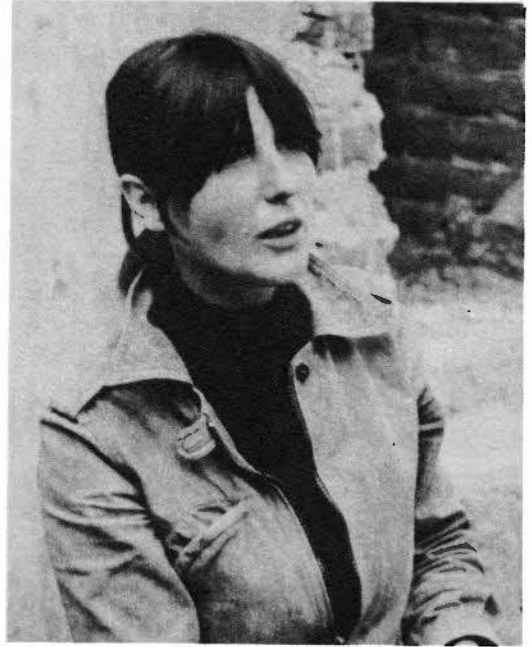
h: Prohászka Béla

d: –

sze: Járay Csilla (Szentesi Orsi), Pohárnok Gergely (Misi), Tóth Erika (az anya), Marosi Miklós (az apa), Ringer Péter (Jóska), Takács Sándor (Jóska apja), Nagy Istvánné (Kovácsné), Nagy István (Kovács), Kulman Veronika (Kovács Marika), Móser István (Pisti)

Dialóg Filmstúdió, gy: Bódis János

szí, 2733 m



Szentesi Orsi csinos, fejlett, jó családi háttérrel rendelkező 14 éves kislány, aki a képzőművészeti szakközépiskolában folytatja majd tanulmányait. Édesanyja tv-riporter, apja külkereskedő, ritkán van otthon, így hazatérése mindig nagy élmény. A jómódról tanúskodó budapesti lakótelepi lakásban Orsi és tízéves öccse, Pisti mindennel ellátva, gondtalanul él. Orsi „kifelé” még egyelőre kamaszos érzékenységgel viszonyul a másik nemhez, de osztálytársaival együtt őt is egyre jobban foglalkoztatják a felnőtté válás titkai és mindaz, ami férfi és nő között történhet.



A nyár új élménnyel köszönt Orsiékra. Édesanyjuk egyik riportja alkalmával összebarátkozott egy módos falusi családdal, Kovácsékkal, akik romantikus hegyi faluban, Boldogkőváralján laknak. Orsi és Pisti náluk tölti a nyarat. A falusi gyerekek kerítést támaztó kíváncsisággal szemlélik a pesti jövevényeket, a jobbnál jobb holmikat, felszereléseket, amelyek a nagy Renault-ból előkerülnek.

Pistinek már a nyaralás kezdetén sikerül néhány gyerekkel összebarátkoznia automata fényképezőgépe segítségével. Orsi viszont távol tartja magától a kíváncsiskodókat a művészpózzal, amikor festőfelszerelésével kivonul, hogy a szépséges tájat megörökítse. De éppen ezáltal tesz szert jó barátira F. Jóska személyében, aki szintén most végezte el a nyolcadikat. Jóska ügyesen rajzol, minden álma, hogy egyszer festő legyen, de egyelőre nem tanulhat tovább. Anyja elhagyta a családot, a fiú apjával kettesben él, igen szűkös körülmények között, és Jóskának is keményen kell dolgoznia a ház körül. Így kicsit kilóg a helybéli fiúk csapatából, akik egyébként is különcnek tartják „festő”-álmait, érzékenysége, komolysága és különállása miatt. Amikor pedig Jóska barátságot köt a kényesnek vélt pesti lánnyal, a nagyobb fiúk csapata árulónak bélyegzi és bosszúból megverik.

A nyár azonban adományaival kárpótolja Jóskát; kamaszszerelémé bontakoztatja ki Orsival való barátságát – kóborlásaikból gyönyörű közös élmények, egymás iránti kíváncsiságukból érzelmek születnek. És végül Jóska még meg is verekszik Orsiért.

A kislány a nyár végén nehéz szívvel válik meg szerelmesétől, és mintha csak a *Kis románc* című film búcsújelenete ismétlődne meg velük, amikor Orsit elviszi a nagy Renault, Jóska pedig integetve ott marad az úton.

Ősszel, amikor Jóska Budapesten jár, első dolga, hogy felhívja Orsit. A vonal túlsó végén az automata üzenetközvetítő jelentkezik, amely rögzíti ugyan a szöveget, de választ nem ad. . .



## PSYCHE I-II.

I. *Psyche és Nárcisz*

II. *Nárcisz és Psyche*

### Rendezte és összeállította

**Bódy Gábor**

í: Weöres Sándor (Psyche c. műve)

f: Bódy Gábor, Csaplár Vilmos

o: Hildebrand István

z: Vidovszky László

dr: Varga Vera

h: Sipos István

d: Bachmann Gábor

k: Mialkovszky Erzsébet

Koppány Gizella

építész: Blahó László, Fürtös András

sz: Patricia Adriani – Kútvolgyi Erzsébet

(Psyche), Udo Kier – Cserhalmi György (Ung-

várnémeti. Tóth László) Cserhalmi György

– Garas Dézső (Zedlitz báró), Pilinszky János

(Kazinczy), Ujlaky Dénes (Kosztolányi), Hor-

váth Ágnes (Ilse), Ferdinándy Gáspár (Gas-

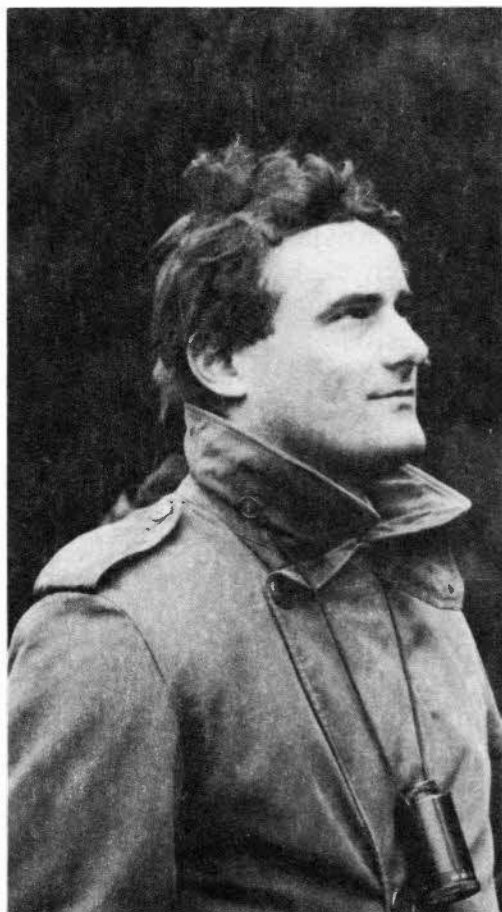
ton), Hornyánszky Gyula (a nagybácsi), Péter

András (Isti), Erdély Miklós (Ebenhardt pro-

fessor), Tóth Éva (Rhédey Klára)

Hunnia Filmstúdió, gy: Fogarasi István

szí, tak, 5850 m (2839, -3011 m)



Psyche, Lónyai Erzsébet költőnő nem volt valóságos személy. A felvilágosodás korába helyezett alakja Weöres Sándor irodalmi leleménye. A filmen Psyche, Lónyai Erzsébet életanyaga történelmi távlatokban jelenik meg. Történetében a nő öntudatra ébredése, az élet igazi értékeinek szenvedélyes kutatása, a tragikus vég ellenére is diadalmasan előre mutató akarat valósul meg. E nőalak a 19. században valóban létező, fiatalon meghalt, töredékes életművet maga mögött hagyó költő, Ungvárnémeti Tóth László személyéhez kapcsolódik. Ő testesíti meg az önmagába szerelmes Nárciszt, Psyche költőpárját. Kettejük beteljesületlen szerelme a testi és szellemi kettősség drámája.



## I. PSYCHE ÉS NÁRCISZ

A „Hegyaljai évek” a vidéki birtokosok nyelvújítás kori életképeit idézi és a felemás neveltetésű, nővére házában élő, félig cigány, félig arisztokrata származású Lónyai Erzsébet, Psyche féktelenül tomboló ifjúságát. Psyche merész megnyilvánulásai – szabadossága a szerelemben, tehetsége a költészetben – mehökkentik, de csodálatra is készítetik a környékbeli társaságot.

Rédén Psyche találkozik az ott nevelősködő Ungvárnémeti Tóth Lászlóval, aki őt a verselés tudományába bevezette. Szerelmük nem teljesezhet be, Laci súlyos nemi bajban szenved, gyógyulásra van szüksége. Útjaik különválnak: Psychét zárdába küldi sógora, aki elsőnek és durva erőszakkal vezette be őt 14 évesen a testi szerelembe, Tóth Laci pedig minden tudásával a klasszikus költészetet kívánja szolgálni.

Gazdag hódolója, Zedlitz báró segítségével Psyché hamarosan megszökik a zárdából, és Bécsben folytatja szertelen életmódját, amíg ki nem utasítják. Zedlitz báró házassági ajánlatát egyelőre visszautasítja, de búcsúzásul a szenvedélyes szerelem élményével ajándékozza meg a férfit.

A „Bolyongás évei”-ben Psyche Pest-Budán felkutatja szerelmét, Tóth Lacit, aki ez idő tájt medicinával foglalkozik és így eredményes műtéthez segíti a beteg Psychét.

A reformkori eszmék fellegvárában, Pozsonyban Psyche szabadosságát már újfajta erkölcsként fogják fel, és – a krónikás szerint – ünneplik, amikor az országgyűlésen férfiruhát viselve jelenik meg.

Psyche teherbe esik, és a szlovák hegyek között, nagybátyja segítségével, titokban megszüli gyermekét, akit akarata ellenére elvesznek tőle és elpusztítanak.

## II. NÁRCISZ ÉS PSYCHE

A Psyche után kutató Zedlitz báró találkozik Tóth Lacival. A férfi és nő kapcsolatáról való beszélgetésük során a báró arra kéri a mindjobban magába fordult költőt, hogy segítsen rátalálni Psychére.

Tóth Laci, munkát és összeköttetést keresve, egy nagy estélyen találkozik az anyagilag teljesen csődbe jutott Psychével és átadja Zedlitz üzenetét. Psyche ezúttal elfogadja a báró házassági ajánlatát.

Az „Asszonyévek” idején Psyche visszavonultan él a kramowi Zedlitz-kastélyban. A gyermeknevelés mellett részt vállal férje gazdasági és szociális reformprogramjának megvalósításában.

Psyche azért is vállalta ezt az életformát, mert így módjában áll a távolból is – egyetlen igazi szerelme – Tóth Laci támogatása, akin az utóbbi időben betegsége egyre jobban elhatalmasodott. A költő Psychét kéri fel mecénásnak „Az egyén szerepe a sors tökélyében” című készülő könyvéhez. „A búcsú évei”-ben Psyche időről időre felkeresi a súlyos beteg Tóth Lacit és pénzzel támogatja.

Az I. világháború elől Zedlitzék Dél-Amerikába mennek. Mire hazatérnek, a birtokukon szervezett mintatársadalom széthullott. Zedlitz báró azt ajánlja,

hogy mindent adjanak el és telepedjenek le Észak-Amerikában. Psyche nem lelkesedik a tervért, hiszen a távolság végleg elszakítaná szerelmétől.

Pestre utazik Tóth Lacihoz, akinek dekadens művét, a „Nárcisz”-t a háború vihara söpörte le a színpadról, és aki azóta teljesen elzüllött, undorító nyomorban él. Ez az utolsó találkozásuk. A felbomlott szervezetű költő Psyche karjaiban hal meg.

Egyetlen szerelme halála után Psyche mindent latba vet, hogy a „Nárcisz”-nak mecénást szerezzen, hogy az imádott költő legalább halála után felmagasztosulhasson. A birtok és a kastély árverését követő nagy estély is ezt a célt szolgálja. A németgyűlölő és féltékeny Zedlitz mellőzöttségében is tartózkodóan tűri felesége leplezetlen szándékát.

Másnap hajnalban utójára kikocsiznak kettesben a régi hintón. Csúnya veszekedés támad közöttük, mert Psyche a „Nárcisz” előadása miatt Németországba akar utazni. A féltékeny Zedlitz alig tudja magát fékezni, és amikor Psyche leszáll a hintóról, hogy a felsebzett oldalú lovakat megnyugtassa – a lovak a hintóval megindulnak és eltapossák Psychét. . .



## ÖRÖKSÉG

### Rendezte Mészáros Márta

f: Koródy Ildikó

Mészáros Márta

íkonz: Jan Nowicki

o: Ragályi Elemér

z: Döme Zsolt

dr: Vásárhelyi Miklós

v: Komlóssy Annamária

h: Kovács György

d: Romvári József

k: Kemenes Fanny

sze: Monori Lili (Szilvia), Isabelle Huppert –  
Kutvölgyi Erzsébet (Irénn), Jan Nowicki –  
Oszter Sándor (Ákos), Perczel Zita – Komlós  
Juci (Teréz), Szabó Sándor (Szilvia apja),  
Mécs Károly (Szorondy), Szokolay Ottó,  
(ezredes)

MAFILM–Hunnia Filmstúdió (Budapest)

Gaumont S. A.–Partners Productions S. A.

(Paris)

gy: Szohár Ferenc, Evelyne July

szí, 2964 m



A harmincas évek Magyarországon egy férfi és két nő rendhagyó kapcsolatot hoz létre. A kapcsolat kezdeményezője a dúsgazdag Szilvia, akinek jövőbeli gyermeke nagy örökség várományosa lenne, de Szilviáról házasságában kiderül, hogy meddő.

Ákos, a jóképű, sima modorú katonatiszt férjet – megjátszott érzelmekkel – elsősorban anyagi érdek köti a feleségéhez. Szilvia rajong Ákosért, és ezt pazar, költséges ajándékokkal vagy különös ötletekkel juttatja kifejezésre. Egyszer egy kastéllyal lepi meg, hogy romantikus környezetben szeretkezzenek. A nagypolgárság unatkozó asszonyainak életét élő Szilvia a cukrászdában ismerkedik meg a finom megjelenésű Irénnel. Mindketten szeretik az édességet, de más hasonlatosságot is felfedeznek kettejük között. Hamarosan Irén, elfogadva Szilvia rámenős barátkozását, bejáratos lesz Szilviáék házába, amely igencsak eltér kopott, kispolgári otthonától, ahol nagybátyjával él.

Irén festő szeretne lenni, de a tanuláshoz nincs pénze, így hát elárúsító-nőként keresi kenyerét.

Szilvia gyereket szeretne mindenáron, és elhatározza, hogy megvásárolja Irént tervéhez – mert szerinte pénzzel minden elérhető. Ákos feladata, hogy teherbe ejtse Irént, és a születendő gyermek az ő kettejük, Ákos és Szilvia



gyereke lesz. Irén is, Ákos is a maga módján tiltakozik a megdöbbentő terv hallatán.

Végül Ákos mégis találkozik Irénnel, és mert kölcsönösen vonzódnak egymáshoz, mégis besétálnak Szilvia csapdájába.

Irén terhes lesz. Szilvia boldog és hármashban visszavonulnak a csendes vidéki kastélyba. De a szomszédok, Ákos régi ismerősei, felfedezik őket, és a közös vacsorán – mivel Irénen már látszik állapota – az asszonyoknak szerepet kell cserélniök.

A helyzet mindhármuk számára egyre kínosabb. Ákos, a két nőt együtt látva és Irén állandó közelségét érezve ráébred, mennyire szereti őt. Szilvia rajtaütésszerűen teszi tönkre szép pillanataikat, szenved a magateremtette szituáció miatt, iszik és egyre arrogánsabb.

Ausztriában, a téli hegyek között sem változik meg semmi; a hármas kapcsolat egyre nyomasztóbbá, elviselhetlenebbé válik. Kiszolgáltatottsága miatt Irén szenved a legjobban. Leendő gyermekével ki akar menekülni a fojtogató közösségből, egy alkalommal az állomásig is eljut, de Ákos visszaviszi a hotelba. A vidéki kastélyba való visszatérés után Irén megszüli a gyereket, akit Szilvia magával visz. Ákos – most már nyíltan vállalva a közösséget – Irénnel marad. A deportálások idején Ákos felkeresi Szilviát, hogy



engedje át iratait a zsidó származású Irén igazolására. Szilvia számára elérkezett a bosszú ideje, megtagadja a segítséget.

Ákos erőszakkal viszi el Szilvia iratait, de nem tudja megmenteni Irént, és neki is, mint tisztnek, számolnia kell a következményekkel. Szilvia megkapja Irén és Ákos második gyermekét is, akit a hűségese házvezetőnő még meg tudott menteni.

## VÁMMENTES HÁZASSÁG

### Rendezte Zsombolyai János

f: Koródy Ildikó

Matti Ijäs

Kertész Ákos

Zsombolyai János

o: Ragályi Elemér

z: Benkő László

dr: Tóth Zsuzsa

v: Komlóssy Annamária

h: Kovács György

d: Romvári József

k: Zs. Varga Éva

sz: Kiss Mari (Mari), Margittay Ági

(Ági), Esztergályos Cecília (Ili), Tom Wentzel

(Pekka Escola), Gáti Oszkár (Dini), Lena

Rappola (Elina), Mécs Károly (Feri), Kállai

Ilona (Olga), Udvaros Dorottya (Olga lánya)

Kalevi Kahra (Pekka apja), Elina Rinne

(Pekka anyja)

Hunnia Filmstúdió – Finnish Film Founda-

tion, gy: Bajusz József

szí, 2700 m, magyar hang és felirat



A szerelmesen együtt töltött éjszaka után Mari és Dini számára már csak a határig tartó, közös út marad – aztán beláthatatlan időre elválnak egymástól. Dani Svédországba disszidál, Mari itthon marad. Nemcsak a szüleihez, barátaihoz kötődik, hanem a városhoz is, amelynek szépségeit, mint taxisofőr, mindig újra és újra felfedezi.

Néhány hónap múlva üzleti ügyben Budapestre érkezik Dini finn barátja, Pekka Escola, aki csomagot és híreket hoz Dinitől Marinak. A rokonszenves fiatalember megnyeri Mari, de főként két barátnője, Ági és Ili tetszését. Bolondozással vegyes rajongással veszik körül, különösen Ili szeretné meghódítani és keservesen tört angolsággal próbál szót érteni a fiatalemberrel, amiből számos kacagtató szituáció adódik. Bár Pekka lankadatlan kedveséggel tölti szabad idejét a csinos nőekkel, figyelme mindinkább barátja kedvesen suta, kicsit szomorkás menyasszonya felé terelődik.

Miközben a hölgyek városnéző körútra viszik, a tiszteletére házibulit rendeznek, Áginak az az ötlete támad, miért ne köthetne Pekka Marival névházasságot. Ezzel Mari számára szabaddá válik az út szerelméhez, Dinihez, és itthoni szálai sem szakadnának meg. Mari elfogadja az ötletet. Az elgondolást gyors szervezés követi, és a két élelmes barátnő rábeszélésére Pekka – aki eleinte nem is értette az egészet – megkéri Mari kezét, hiszen erre Dini iránti barátsága is kötelezi.

A konzuli útlevéllal Finnországba utazó Marit két barátnője turistaként elkíséri. Remekül érzik magukat Helsinkiben, az utcán, az áruházakban, a közös bolondozásokban, csak az esküvő közeledése okoz egyre több problémát. Pekka ugyanis tisztességben megőszült szüleit ki akarja hagyni a játékból, de húga váratlan megérkezése keresztülhúzza szándékát. Visszalépésre gondol, de látva a magyar nők szomorú tanácsalanságát, végül mégsem akarja szavát szegni. Pekka húga és vidéken élő szülei pedig – mit sem sejtve a valódi háttérről – boldogok, hogy a fiú megnősül. Nagy esküvőre készülnek a szülői házban, hagyományos finn népszokások szerint.

Az események előrehaladtával Marit a helyzet kínossága zavarja egyre jobban, Pekkát pedig az a felismerés, hogy a névházasságot nem teljes önzet-





lenségből vállalta. És amikor Marit oltár elé vezeti, ő már döntött. Mari még mindig gyötrődik a kettős nyomás alatt, egyfelől Dini telefonjai miatt, aki egyelőre nem tud jönni áldozatkész szerelmeséhez, másfelől Pekka és szeretetre méltó szülei iránti érzései miatt.

De az esküvőt követő Szentiván-éji ünnepség áhítata végül Marit is döntésre kényszeríti; amit eddig játéknak kellett vennie, megkönnyebbülten fogadja el valóságnak, hiszen nemcsak érzelmei, de az emberi kötelesség is erre szólítja.

## POFONOK VÖLGYE avagy Papp Lacit nem lehet legyőzni

### Rendezte Gulyás Gyula és Gulyás János

f: Gulyás Gyula

Gulyás János

Kozák Gyula

o: Gulyás János

z: Bródy János

dr: Simó Sándor

v: Németh Márta

h: Prohászka Béla

Traub Gyula

d: –

k: –

sze: Papp László, Papp Lászlóné, ifj. Papp László, ifj. Papp Lászlóné, Kajdi János, Gedó György, Lévai István, Füzessy Zoltán, Szegő András, Vitray Tamás, Horváth János, Szilágyi János

Hunnia Filmstúdió – Balázs Béla stúdió, gy:

Dimény Tibor

szí, ff, 2754 m



A film a neves magyar ökölvívóbajnok, Papp László sportpályafutását örökíti meg. A jelenből visszatekintve, barátoknak, sporttársaknak, közéleti személyiségeknek és magának Papp Lászlónak a megszólaltatásával, korabeli filmdokumentumok, újságcikkek és más archív anyagok segítségével felidézi életének jelentős sporteseményeit, bemutatja sportemberi magatartását, sportvezetői tevékenységét. Pályafutásával érintkezően a film a felidézett kor szellemét is híven tükrözi.

Papp László pályafutásának 1957-ig tartó szakaszából látjuk a londoni, helsinki és melbournei olimpiai döntők részleteit, a győztesek itthoni fogadtatását, a főiskolai világbajnokságon és más nemzetközi versenyeken való részvételt, a sikerekről szóló újsághíreket, valamint a tatai edzőtábor és a közéleti szereplés képeit. A kortársak közül Adler Zsigmond, Fehér István, Erős István edzők, Müller Péter író, Borisz Tyisin és Zbigniew Pietrzykowski ökölvívó emlékezik vissza erre az időszakra.

1957-ben Papp László hivatásos ökölvívó lett. Ennek körülményeit Marosán György mondja el, aki annak idején hozzájárult a kormányengedély megszerzéséhez. A „profi”-ként működő Papp László sikereit bemutató jelenetsor után maga Papp László (a televízió 1973-as „Ötszemközt” című adásának felidézett részében és e film számára), Marosán György, Füzessy

Zoltán edző, Müller Péter író beszél arról, hogy miként kényszerítették visszavonulásra a világbajnokság megnyerésére esélyes Papp Lászlót közvetlenül az 1964-es bécsi világbajnokság előtt.

A következő időszak Papp László számára a teljes mellőzöttség után a sportvezetői és edzői tevékenységgel kapcsolatos harcok és viták jegyében zajlik. Papp, aki keménységet, kitartást és önfegyelmet kíván a sportolóktól, körültekintést és az edzők számára önállóság biztosítását a sportszervek vezetőitől, a film készítésének idején – többszöri munkahely-változtatás után – az Óbuda Mgtsz ökölvívó-szakosztályában gyerekek edzője. Mai sportéletünkről, a vitákról, Papp László sportvezetői és edzői tevékenységéről még számosan megszólalnak, többek között Varga Ferenc, az Óbuda Mgtsz, egyben a Magyar Ökölvívó Szövetség elnöke, Csötönyi Sándor edző, Badari Tibor, Botos András, Gedó György és más tanítványok.

Az ökölvívósport mai problémáit tükrözi a záró képsor: a Magyar Ökölvívó Szövetség 1979. márciusi ülésének felidézése, az edzések és a legutóbbi nemzetközi versenyek képei.



## HALADÉK

### Rendezte Fazekas Lajos

í: Módos Péter (filmnovella)

f: Bereményi Géza

Módos Péter

Fazekas Lajos

o: Koltai Lajos

z: Vukán György

dr: Bikácsy Gergely

Marosi Gyula

v: Komlóssy Annamária

h: Fék György

d: Banovich Tamás

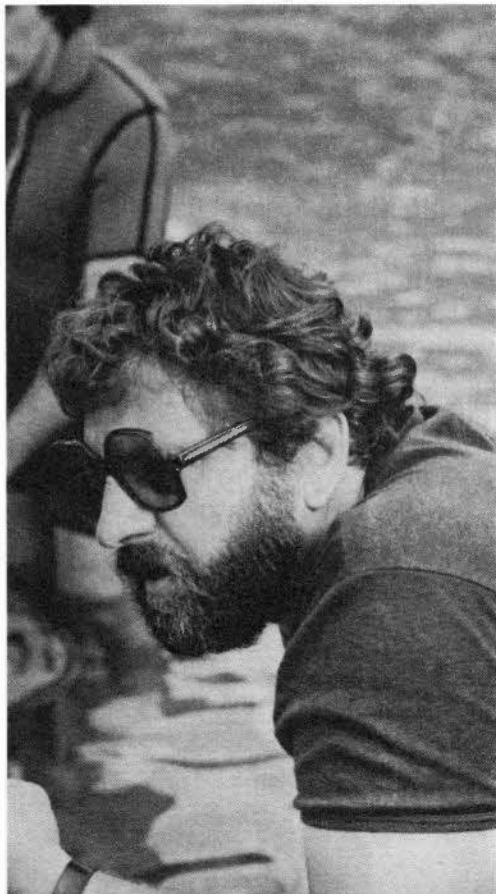
k: Rákosi Judit

sze: Bujtor István (Novák Sándor), Goór Nagy Mária (Novákné dr. Sebők Borbála), Koncz Gábor (Ádám), Margittay Ági (Ádám felesége), Gera Zoltán (a professzor), Szakácsi Sándor (Jancsi, Bori munkatársa), Mányai Zsuzsa (Edit és a felszolgálónő), Bencze Ferenc (Ostor Mihály) Ladányi Árpád (a zongorista), Rátonyi Róbert (Virágh úr)

Hunnia Filmstúdió – Magyar Televízió, gy:

Bajusz József

szí, 2115 m



A Novák házaspár – bár karakterük alapvetően különbözik egymástól – több évi házasság után is boldog szerelemben él.

Valaha Novák Sándor talán nagy ígéretnek indult, de az anyagi jólét megalapozásáért folytatott harcban felörlődött. Mint üzletkötő, a tipikus pesti ügyeskedők egyikévé, afféle konjunktúra-lovaggá vált.

Felesége, a vonzó külsejű dr. Sebők Borbála tudományos munkatársként egyenletes következetességgel halad előre pályáján, éppen most jelent meg első könyve. A sikeres szép nap után Bori megtalálja Sándor búcsúlevelét, amelyben közli, hogy öngyilkos lesz, legalább Bori megszabadul a hozzá méltatlan embertől. Az asszony kétségbeesetten, de eredménytelenül próbálja Sándort megtalálni, szándékának okát kideríteni.

Novák Sándort munkahelyén felelősségre vonták, mert mind főnökét és barátját, Ádámot, mind a bennük bízó professzort lehetetlenné tette azzal, hogy a gyár – kísérleti célra vásárolt – import műanyagkészletét jó üzleti fogásnak vélt gumiálcok készíttetésére használta fel. Sándor az uszodába megy, ahol másodállásban vízilabdaedző és az éjszaka csendjében felkészül az öngyilkosságra – de végül is képtelen a döntő lépést megtenni.



Másnap már új főnökét, a kezdetben kérlelhetetlennek mutatkozó Ostor Mihályt igyekeznek különféle ügyeskedésekkel, szívességekkel lekötelezni. Éjszakába nyúló kártyacsata után tér haza, virágokkal borítva el Bori ágát. Novák jó kvalitásai már csak az uszodában csillannak fel. Edzőként szuggesztíven irányítja a fiúkat, harcol, felelősséget vállal értük.

A felelősségvállalás más területén azonban nem állja ki a próbát. Ádám-nak tett ígérete ellenére nem jelenik meg az import műanyag felhasználása ügyében összehívott bizottság előtt. Helyette bőséges ivászattal egybekötve, Ostorral ünneplik eredményes üzletüket és isznak a várható közös sikerekre.

Az átdorbézolt éjszaka után hazatérő férjtől Bori kétségbeesett zokogással kéri számon közös életük tartalmatlanságát.

És bár a szakításhoz még nincs ereje, elérkezett a felismeréshez, hogy rövidesen döntenie kell. . .



## CIRCUS MAXIMUS

**Rendezte Radványi Géza**  
**Társrendező Almási Tamás**

f: Radványi Géza

Máriássy Judit

Makk Károly

o: Sára Sándor

z: Fényes Szabolcs

dr: Makk Károly

v: Morell Mihály

h: Arató János

d: Vayer Tamás

k: Csengei Emőke

sze: Margittay Ági (Carlotta), Máté Gábor

(Bobó, a fia), Reviczky Gábor (Gregor),

Bács Ferenc (Francois, szökött hadifogoly),

Páger Antal (Máté professzor), Major Tamás

(Bárdos), Sir Kati (Éva), Antal Imre (Griefhan

doktor), Gábor Miklós (a civil kísérő), Erwin

Geschonnek (az osztrák üzletember)

Objektív Filmstúdió, gy: Ozorai András

szí, 2800 m



A II. világháború utolsó hónapjaiban a már-már tönkrement, harmadrangú utazó cirkusz tulajdonosnője, Carlotta abból él, hogy jó pénzért politikai vagy származási okokból üldözött, Jugoszlávia felé menekülő embereket csempész át a határon.

Carlotta csaknem minden női vonzóerejét elvesztett, a sors viszontagságai-ba belefásult, kemény természetű asszony, akit a nála fiatalabb, részeges élet-társa, Gregor durván kihasznál és minduntalan megaláz. Csak a felnőtten is gyermekded viselkedésű, elmebeteg fia, Bobó ragaszkodik hozzá rögeszmés imádattal, ezért is szökik vissza a karavánhoz a zárt osztályról egy légiriadó alatt.

A menekülők, a „nemzetközi társulat”: a szép lengyel asszony, az osztrák üzletember, a német orvos a kislányával és a szökött francia hadifogoly tiszt, akinek küldetése, hogy a neves atomtudós Máté professzort juttassa külföld-re, hogy kutatási eredményeit ott hasznosíthassák. Máté azonban, aki csak



zsidó származású barátja megmentéséért vállalkozott az útra, meggyőződéses békepárti, egyik oldalon sem akar részt venni a háborúban.

A határ felé tartó cirkuszkaraván zavartalanul jut át az igazoltatásokon.



A cirkoszosok életében azonban dráma bontakozik ki. A szép lengyel nőre szemet vetett Gregor éjszaka ismét megveri és kegyetlenül megalázza Carlottát, ezért az anyjára féltékeny, leskelődő Bobó megöli. Gregort eltemetik – az ügyről hallgatni kell, hogy útjukat folytathassák.

A határ előtt két angol ejtóernyős csatlakozik hozzájuk. Carlotta előtt csak a határon válik nyilvánvalóvá, hogy a németek azért engedélyezték hallgatólagosan a „társulat” útját, hogy két felderítőjüket ily módon a partizánok közé csempészhessék.

Megkönnyebbülten lépik át a határt, amikor drámai fordulat következik be. A közeli katonai kórház parancsnokának utasítására fel kell lépniök a sebesült katonák szórakoztatására. A cirkusban csak két hivatásos akrobata van: Carlotta, a kiöregedett kötél-táncosnő és a késdobáló Bobó – aki elmebeteg. Nincs mit tenni, a „társulat” minden tagja készül a fellépésre. Az előadás azonban csakhamar tragédia színhelyévé válik. Carlotta mutatványa nem sikerül, leesik a kötélről. Bobót, aki célba veszi késével az anyját becsmérlő egyik katonát, egy lövés súlyosan megsebesíti.

Carlotta feladja a német kémeket, de velük együtt őt is kivégzik. Máté professzor meghal, zsidó barátját elhurcolják.

A cirkuskaraván, a néhány túlélővel, folytatja útját. . .

## BOLDOG SZÜLETÉSNAPOT, MARILYN

### Rendezte Szörényi Rezső

f: Vámos Miklós

Szörényi Rezső

o: Andor Tamás

z: Tamássy Zdenkó

dr: Rózsa János

v: Sivó György

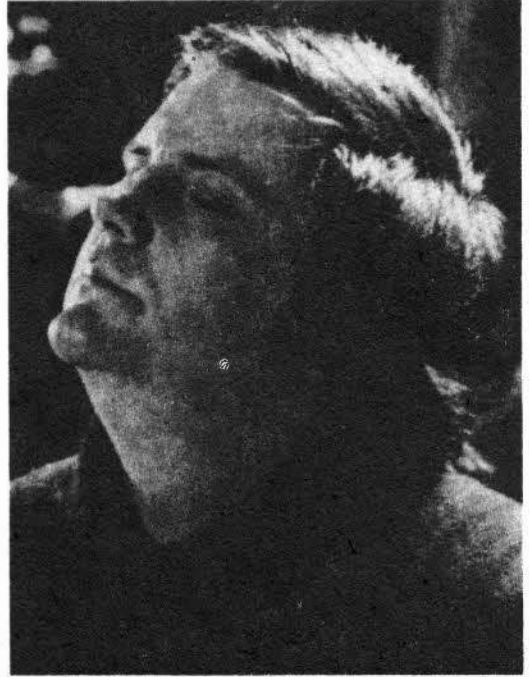
h: Réti János

d: Romvári József

k: Csengey Emőke

sze: Esztergályos Cecília (Mari – Marilyn),  
Bálint András (az író, Mari első férje),  
Balázsovits Lajos (a színész, Mari barátja),  
Temessy Hédi (a színész anyja), Vajda László  
(János), Balázs Péter (a vidéki színház-  
igazgató), Dózsa Imre (a koreográfus)  
Bodnár Erika (Gizi), John Huston, amerikai  
rendező

Objektív Filmstúdió, gy: Óvári Lajos  
szí, ff, 2284 m



Érdekes dokumentumot tartalmaz a nyitó képsor – az éppen Magyarországon forgató, világhírű amerikai rendező-színész, John Huston kérdésekre válaszol Marilyn Monroe-ról és arról a mítoszról, amely Amerika első számú szexszimbóluma öngyilkossága után róla kialakult. A kérdező: Szörényi Rezső rendező.

A vidéki színház középszerű, de vonzó külsejű színésznője, Szabó Mari – aki külsejében is igyekszik hasonlítani ideáljához, a híres amerikai sztárhoz – meghívást kap Budapestről filmgyári próbafelvételre.

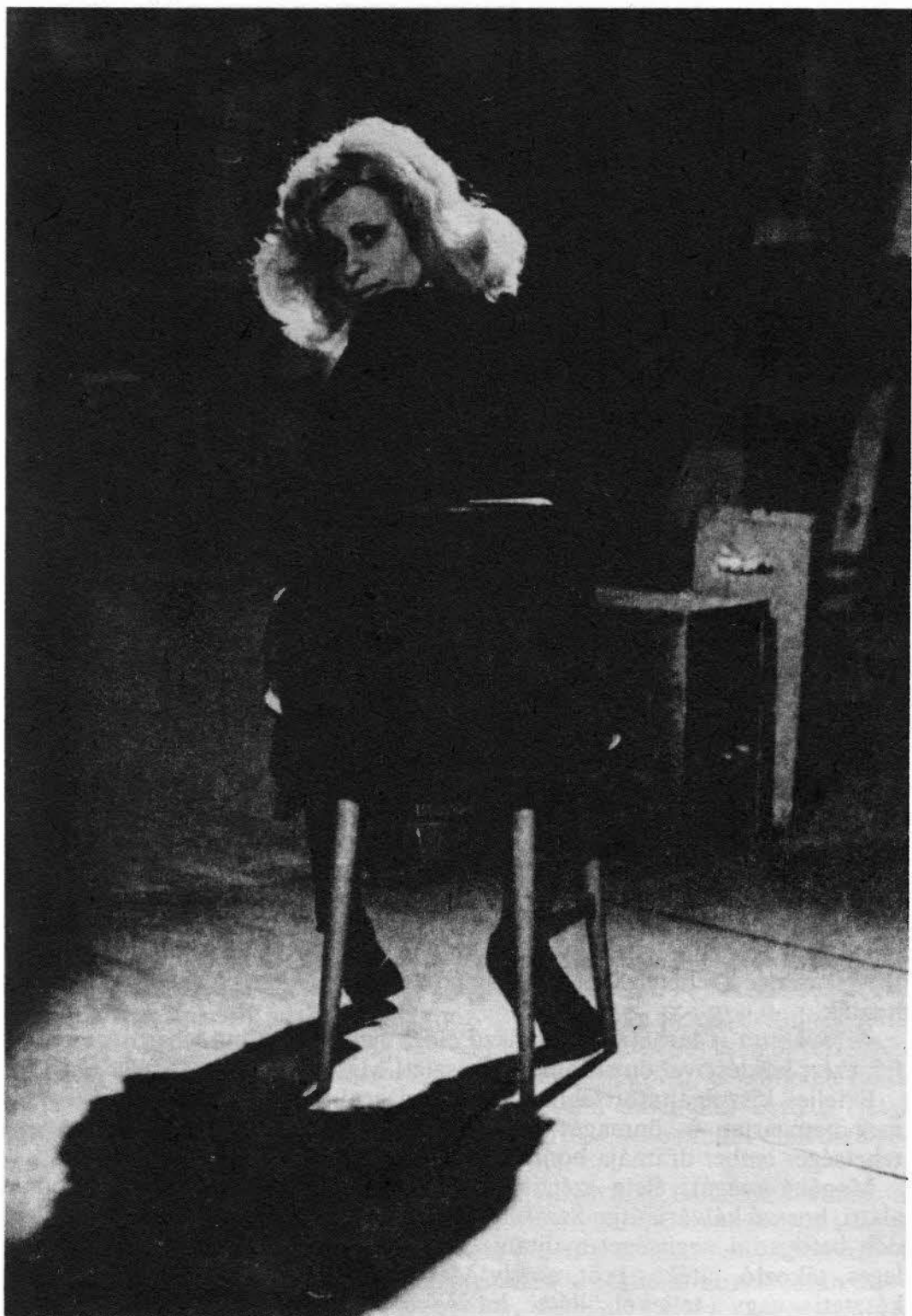
Viszonya volt a színház igazgatójával, de egy új társulati tag mind e kapcsolatból, mind szerepköréből kiszorította Marit. Az ügyet csúnya veszekedés zárja le, az igazgató fölényes és rideg, Mari pedig – tehetetlenségében – cinikus és ordenáré.

Mindenesetre így még fontosabb számára a filmszerződés.

Jókedvűen, várakozással telve búcsúzik volt férjétől, aki kislíjakkal él és félszegen titkolja azt a reményét, hogy Mari visszatér hozzájuk.

A vonaton utaztában Mari alkohollal erősíti magában a hitet, hogy ezúttal hozzászegődik a siker, talán ő lesz a magyar Marilyn Monroe. . . A mosdóban szemügyre veszi arcát, amely magán viseli az eltelt esztendő nyomait, és fogadalmat tesz, hogy ezentúl vigyáz magára, nem iszik és szolidan fog élni.

A filmgyári próbafelvétel azonban teljes kudarcba fullad. Marinak balettoznia kell, amire egyáltalán nem készült fel. Szánalmas látvány a láthatatlan





rendező hangján érkező kívánalmakat és a balettmester szenttelenül diktált utasításait követni igyekvő csetlő-botló színésznő. Hisztérikus zokogásban tör ki, amiért a feltételek előzetes ismertetése nélkül ilyen megalázó helyzetbe hozták.

A továbbra is láthatatlan rendező előtt újabb filmtéma lehetősége csillan fel, ezért kérdéseivel önvallomásra készíti Marit.

E teljes kiszolgáltatottságban, keserű daccal történő lelki vetkőzésben a meg nem értett és önmagát a középszerűségben eltékozió, talán valóban tehetséges ember drámája bontakozik ki.

Magányosságát, élete szétzilálódottságát mutatja a pesti tartózkodása alatti, hosszú kálváriaútja. Sem első férje, sem anyja, sem barátai nem hajlandók befogadni, segítséget nyújtani. Senki sem veszi komolyan azt a különleges, tékozló, játékos erőt, amely Marit negyvenévesen is az újrakezdésre készíti – vagy a teljes elzúllásra, ha végképpen magára marad...

## MÉRKŐZÉS

### Rendezte és a forgatókönyvet írta Kósa Ferenc

o: Sára Sándor

z: Bergendy együttes

dr: Csoóri Sándor

v: Galamb Margit

h: Peller Károly

d: Balló Gábor

k: Vincze Béla

sze: Szilágyi Tibor (Rigó Dezső), Kozák András (Balla), Alicija Jachiewicz – Molnár Piroska (Balláné), Koncz Gábor (Dongó), Bessenyei Ferenc (Kurucz elvtárs), Bencze Ferenc (Samu, a Sernevál igazgatója), Gép Károly (id. Balla), Franek Péter (Balla Zoli), Szilágyi István (Kecze)

Objektív Filmstúdió, gy: Dimény Tibor  
szí, 3041 m



A kisvárosi labdarúgó-bajnokság utolsó mérkőzése botrányba fullad, mert a két csapat, a Dózsa és a Bányász játékosai – a bírói közbelépés ellenére – szabálytalan, ökölharccá fajuló csatát folytatnak a benntaradásért.

Rigó Dezső rendőrtiszt, a Dózsa sportkör fanatikus elnöke a bírót teszi felelőssé a történetekért, és dührohamban az öltözőben leüti, majd többször a W. C.-kagylóhoz veri az eszméletlen ember fejét. A népszerű és búcsújátékos Dongó – Rigó rajongó híve – kimenteti a tajtékzó „főnök” kezéből a bírót, de hiába, az a sürgős műtét ellenére meghal.

Balla Bálint, egykori népi kollégista, a helyi lap szerkesztője, véletlenül szemtanúja Rigó döbbenetes tetteinek. Minthogy nem hajlandó Rigóval cin-kosságra lépni, most kettejük mérkőzése kezdődik el. Ennek egyik oldalán a hatalom tekintélyének mindenáron való megvédése, a másik oldalon pedig az igazság kiderítése, a közéleti tisztaság győzelme a tét. A játszma során hol egyikük, hol másikuk jut lépéselőnyhöz. Balla elrejtja a bizonyítékul szolgáló véres W.C.-kagylót, és nyomdába adja a botrányos mérkőzés eseményeit híven rögzítő cikkét. Rigó megakadályozza a cikk megjelenését, és embereit Balla lakására küldi. A letartóztatott Balla a folyosón dulakodni kezd a fiatal rendőrrel, és mindketten lezuhannak az emeletről. Cseke rendőr életveszélyesen megsérül, és később belehal sérüléseibe.

A lezárt lakásból Balla felesége és kamasz fia az öreg Ballához költözik, a falusi bakterházba. Balláné az első pillanatokban keserű szemrehányásokkal illeti az ismét veszélyes ügybe keveredett férjét, a drámai helyzetben azonban teljes szívvel férje mellé áll és megpróbál rajta segíteni. Ennek során döbbenetes szövevényel találja magát szemben. Felismeri, hogy a segédvasutas-

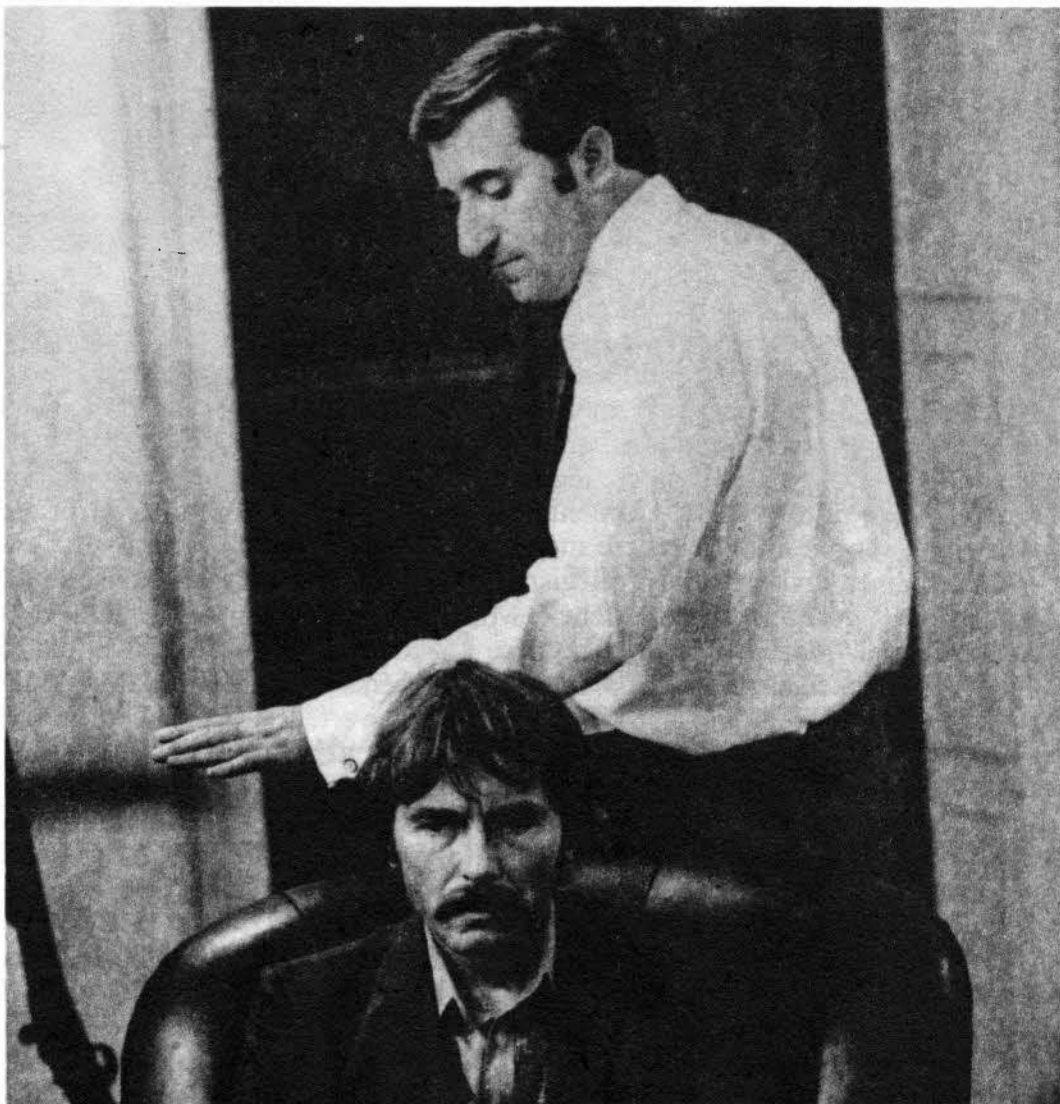
nak álcázott és a bakterházba rendelt Dongó sem más, mint Rigó beépített embere.

Az egyszerű észjárású Dongót viszont az öreg Balla iránti tisztelete és Balláné iránt ébredt vonzalma – amelyet a kamasz fiú ingerült éberséggel figyel – fokozatosan a család mellé állítja.

Rigó, miután minden próbálkozása megtörik Balla keménységén – ideggyógyintézetbe záratja őt.

Látszólag teljes a siker. A testületi vadászvacsorán a tanfolyamról visszaérkezett nagyfőnök, Kurucz kemény határozottsággal és kompromisszummal lezárja az ügyet.

A szabaddá vált Balla rendőrkiisérettel megérkezik a falusi bakterházhoz, és ebben a pillanatban a tornácon várakozó Dongót Balla fia hátba szúrja...



## SZABADGYALOG

### Rendezte és a forgatókönyvet írta Tarr Béla

o: Pap Ferenc

Mihók Barna

z: Beethoven

Szabó András

Hobo Blues Band

Minerva együttes

Neoton família

a Balassagyarmati Tünde presszó,

az Ipoly és Balassa éttermek zene karai

dr: Mezei Emőke

v: Hranitzky Ágnes

h: Prohászka Béla

d: -

k: -

sze: Szabó András (András), Fodor Jolán

(Kata), Donkó Imre (András barátja), Jánossy

Ferenc (a festőművész), Vass Imre, Völgyi

Péter, Demus László, Tóth Vendel

Objektív Filmstúdió - Magyar Televízió,

gy: Bódis János

szí, 3674m



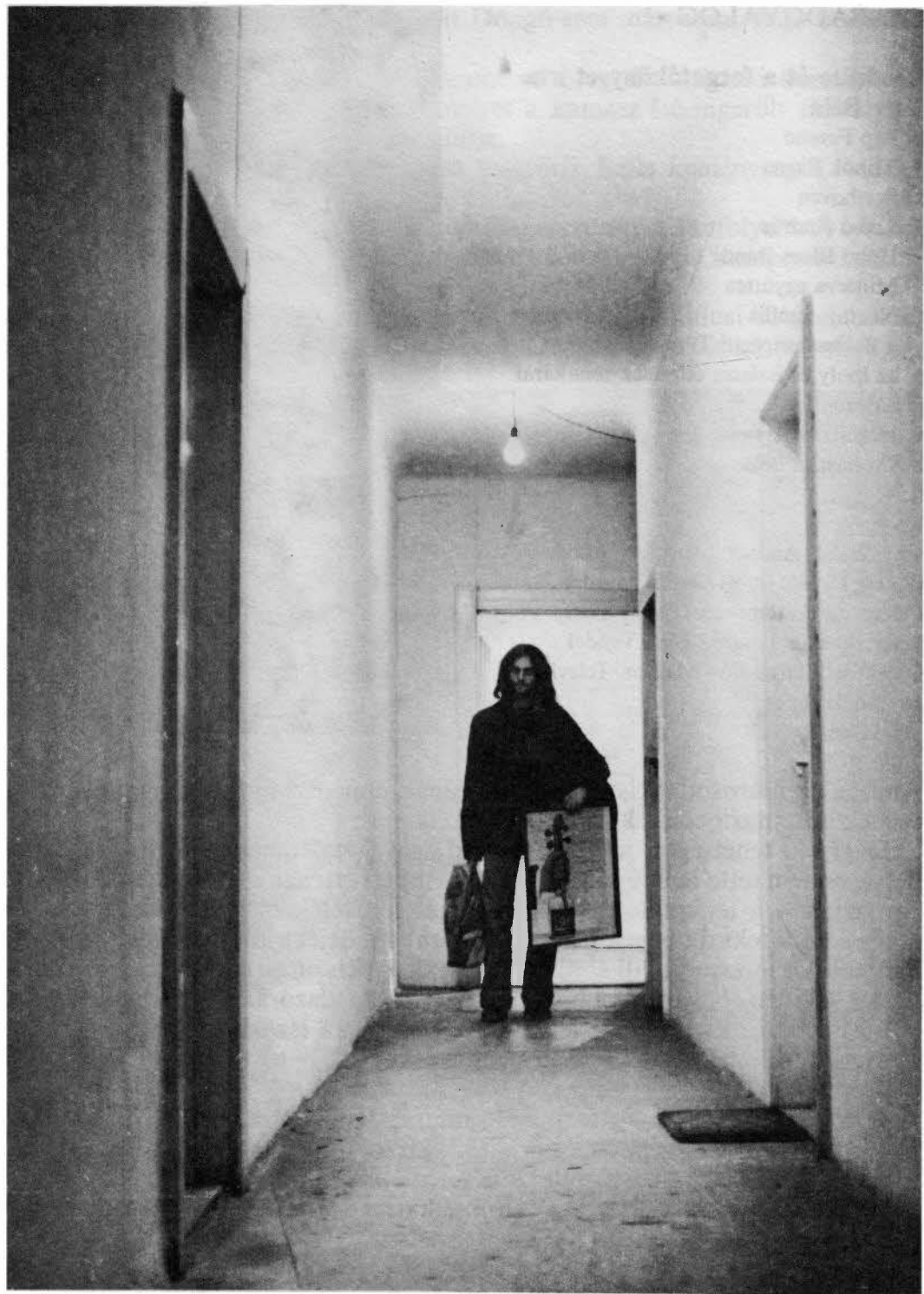
András az iparosodó kisváros kórházának elmeosztályán betegápoló. Nincsenek hozzátartozói, a kórházban is lakik.

Jóérsésű, tehetséges, jobb sorsra érdemes fiatalember, akinek társadalmi helyzete nem tette lehetővé különösebb emberi értékeinek felszínre kerülését. Így aztán - a létfenntartáshoz szükséges feltételek megteremtésén túl - ő maga sem törekszik igényesebb életre. Szabad idejét a kocsmában, a presszóban tölti, azonosulva alkalmi ismerősökkel, felszínes barátokkal a tengés-lengés szintjén. Úgyes hegedűjátékával gyakran elszórakoztatja környezetét, ezért Beethovennek hívják a barátai, köztük az iszákos festőművész, aki sajátos életfilozófiájával és nagy emberekről szóló történeteivel árasztja el olykor Andrást.

A laza, tartalmatlan életforma idő múltán munkájára is kihat. Bár a betegek között népszerű, éppen a kórházból kiszökő betegekkel való kocsmázás, a gyakori ittasság, a laza munkafegyelem elbocsátással végződik. András nehéz helyzetbe kerül. Nemcsak új munkát és szállást kell szereznie, tartásdíjat is kell fizetnie házasságon kívül született gyermekéért.

András egy gyárban helyezkedik el, ahol tagja lesz az újonnan alakított beat-zenekarnak.

Megismerkedik a csinos Katával és rövidesen összeházasodnak. Kata ko-





molyan veszi a házasságot és minden igyekezete közös jövőjük megalapozására irányul. András azonban a jövő érdekében az esetleges kényelmetlenségek vállalásában, a takarékos életmódban nem jó partner. Egyre jobban a zenéhez fordul, ahhoz a zenéhez, amely szerinte közelebb áll az emberekhez. De tanuláshoz, önképzéshez már nincs kedve a munka mellett.

Kata mind több szemrehányással illeti tehetetlensége, igénytelensége miatt, ő viszont inkább álmodozik. A festőművésztől kapott Beethoven-lemez hallgatása közben a zenekart vezénylő karmesternek képzeletben magát.

Kata tehetetlen dühében megcsalja András egy régi udvarlójával.

A házastársak kapcsolata éppen a legkilátástalanabb, amikor váratlanul megérkezik András katonai behívója. A búcsúzó fiatalok reménytelenül nézik az asztalon fekvő behívót. Az már világos számukra, hogy eddigi életformájukat nem folytathatják.

Andrásnak most lesz ideje bőven, hogy átgondolja életét...

# TÖRTÉNETEK A MAGYAR FILMRŐL

*I. Fábri Zoltán*

*II. Ranódy László*

**Rendezte és a forgatókönyvet írta  
Nádasy László**

o: Szabó Gábor

Mertz Loránd

zö: Molnár Éva

dr: Ember Marianne

v: Galamb Margit

h: Fék György

Objektív Filmstúdió, gy: Simon Péter

ff, 2200 m, 2435 m



## I. FÁBRI ZOLTÁN

A tervezett – 7 alkotói portrét tartalmazó – antológia első része Fábri Zoltán munkásságát mutatja be.



József Attila „Magyarok” című verséből való idézet vezet be azt a beszélgetést Fábri Zoltán és az antológia rendezője, Nádasy László között, amely során feltárul előttünk a művész életútja, alkotói hitvallása, a filmkészítés problémái. Érdekes kép alakul ki arról is, hogyan ítéli meg az elkötelezett művész önmagát és műveit.

## II. RANÓDY LÁSZLÓ

A második rész Ranódy László 60. születésnapjának megünneplésével kezdődik. Az ünnepi asztalnál a pályatárs Fábri Zoltán mond köszöntőt.

Miközben a művész gyermekkoráról beszél, képekben megelevenedik az a környezet, az a világ, amely a gyermek Ranódy Lászlót körülvette.

Nádasy László kérdései nyomán kirajzolódik előttünk a filmrendező művészeti pályafutása, a negyvenes évektől, az indulás éveitől. A művész beszél filmjei készülésének körülményeiről, a munkáját megtörő válságokról, a filmek hivatalos és nem hivatalos fogadtatásáról.



# Nemzetközi Film Főgyártásszervezés

---

*1980-ban nyújtott szolgáltatások a kölcsönös segélynyújtási egyezmények keretében:*

„Kisebb ég”	Zespoly Filmowe	12 forg. nap
„Tavaszi végén”	Bolgár Játékfilm Stúdió Szófia	6 forg. nap
„Asparuch”	Bolgár Játékfilm Stúdió Szófia	16 forg. nap
„A lovak”	Szovinform, Moszkva	5 forg. nap

*Szolgáltatások nyugati ügyfelek részére:*

		(forgatás)			
„Szfinx”	Orion Pictures USA	33 nap	620 000,—	\$	ért.
„Gyermekmesék”	BBC, London	19 nap	67 500,—	\$	ért.
„Menekülés a győzelembe”	Lorimar, USA	62 nap	3 155 000,—	\$	ért.
„Luther Márton”	SFP, Franciaország	47 nap	2 491 600,—	FFs	ért.
„Der Bockerer”	Neue Delta, Ausztria	1 nap	200 000,—	OSch	ért.

# Tv-film Főgyártásszervezés

---

## AZ 1980. ÉVI TERMELÉS MUTATÓSZÁMAI

16 mm-es színes film 17 db 26111 m 2277 perc

### **Villám**

Rendező: Markos Miklós  
Operatőr: Széchenyi Ferenc  
Dramaturg: Békés József  
Gyártásvezető: Pásztor József  
898 m 78 perc

### **Buhara I-II.**

Rendező: Kiss József  
Operatőr: Zöldi István  
Dramaturg: Flórián Endre – Oskó Judit  
Gyártásvezető: Timár László  
1030 m 90 perc

### **Védtelen utazók**

Rendező: Felvidéki Judit  
Operatőr: Hollós Olivér  
Dramaturg: Schulze Éva  
Gyártásvezető: Hencz Dezső  
1451 m 126 perc

### **Szerencsétlen flótás**

Rendező: Gaál Albert  
Operatőr: Boldizsár Károly  
Dramaturg: Zahora Mária  
Gyártásvezető: Sike István  
781 m 68 perc

### **Operabál**

Rendező: Esztergályos Károly  
Operatőr: Biró Miklós  
Dramaturg: Szántó Erika  
Gyártásvezető: Hencz Dezső  
1182 m 103 perc

### **Jég hátán**

Rendező: Szőnyi G. Sándor  
Operatőr: Illés János  
Dramaturg: Lendvay György  
Gyártásvezető: Szekeres Dénes  
1064 m 93 perc

### **Múlt századi történet I-VI.**

Rendező: Horváth Ádám  
Operatőr: Sik Igor  
Dramaturg: Lehel Judit  
Gyártásvezető: Gerhardt Lajos  
4823 m 420 perc

### **Legnagyobb sűrűség**

Rendező: András Ferenc  
Operatőr: Halász Mihály  
Dramaturg: Szántó Erika  
Gyártásvezető: Lettner Lajos  
1719 m 150 perc

### **Zokogó majom I-IV.**

Rendező: Várkonyi Gábor  
Operatőr: Czabarka György  
Dramaturg: Lendvai György  
Gyártásvezető: Horváth Lóránt  
3847 m 336 perc

### **Martinovics**

Rendező: Elek Judit  
Operatőr: Illés János  
Dramaturg: Deme Gábor  
Gyártásvezető: Elek András  
2519 m 220 perc

**Bartók concerto I-II.**

Rendező: Curtis Davis-Surányi András  
Operatőr: Ken Gregg-ifj. Jancsó Miklós  
Dramaturg: Felner Andrea  
Gyártásvezető: Schmidt Judit  
1374 m 120 perc

**Ál-Petőfi**

Rendező: Lányi András  
Operatőr: Kardos Sándor  
Dramaturg: Deme Gábor  
Gyártásvezető: Pásztor József  
1414 m 123 perc

**Búza I-III.**

Rendező: Szakály István  
Operatőr: Molnár Miklós  
Dramaturg: Herczog Mária  
Gyártásvezető: Dóka László  
1507 m 132 perc

**Cantata profana**

Rendező: Horváth Ádám  
Operatőr: Sik Igor  
Dramaturg: Kelemen Magda  
Gyártásvezető: Gerhardt Lajos  
485 m 42 perc

**Hátsó ajtó**

Rendező: Mihályfi Imre  
Operatőr: Máthé Tibor  
Dramaturg: Rozgonyi Ádám  
Gyártásvezető: Baji Tibor  
935 m 82 perc

**Ókori kelet**

Rendező: Kővári Péter  
Operatőr: Bánhegyi István  
Gyártásvezető: Dóka László  
395 m 34 perc

35 mm-es fekete-fehér film 2 db 4849 m 236 perc

**Századunk I-III.**

Rendező: Bokor Péter  
Operatőr: Molnár Miklós  
Dramaturg: Hanák Gábor  
Gyártásvezető: Dóka László  
3255 m 180 perc

**Eichmann Budapesten**

Rendező: Bokor Péter  
Operatőr: Molnár Miklós  
Dramaturg: Hanák Gábor  
Gyártásvezető: Dóka László  
1594 m 56 perc

## DOKUMENTUMFILMEK

### ... Ahogyan láttam, s ahogyan elképzelem

r, f: Buglya Sándor, o: Péterffy András,  
dr: Osvát András, v: Kulics Ágnes, szé:  
Bánszki Pál

405 m, 15', szí, 35 mm

Az elhunyt Pozsgai néni, a győrsövényházi naiv festőművésznő életének és műveinek lírai bemutatása.

### A kék bolygó békéjéért

r, f: Szabó D. Pál, o: Kiss I. György, dr:  
Székely Ferenc, v: Hollósy Tiborné, szé:  
Györke Sándor, Szokai Imre

795 m, 30', szí, 35 mm

A Varsói Szerződés megkötésének 25. évfordulójára készült összeállítás a katonai és politikai erőegyensúly alakulásáról 1945-től napjainkig.

### ... A mi világunkért

r, f: Fehéri Tamás, o: Fífilina József, dr:  
Gere Mara, v: Hollósy Tiborné, szé: Jani  
Lászlóné

401 m, 37', szí, 16 mm

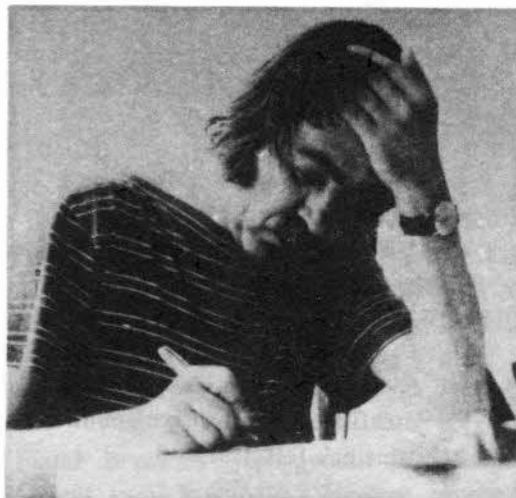
Képek az úttörőmozgalom eseményeiből.

### Életköszöntő

r, f: Kolonits Ilona, o: Fehéri Tamás, dr:  
Gere Mara, v: Hollósy Tiborné

270 m, 10', szí, 35 mm

Kambodzsai nők és anyák életének lírai bemutatása 1979-ben.



### A garabonciás

r, f: Kárpáti György, o: Vagyóczky Tibor,  
dr: Gere Mara, v: Somló Mária

459, 17', szí, 35 mm

A film emléket állít Vujicsics Tihamérnak, tükrözi színes, gazdag egyéniségét, sokoldalú tehetségét, az általa művelt műfajok széles skáláját.

### Foglalkozása: háztartásbeli

r, f: Zombori Katalin, o: Kiss I. György,  
Vékás Péter, dr: Gere Mara, v: Hollósy  
Tiborné, szé: dr. Gonda Irén

377 m, 14', ff, 35 mm

A magyar mezőgazdasági termelés egyharmadát a háztáji és kiegészítő gazdaságok adják. A munka túlnyomó többségét asszonyok végzik.

## Évszakok

(Fölszállott a páva)

r, f: Bán Róbert, o: Herczenik Miklós,  
dr: Gere Mara, v: Kulics Ágnes, z: Presser  
Gábor

295 m, 11', szí, 35 mm

A felszabadulásunk óta eltelt 35 év eredményeinek, hangulatának bemutatása archív fotók animációjával.

## Főszerepben Budapest

r, f, o: Máriássy Ferenc, dr: Székely Ferenc,  
v: Hollósy Tiborné

367 m, 13,5', ff, 35 mm

A régi és mai Budapest bemutatása régi magyar játékfilmek képeivel, valamint azok mai helyszíneinek felkeresésével.

## Hangosfilm

r, f: Borsodi Ervin, o: Kiss I. György, dr:  
Osvát András, v: Hollósy Tiborné, szé: Lohr  
Ferenc

1189 m, 44', ff, 35 mm

A film az ötvenéves magyar hangosfilm évfordulójára készült. Tartalmazza a legelső magyar hangosfilmhíradót: a 400. Magyar Filmhíradót. Korabeli hangfelvételek és hangosfilmvetítő berendezések, az első Magyarországon forgatott hangos játékfilm korabeli felvételei mellett felvillantja az ötvenéves hangosfilmgyártás kiemelkedő alkotásait.

## Kollektív ház

r, f: Vitézy László, o: Pap Ferenc, dr: Gere  
Mara, v: Majoros Klára

600 m; 1647 m, 59', ff, 16 mm; 35 mm

A Miskolcon létrehozott és működő kollektív ház élete.



## Lépéshátrány

r, f: Szobolits Béla, o: Fífilina József, dr:  
Mönich László, v: Hollósy Tiborné

420 m, 15', ff, 35 mm

Hatodik éve él Budapest egyik terén egy idős ember, akit mindenki csak így ismer: „Kálmán, a csöves.” Az ő portréjának megrajzolásán keresztül egy képtelen életforma tárul elénk.

## Menedzser kerestetik

r, f: Szobolits Béla, o: Gulyás János, Fífilina  
József, dr: Mönich László, v: Hollósy  
Tiborné

582 m, 21', ff, 35 mm

Egy fűthető festéket talált föl dr. Krajcsovics István vegyész mérnök. Több éven keresztül a találmány sorsát kíséri végig a film.

## Mozgástanulmányok (1880–1880)

r, f, v: Bódy Gábor, o: Hildebrand István,  
dr: Gere Mara, z: Szalay Sándor

487 m, 18', szí, 35 mm

Művészeti tanulmány száz év, a mozgás művészi élményéről.

## Utópista riport

r, f: Wiedermann Károly, o: Banok Tibor,  
dr: Gere Mara, v: Hazai Zsuzsa, szé: Oltványi  
Tamás

540 m, 20', szí, 35 mm

A Magyarország című folyóirat 50 évvel korábbi számának írt cikkek alapján összehasonlítás az akkori cikkek és a mai valóság között.

## Túlélők

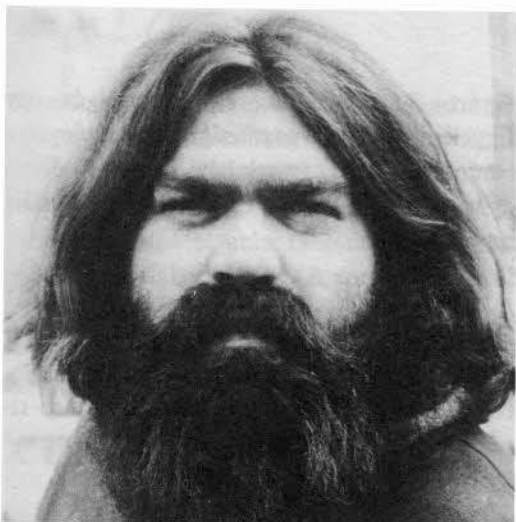
r: Kolonits Ilona, f: Benda László, o: Fehéri  
Tamás, dr: Gere Mara, v: Hollósy Tiborné  
486 m, 45', szí, 16 mm

A háborús pusztításból újjáéledő kambodzsai nép életének bemutatása.

## Mi, büszke magyarok

r, f: Magyar József, o: Banok Tibor, dr:  
Gere Mara, v: Somló Mária  
540 m, 22', ff, 35 mm

A satirikus hangvételi, ironikus film bemutatja a magyarokat. Megszólaltat hétköznapi embereket, de elmondja véleményét a szociológus, a nyelvész, az IBUSZ-főosztályvezető...



## Orvosnők

r: Borhy Anna, f: Hajnal László Gábor,  
o: Fífilina József, dr: Radványi Júlia,  
v: Kiss Ibolya  
592 m, 22', ff, 35 mm

Fiatal orvosnők legnagyobb problémája: hivatás vagy magánélet? Hogyan egyeztethető össze a kettő? Női szakma-e az orvosi pálya? A jelenlegi társadalmi körülmények között kialakuló konfliktushelyzetről szólnak meg szereplőink: orvosnők és orvosok.

## Tragoletto

r, f: Gárdos Péter, o: Máthé Tibor, dr:  
Osvát András, v: Somló Mária, szé: Tari  
Júlia  
570 m, 21', szí, 35 mm

A Vidám Parkban leégett Elvarázsolt Kastély felépítésének tervpályázatáról, valamint a Vidám Parkban levő szórakoztató eszközök magasabb szintű közművelődést biztosító megújításáról...

## Üdvözet Újpalotáról

r, f: Lestár János, o: Drahos Kálmán, dr:  
Osvát András, v: Hollósy Tiborné  
521 m, 20', szí, 35 mm

Az újpalotai lakótelepre újonnan beköltöztek örömei és problémái.

## FILMHÍRADÓ

Mint ahogyan a Filmhíradó nézői tapasztalták – és remélhetőleg meg is kedvelték –, egy idő óta a híradókban megszűntek az egyes tudósításokat, riportokat elválasztó külön címfeliratok. – Ez is példázza azt a törekvésünket, hogy híradófilmjeinkben úgy közvetítsük világunk eseményeit, ahogyan azok környezetünkben történnek: egymásrahatásukban, természetes lefolyásukban, összefüggéseikben.

Az 1980-ban megjelent 52 híradó (egyenként 270 m, 10', ff, 35 mm) összefoglaló ismertetése:

1.

Az animáció eszközeivel kombinált színes kiadás a szocialista gazdasági közösség néhány kevésbé ismert jellegzetességét érzékelteti. Újszerű megoldásaival afféle „szíves kalauz” a gazdaságpolitika világában.

2.

A lakásprogram eredményei és fogyatékoságai mellett megismerkedünk a vámórség munkájának mindennapjaival. A Pannónia-magazin hasznos propagandamunkájáról készült tudósítás után az összeállítást Szász Endre nagy sikerű kiállításának bemutatója zárja.

3.

Két, a közlekedéssel kapcsolatos riport tájékoztat a Nyugati pályaudvar átépítésének munkáiról és a Győr–Sopron–Ebenfurt vasút jelenéről. A lassan világcéggé felnövekvő vállalat portréját vázolja fel a MEDICOR-ról szóló tudósítás. Két képzőművészeti téma zárja a sort.

4.

Fiahordó (konténer) hajó, tudósítás a „Rabszolgák Sziget”-ről, egy kedves kambodzsai vendég üdvözlése után restaurátor-sorozatunk első darabja következik. És végül egy riport arról, hogy mozogni, sportolni télen is kell és lehet is.

5.

Tudósítás az önmagát kereső Vietnamból és a lassan éledező Kambodzsából.

6.

Két gazdasági riport és a restaurátor-sorozat hangszerekről szóló darabja mellett egy, a közösségért az életét adó emberről emlékezünk meg.

7.

Pécs nyújtott otthont a játékfilmszemlének: riportunk a városról és az eseményről is képet ad. Az összeállítást a „Hat év történelem” című filmről szóló tudósítás zárja.

8.

Gyáros László emléke előtti tisztelgés, egy figyelemre méltó gazdasági kezdeményezés bemutatása után egy színházi bemutató élményét és Komjáthy György portréját kínálja az összeállítás.

9.

Tudósítás a Ganz-Villamosági Gépgyár munkájáról és a Vörösmarty tengerjáró hajóról. Egy filmes palántát mutat be a záró riport, bizonyítva, hogy a gyermekekben mennyire élénk a vizuális fantázia.

10.

Kongresszusi előrejelzés, majd látogatás a rejtvényfejtők érdekes világában. Oknyomozó riport zárja a sort: hová tűnt a boltokból a cipőpaszta.

11.

Az élen két külpolitikai riport: beszámoló külügyminiszterünk távol-keleti útjáról és a Carter-kormány hidegháborús intézkedéseinek elemzése. Kabay Barna és Gyöngyössy Imre szól új filmjéről, végül a sanyarú sorsú ciprusi gyermekek rajzaiból mutatunk be néhányat.

12.

Tudósítás az MSZMP XII. kongresszusának előkészületeiről. Ki mit vár a tanácskozástól?

13.

Teljes híradószámunkat a XII. kongresszus legérdekesebb pillanatainak felelevenítésére szántuk.

14.

Az összeállítás a kongresszus eredményeit, a küldöttek véleményét gyűjti csokorba.

15.

A sokakat zavarba ejtő új nyári időszámításról, egy hevesi kiállításról és bolgár filmes kollégáink magyarországi munkájáról szól a bevezető rész; az ünnepi díszszemle legérdekesebb pillanatai után megemlékezés következik a felszabadulásról. A sort az újjászületett Vígadó bemutatása zárja.

16.

A 3M módszert bemutató riport után olimpiai előrejelzés foglalkozik a Carter-kormány bojkottfelhívásával. Néhány magyar író ang-

liai felolvasókörtújáról szóló tudósításunk után a restaurátor-sorozat fegyverekről szóló darabja, végül pedig a Filmhíradó és a KISZ KB rejtvénytársulatának bevezetője következik.

17.

A békásmegyeri iskolagondok után az új (SI) mértékrendszerrel és a Tudományos Akadémia műszerkölcsonzó szolgálatával ismerkedhetünk meg. Jenei iparművészről készült portrénk és a KISZ-pályázat zárja az összeállítást.

18.

Hangulatos hazai és külföldi anyagokból készült összeállítás köszönti a kikeletet.

19.

A jugoszláv és a nemzetközi munkásmozgalmak nagy alakjáról, J. B. Titóról emlékezik meg az archív összeállítás.

20.

József Attila születésének 75. évfordulóján híradószámunk idézi a nagy költő politikai ars poeticáját.

21.

A Varsói Szerződés Politikai Tanácskozó Testületének üléséről küldött híradás, a brüsszeli NATO-ülésről készült riport és a bécsi Gromiko-Muskie találkozón forgatott tudósítás érzékelteti a nemzetközi diplomácia nagy tavaszi mozgását.

22.

Az első magyar úrhajós kiképzéséről, munkájáról szól – a Locomotiv GT e célra komponált zenéjét felhasználó – színes összeállítás.

23.

Kádár János választási beszédéről, majd a tavaszi BNV-ről szóló tudósítás után megismerkedhetünk a Locomotiv GT munkájának műhelytitkaival, az úrhajós-híradó zenéjének megalkotásával.

24.

A nyomdatechnikai újdonságokat bemutató riport után a BNV kínálatával és ezen belül a sikeres Graboplast Vállalattal ismerkedünk meg. Ehhez kapcsolódik a Skála-Coop kereskedelmi kezdeményezéseit bemutató híradás. A sort a kutyakiállítás hangulatos képsorai zárják.

25.

A raktározási gondok újfajta megoldásait bemutató riport után a telefonrongálók garázdálkodására hívjuk fel a figyelmet. Megismerkedhetünk a mentő-helikopter személyzetének mindennapjaival, végül ízelítőt látunk az amerikai indián népi együttes programjából.

26.

A teljes híradószám a mai Hollandiát mutatja be – a magyar külkereskedelmi törekvések és kooperációk „szemüvegén” át.

27.

Tudósítás a Parlament ülészakáról. Ezután egy új, korszerű és olcsó építőanyagot ismertetünk. Ehhez kapcsolódik az üres lakások kihasználtságát kutató riport, végül a nyelvtanulás hasznosságáról és buktatóiról szólnunk.

28.

A népszerűvé vált szójakenyérrel és feltalálójával való ismerkedés után tudósítás következik a salakmotoros Európa-bajnokságról.

Közlekedésbiztonsági sorozatunk első darabja után hírt adunk az ikebana-művészet hazai mestereiről, végül Danny Kaye, a híres komikus villantja fel humorát.

29.

Helyszíni tudósítás ismerteti meg nézőinket a nyugat-szaharai nép mindennapjaival, a POLISARIO küzdelmeivel.

30.

A jugoszláv miniszterelnök magyarországi látogatásáról szóló híradás után ellátogatunk a fasizmus áldozatai előtt tisztelgő nagy sikerű és nagy hatású fotókiállításra. Arcélek villannak fel a Biológiai Világkongresszus résztvevői közül, majd kóstelló zárja a sort a sikeres Ragtime Band műsorából.

31.

A bolíviai puccsról szóló elemzésünk után megismerkedünk a szakmunkástanulók problémáival. Rejtett kamerás bepillantás következik a hanglemezz-feketepiac dzsungelébe, majd tudósítás az egyetemisták szarvasi építőtáboráról. A MAFILM-juniális képsorai után az egyre népszerűbb sárkányrepülésről szóló híradást láthatjuk.

32.

A vezető riportban megismerkedhetünk egy céltudatos fiúval, akinek minden vágya az, hogy hajóskapitány legyen. Két filmes hír következik ezután: a Circus Maximus forgatása és a Rényi Tamás halálára készült megemlékezés. Benzin- és pénztakarékosság a további két riport témája, végül bepillantunk a csillebérci tábor mindennapjaiba, és tudósítást láthatunk a vitorlásmodell Európa-bajnokság eseményeiről.

33.

A híradószám összefoglalja, hogyan járult hozzá hazánk a helsinki megállapodások végrehajtásához a gazdasági és politikai kapcsolatok, valamint a kultúra terén.

34.

A kenyér ünnepét köszöntő riport után tudósítás következik az európai időjárás meglepetéseiről. Megismerkedünk a gödöllői szőnyegszövők munkájával, majd beszámolót láthatunk az olimpia utáni nagyszabású atlétikai viadalról, a Budapest Nagydíjról.

35.

Idegen nyelvű hazai kiadványaink bemutatása után hazánkba látogató amerikai orvosokkal ismerkedünk meg. A sort lírai beszélgetés zárja Kolozsvári Grandpierre Emillel és Berki Violával.

36.

Az új tanév kezdetén a Könyves Kálmán Gimnáziumba látogatott el a Híradó. Megismerkedünk a MALÉV egyik főpilótájának munkájával; ehhez kapcsolódik az utazásról, a turizmusról szóló riport.

37.

Széchenyi Istvánra emlékeznek vezető nyugati közgazdászok, majd a restaurátor-sorozat bútorokat bemutató darabja és a Bentavölgye Termelőszövetkezetből hozott tudósítás következik. Végül olyan öregekkel ismerkedhetünk meg, akik az otthon ülés helyett a világtúrást választották.

38.

A tankönyvellátás, majd a városrendezés gondjairól szóló riportok után látogatást

teszünk a Lehel Hűtőgépgyárban, végül a hanglemezhettek slágereit és csemegéit mutatjuk be.

39.

Tudósítás az úgynevezett Európa Parlamentből, Strassbourgból, ahol ismert nyugati politikusok nyilatkoznak a kelet-nyugati kapcsolatokról és a világpolitikai tendenciákról.

40.

Losonczy Pál Etiópiában, Tanzániában, Mozambikban és Zambiában tett körútjáról készült az összeállítás, amely nemcsak a protokoll-eseményekről számol be, hanem bepillantást is nyújt az afrikai népek életébe.

41.

Az iraki-iráni konfliktusról szóló elemzés után a tűzszerészek életével ismerkedünk meg. Zalaegerszegi körkép és a Skála Áruház új kezdeményezéseinek bemutatása zárja a sort.

42.

A Kádár János győri látogatásáról szóló tudósítás után ellátogatunk a néprajzi könyvek és tárgyak vásárába. Külföldi film hírek zárják a hírcsokrot.

43.

A SZOT-kongresszust előkészítő szakszervezeti kongresszusokról szóló tudósítások után megemlékezünk a 100 éves MTI-ről, ahol ezúttal külföldi újságírók voltak a vendégek. Hírt kapunk New Yorkból a TUNGSRAM amerikai sikereiről, végül a gyermekekről szóló játékos híradás következik.



44.

Összeállítás a dohányzásról és természetesen mindarról a kárról, amelyet e szenvedély okoz, felvillantva a társadalmi és lélektani összefüggéseket is.

45.

A szovjet kultúra mai kiemelkedő egyéniségeivel, majd egy új utakat járó kovácsiparművésszel ismerkedhetünk meg. A 25 éves József Attila Színház múltját és jelenét mutatja be a záró riport.

46.

Az amerikai elnökválasztásról szóló tudósítást egy hazánkban élő afrikai orvos portréja követi. Borgazdálkodásunk eredményeivel és további tennivalóival ismerkedünk ezután, majd bepillantást kapunk a film trükkmestereinek boszorkánykonyhájába.

47.

A bécsi sajtónapokról szóló beszámolót lengyelországi helyzetjelentés követi. Ezután megtudjuk, hogyan lehet az energiát megtakarítani a háztáji gazdaságokban. Szabó Vladimir portréja fejezi be az összeállítást.

48.

A paksi atomerőmű építésének fázisait bemutató sorozatunk újabb darabja után külföldi hírcsokor látható.

49.

A Heng Samrin budapesti látogatásáról és a finn külügyminiszter világpolitikai nézeteiről szóló riportokat hazai témák követik: tudósítás a cukorhadjáratról, a hirtelen keménnyé fordult télről és egy látványos újdonságról: a lézerszínházról.

50.

A magyar kultúra finnországi bemutatkozásáról készült tudósítás után beszámol a híradószám a budapesti brit napok eseményeiről és gazdasági tapasztalatairól.

51.

A teljes híradószám összefoglalást ad a SZOT kongresszusáról, az ott elhangzott nézetekről, véleményekről és a vitákról, egyben elemzést a szakszervezeti mozgalom helyzetéről és funkcióiról.

52.

Tarka összeállítás búcsúzik az óévtől; parlamenti ünnepségről, ezüstteremtő, újszerű eljárásról, gyermekrajzokról szólunk és bemutatjuk, hogyan telik el a rádióamatőrök karácsonya. A sort a szerkesztőség újévi üdvözlője zárja.

## NÉPSZERŰ TUDOMÁNYOS FILMEK

### Afrikai kézművesek

r, v: Desser József, o: Lakatos Iván, dr:  
Vitéz Gábor, szé: dr. Hoffmann Tamás,  
gy: Pallós Éva  
500 m, 18', szí, 35 mm

A napjainkban szuperszonikus tempóban fejlődő, ősi kultúrájú afrikai Nigéria kézművesei hagyományos technológiával készítik a földművesek szerszámaikat. A fazekasok sok ezer éves munkafogásai az emberiség gyermekkorának felbecsülhetetlen értékű emlékei.

### Amikor hajnalodik

r, o: Zöldi István, dr: Kovács Vera, v:  
Csöndes Klára, szé: dr. Országh Mihály,  
gy: Borza Lászlóné  
270 m, 10', szí, 35 mm

A felkelő napot dallal köszöntik az énekesmadarak, mozgásba lendül az ébredő természet, békét és harmóniát árasztva magából. Disszonáns hang ebben a képben az ember ébredése, mert túlságosan eltávolodott a természettől.

### Átkelés a Granicuson

r, o, v: Schuller Imre, dr: Vitéz Gábor, szé:  
dr. Szilágyi András, gy: Pallós Éva  
190 m, 7', szí, 35 mm

Wagner zenéjére megelevenedik Szentpéteri József: Nagy Sándor átkelése a Granicuson című domborműve.

### „Bambusz és kagyló”

r: Székely Ferenc, o: Kiss I. György, dr:  
Kiss Mihály, v: Hollósy Tiborné, szé: Szegő  
László, Körmendy István, gy: Jutasi Dezső  
110 m, 10', szí, 16 mm

Vietnam népművészeti hagyományai.

### Bohókás találmányok

r: Kabdebó György, o: Tiefbrunner László,  
dr: Kiss Mihály, v: Somló Mária, szé:  
Zrúfkó Zoltán, gy: Pallós Éva  
420 m, 16', szí, 35 mm

„Semmi sem lehetetlen... hitték, hogy mindent megold a lángeszű feltaláló.”

### A csillagok is meghalnak?

r: György István, o: Neményi Ferenc, dr:  
Kállay Anikó, v: György Edit, szé: dr.  
Kulin György, dr. Balázs Béla, gy: Vass  
Melinda  
289 m, 11', szí, 35 mm

A tudomány mai állása szerint azt vizsgáljuk, hogyan születnek a csillagok, tömegüktől függően milyen az életútjuk.

### Erdők, esztendők

r, v: Hárs Mihály, o: Borbély János, dr:  
Kiss Mihály, szé: dr. Kovács Jenő, gy: Borza  
Lászlóné  
718 m, 28', szí, 35 mm

Az erdő az emberi megélhetés ősi forrása. A Szilvásváradi Múzeum ennek állít érzékelhető emléket.

## Értelmező próba

r: Duló Károly, o: Neményi Ferenc, v: György Edit, szé: Huszka Antónia, Vekerdy Tamás, gy: Pallós Éva  
441 m, 17', szí, 35 mm

A film a szerep fogalmát járja körül, s a szerepkapcsolatokból kiindulva felhívja a figyelmet a másik embernek a személyiségünk formálásában játszott szerepére, lehetőségeire is.

## Fészekrakók

r, o, v: Jeney Gyula, dr: Kiss Mihály, gy: Borza Lászlóné  
180 m, 16', szí, 16 mm

Hogyan nyújthatunk segítséget a golyák visszahonosításához, fészkeik megóvásához.

## Jelek a homályban

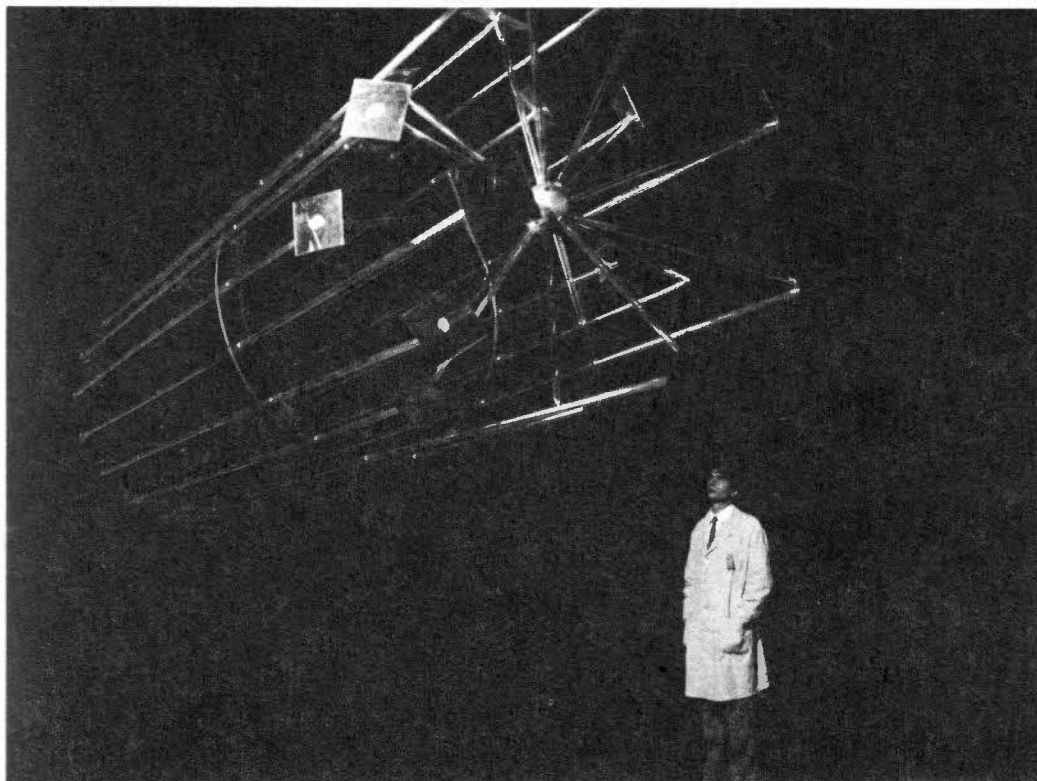
r: Czigány Tamás, o: Rák József, dr: Kállay Anikó, v: L. Sárvári Mária, szé: Hegy. Lóránt, gy: Dalmay László  
480 m, 18', szí, 35 mm

A két világháború közötti progresszív festészeti törekvések fejlődése – Derkovits, Paizs, Ámos, Vajda művein keresztül.

## Fűtőszerű a víz ajánlkozik

r: Dévényi László, o: Vancsa Lajos, dr: Kállay Anikó, v: Kollányi Judit, szé: dr. Jéki László, dr. Szegő Károly, gy: Selyem Mariann  
356 m, 13', szí, 35 mm

A vízből is előállítható deutérium a fűtőanyaga a jövő energiaforrásának? A világszerte folyó kutatások két módszere kerül ismertetésre: a lézeres mikrorobbantások és a Tokamako.





## Hol vagyok én ?

r: Péterffy András, o: Kurucz Sándor, dr: Kovács Vera, v: Kulics Ágnes, szé: Bánki Lászlóné, gy: Selyem Mariann  
320 m, 31' ff, 16 mm

Az első osztályos kisfiúnak a tavaszi szünetben iskolát kell változtatnia. A fiú sorsának alakulása, az őt körülvevő felnőttek gondolkodása, pedagógiai-emberi magatartása tárul fel a filmben.

## Nagykorúság

r: Kis József, o: Zöldi István, dr: Kovács Vera, v: Csöndes Klára, szé: dr. Lányi György, dr. Árvay József, gy: Borza Lászlóné  
492 m, 18', szí, 35 mm

A földi környezetet pusztító ártalmak fellillantása aláhúzza azoknak a lehetőségeknek bemutatását, amelyeket a tudomány nyújt a nagykorú emberiség számára. Ezek segítségével helyreállíthatja az élet lényegét jelentő körforgást és megoltalmazhatja otthonát, a Földet.

## Életkora: kétmillió év

r, o: Szabó Árpád, Zöldi István, dr: Kovács Vera, v: Hazai Zsuzsa, szé: dr. Böcker Tivadar, gy: Borza Lászlóné  
382 m, 14', szí, 35 mm

Természetvédelem és gazdaság egyensúlya – Hévíz gyógyerejű vize és hazánk kincse, a bauxit különös összefüggéséről beszél a film.

## Az élővilág színei

r, o: Tiefbrunner László, dr: Kiss Mihály, v: Csöndes Klára, szé: Kőműves László, gy: Selyem Mariann  
340 m, 13', szí, 35 mm

Mitől színes az élővilág? Hogyan keletkeznek a színek az élőlényekben? Hogyan változik meg a színváltó állatok színe? Hogyan működik ez a mechanizmus a sejtben, amely e változást lehetővé teszi?

## Filmkozmetika

r, o: Bodrossy Félix, dr: Kiss Mihály, v: Csöndes Klára, szé: Szobrász András, gy: Furkó Erzsébet  
458 m, 16', szí, 35 mm

A filmlaboratórium trükküzemének boszorkánykonyhájába vezeti el a nézőt „A film-trükkök csodálatos világa” sorozat legújabb darabja.

## A magyar avantgarde születése

r: Czigány Tamás, o: Rák József, dr: Kállay Anikó, v: L. Sárvári Mária, szé: Hegyi Lóránt, gy: Dalmay László  
530 m, 20', szí, 35 mm

A XX. század első évtizedében kibontakozó avantgarde képzőművészet és mindennek-előtt a festészet fejlődésének bemutatása.

### **A kövek beszélnek**

r: Kis József, o: Zöldi István, dr: Kovács Vera, v: Csöndes Klára, szé: dr. Zolnay László, gy: Borza Lászlóné  
400 m, 15', szí, 35 mm

A dr. Zolnay László vezette régészeti munka befejező szakasza a történelmi köztudat számára új és fontos eredményeket hozott felszínre.

### **Kőország**

r, o: Vagyóczky Tibor, dr: Kállay Anikó, v: Somló Mária, szé: Grigorian Vehogen, gy: Dalmay László  
440 m, 17', szí, 35 mm

Az örmény középkor építőművészetének megismertetése egyházi és polgári épületek bemutatásával.

### **Lakásmegoldást keresünk . . .**

r, o: Zöldi István, dr: Kovács Vera, v: Csöndes Klára, gy: Borza Lászlóné  
414 m, 15', szí, 35 mm

A házgyári termelés és a lakótelepi építkezés bemutatásával és utalással arra, hogy a lakás-tömegtermelés ma már a technika gazdasági törvénye lett – a film bepillantást enged a panelablakok mögötti emberi természet rejtelmeibe is.

### **Óriások és törpék**

r, o: Bodrossy Félix, dr: Kiss Mihály, v: Csöndes Klára, gy: Furkó Erzsébet  
362 m, 13', szí, 35 mm.

Egy régi, de kitűnő trükkeljárás felelevenítése, amelyet sajnos egyaránt kevesen ismernek itthon és külföldön.



## „Sötét” középkor

r, v: Vitéz Gábor, o: Lakatos Iván, dr: Kiss Mihály, szé: dr. Hoffmann Tamás, gy: Breier György  
519 m, 19', szí, 35 mm

A „középkor” szinte szinonimája mindennek, ami sötét, elmaradott. A film ezt a tévhitet szeretné eloszlatni, és bemutatni a súlyos ellentmondásokat hordozó kort, amelynek többek között Európa későbbi technikai világhegemóniája is köszönhető.

## Tavasztól tavaszig

r, v: Hárs Mihály, o: Borbély János, dr: Kiss Mihály, szé: dr. Holdas Sándor, dr. Halmágyi Levente, gy: Borza Lászlóné  
810 m, 30', szí, 35 mm

Hogyan érinti az évszakok változása a növény- és állatvilágot.



## Törökmadár

r, o, v: Jeney Gyula, dr: Kiss Mihály, gy: Borza Lászlóné  
125 m, 13', szí, 16 mm

A sokunk számára ismeretlen, pusztuló madárról, a löszfalak üregeiben fészkelő gyurgyalagról szól a film.

## Város a völgyben

r, o: Schuller Imre, dr: Vitéz Gábor, v: L. Sárvári Mária, szé: Vadas Andor, gy: Selyem Mariann  
444 m, 17', szí, 35 mm

Az egyik legszebb modern városunk, Salgótarján új épületegyüttesei összhangjának, továbbá az épített világ és a természeti környezet arányainak és harmóniájának elemzése.

## Vizvetés

r, o: Lakatos Iván, dr: Vitéz Gábor, v: Kollányi Judit, szé: dr. Hoppál Mihály, gy: Németh László  
570 m, 21', szí, 35 mm

Néhány babonás népi gyógymód néprajzi elemzésétől a gyógyfüvekkel történő tényleges gyógyítás bemutatásáig.

## A vállalkozás költője

r, v: Préda Tibor, o: Rák József, dr: Kiss Mihály, szé: dr. Horváth Árpád, gy: Selyem Mariann  
520 m, 19', szí, 35 mm

Végigkísérhetjük Puskás Tivadarnak, a telefonhírmondó feltalálójának kalandos életét, annak jelentősebb állomásait.

## OKTATÓFILMEK

### *Ipari oktatófilmek*

#### **Frekvenciamérés**

r, v: Préda Tibor, o: Temesvári György, dr: Kiss Mihály, szé: Zumpf Emil, gy: Mórász Attila  
210 m, 7', ff, 35 mm

Frekvenciamérés a LISSAJOUS-féle ábra segítségével.

#### **Gépjárművek kárpitozása**

r, o: Tiefbrunner László, dr: Kiss Mihály, v: Csöndes Klára, szé: Bálint Oszkár, gy: Selyem Mariann  
460 m, 17', ff, 35 mm

Három jellegzetes gépjár-műkárpitozási munka: hűtőtakaró, ajtókárpit, mennyezetkárpit készítése.

#### **Gépkocsi-zárszerkezetek és-ablakemelők**

r, o: Tiefbrunner László, dr: Kiss Mihály, v: Csöndes Klára, szé: Honti István, gy: Selyem Mariann  
520 m, 20', ff, 35 mm

A hazánkban leggyakrabban előforduló Wartburg, IFA, Trabant és Lada gyártmányok zár- és ablakemelő szerkezete, ezek ki- és beszerelése.

#### **Horizontáliszterga**

r, v: Préda Tibor, o: Surányi Antal, dr: Kiss Mihály, szé: Kókai Ferenc, gy: Selyem Mariann  
392 m, 14', ff, 35 mm

A horizontáliszterga szerkezeti felépítése, kiegészítő szerszámai, a gépre jellemző sokoldalú megmunkálás lehetőségei és a gép beállításával kapcsolatos tudnivalók.

#### **Monolitikus integrált áramkörök gyártása**

r: Szedlay Péter, o: Surányi Antal, dr: Kiss Mihály, v: L. Sárvári Mária, szé: Nyerges Gyula, gy: Láng Éva  
247 m, 22', szí, 16 mm

A gyártás a tervezéssel kezdődik. A maszk technológiai részletein át jutunk el a szilícium-szelet előkészítéséhez, majd a szelet megmunkálásának lépéstípusait követjük nyomon. A többszöri ellenőrzés után kerül sor a tokozásra és a végellenőrzésre. Az egész művelet-sorra a kis számítógépek használata jellemző.

#### **Az ólomakkumulátor gyártása**

r: Farkas István, o: Buglya Sándor, dr: Kiss Mihály, v: Kulics Ágnes, szé: dr. Kéri József, gy: Freiser Gábor  
430 m, 16', ff, 35 mm

A gyártás minden fázisának végigkísérése.

#### **Öblösüveggyártás I-III.**

r, o: Schuller Imre, dr: Kiss Mihály, v: L. Sárvári Mária, szé: Csik István, gy: Pallós Éva

#### **I. Fújás és peremmegmunkálás**

187 m, 18', szí, 16 mm

Az egyedi kehelygyártás mellett a tömeggyártás célját szolgáló automatagép bemutatása.

#### **II. Mélycsiszolás**

185 m, 18', szí, 16 mm

A díszítőminták előrajzolása, tervezése, a csiszolás eszközei és technológiája.

#### **III. Az üveg hámozása foltcsiszolása, vésése**

130 m, 12', szí, 16 mm

A hámozás, foltos csiszolás és gravírozás bemutatása.

## Könyvkötés

r: Kelemen Ferenc, o: Surányi Antal, dr:  
Kiss Mihály, v: L. Sárvári Mária, szé: Tóth  
György, gy: Láng Éva  
230 m, 21', szí, 16 mm

Az egyedi, a kézi és a gépi könyvkötészet  
főbb fázisai.

## Több-bekezdésű menetek esztergálása

r, v: Hárs Mihály, o: Borbély János, dr:  
Kiss Mihály, szé: Kókai Ferenc, gy: Borza  
Lászlóné  
360 m, 14', ff, 35 mm

Elméleti és gyakorlati ismeretek, a menetár-  
kok esztergálásának, valamint az ellenőrzés-  
nek módszerei, fogásai.

## Mezőgazdasági szakoktató filmek

### Alaptevékenység – kiegészítő tevékenység

r, o: Rák József, dr: Mikecz Klára,  
v: Csöndes Klára, szé: Ilniczky János,  
gy: Dalmay László  
428 m, 17', szí, 35 mm

Mezőgazdasági nagyüzemek tevékenységéhez  
kapcsolódó kiegészítő tevékenység bemutatá-  
sa, népgazdasági jelentőségük hangsúlyozása.

### Az alma gazdaságos hasznosítása

r: Duló Károly, o: Neményi Ferenc, dr:  
Mikecz Klára, v: György Edit, szé: Lux  
Róbert, gy: Pallós Éva  
511 m, 19', szí, 35 mm

Az évente több mint egy millió tonna alma  
termesztési technológiája, értékesítése, hűtő-  
tárolása, ipari felhasználása.

## A bogyós gyümölcsűek növényvédelme

r, v: Kornis Gábor, o: Surányi Antal, dr:  
Mikecz Klára, szé: Biber Károly, gy: Makkai  
László  
426 m, 16', szí, 35 mm

A kártevők, a betegségek ismertetése és az  
ellenük való védelem.

## Energiatakarékos kukoricatárolás

r, v: Kabdebó György, o: Rák József, dr:  
Mikecz Klára, szé: Kovács István, gy:  
Makkai László  
120 m, 11', szí, 16 mm

A nedves tárolási módszer lényege, hogy a  
zárt térben, ha nincs oxigén-utánpótlás,  
megszűnik a sejtlégzés és a termény konser-  
válódik.

## Energiát megtakarító újítások

r: Csajághy Béla, o: Temesvári György,  
dr: Mikecz Klára, v: L. Sárvári Mária,  
gy: Láng Éva  
400 m, 14', ff, 35 mm

Energia takarítható meg műszeres méréssel,  
szerkezeti átalakításokkal, hulladék hő kor-  
szerűsítésével.

## Házunk tája

r: Duló Károly, o: Neményi Ferenc, dr:  
Mikecz Klára, v: György Edit, szé: dr.  
Fehér Károly, gy: Pallós Éva  
400 m, 14', szí, 35 mm

Követhető példák sorakoznak fel amellet,  
hogy a munkahelytől az otthonon át egészen  
a településig, a nagyüzemi termelés feltételei  
mellett hogyan lehet megteremteni a kulturált  
környezetet.

## **Integrált növényvédelem**

r, v: Kabdebó György, o: Rák József, dr: Mikecz Klára, szé: Seprős Imre, gy: Makkai László  
210 m, 19', szí, 16 mm

Megfelelő előrejelzés és valamennyi védekezési eljárás és módszer együttes alkalmazása: ez az integrált növényvédelem.

## **Közcélú munkaerő a mezőgazdaságban**

r: Duló Károly, o: Neményi Ferenc, dr: Mikecz Klára, v: György Edit, szé: dr. Misi Sándor, gy: Pallós Éva  
414 m, 15', szí, 35 mm

A film a munkacsúcsokra meghívott diákokkal próbálja megértetni munkájuk lényegét, értelmét, jelentőségét.

## **A kukoricaszár betakarítása és felhasználása**

r: Csajághy Béla, o: Temesvári György, dr: Mikecz Klára, v: L. Sárvári Mária, szé: Tóth János, gy: Láng Éva  
450 m, 15', szí, 35 mm

A kukoricaszár betakarítása, ipari felhasználása, a betakarítás gépei.

## **A napraforgó termesztése**

r: Csajághy Béla, o: Surányi Antal, dr: Mikecz Klára, v: L. Sárvári Mária, szé: Perczel Mihály, gy: Láng Éva  
450 m, 15' szí, 35 mm

A napraforgó-termesztés menete a talajelőkészítéstől a betakarításig, illetve felhasználásig.

## **Üzemanyag-takarékosság**

r: Kelemen Ferenc, o: Surányi Antal, dr: Mikecz Klára, v: L. Sárvári Mária, szé: Soós Árpád, gy: Láng Éva  
324 m, 12', ff, 35 mm

A Balatonboglári Állami Gazdaság jó példát ad az ésszerű üzemanyag-takarékosságról.

## **A villamos energia ésszerű felhasználása a mezőgazdaságban**

r, o: Tiefbrunner László, dr: Mikecz Klára, v: Csöndes Klára, szé: dr. Kocsis Károly, gy: Selyem Mariann  
399 m, 14', ff, 35 mm

A népgazdaságnak, a szövetkezeteknek egyaránt fontos és kedvező módszerek bemutatása.

## *Rendelt középiskolai oktatófilmek*

### **Élet a középkori Európában. Templomok és kolostorok**

r, v: Vitéz Gábor, o: Lakatos Iván, dr: Kiss Mihály, szé: dr. Hoffmann Tamás, gy: Breier György  
285 m, 11', szí, 35 mm

A film a középkorból fennmaradt templomok és kolostorok látványára, képzőművészeti és írásos anyagokra támaszkodik.

### **Élet a középkori Európában. Városi hétköznapok**

r, v: Vitéz Gábor, o: Lakatos Iván, dr: Kiss Mihály, szé: dr. Hoffmann Tamás, gy: Breier György  
410 m, 15', szí, 35 mm

A középkori városok kialakulása, polgárainak élete.

## Köztünk maradjon

r: Péterffy András, o: Kurucz Sándor, dr: Kovács Vera, v: Kulics Ágnes, szé: dr. Rókusfalvy Pál, gy: Selyem Mariann  
275 m, 25', ff, 16 mm

Egy hatodikos fiú nem leli helyét az osztályban. Vele szemben a közösségnek „természetesen” mindig igaza van.

## A kristályok szerkezetéről

r: Kabdebó György, o: Rák József, dr: Mikecz Klára, v: Csöndes Klára, szé: dr. Nyilas János, gy: Pallós Éva  
250 m, 9', szí, 35 mm

Az atomrács-, fémesrács- és az ionrácsszerkezet-kristályok, valamint az összetartó kémiai erők.

## Részecskemozgás

r: Ferenczy Zsolt, o: Temesvári György, dr: Kovács Vera, v: Somló Mária, szé: dr. Takács Viola, gy: Vass Melinda  
220 m, 9', szí, 35 mm

A szilárd, folyékony és légnemű anyagok részecskéinek mozgása.

## Személyes kapcsolatok az osztályban

r: Duló Károly, o: Neményi Ferenc, dr: Kovács Vera, v: György Edit, szé: dr. Rókusfalvy Pál, Szabóné Sallay Éva, gy: Pallós Éva  
320 m, 29', ff, 16 mm

Az iskolai osztályokba véletlenszerűen összerakott gyerekek személyes kapcsolatainak különbözőségéről...

## Úszás, lebegés, merülés

r: Ferenczy Zsolt, o: Temesvári György, dr: Kovács Vera, v: Somló Mária, szé: dr. Takács Viola, gy: Vass Melinda  
220 m, 9', szí, 35 mm

Archimedes törvénye különböző sűrűségű közegekben.

## A vulkáni működés

r: Dévényi László, o: Tiefbrunner László, dr: Kovács Vera, v: Kollányi Judit, szé: Juhász Árpád, gy: Selyem Mariann  
270 m, 10', szí, 35 mm

A legújabb mélytengeri kutatások segítették a vulkáni működés megfigyelését.

## Rendelt felsőoktató filmek

### A csillagok életútja

r: György István, o: Neményi Ferenc, dr: Kállay Anikó, v: György Edit, szé: dr. Kulin György, dr. Balázs Béla, gy: Vass Melinda  
397 m, 15', szí, 35 mm

A csillagok életútjában nagy szerepet játszik a tömegük.

### „Fel Szocialisták!”

r, v: Vitéz Gábor, o: Rák József, dr: Kiss Mihály, szé: dr. Németh József, gy: Breier György  
1068 m, 39', ff, 35 mm

A magyar munkásmozgalom történetének 1868-tól 1918-ig terjedő időszaka.

## „Fel Vörösök, Proletárok!...”

r, v: Vitéz Gábor, o: Rák József, dr: Kiss Mihály, gy: Breier György  
961 m, 35', ff, 35 mm

Történetek a magyar munkásmozgalom 1918–1919-es éveiből.

## Mikroműtétek

r: Szedlay Péter, o: Surányi Antal, dr: Kállay Anikó, v: L. Sárvári Mária, szé: dr. Kupcsulik Péter, gy: Láng Éva  
265 m, 24', szí, 16 mm

Figyelemmel kísérhetjük egy patkánymáj orthotopicus átültetését.

## A planáriák biológiájáról I–II.

r: Kabdebó György, o: Rák József, Kabdebó György, Tüskés László, dr: Vitéz Gábor, v: Csöndes Klára, szé: dr. Török László, gy: Pallós Éva  
165 m, 15'; 120 m, 11', szí, 16 mm

A tricladea rend turbeauria osztályába tartozó planáriák bemutatása mikro- és makrofelvételek segítségével.

## Egyéb rendelt filmek

### Bőripari munkavédelem

r: Kelemen Ferenc, o: Surányi Antal, dr: Kiss Mihály, v: L. Sárvári Mária, gy: Láng Éva  
226 m, 20', ff, 16 mm

A bőrkikészítés munkavédelmi előírásai, a balesetek megelőzésének módozatai.

## A Duna tükreben és Bácskában

r, v: Hárs Mihály, o: Borbély János, dr: Kiss Mihály, szé: dr. Németh István, gy: Borza Lászlóné  
578 m, 50', szí, 16 mm

Bács megye munkálkodása jelenén és jövőjén.

## Jelenjék meg a Vasas Székházban

r: György István, o: Neményi Ferenc, dr: Kovács Vera, v: György Edit, gy: Vass Melinda  
688 m, 26', ff, 35 mm

Szemtanúk emlékeznek az államosításról.

## Medicor – Nigéria I–III.

r, v: Desser József, o: Lakatos Iván, dr: Vitéz Gábor, szé: Cine József, gy: Pallós Éva  
270 m, 10'; 265 m, 10'; 260 m, 9', szí, 35 mm

A MEDICOR orvostechikai eszközei, magasan képzett szakemberei Nigéria egészségügyi fejlődésében igen jelentős szerepet játszanak.

## Mezőgazdaságunk eredményei

r: György István, o: Neményi Ferenc, dr: Mikecz Klára, v: György Edit, szé: Németh Ferenc, gy: Vass Melinda  
557 m, 21', szí, 35 mm

Az állami gazdaságok, termelőszövetkezetek és kisegítő gazdaságok komplexitásának fontossága.

## A pamutipari gyűrűsfonás főbb műveletei

r: Kelemen Ferenc, o: Surányi Antal, dr: Kiss Mihály, v: L. Sárvári Mária, szé: dr. Hajnal Endre, gy: Láng Éva  
140 m, 12', ff, 16 mm

A gyűrűsfonás alapvető fogásai.

## **A pamutzövés néhány művelete**

r: Kelemen Ferenc, o: Surányi Antal, dr:  
Kiss Mihály, v: L. Sárvári Mária, szé: dr.  
Hajnal Endre, gy: Láng Éva  
150 m, 13', ff, 16 mm

A pamutzövés alapvető fogásai.

## **A selyemipar sikerei**

r: Kelemen Ferenc, o: Surányi Antal, dr:  
Kiss Mihály, v: L. Sárvári Mária, szé:  
Baranyai János, gy: Németh László  
150 m, 13', szí, 16 mm

A Magyar Selyemipari Vállalat BNV-nagy-  
díjas termékei.

## **Szervezéssel a hatékonyabb gazdálkodásért**

r: Kelemen Ferenc, o: Surányi Antal, dr:  
Kiss Mihály, v: L. Sárvári Mária, szé: dr.  
Hajnal Endre, gy: Láng Éva  
230 m, 20', szí, 16 mm

Az egész üzemre kiterjedő szervező munka a  
termelés eredményességéhez vezet.

## **Az SZTB-program eredményei a szövőiparban**

r: Kelemen Ferenc, o: Surányi Antal, dr:  
Kiss Mihály, v: L. Sárvári Mária, szé: Tóth  
István, gy: Láng Éva  
400 m, 15', szí, 35 mm

A IV. és az V. ötéves tervidőszakban végre-  
hajtott SZTB-program eredményeinek be-  
mutatása.

## **A tűzifa minőségű cserfa korszerű hasznosítása**

r, v: Hárs Mihály, o: Borbély János, dr:  
Kiss Mihály, szé: dr. Kovács Jenő, gy:  
Borza Lászlóné  
130 m, 12', szí, 16 mm

Új kitermelési módszerek a faiparban.

## **Autóversenyzők**

r: Róna Péter, í: Róna Péter, Földi Attila, o: Dobay Sándor, Moóri Sándor, dr: Osvát András, v: Kollányi Judit, szé: Földi Attila  
1048 m, 95', szí, 16 mm

A magyar és nemzetközi autóversenyzés világról – a szociológiai háttér bemutatásával.



## **Baja**

r, o: Drahos Kálmán, í: Hollós Róbert, dr: Radványi Júlia, v: Kiss Ibolya, szé: Tóth-Pál Zoltán  
219 m, 20', szí, 16 mm

A Duna menti kis település fejlődése, várossá válása, mai arculata és a jövő növekvő nemzedéke...

## **Ez a divat '80**

r, í: Sas István, o: Kurucz Sándor, dr: Sulykos Ilona, v: Somló Mária, szé: Erhardt Magda  
240 m, 8', szí, 35 mm  
Diszkóklub a helyszíne az 1980-as év tavaszi-nyári ruhadivat bemutatásának – a legújabb slágerek zenéjére.

## **Fölfelé megy borban a gyöngy...**

r, í: Borsodi Ervin, o: Szabó Árpád, dr: Radványi Júlia, v: Hazai Zsuzsa, szé: Tisza Géza  
156 m, 16', szí, 16 mm  
A puttonyok terhe megtölti a kádakat, csordul a hegy leve... – A film a Badacsonyvidéki Pincegazdaság tevékenységét, borászati hagyományait mutatja be.

## **Krisztina**

r, í: ifj. Schiffer Pál, o: Máthé Tibor, dr: Hollós Róbert, v: Somló Mária, szé: Solt Ottília  
330 m, 30', szí, 16 mm  
A kamera szinte észrevétlenül követi a németfalusi cigánytelep lakóinak beilleszkedését egy új, emberibb környezetbe.

## **Miért ne Magyarország?**

r, í, v: Timár István, o: Balabanian Harry, dr: Hollós Róbert  
540 m, 20', szí, 35 mm  
Idegenforgalmi ajánlás Magyarország legvonzóbb látványosságairól, érdekes népszokásairól, sajátosságairól.



## Ünnepnapok és hétköznapok Nagykanizsán

r, í: Bánki László, o: Balabanian Harry,  
dr: Radványi Júlia, v: Sebestyén Enikő,  
szé: Horányi Iván  
450 m, 17', szí, 35 mm

Szorgos hétköznapok, vidám ünnepnapok, hangulatos zsánerképek adnak keresztmetszetet Nagykanizsa és környéke gazdasági és kulturális helyzetéről.

## A Ludovika ostroma

r, í: Borhy Anna, o: Szabó Árpád, dr:  
Juhász György, Párkány László, v: Hazai  
Zsuzsa, szé: Barsi Tomaj, Svéd László  
1188 m, 43', ff, 35 mm

A Ludovika Akadémiából kiinduló, 1919. június 24-i ellenforradalmi kísérlet felidézése során a film izgalmasan állítja szembe a két oldalon részt vevők emlékezéseit-vallomásait.

## „M” mint metró

r, í: Somló Tamás, o: Szabó Árpád, dr:  
Hollós Róbert, v: L. Sárvári Mária, szé:  
Ábrahám Gyula, Kovács Gyula  
510 m, 19', szí, 35 mm

Az észak—déli metró 3. szakaszának építési fázisai – a geodéziai mérésektől az új pályaszakasz átadásáig.

## Oázis Sóstófürdőn

r, í: Kiss Károly, o: Vékás Péter, dr: Hollós  
Róbert, v: Somló Mária, szé: Csallány Géza  
270 m, 10', szí, 35 mm

Az elmúlt évszázadban is már működött, ismert fürdőhely élete korszerűen fejlődik, pihenési és szórakozási lehetőségeivel együtt.

## SZOT Filmmagazin 1980/1

r, í, o: Knoll István, dr: Hollós Róbert, v:  
Hazai Zsuzsa, szé: Buzá Márton  
470 m, 17', ff, 35 mm

Az üzemi demokrácia kérdései három üzemben: az Egyesült Vegyiművekben, az Egyesült Izzóban és a Május 1. Ruhagyárban.

## SZOT Filmmagazin 1980/2

r, í, o: Knoll István, dr: Hollós Róbert, v:  
Hazai Zsuzsa, szé: Csikós Józsefné, Garay  
Ágnes  
450 m, 18', ff, 35 mm

Tájékoztató a szakszervezeti választásokról, az új SZOT-díjasokról és a sportmozgalomról.

## SZOT Filmmagazin 1980/3

r, í: Knoll István, o: Knoll István, Moóri  
Sándor, dr: Hollós Róbert, v: Hazai Zsuzsa,  
szé: Csáki Lászlóné  
620 m, 23', ff, 35 mm

A szakszervezeti bizalmik hatásköre és felelőssége a Zrínyi Nyomdában is megnövekedett.

## Vissza az útra

r, í: Somló Tamás, o: Szabó Árpád, dr:  
Hollós Róbert, v: Hazai Zsuzsa, szé: dr.  
Nagy László, Laczkó György  
298 m, 28', szí, 16 mm

A mindkét lábát elvesztett fiatal mérnökember  
sikeres pszichikai és fizikai rehabilitációját  
követjük nyomon – a mindennapi életbe való  
visszatéréséig.

Fentiekén kívül a stúdió készített még 56 különböző tárgyú rövidfilmet és  
127 reklámfilm



A MAFILM I. telep legrégebb műterme

## **A csend harcosai**

r: Lakatos Iván, o: Lakatos Iván, Simon György, dr: Bőjte József, v: Fazekas Zsuzsa, gy: Németh László

dokumentumfilm, 515 m, 19', szí, 35 mm

A judo, az aikido, a karate és a dzsiu-dzsiu önvédelmi sportoknak a katonai kiképzésben való alkalmazása.

## **Díszszemle '80**

r: Glósz Róbert, o: Placsintár András, dr: Szentirmai István, v: Tatai Judit, gy: Öreg György

dokumentumfilm, 498 m, 18,4', szí, 35 mm

Tudósítás a harmincötödik felszabadulási évforduló ünnepi katonai díszszemléjéről és az egyes fegyvernemek hétköznapijairól.

## **Idegen gyerek**

r: Glósz Róbert, o: Placsintár András, Öreg Jenő, dr: Bőjte József, v: Tatai Judit, gy: Öreg György

dokumentumfilm, 472 m, 17', ff, 35 mm

Egy intézeti gyerek felnőtté válásának története, tudatosodása, közéleti emberré érése a hadseregben.

## **Kiből lesz a nagydobos?**

r: Takács Gábor, o: Placsintár András, dr: Bőjte József, v: Fazekas Zsuzsa, gy: Németh László

dokumentumfilm, 573 m, 21,4', szí, 35 mm

A Zalka Főiskolán működő katonazenésziskola bemutatása – sok zenével.

## **„Irány a világűr”**

r: Glósz Róbert, o: Simon György, dr: Szentirmai István, v: Fazekas Zsuzsa, gy: Öreg György

dokumentumfilm, 672 m, 23', szí, 35 mm

Az első szovjet–magyar páros űrrepülés előkészítése, űrhajósaink kiválasztása, kiképzése itthon és Csillagvárosban. A Szozuz űrhajó és a Szaljut űrállomás berendezése, működése. Epizódok a kétéves felkészítés munkájából. Folytatás: ŰRBARÁTSÁG

## **A 2. sz. őrzőparancs**

r: Bokor László, o: Fofilina József, dr: Glósz Róbert, v: Fazekas Zsuzsa, gy: Öreg György

dokumentumfilm, 2222 m, 82', ff, 35 mm

A felszabadulási harcokkal kezdődött a néphadsereg története. Miképp szerveződött, alakult erős hadsereggé, a Varsói Szerződés korszerűen felszerelt tagjává. Régi felvételek, riportok teszik teljessé az összefoglalást.

## **Szocialista tudatosság és életmód**

r: András Ferenc, o: G. Tóth János, dr: Bőjte József, v: Tatai Judit, gy: Dalmay László

dokumentumfilm, 570 m, 21', ff, 35 mm

Az életmód fogalmának tisztázásával, a kapitalista és a szocialista életmódfelfogás összehasonlításával a tudatos életforma kialakításának fontosságáról szól a film.



## **Levele érkezett**

r: Korompai Márton, o: G. Tóth János, dr: Molnár László, v: Fazekas Zsuzsa, gy: Németh László  
dokumentumfilm, 462 m, 17', ff, 35 mm

Lírai hangvétellel a sorkatonai fiatalok levélvadásáról, levélírásáról és a „sorok” közt megbújó érzelmekről, sorsokról...

## **Mindennap**

r: Bánki Szilárd, o: Öreg Jenő, dr: Bőjte József, v: Tatai Judit, gy: Öreg György  
dokumentumfilm, 413 m, 15', szí, 35 mm

Filmköltemény hazánk egy napjáról – Bartók Béla zenéjére. Napkeltétől napnyugtáig élünk-dolgozunk, külföldiek érkeznek országunkba és nap mint nap megteremtjük az ország kenyerét.

## **Polgári védelmi erőcsoportok**

r: Takács Gábor, o: Placsintár András, dr: Bőjte József, v: Fazekas Zsuzsa, gy: Nagy István  
oktatófilm, 573 m, 21', ff, 35 mm

Az erőcsoportok szervezésének, akcióba helyezésének és feladatainak bemutatása egy gyakorlat keretében.



## **Tisztelt parancsnokság**

r: Zombori Katalin, o: Placsintár András,  
dr: Bőjte József, v: Tatai Judit, gy: Öreg  
György  
dokumentumfilm, 524 m, 16', ff, 35 mm

A kiegészítő parancsnoksághoz érkező kérel-  
mek, panaszok közül néhány háttérének, az  
ezekkel kapcsolatos intézkedéseknek az em-  
beri gondoskodást példázó bemutatása.

## **Úrbarátság**

r: Glósz Róbert, o: Simon György, dr:  
Szentirmai István, v: Fazekas Zsuzsa, gy:  
Öreg György  
dokumentumfilm, 804 m, 29,7', szí, 35 mm

Az első szovjet–magyar űrrepülés története  
csillagvárosi és bajkonuri helyszíni felvételek  
alapján. A Kubaszov–Farkas űrpáros és  
Magyari Béla magyarországi fogadtatása,  
országjáró körútja.  
Előzmény: „IRÁNY A VILÁGÚR”

## **Az üzemi komplex polgári védelmi gyakorlatok szervezése és levezetése**

r: Simon György, o: Placsintár András, dr:  
Bőjte József, v: Fazekas Zsuzsa, gy: Németh  
László  
oktatófilm, 519 m, 19', ff, 35 mm

Komplex polgári védelmi gyakorlatok szer-  
vezése és levezetése egy adott üzemben.

## **„NÉPHADSEREG MAGAZIN”-OK**

A stúdió évente tizenkét Magazint készít.

A tízperces filmösszeállítások a néphadsereg életének legjelentősebb ese-  
ményeit, ünnepeit, eredményeit tartalmazzák; a sorkatonai kiképzések, gyá-  
korlatok, a sport- és kulturális események, szabad idős programok megörö-  
kítésével tájékoztatnak a néphadsereg sokrétű tevékenységéről.

A Magazinok között tematikus számokat, többeseményes összeállításokat  
és egy-egy eseményről készült „kisfilmeket” is találhatunk.

# Balázs Béla Stúdió

---

(Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége–MAFILM)

## **„Azért a víz az úr!”**

dokumentumfilm, 1207 m, 110 perc, ff, 16 mm

Rendező: Gulyás Gyula,  
Gulyás János  
o: Gulyás János

v: Németh Márta, Zimányi Ágnes  
h: Prohászka Béla  
gy: Grósz Gyuláné, Bódis János

A Szamos-közben 360 millió forintos költséggel elkészült a nagygát, amely a jövőben biztonságot nyújt a tájnak. A gát egy jövődöbéli árterületet zár körül, amelyben ma még öt falu található: Nagygéc, Komlódtótfalu, Garbolc, Nagyhódos és Kishódos. A falvak 341 házában lakó 1352 embernek folyamatosan el kell majd költöznie. A gátgyűrűbe zárt településeket nem fejlesztik tovább, építési tilalmat rendeltek el. (1973. nov. 5. Hazai hírek, tudósítások)

## **Búcsú**

dokumentum-etűd, 381 m, 15 perc, szí, 35 mm

Rendező: Székely Orsolya  
o: Ragályi Elemér, Timár Péter

v: Kabdebó Katalin  
h: Fék György  
gy: Grósz Gyuláné

Részlet a filmből: „Szenteltvíz. Meg van szentelve. Hát 'a legalább két és fél órát itt álltam. Akkor meg hogyan nézek ki e'. Mert háromszor visszanyomtak. Hát nem akarom rendes módon kifejezni, demizsonokkal, 4–5 demizsonnal is elvisznek, mellette meg a másik ilyen kis üvegekkel két-három óra hosszát is vár.”

## **Diorissimo**

dokumentum-játékfilm, 350 m, 32 perc, szí, 16 mm

Rendező: Xantus János  
o: Matkócsik András

v: Németh Márta  
h: Prohászka Béla  
gy: Bódis János

Óvatosan kell bánni a késsel. Levelet felbonthatunk vele, de csomagot, amelyen „élő” felirat van, már nem. A film egy véletlen gyilkosság körülményeit kutatja, sikertelenül. „Amiről nem lehet beszélni, arról hallgatni kell” – állapítja meg Wittgenstein. Aki ennek ellenére beszél – azt hallgatni kell.

### **Flirt**

(Hípnózis)

kísérleti dokumentumfilm, 296 m,  
28 perc, ff, 16 mm

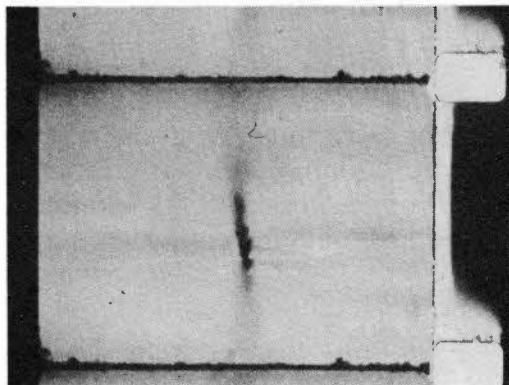
Rendező: Enyedi Ildikó

o: ifj. Jancsó Miklós

v: Németh Márta

h: Prohászka Béla

gy: Grósz Gyuláné



Idézet a filmből: „...A hipnózis egy olyan állapot, amire azt lehet mondani, hogy egy sodrás, vagy sodródás. Belemenni egy kellemes közérzetbe, kábulatba és Önnek arra kell törekednie, hogy amit én mondok és elképzeltetek, azt csakugyan képzelje el és próbálja átélni...”

### **Hajnal**

kísérleti film, 588 m, 21 perc, ff, 35 mm

Rendező: Szirtes András

o: Szirtes András

v: Szirtes András

h: Prohászka Béla

gy: Grósz Gyuláné

A külvárosi hajnal sajátos ábrázolása. A macskaköves utcák, a sikoltó villamosok, az idegen gyárok, az álmos óriásként induló gépek a termelés félelmetes mechanizmusát idézik. A felfokozott hangulatú trükkök, vibráló montázsok segítségével megjelenített, ember nélküli világ vízióját az utolsó kép vonatsínre lépő alakja teszi – furcsa módon még embertelenebbé.

### **Háttértörténet**

kísérleti film, 218 m, 8 perc, ff, 35 mm

Rendező: Varga Vera

o: Mész András, Timár Péter

v: Szirtes András

h: Prohászka Béla

gy: Grósz Gyuláné

A tragikus körülmények között elhunyt fiatal munkatársunk torzóként ránk maradt filmje.

## **Képek kettős keretben**

kísérleti dokumentumfilm, 697 m, 25 perc, ff, 35 mm

Rendező: Péterffy András  
o: Péterffy András

v: Németh Márta  
h: Prohászka Béla  
gy: Bódis János

A gyermekév alkalmából a miskolci gyermekvárosban diákönkormányzati napokat tartottak. A gyermekváros modern kommunikációs rendszerén keresztül azonban formális műsorok, álhírek jutottak el lakóihoz, bizonyítva ezzel, hogy a technika adta lehetőségek ésszerű használatát is meg kell tanulni – és nemcsak a gyerekeknek.

## **Sorra, rendre . . .**

dokumentumfilm, 622 m, 56 perc, ff, 16 mm

Rendező: Szobolits Béla,  
Gulyás János  
o: Gulyás János

v: Németh Márta  
h: Prohászka Béla  
gy: Grósz Gyuláné

A Bács-Kiskun megyei pártbizottság a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 60. évfordulójának ünnepségsorozatát a megyében élő régi párttagokkal való találkozással kezdte. Fehér asztal mellett az alapító tagok kötetlenül mesélnek jelenlegi életükről, a múlttól. Az egyik hosszabb interjú nyomán tárulnak fel problémáik, gondjaik.



## **Zuárd**

kisjátékfilm, 820 m,  
32 perc, ff, 35 mm

Rendező: Sólyom András

o: Mertz Loránd

v: Sólyom András

h: Prohászka Béla

gy: Grósz Gyuláné

A hetven év körüli házmesternő és a tizenéves kamasz fiú napjának párhuzamos felidézésével, egy régi bérházban játszódik a film. Riasztó azonosítást érzek a mindennapi semmittevésükben hamis feladatokat vállaló korosztályok között.



## **Úton**

dokumentumfilm, 958 m, 90 perc, ff, 16 mm

Rendező: Szorgent Sándor

Társrendező: Surányi András

o: Mihók Barna

v: Kántor Katalin

h: Prohászka Béla

gy: Grósz Gyuláné

A budapesti aluljárók csöveseinek többsége állami gondozott volt, vagy rendezetlen családi körülmények között nőtt fel. Életfilozófiájuk és környezetük előítéletei nehezzé teszik a társadalomba való beilleszkedésüket. A film másik szálaként bemutatott fiatalember élete felvillantja lehetséges, nem túl vonzó jövőjüket.

# PANNÓNIA FILMSTÚDIÓ

## Szinkronfilm Stúdió

### AZ 1980. ÉVBEN KÉSZÜLT SZINKRONIZÁLT ÉS FELIRATOZOTT FILMEK

Felvonásokban  
(1 felvonás átlagosan 8,8 perc)

Az eredeti film nyelve	Játékfilmek moziforgalmazásra		Játék- és tv-filmek tv-sugárzásra	Összesen
	szinkronizált	feliratozott		
albán	–	12	–	12
angol	156	190	1202	1548
arab	–	–	12	12
bolgár	44	26	54	124
cseh, szlovák	106	52	225	383
dán	10	–	10	20
francia	58	81	769	908
görög	–	–	11	11
holland	–	18	–	18
japán	12	55	–	67
koreai	1	–	–	1
lengyel	52	72	158	282
német	49	69	594	712
olasz	83	130	191	404
orosz	175	253	383	811
perzsa	–	–	7	7
román	45	60	43	148
spanyol	35	136	11	182
svéd	–	23	56	79
szerb-horvát	9	83	55	147
vietnami	–	20	16	36
<b>Összesen:</b>	<b>835</b>	<b>1280</b>	<b>3797</b>	<b>5912</b>

## Az 1980. évben a Szinkronfilm Stúdióban

80 szinkronfilm a Mozgóképforgalmazási Vállalat (Msz),  
345 szinkronfilm a Magyar Televízió (TVsz), és  
108 feliratos film a Mozgóképforgalmazási Vállalat (Mf)  
részére készült.

A Stúdióban folyó munkát jellemzi az alábbi válogatás;

### **A férfi, aki szerette a nőket**

(L'homme, qui aimait les femmes, r.:  
François Truffaut)  
(Msz)

Szinkronrendező: Hazai György  
Magyar szöveg: Bánki Stella  
Hangmérnök: Bélai István

Truffaut fénykorából származó filmjei – mint általában az ún. „művészfilmek” – feliratozva kerültek a közönség elé. Újabb munkái talán már nem tűnnek föl olyan merésznek, stílusújítónak, ám bölcs iróniájuk, bájuk és mesterségbeli eleganciájuk változatlan igényességet követel azoktól, akik mindezeket magyar nyelven próbálják közvetíteni.

Igy volt ez „A férfi, aki szereti a nőket” c. filmnél is, mely főként a főszereplő belső monológjainak és külső kalandjainak finom, villózó játékára épül.

### **A Hold**

(Luna, r.: Bernardo Bertolucci)  
(Mf)

Magyar szöveg: Schéry András

A mű alapkonfliktusa a két anyanyelvű, két nemzethez tartozó és két családban felnőtt fiatalember önmagát-keresése. Az eredeti szövegben gördülékenyen kapcsolódnak egymásba az angol és az olasz mondatok, sokszor csupán egy-egy szó erejéig szakítva meg a másik nyelvi rendszert. A feliratok a normál és a kurzív betűs szavak, mondatok vál-

takozásával érzékeltették a kétnyelvűséget. El kellett döntení, melyik nyelvet válasszuk a kurzív betűtípus számára, hiszen a feliratok megszokott formája a normál típus. Minthogy a főszereplő számára az olasz környezet idegen, újdonságokkal teli, ezért az olasz feliratokat kurziváltuk.

### **A kétdimenziós gyilkos**

(Circuito chiuso, r.: Giuliano Montaldo)  
(Msz)

Szinkronrendező: Hazai György  
Magyar szöveg: Kálmán Éva  
Hangmérnök: Bélai István

Fantasztikum és valóság keveredik e bűnügyi filmben, ahol a gyilkos a filmvászonról tüzel és mindvégig megőrzi kétdimenziós „megfoghatatlanságát”. A magyar változat készítői is ezt hangsúlyozták munkájukban.

### **Annie Hall**

(Annie Hall, r.: Woody Allen)  
(Msz)

Szinkronrendező: Sipos Áron  
Magyar szöveg: Sipos Áron  
Hangmérnök: Kósa Endre

Különös műgonddal – és a szinkronfilmgyártás rutinjánál hosszabb ideig – készült Woody Allen jellegzetes one-man-show-jának magyar adaptációja. A szövegíró-fordító (egyben a szinkron játék mestere) – kitűnő partnereket talált ehhez Kern András és

Bánsági Ildikó személyében, akik – a szinkronkliséket (énekítő hanghordás, sztereotíp karakterizálás) mellőzve, friss természetességgel tudtak megszólalni hangj szerepükben.

### **Asszonyok kiáltása**

(A Dream of Passion, r.: Jules Dassin)

(TVsz)

Szinkronrendező: Mohácsi Emil

Magyar szöveg: Soproni Klári

Hangmérnök: Láng Noémi

A film eredetileg: kétnyelvű. Görögül beszél a Medeiát játszó színésznő (Melina Mercouri), aki inspirációt remélve kerül kapcsolatba egy bebörtönzött modern Medeiával (Ellen Burstyn), Amerikában. Színpadi dráma és életdráma, antik és modern mítosz egybefonódása szabja meg a film stílusát, amelyre rá kellett éreznie a (Kerényi Grácia műfordítását is felhasználó) szinkron dramaturgnak, s a magyar színészeket instruáló szinkronrendezőnek. A film két női főszereplőjével egyenértékű teljesítményt nyújtott Ronyecz Mária és Földi Teri.

### **Canterbury mesék**

(I racconti di Canterbury, r.: Pier Paolo Pasolini)

(Mf)

Magyar szöveg: Schéry András

Mivel Pasolini filmje nálunk szokatlan mértékben kép- és szókimondó, a feliratkészítés feladata ilyenkor eldönteni azt, hogy a magyarul nem használatos, ez esetben szexuális terminusz technikuszok közül mi kerüljön a filmre. Hiszen nem kétséges, hogy más a kimondott és más a leírt szó. Ebben az esetben a felirat és a kép együttes hatására alapozva igyekezett a fordító hű maradni az eredetihez, amely természetesen nem csupán tartalmi, hanem érzelmi hűség is jelent.

### **Csak a szerelem**

(Vszicsko e ljubov, r: Boriszlav Saraliev)

(Msz)

Szinkronrendező: Várkonyi Gyula

Magyar szöveg: Nedeczki Edit

Hangmérnök: Vargányi László

Egy javító-nevelő intézet sajátos, belterjes világát kellett elsősorban (szövegben és játékban) „magyarítani” és eközben a szükséges mértéktartással megőrizni e bolgár film őszinte, rokonszenvezően kritikus hangvételét. De sajátos színeket hordozott a filmben ábrázolt külső világ: a „főhős”, a nevelőintézeti fiú szerelmének rideg és hazug középosztálybeli környezete és a bürokratikus apparátus is. A szinkron sok főiskolás színésznek adott alkalmat érdekes figurák megteremtésére.

### **Családi összeesküvés**

(Family Plot, r.: Alfred Hitchcock)

(Msz)

Szinkronrendező: Mohácsi Emil

Magyar szöveg: Kálmán Éva

Hangmérnök: Morassi László

Hitchcock fanyar humorát, ötletességét és izgalmasságát kellett rekonstruálnia a magyar szinkron készítőinek. S egy különös „hangbűvészkedést”: a szellemvilággal kacérkodó női médium ugyanis férfihangot „idéz meg”.

### **Dagny**

(Dagny, r.: Haakon Sandy)

(TVsz)

Szinkronrendező: Zákányi Balázs

Magyar szöveg: Dávid Csaba

Hangmérnök: Zsdánszky Ákos

E film szereplői három nyelven beszélnek: norvégül, németül, lengyelül, az ilyenko

szokásos kommunikációs nehézségekkel. A szövegíró stilisztikai jelzésekkel érte el, hogy ez a sokrétűség egy nyelven (magyarul) is érzékelhető maradt. De rajta kívül a hangmérnököt, a szinkronrendezőt, s a magyar színészeket is erőpróbára készítette a század vég művészvilágának megidézése; Edward Munknak, a festőnek, Strindbergnek és Ibsennek, Dagnynak a zongoraművésznőnek és a lengyel–német irodalom nagy alakjának, Przybyszewskinek megjelenítése. Számos (eddig le nem fordított) vers-, próza- és drámarészlet műfordítása és előadása is feladataik közé tartozott.

## Földi úrutazás

(Capricorn One, r.: Peter Hyams)  
(Msz)

Szinkronrendező: Dr. Márkus Éva  
Magyar szöveg: Nedeczki Edit  
Hangmérnök: Bérczi Endre

Az amerikai Űrhajózási Központ, hogy kísérletének kudarcát elleplezze, tekintélyét fenntartsa, egy fiktív úrutazást szimulál. A blöff leleplezőit eközben szervezeten igyekszik eltenni láb alól. Reális társadalomkritika és fantasztikum; tudomány és ponyva; zsurnalisztika és líra keveredik ebben a filmben, amely a szövegíró és a szinkron-játékmester mellett a hangmérnök tudását is külön próbára tette. A reális és irreális helyszínek rendkívül változatos hangvilágát (űrhajó, homoksivatag, barlang, műterementériőrök) kellett reprodukálnia.

## Goodbye és Ámen

(Goodbye and Amen, r.: Damiano Damiani)  
(Msz)

Szinkronrendező: Mezei Éva  
Magyar szöveg: Szalóky József  
Hangmérnök: Hargitai János

E politikai krimiben többek közt az tartja fenn mindvégig a feszültséget, hogy a politikai élet különböző szféráiban bonyolódó történet (a CIA Olaszországban készít elő egy afrikai puccsot) ügyesen fűződik össze a benne részt vevők egyéni sorsával (pszichopata „belső ellenség”, túszul ejtett szerelmespár stb.). A szinkronnak ezt a hatásos képletet kellett plasztikusan érzékeltetnie.

## Hajótöröttek

(Castaway, r.: James Gatward)  
(TVsz)

Szinkronrendező: Várai Ibolya  
Magyar szöveg: Szeredi Anna  
Hangmérnök: Szakály Máttyás

Egy több részes tv-sorozatnak, különösen a gyermekszereplők magyar hangjának kiválasztása és megformálása szempontjából figyelmet érdemlő darabja.

## Hálózat

(Network, r.: Sidney Lumet)  
(Msz)

Szinronrendező: Wessely Ferenc  
Magyar szöveg: Révész Mária  
Hangmérnök: Balogh Mihály

Minden fordításról elmondhatjuk, hogy értelmezés is: egy adott kultúrán belül létrejött „nyelvezet” magyarázó közvetítése egy másik kultúra nyelvén. Méghozzá oly módon, hogy miközben ismerőssé teszünk valamit, nem szabad eltüntetnünk az idegenséget sem. Ezzel a feladattal birkózott meg a magyar stáb is ennél a filmnél, mely nagy apparátussal mutatja be az amerikai tévétársaságok manipulációit a dollármilliókat érő tetszési indexért vívott csatáikban.

## Júliusi találkozás

(Setkání v cervenci, r.: Karel Kachyna)  
(Msz)

Szinkronrendező: Bursi Katalin  
Magyar szöveg: Lajos Mari  
Hangmérnök: Láng Noémi

A film számtalan gyermek- és kamaszszereplője állította nehéz feladat elé a magyar színron készítőit. Szöveggel, színészi játékkal, a hang atmoszférával egyaránt arra kellett törekedniük, hogy megteremtsék a fiatalok világának természetességét.

**Kaliforniai lakosztály**  
(California Suite, r.: Herbert Ross)  
(Msz)

Szinkronrendező: Dr. Márkus Éva  
Magyar szöveg: Révész Mária  
Hangmérnök: Bérczi Endre

Egy olajozottan működő bulvárvígjátéknál – melynek hatásosságát ez esetben is – olyan profiszínészek szavatolták, mint Maggie Smith, Matthau és Jane Fonda – a szinkronmunka akkor szokott feltűnni, ha nem kellő könnyedséggel idomul az eredeti közeghez, feltételekhez. Ha a poénok frappánsak, gördül a szöveg, s a szinkron-karmester „gyakorlott zenészeket” (Márkus László, Földi Teri, Gera Zoltán, Kovács Nóra) választ ki – pontosan vezényel, úgy érezzük, hogy mindez: eredeti.

**Kígyótojás**  
(The Serpent's Egg, r.: Ingmar Bergman)  
(Msz)

Szinkronrendező: Hazai György  
Magyar szöveg: Szőnyi Klára  
Hangmérnök: Béla István

Bergman forgatókönyvei irodalmi értékűek. Ez teszi különösen igényessé a szinkronszövegíró feladatát, akinek – részben az ismert technikai kötöttségek (gesztusok, szájmozgás követése) miatt is – önálló és speciális

fordítói munkát kellett végeznie, amely eltér a szöveggönyv kiadott irodalmi fordításától. A két főszereplő (Liv Ullmann és David Carwadne) karakterének megfelelő „magyar hangok” (Moór Marianna és Tordy Géza) kiválasztása és megformálása fontos mozzanat volt az eredeti film korrekt tomácsolásában.

**Ki öli meg Európa nagy konyhafőnökeit?**  
(Who is Killing the Great Chefs of Europe?, r.: Ted Kotcheff)  
(Msz)

Szinkronrendező: Várkonyi Gyula  
Magyar szöveg: Köből Anna  
Hangmérnök: Vargányi László

A szinkron készítőinek észrevehető és sikeres igyekezete az volt, hogy ne a túlságosan ismert magyar hangokon szólaljanak meg a film jól ismert szereplői. A sablont elkerülő szereplőlistából azután mégis egy „Pannónia-háziszínész”, Képesy József árnyalatos hang alakítása ugrik ki, Robert Morley figuráján. Az átlagos jó játékszínvonalban persze a jóízűen humoros szöveg készítőjének és értelmezőinek is szerepe volt.

**Martin Luther King**  
(King, r.: Abby Mann)  
(TVsz)

Szinkronrendező: Wessely Ferenc  
Magyar szöveg: Jankovich Krisztina  
Hangmérnök: Balogh Mihály

A filmek magyar adaptációja sokszor a legkülönfélébb szakmai-tudományos ismereteket követeli meg. A szakszerűség és pontosság azonban csak az első lépés ahhoz, hogy – mint e több részes tévésorozatnál is láttuk – a „tárgy” megelevenedjen. A nagy néger polgárjogi harcos életéről készült rekonstruált

dokumentumfilmben a szónoklatoknak, rituális tömegdemonstrációknak, a történelem hétköznapijainak nemcsak hiteles szövegét, hanem atmoszférikus erejét is újjá kellett teremteni – a szinkronizálás során.

### **Mondd, hogy mindent megteszel értem**

(Dimmi che fai tutto per me, r.: Pasquale Festa Campanile)  
(Msz)

Szinkronrendező: Csákány Márta  
Magyar szöveg: Kálmán Éva  
Hangmérnök: Császár Miklós

A filmek szinkronizálásánál – egyebek közt – a beszédtempó nyelvenkénti különbözőségeivel is szembe kell nézni. A lassú, kényelmes ritmus főleg „színezésekre” csábítja a szinkronizáló színészt, a szokottnál pergőbb iram viszont az érthetőség rovására mehet. A szükséges kompromisszum megtalálása szövegíró, hangmérnök és szinkronrendező közös feladata, akik emellett (e nem túlságosan nagy igényű komédiánál) arra is ügyeltek, hogy a könnyedség és a bolondozás se vezessen olcsó megoldásokra.

### **Muriel**

(Muriel, r.: Alain Resnais)  
(Mf)

Magyar szöveg: Dr. Hársing Lajos

A feliratozás eddigi szokása, mondhatnánk hagyománya szerint a felirat szoros egységet képez a hozzá tartozó képi tartalommal. Resnais filmjének látomásos szerkesztése – négy-öt kockából álló képmorzsa, bonyolult asszociatív rendszer, a látvány és a gondolat időeltolódása – a következő feliratozási megoldást tette szükségessé: a filmet jelenetekre kellett felosztani és arra kellett gondot fordítani, hogy a felirat ne húzódjék át a

következő jelenetre. A film szintaktikai elemzésén alapuló feliratozás sok esetben az eredetnél jobban segíti a film megértését.

### **Nemzeti vadászat**

(La escopeta nacional, r.: Luis Garcia Berlanga)  
(Mf)

Magyar szöveg: Ujhelyi Attila

Véget nem érő áradatban hömpölyögnek e filmben párbeszéddek. A tömörítést kívánó feliratokban ezért alig volt mód a szereplők karakterének, a bonyolult helyzeteknek és a helyszíneknek adekvát érzékeltetésére. Nem maradt más lehetőség, mint (nem tökéletes párhuzamként ugyan) kissé dzsentrifíteni a szöveget, hogy ezáltal egy – a magyar olvasó előtt már ismert nyelvi közeggel – olyan emberi magatartást sugalmazzunk, amely még ma is él és nemcsak Spanyolországban.

### **Norma Rae**

(Norma Rae, r.: Martin Ritt)  
(Msz)

Szinkronrendező: Fodor Tamás  
Magyar szöveg: Szeredi Anna  
Hangmérnök: Kósa Endre

A Norma Rae témájánál (egy déli kisváros textilmunkásnőinek élete, szakszervezeti mozgalmuk érlelődése) – s még inkább e téma agitatív kibontásánál fogva nem sok újat mond, s naivnak látszhat. Szereplői azonban meglepő természetességgel és őszinteséggel tárulkoznak fel a kamera előtt és ez sorsuk iránt rokonszenvet ébreszt. Fontos volt tehát, hogy az az életszerűség magyarul is megszülessen. A szövegnek ilyenkor fokozottan kerülnie kell az irodalmiaskodást, s töredezettséggel szerkesztéssel alkalmas adnia a magyar színésznek, hogy szinte rögtönzésszerűen élhesse át a figurát. A szinkronrendezés alighanem

szereposztási telitalálatot ért el, amikor az alapfilm stílusát követve két nem hivatásos színészre: Gaál Erzsébetre és Székely B. Miklóstra bízta a hangifőszerepeket.

### **Őrüilt nők ketrece**

(La cage aux folles, r.: Édouard Molinaro)  
(Msz)

Szinkronrendező: Moldoványi József  
Magyar szöveg: Szalai Anna  
Hangmérnök: Láng Noémi

Az örüilt nők: homoszexuális férfiak. Együttélésük története azonban nemcsak bolondul komikus helyzeteket teremt, hanem egy-egy pillanatra – és szokatlan aspektusban – emberi kapcsolataink fonákságát és hétköznapi képmutatásunkat is felszínre hozza. A szójátékok és komikus helyzetek kiaknázásán túl tehát határozott ízlésre volt szükség a szinkronizálásánál, hogy a játék ne forduljon át üres blöddibe. A Michel Serrault – Ugo Tognazzi kettőst nyilvánvaló élvezettel és az eredetivel azonos szinten szólaltatta meg Márkus László és Sinkovits Imre.

### **Őszi maraton**

(Oszennyij maraton, r.: Georgij Danyelija)  
(Msz)

Szinkronrendező: Hazai György  
Magyar szöveg: Kálmán Éva  
Hangmérnök: Béla István

Egy fanyar, szarkasztikus tónusú filmhez kellett megfelelő magyar színészeket keresni hangban, játékban.

A történet egy idősödő férfi „kálváriájá”-ról szól, akinek szerelmi ügyei összekuszálják az életét. Ráadásul – s ez lehetett a különös csemege a szinkronizálás során – a főszereplő férfi műfordító, akinek tevékenysége játékra, nyelvi ötletre adott alkalmat.

### **Papírhold**

(Papermoon, r.: Peter Bogdanovich)  
(TVsz)

Szinkronrendező: Fodor Tamás  
Magyar szöveg: Nikowitz Oszkár  
Hangmérnök: Kósa Endre

Amikor egy film atmoszférájáról beszélünk, rendszerint valamiféle amorf hangközre gondolunk, amely autótülkölésből, ajtócsapódásból, lépésekből, összemosódó beszédfosz-lányokból áll. Bogdanovich „archiváló” filmstílusának reprodukálása ennél többet kívánt. Itt a hangiháttér kiszélesül (a rádióból elhangzó szövegek, a hírek és a propaganda nyelve) életre kel, dramaturgiai funkciót kap, hiszen a főszereplő 9 éves kislány ezt átveszi, használja és saját igazságérzetének megfelelően váltja át gyakorlatra.

Szövegírónak, hangmérnöknek és szinkronrendezőnek – a fentiekén túli – feladata volt még az is, hogy a filmbeli vándorlásban érintett különböző amerikai kisvárosi rétegek világát plasztikusan megjelenítse.

### **Phaedra**

(Phèdre, r.: Pierre Jourdan)  
(TVsz)

Szinkronrendező: Szeredás András  
Magyar szöveg: Somlyó György műfordításának felhasználásával  
Szeredás András  
Hangmérnök: Kósa Endre

A szavakban gesztusok rejlenek. Ám az üres, teátrális gesztusok mögött – mint a klasszikus színpadi művek nem egy gyengécske filmadaptációja bizonyítja – el is tűnhet a szavak érzelmi és gondolati tartalma. Somlyó György műfordításának felhasználásával ez esetben arra törekedett a magyar szinkron, hogy a játék belső intenzitásával ellensúlyozza a látvány külsőséges elemeit. Két „hangih”

alakítás: Győri Ilonáé (Phaedra) és Tolnai Miklóse (Theramenezs szerepében) különösen figyelemreméltó.

## II. Richard

(Richard the 2<sup>nd</sup>, r.: David Giles)  
(TVsz)

Szinkronrendező: Wessely Ferenc  
Magyar szöveg: Somlyó György fordításá-  
nak felhasználásával  
Frigyas Katalin  
Hangmérnök: Balogh Mihály

A BBC-előadás gondos szinkronmunkát kö-  
vetelt, ahol minden gesztusnak, minden hang-  
súlynak érzelmi és gondolati töltést kellett  
adni, követve a kitűnő színészi alakítást, a  
címszereplő Derek Jacobiét.

## Robert és Robert

(Robert et Robert, r.: Claude Lelouch)  
(Msz)

Szinkronrendező: Dr. Márkus Éva  
Magyar szöveg: Köből Anna  
Hangmérnök: Bérczi Endre

A francia kisember gátlásaival, vágyaival és  
ritkán megvalósuló kalandjaival alig jelent  
meg még ennyi bájjal és humorral filmen,  
mint a Robert és Robert-ben. A szinkron-  
munka különlegességét az jelentette, hogy két  
furcsa, ügyefogyottságában inkább nevetsé-  
ges, szánnivaló embert kellett hangilag olyan  
szeretetre méltóvá formálni, ahogy azt az  
eredeti film tette. A magyar színészek (az  
árnyalatokra is figyelő szöveg, és érzékeny  
játékmeister segítségével) a két francia színész  
játékát követték egyszerűségében, bensősé-  
gességében.

## A sáska napja

(The Day of the Locust, r.: John Schlesinger)  
(Msz)

Szinkronrendező: Vas János  
Magyar szöveg: Szeredás András  
Hangmérnök: Bognár Gyula

Stilárisan sokrétű leckét adott föl ez a film  
a magyar változat munkatársainak. Zaklatott  
rádióriport és teatrális vallási őrjöngés...  
filmgyári műtermek zsargonja... félszeg sze-  
relmi vallomás... házi használatra átköltött  
korabeli sláger és kultúrtörténeti kommentár...  
– mindehhez szövegben, hangban és  
játékvezetésben megtalálni az odaillőt, hogy  
a hollywoodi idillnek induló történetből  
végül is kikerekedhessen a film apokaliptikus  
viziója.

## Solness építőmester

(Baumeister Solness, r.: Rolf Hennigel)  
(TVsz)

Szinkronrendező: Somló Andrea  
Magyar szöveg: Hajdu Henrik műfordításá-  
nak felhasználásával  
Szőnyi Klára  
Hangmérnök: Bétin Viktor

Eleven szöveggel, izléses és mértéktartó játé-  
vezetéssel, és egy kiemelkedő színészi hang-  
alakítással (Solness: Avar István) igen emlé-  
kezetes eredménnyel járt a lelkiismeretes  
szinkronmunka.

## Szeget szeggel

(Measure for Measure, r.: Desmond Davis)  
(TVsz)

Szinkronrendező: Hazai György  
Magyar szöveg: Mészöly Dezső fordításának  
felhasználásával  
Asztalos József  
Hangmérnök: Béla István

Angol Shakespeare-filmet magyarul tolmá-  
csolni az egyik legnehezebb feladat. Elég,  
ha Albion színésze kiemel egy vers-szótagot

(ami a rajzolatossabb angolszász mimikában olykor három szótagnak látszik), és felborul az ötödféles jambikus sor. Ilyen technikai béklyók esetén azután költő szövegrestaurátor keze munkájára van szükség, hogy magyarul élvezhetően és hihető erővel keljen életre a játék, a tévészinpad.

### **Szenzáció**

(The Front Page, r.: Billy Wilder)

(Msz)

Szinkronrendező: Zákányi Balázs

Magyar szöveg: Neményi Róza

Hangmérnök: Zsdánszky Ákos

Billy Wilder filmjének mozgatóereje Jack Lemmon és Matthau rutinos komédiázásában lelhető fel. A magyar változat szellemes szöveggel és jó színészválasztással (Haumann Péter és Szabó Gyula) igyekezett hűségesnek maradni az eredetihez, gondoskodva a megfelelő hang „háttérrel” is, a gyakori másod- és harmaddialógok eleven arányairól is.

### **Világvége közös ágyunkban**

(La fine del mondo del nostro solito letto in piena di pioggia, r.: Lina Wertmüller)

(Msz)

Szinkronrendező: Dr. Márkus Éva

Magyar szöveg: Lajos Mari

Hangmérnök: Bérczi Endre

Két ember összetartozásának bonyolult összefüggései, kapcsolatuk lazulása, érzelmeik újbóli felforrósodása nehezen követhető, még nehezebben érzékeltethető dolog. Ebben a filmben mindez tőlünk, a hazai viszonyoktól

nagyon távoli, idegen világban történik. A magyar verzió készítői arra törekedtek, hogy áthidalják az idegenséget, és közelebb hozzák, érthetőbbé tegyék ezt a két embert, márcsak azért is, mert két nagyszerű színész, Candice Bergen és Giancarlo Giannini kiválóan ábrázolja őket. Összetett színészi (Tordy Géza és Szegedi Erika) és színészvezetési feladat volt a két főszerep megformálása.

### **Will Shakespeare**

(Will Shakespeare, r.: I. rész: Peter Wood;

II–IV. rész: Mark Cullingham; V–VI. rész:

Robert Knights)

(TVsz)

Szinkronrendező: Vas János

Magyar szöveg: Szeredás András

Hangmérnök: Bognár Gyula

A John Mortimer forgatókönyvéből készült BBC-filmsorozat igazi életrajzi bestseller. Stílusával erősen kacsintgat a mába, mégis korhűen igyekszik megszólalni és ehhez számos kultúrtörténeti idézetet is segítségül hív. Shakespeare szintársulatának és előkelő pártfogói környezetének „megszólaltatásakor” érzékeny arányokat kellett megőrizni: a frivolitás és „a fentebb stílu” pátosz, a sziporkázó játékoság és a történelmi pontosság között, egyensúlyt teremtve az asztalok mellett folyó, kötetlen (kissé archaizált) társalgás és a korabeli szinpad „idézetyszerűen” kötött világa között. Ezeket az azonosságokat és különbözőségeket különös hitelességgel érzékeltette Will Shakespeare magyar hangja: Végvári Tamás.

## VIDEOFILM MŰTEREM

### **Hajdú-Bihar megye ma**

675 m, 25 perc, sz., 35 mm

Rendező: Béla István

Író: Béla István

Operatőr: Pap Ferenc

Vágó: Fenyvesi Péter

Szakértő: dr. Taar Ferenc

Rövid áttekintés Hajdú-Bihar megye múltja, jelene, a kultúra és a fejlődő ipar, mezőgazdaság tükrében, idegenforgalmi tendenciáival.

### **Rákosmente – 1980**

240 m, 20 perc, sz., 16 mm

Rendező: Vas János

Író: Vas János

Operatőr: Zöldi István

Vágó: Fenyvesi Péter

A főváros XVII. kerületének múltjának és jelenének bemutatása.

### **Bakonyi bauxit**

300 m, 25 perc, sz., 16 mm

Rendező: Béla István

Író: Béla István

Operatőr: Zöldi István

Vágó: Fenyvesi Péter

Szakértő: Gádori Vilmos

A bauxitbányászat jelenlegi technológiájának bemutatása.

### **Melioráció**

216 m, 18 perc, sz., 16 mm

Rendező: Moldoványi József

Író: Moldoványi József

Operatőr: Kecskés László

Vágó: Fenyvesi Péter

Összefüggő nagyterületek kialakítása, öntözése, vízelvezetése.

### **Budapest kapujában**

240 m, 20 perc, sz., 16 mm

Rendező: Béla István

Író: Béla István

Operatőr: Zöldi István

Vágó: Fenyvesi Péter

Színes referenciacsillag a kerület múltjáról, jelenéről és jövőjéről.

### **Mint a madár**

220 m, 8 perc, sz., 35 mm

Rendező: Zöldi István

Író: Kéri György-Zöldi István

Operatőr: Zöldi István

Schönnel Geyza

Vágó: Fenyvesi Péter

Etűdfilm a sárkányrepülésről.

### **Haltenyésztési kutatások Magyarországon**

264 m, 22 perc, sz., 16 mm

Rendező: Moldoványi József

Író: Moldoványi József

Operatőr: Kecskés László

Vágó: Fenyvesi Péter

Szakértő: Csávás Imre

Fejlődő országok részére halhústermelési technológiák bemutatása.

### **Nekem szülőhazám**

210 m, 18 perc, sz., 16 mm

Rendező: Moldoványi József

Író: Moldoványi József

Operatőr: Kéri György

Vékás Péter

Vágó: Boros Ilona

A szocialista haza szépségeinek, történelmének bemutatása.

### **Nagysori csőhajlítás**

130 m, 11 perc, sz., 16 mm

Rendező: Béla István

Író: Béla István

Operatőr: Zöldi István

Vágó: Fenyvesi Péter

Nagyméretű csövek ipari felhasználásra való feldolgozása.

### **Gördeszka**

16 m, 0,5 perc. sz., 35 mm

Rendező: Zákányi Balázs

Író: Kéri György

Operatőr: Kéri György

Vágó: Fenyvesi Péter

Szakértő: Mészáros Róbert

Tanulóbiztosítási reklámfilm.

(A XI. magyar reklámfilmszemlén dicséretben részesült.)

### **Kidőlt fa**

16 m, 0,5 perc, sz., 35 mm

Rendező: Zákányi Balázs

Író: Kéri György

Operatőr: Kéri György

Vágó: Fenyvesi Péter

Szakértő: Mészáros Róbert

Életbiztosítási reklámfilm.

### **GEV rekesz és ládacsalád**

60 m, 5 perc, sz., 16 mm

Rendező: Moldoványi József

Író: Moldoványi József

Operatőr: Banok Tibor

Vágó: Fenyvesi Péter

Műanyag rekeszek és ládák felhasználási területének bemutatása. (Az 1980. évi magyar gazdasági filmszemlén III. díjat kapott.)

### **Lyukóbánya – pneumatikus szénzállítási rendszer**

144 m, 12 perc, sz., 16 mm

Rendező: Béla István

Író: Béla István

Operatőr: Zöldi István

Vágó: Fenyvesi Péter

A szénbányászatban használható pneumatikus szállítási rendszer alkalmazása.

### **Közös úton**

510 m, 18 perc, ff., 35 mm

Rendező: Moldoványi József

Író: Moldoványi József

Operatőr: Kecskés László

Szitányi László

Kéri György

Zih Olivér

Vágó: Fenyvesi Péter

Riportfilm az MHSZ által rendezett nemzetközi Barátság Táborról.

### **Az ember fejlődése**

240 m, 20 perc, sz., 16 mm

Rendező: Moldoványi József

Író: Moldoványi József

Operatőr: Kocsis Sándor

Vágó: Fenyvesi Péter

Szakértő: Farkas Gyula

Géczi János

A film az ember fejlődését mutatja be – a megtermékenyítéstől 20 éves korig.

### **Az ember származása**

220 m, 18 perc, sz., 16 mm

Rendező: Moldoványi József

Író: Moldoványi József

Operatőr: Kocsis Sándor

Vágó: Fenyvesi Péter

Szakértő: Farkas Gyula

Géczi János

Az emberi faj kialakulásának rövid összefoglalása.

## **Az ellentmondás fejlődéséről és megoldódásáról**

240 m, 20 perc, ff., 16 mm  
Rendező: Moldoványi József  
Író: Moldoványi József

Vágó: Fenyvesi Péter  
Szakértő: Dr. Semperger Tibor

A film irodalmi és természettudományos példákkal próbál segítséget nyújtani filozófiai fogalmak megértéséhez.



A MAFILM pasaréti filmstúdiójának egyik restaurált épülete

## EGYEDI FILMEK

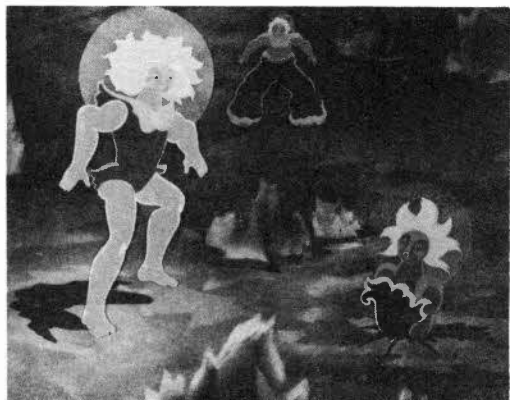
### Mozifilmek

#### Fehérlófia

r: Jankovics Marcell, f: György László,  
Jankovics Marcell, o: Bacsó Zoltán, zö, h:  
Vajda István, v: Hap Magda, ht: Hegedüs  
László, grafikai műv.tan.: Richly Zsolt,  
gy: Marsovszky Emőke, km: Cserhalmai  
György, Papp Vera, Szemes Mari, Szabó  
Gyula  
egész estés rajzfilm, 2300 m, 80', szí, mb,  
35 mm

A legismertebb magyar népmesének és a Távol-Kelettől Ausztriáig elterjedt változatainak nyomán készült film.

A fehér kanca megellik, fia születik. Mesét mond neki egy királyi párról, annak három fiáról, feleségeikről: Aranyhajúról, Ezüsthajúról és Rézhajúról. Az asszonyok kíváncsisága miatt három alvilági sárkány elpusztítja váraikat meg a férfiakat és a királykisasszonyokat föld alatti birodalmába hurcolja. A mese hallatán a fehér ló fia szent esküvessel fogadja meg, hogy elbánik a gonoszokkal.



Az öregapó tanácsára addig szopik, amíg földöntúli ereje nem lesz. Elindul, hogy tervét végrehajtsa, amelyben két társa és az apó is segít. A sárkányok legyőzése után a három legényé lesz a három királykisasszony. Boldogan élnek, amíg meg nem halnak ...

#### Álomfejtő

r, f: Orosz István, dr: Kőszegi Ábel,  
o: Losonczy Árpád, Mertz Loránd, h: Vajda  
István, Zsebényi Béla, v: Hap Magda,  
gy: Mezei Bori  
rajz-natúr animációs film, 187, m, 7', ff.

A népi álmofejtések és a magyar irodalmi hagyományok, köztük Krúdy Gyula „Álmokönyve” ihlette, szürrealisztikus hanganyagú film mai falusi környezetben játszódik.



#### Ebéd

r, f: Varga Csaba, dr.: Antal István,  
o: Radocsay László, z: Másik János,  
h: Bársony Péter, v: Hap Magda, gy: Till  
Tamás  
tárgyanimációs film, 135 m, 5', szí

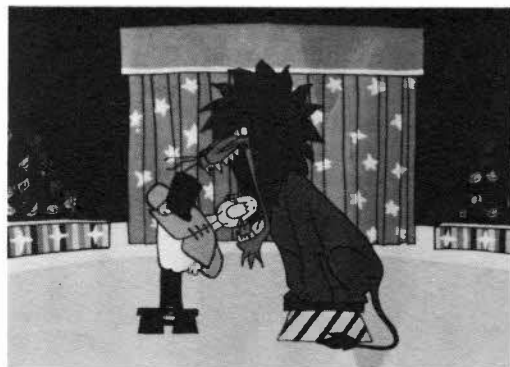
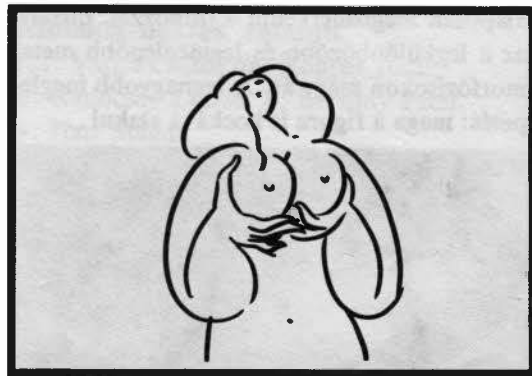
A gyurmából készült hölgy felteszi a levest a tűzhelyre. Kezdetét veszi a főzés, egyszer-

smind a küzdelem a kiszámíthatatlanul viselkedő konyhaeszközökkel és alapanyagokkal. A cél: bármi áron is, de összehozni egy jó kis levest . . .

### **Gőzhajóval Pest–Budára**

r, f: Somogyi Győző, dr: Kovács István,  
o: Bacsó Zoltán, h; Nyerges András,  
v: Czipauer János, gy: Auguszt Olga  
rajzanimációs film, 164 m, 6', ff.

A múlt század közepének Pest-Budája tárul elénk „életképekben”, hangfoszlányokban, korabeli grafikai stílusban. A cselekmény: egy gőzhajó Pestről Budára érkezik . . .



### **Hogyan lehet megijeszteni egy oroszlánt?**

r, f: Tóth Pál, i: Dorothy Stephenson,  
o: Polyák Sándor, zö: Kelemen László,  
h: Nyerges András, v: Czipauer János,  
gy: Vécsy Veronika  
rajzanimációs film, 192 m, 7'.

Veszélybe kerül az idomár feje, ha nem sikerül az oroszlán csuklását megszüntetni. A cirkusz minden tagja – maga az oroszlán is – mindent elkövet, hogy megsűnjön a csuklás, de a kísérletek kudarcot vallanak. Végül az oroszlán saját tükörbeli másától ijed meg, és így marad életben barátja, Leonárd, az idomár.

### **Időben elmosódva**

r, f: Varga Csaba, o: Radocsay László,  
z: Kircsi László, h: Nyerges András,  
v: Hap Magda, gy: Till Tamás  
rajzanimációs film, 132 m, 4,8', szí.

Állandó mozgásban átalakuló rajzok fejezik ki a férfi-nő kapcsolat sokrétűségét, a boldog szerelem, az elmúlás élményét. Vágyak, emlékek sugároznak, az expresszív – a vonalanimáció lehetőségeivel élő – grafikai világból.

### **Kocka**

r, f: Ficzek Ferenc, o: Radocsay László,  
zö: Másik János, h: Nyerges András,  
v: Hap Magda, gy: Till Tamás  
rajzanimációs film, 81 m, 3', szí.

Begurul a képbe a címszereplő, majd kibújik belőle a lakója, egy kis emberke. Igyekszik



alaposan megismerkedni a dobozzal, mialatt az a legkülönbözőbb és legmeglepőbb metamorfózisokon megy át. A legnagyobb meglepetés: maga a figura is kockává alakul...



### A légy

r, f: Rófusz Ferenc, dr: Sipos Áron,  
o: Bacsó Zoltán, h: Horváth András,  
Zsebényi Béla, v: Hap Magda,  
gy: Auguszt Olga  
háttér-animációs film, 132 m, 4,8', szí.

Az őszi utolsó napján a légy egy magányos villába repül, hogy megmeneküljön a fagyhaláltól. Odabent azonban a villa tulajdonosával kerül elkeseredett – számára végzetes – harcba.

### Lenke néni

r, f: Macskássy Kati, dr: Szeredás András,  
o: Henrik Irén, zö: Sebestyén János,  
h: Nyerges András, v: Hap Magda,  
gy: Szigethy Ágnes  
rajzanimációs film, 200 m, 7,3', szí.

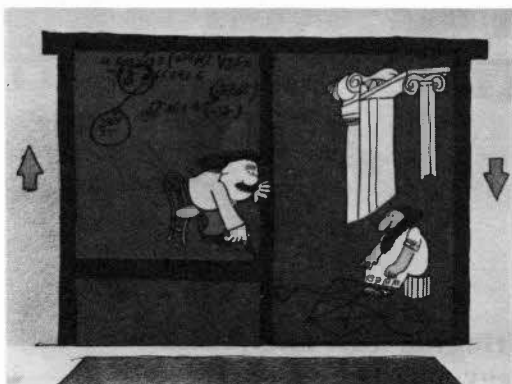


Egy 78 éves néni levelet írt a Pannónia Filmstúdióknak. Egész életében rajzolásal szeretne volna megkeresni a kenyerét, de vágya eddig nem teljesült. Talán még nem késő, hogy elhelyezkedjék a rajzfilmnél... Az ő életéről szól a film.

### Moto perpetuo

r, f: Vajda Béla, dr: Bélai István,  
o: Bacsó Zoltán, zö: Zsedényi Erzsébet,  
h: Bársony Péter, v: Hap Magda  
gy: Bende Zsófi  
rajzanimációs film, 219 m, 8', szí.

A zsúfolt páternoszter és a beszállni vágyó emberke csendes küzdelme. A páternoszter csak megy fel-le, de minden fülke tele van. Amikor már akadna egy-egy üres fülke is, az emberke annyira belefárad igyekezetébe, hogy lemond a beszállásról.



### Ó utca meséi

r: Kovács István, f: Kovács István,  
Pusztai Péter, í: Fábri Péter, dr: Osvát  
András, o: Klausz András, z: Másik János,  
h: Bársony Péter, v: Hap Magda,  
gy: Auguszt Olga  
rajzanimációs film, 210 m, 7', szí.

Az Ó utca egyik kocsmájának vendégeit szakadó zápor kergeti szét. A jellegzetes figurák különböző mulatságos-szomorú helyzetekbe kerülnek.

## Televíziós filmek

### Csali mese

r: Cakó Ferenc, f: Kőszegi Ábel,  
dr: B. Gimes Katalin, o: Bayer Ottmár,  
z: Gryllus Dániel, Huzella Péter, Radványi  
Balázs, Becze Gábor, h: Nyerges András,  
v: Hap Magda, gy: Dreilinger Zsuzsa  
síkáb-animációs film, 260 m, 9'.

Székely hazugság-népmese – humoros, játékos formában.

### Csámpáskirálynő

r, f: Varga Csaba, í: Molnár Gál Péter,  
o: Radocsay László, z: Hevesy András,  
h: Bársony Péter, v: Hap Magda  
kombinált báb-natúr animációs film, 480 m,  
17',

A nálunk oly népszerű Csárdáskirálynő paródíaja.



### Háborúra derű

r. f: Varsányi Ferenc, í: Szilágyi András,  
Varsányi Ferenc, dr: Kőszegi Ábel, Sülyi  
Péter, o: Mertz Loránd, Bacsó Zoltán,  
zö: Mericske Zoltán, h: Nyerges András,  
v: Hap Magda, gy: Mezei Bori, Merza  
Marcell  
pixillációs-rajzos kombinált film, 480 m, 17'.

A török hódoltság korában játszódó „kis háború” egy hordó tokaji borért folyik. A végén a harci kedv békés futballmeccs keretében vezetődik le...

### Mondok nektek valamit

r, f: Varga Csaba, dr: Kopper Judit,  
o: Radocsay László, h: Bársony Péter,  
v: Hap Magda  
pixillációs-rajzos animációs film, 480 m, 17'.

A kommunikáció fejlődésének történetéről készített „tananyag”.

### Rendelt filmek

#### Ismeretlen ismerős Magyarország

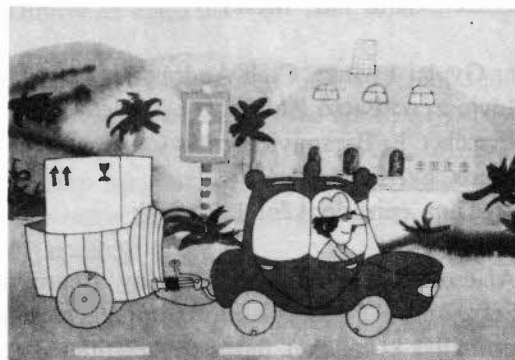
r, f: Foky Ottó, í: Boldizsár Iván,  
ksz: Novobáczky Sándor, o: Kurucz Sándor,  
zö: Pethő Zsolt, h: Nyerges András,  
v: Hap Magda, gy: Dreilinger Zsuzsa,  
Mórász Attila  
belföldi megrendelésre készült natúrfilm,  
547 m, 20'.

Magyarország kevésbé ismert szépségeinek, történelmi múltjának, zenei hagyományainak és mindennapi életének felvillantása.

#### ISO II.

r, f: Lisziák Elek, o: Nagy Csaba, z: Babos  
Gyula, h: Nyerges András, v: Hap Magda,  
gy: Magyar Gergely  
külföldi megrendelésre készült animációs  
betét, 324 m, 12'.

A szabványok a nemzetek közötti jobb megértést is elősegítik.



## SOROZATOK

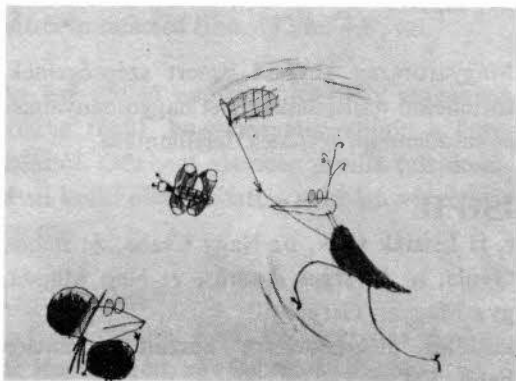
### Televíziós filmek

#### Horgászetika

(Kellemtlenkedő, Tiltott módszerek, Környezetpusztító, Telhetetlen, Mást csinál, Vízszennyező)

r, f: Temesi Miklós, o: Nagy Csaba, Csepela Attila, Cselle László, z: Aldobolyi Nagy György, h: Bársony Péter, v: Hap Magda, gy: Magyar Gergely  
rajzfilm, epizódonként 135 m, 5', szí.

Csali Lali, a Nagy Horgász számtalan viszontagságon megy keresztül, de mindig kivágja magát és egyben példát ad – a horgászetikából.



#### Jómadarak

(Kutyahúség, Hajótörött, Olvasni akarok, Összerakható ház, Mese)

r: Gyulai Líviusz, Cseh András, í, f: Gyulai Líviusz, o: Bacsó Zoltán, ző: Zsedény Erzsébet, h: Bársony Péter, v: Czipauer János, gy: Bende Zsófi  
rajzfilm, epizódonként 109 m, 4'.

Alacsony-kövér és hosszú-sovány figura a két „jómadár”. Az epizódok során egymáson próbálják ki erejüket, ügyességüket, ötleteiket.

#### Lehet így is

(Östűz, Salto mortale, Nép- és egyéb számítások)

r, f: Szabó Sipos Tamás, szé: dr. Kopácsy Sándor, o: Losonczy Árpád, Klausz András, ző: Pethő Zsolt, h: Bársony Péter, v: Hap Magda, gy: Mezei Bori  
rajzfilm, 351 m, 13'; 432 m, 16'; 297 m, 11'

Azt látjuk, hogy hogyan csinálják, arról beszélünk, hogy hogyan kellene csinálni. Mi szerényen csak annyit mondunk: lehet így is...

#### Misi mókus kalandjai

(Ribillió Mókuskéknál, Misi Mókus útra kel, Misi és a ravasz madarász, Legjobb a hazai mogyoró, Az örökké termő fa szigetén)

r, f: Foky Ottó, í: Tersánszky Józsi Jenő, Mészöly Miklós, o: Bayer Ottmár, z: Pethő Zsolt, h: Nyerges András, v: Hap Magda, gy: Dreilinger Zsuzsa  
bábfilm, epizódonként 190 m, 7'.

Misi Mókus az iskolában, amíg a többiek szorgalmasan magolják a mókustankölteményt, megeszi a tananyagot. A következményektől félve világgá megy. Az epizódok Misi Mókus útikalandjairól szólnak.

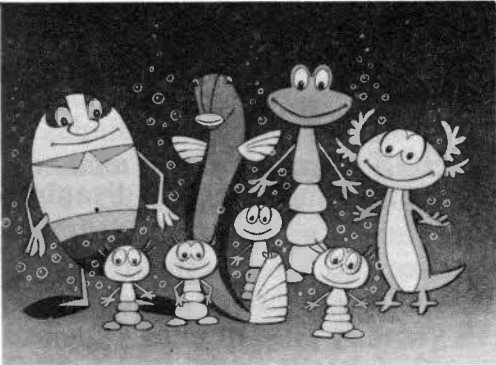


## Pityke

(Kukucsbarlang, Nem mind arany, Kerékpár nem trapéz, Pityke világszáma, Pityke szabadnapja, Kutyavásár, Rabló-pandúr Iskola-bajnokság, A nyár veszélyei)

r: Maros Zoltán, í, f: Horváth Gita, Kovács István, szé: Dr. Balogh János, o: Csepela Attila, Bacsó Zoltán, z: Wolf Péter, h: Nyerges András, v: Hap Magda, gy: Auguszt Olga, Vécsy Veronika, Mezei Bori  
rajzfilm, epizódonként 192 m, 7'.

A sorozat főszereplői: Pityke őrmester, Marcipán nevű kutyája, Kukucs, a kisfiú és Csusza kutya. Kalandjaikról szólnak a történetek. Egy biztos, Pityke mindig segít...



## Vízipók-csodapók

(Csaláncsigák, Kandicsrák, Életmentés, A sáska nem szöcske, Úszik a csigaház, Katica csemegéje, Volt háló, nincs háló, Az új háló, A veszélyes homoktölcsér, Te mit sportolsz? A tojáscsész)

r: Szabó Szabolcs, Havi József, o: Polyák Sándor, v: Czípaauer János, gy: Vécsy Veronika  
rajzfilm, epizódonként 190 m, 7', szí.

Az előző 13 részes tv-sorozatból ismert figurákkal folytatódik a víz alatti világ bemutatá-

sa. Szöcskék, csigák, katicák, kandicsrákok birodalma ez, ahol az életnek ugyanolyan sok kockázata van, mint odafent...

## Vuk I-II-III.

r: Dargay Attila, í: Fekete István, f: Dargay Attila, Imre István, Tarbay Ede, dr: Bálint Ágnes, o: Henrik Irén, z: Wolf Péter, h: Bársony Péter, v: Hap Magda, km: Pogány Judit, Gyabronka József, Bodrogi Gyula, Csákányi László, gy: Bende Zsófi  
rajzfilm, epizódonként 560 m, 20', szí. mb

A kistrókanak az ember kiirtotta a családját. Ő azért nem pusztult el, mert akkor éppen elcsavargott otthonról. Korán kell rádöbennie az őt körülvevő veszedelmekre. Felnövekedve az erdő híres vadásza lesz...



## Rendelt filmsorozatok

### Makk

(Ennyi az egész!)

r: Foky Ottó, í: Jerney Judit, f: Jerney Judit, Foky Ottó, szé: Dr. Szőke Judit, o: Kurucz Sándor, z: Pethő Zsolt, h: Nyerges András, v: Hap Magda, gy: Dreilinger Zsuzsa  
báb-natúr kombinációs film, 192 m, 7'.  
(5. epizód)

Makk Marci megmagyarázza a gyerekeknek, hogy nincs mitől félni a fogorvosnál.



### **Stop! Közlekedj felnőtt módra**

(3. epizód)

r: Imre István, Cseh András, f: Imre István,  
o: Cseh András, z: Balázs Árpád, h: Bársony  
Péter, v: Hap Magda, gy: Bende Zsófi  
papírkivágás-animáció, 190 m, 7'.

Az ismert Kuttyus és Cicus figurák utódai:  
a Tigris és a Nyuszi. Ők felnőttek már, de le-  
het, hogy még most sincsenek tisztában a köz-

A Stúdió ezenkívül az év során 28 db animációs reklámfilm és 25 db animációs filmrészletet (főcím, betét stb.) készített.

lekedésben való jogaikkal és kötelességeikkel...

### **Vezetni tudni kell**

(Szervezés, Értékelés)

r, f: Lisziák Elek, o: Nagy Csaba, Csepela  
Attila, Cselle László, z: Babos Gyula,  
h: Bársony Péter, v: Hap Magda, gy: Magyar  
Gergely  
rajzfilm, 270 m, 10'; 324 m, 12'.

Könnyed játékos magyarázat fiataloknak –  
a vezetéselmélet alapjairól.

### *Külföldi megrendelésre készült filmsorozatok*

#### **Leo**

84 db animációs spot

#### **Pumuckl**

9 db animációs spot

## Elsőfilmesek bemutatkoznak

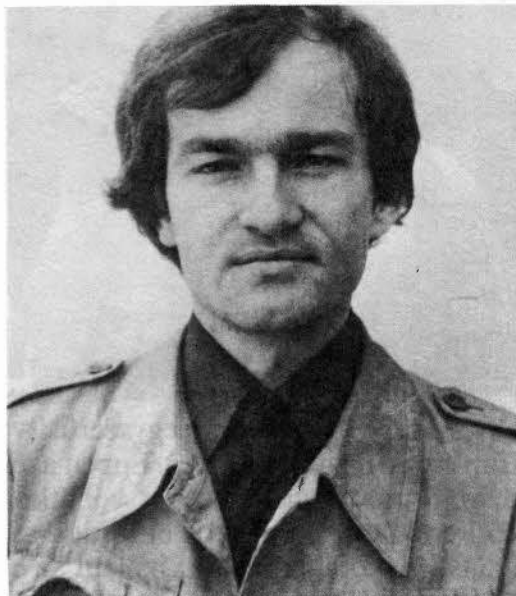
---

### ALMÁSI TAMÁS

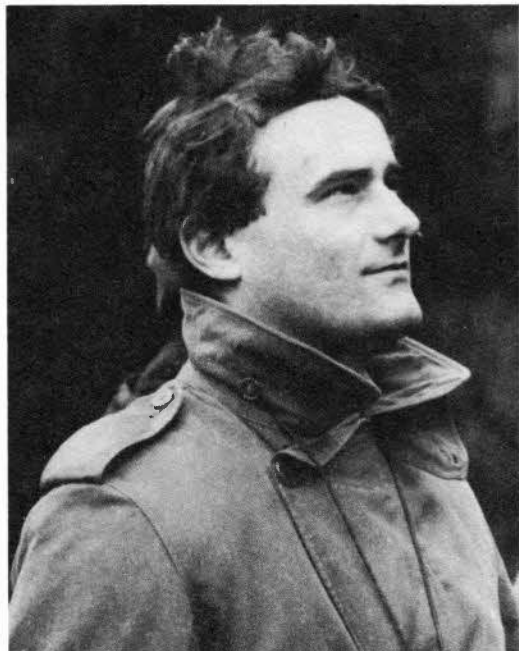
33 éves, 1979-ben végzett Fábri Zoltán osztályában. 1977-ben másodikéves vizsgafilmje, a *Meddig él egy fa?* a SILECT nagydíját kapta. 1978-ban készítette el *Egyforma szó* című ötvenperces dokumentumfilmjét, melyet a televízió is vetített. Ezt követte – szintén *Hasta mañana* című, a kubai VIT-ről szóló másfél órás „eseményfilmje”. 1980-ban, a Dialóg Stúdió-nál forgatta *Ballagás* című játékfilmjét.

„Technikumi érettségi, másfél év gyári munka (Székesfehérvári KÖFÉM), majd két év katonai szolgálat után 1970-ben kerültem a Filmgyárba. Olyan rendezőkkel dolgozhattam együtt, mint Jancsó, Fábri, Zolnay,

Szinetár, Szabó István, Szörény Rezső, Gyöngyössy Imre, Mészáros Márta, Fehér Imre, Gábor Pál. Sokat tanultam ez alatt a pár év alatt. Meghatározó élményem Jancsó és Fábri: emberségben, művészileg és tisztesség dolgában. Életem nagy csodájának tartom, hogy összeismerkedhettem Radványi Géza bácsival, akivel együtt dolgoztam a *Circus Maximus* című filmben.”



(Részlet Tancsik Mária a *Filmvilág* 1981/2. *Elsőfilmesek* című cikkéből.)



1946-ban született. 1964-től 71-ig a budapesti egyetem történelem–filozófia szakát végezte. Már bölcsészhallgatóként bekapcsolódott a Balázs Béla Stúdió tevékenységébe. 1971-ben lett a Színház- és Filmművészeti Főiskola filmrendező szakának hallgatója. Diplomafilmjével, az *Amerikai anizszal* elnyerte a mannheimi fesztivál fődíját. Elmélet és gyakorlat, filmnyelvi kísérletek egyaránt foglalkoztatják. Ezeket összegezi első nagyszabású játékfilmje, a kétrészes *Psyche*. Elveinek érzékeltetésére néhány mondatot ragadunk ki egy Zsugán István által készített interjúból:

– Hogy rendhagyóan indult volna a pályám? Nem hiszem. Engem első pillanattól, már bölcsészhallgatóként, ugyanazok a problémák érdekeltek;

nevezetesen és nagyon leegyszerűsítve az a kérdés, hogy mire használható a film mint médium? (. . .) Éppen azért érdekel a film mint a közlés médiuma, mert benne egymásra lehet vonatkoztatni a különféle elkülönült kulturális kódrendszereket, mind a beszéd, a mozgás, a zene stb., amelyek így nemcsak hatásként totalizálhatók, hanem az egyik a másikat értelmezheti, tagolhatja. A filmben éppen ez a nagyszerű lehetőség, hogy a különböző médiumok kölcsönös egymásra vonatkoztatásával különféle gondolati rendszerek bonyolultan kiegyensúlyozott egysége jöhet létre.

Bódy Gábor

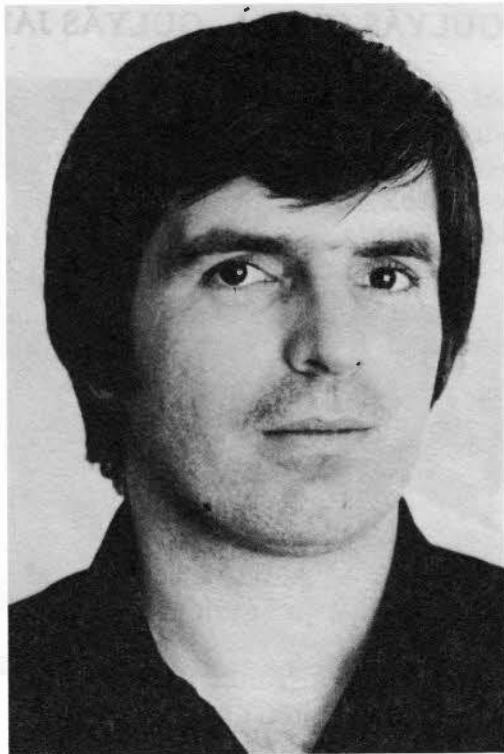
## FICZEK FERENC

1947-ben születtem Pécsen. A pécsi Művészeti Gimnáziumban érettségiztem 1965-ben, majd a helyi Tanárképző Főiskolán földrajz–rajz szakon 1971-ben végeztem. Népművelőként, majd kollégiumi tanárként dolgoztam.

Mindvégig aktívan foglalkoztam képzőművészettel, a Pécsi Műhelynek egyik alapító tagja vagyok. Számos hazai és külföldi önálló és csoport kiállításon vettem részt (Pécs, Budapest, Zágráb, Krakkó, Düsseldorf stb.).

Műveim megtalálhatók: a pécsi Janus Pannonius, a székesfehérvári István király, a hatvani Hatvany Lajos múzeumban és a Sárospataki Galériában.

Animációval a Pécsi Műterem megalkulása óta foglalkozom.



*Ficzek Ferenc*

## GULYÁS GYULA-GULYÁS JÁNOS



Tizenöt éves koruk óta amatőrfilmek, s valamivel több mint tíz év alatt számos helyi és országos fesztiválon szerepeltek, különböző rész- és helyezési díjakat nyertek, 1971-ben *Szék télen* c. filmjükkel nagydíjat kaptak.

Mint amatőrök készítettek kisjáték-, játék- és dokumentum-, portré-, montázs-, esszé- és bábfilmeket.

Gulyás János 1974-ben elvégezte a Főiskola operatőr tagozatát, Gyula pedig az ELTE bölcsészettudományi karán szerzett diplomát művészettörténet-magyar szakon.

János 1975-től a Híradó- és Dokumentumfilm Stúdiónál dolgozik, jelenleg központi állományban, bátyja közel tíz évig volt az Országos Mű-

emléki Felügyelőség alkalmazottja, s 1980 augusztusától a Mafilm Népszerű Tudományos Filmstúdió rendezőasszisztens-gyakornoka egyéves szerződéssel.

Eddigi filmjeik szinte kizárólag dokumentarista, szociográfikus ihletett-ségűek, és zömükben a Balázs Béla Stúdióban készültek, de dolgoztak a Tv. Közművelődési Főosztályán (*Domaházi hegyek között...* c. hatrészes filmszociográfia), az ITV-nél (*Életet kívánunk valószínűt nyersét, Magyar népballadák, Magyar népdalok*), illetve jelenleg a dokumentumfilm-osztályon is: *Szerződés mindhalálig* címmel az eltartási szerződésekről.

A Balázs Bélás filmek (az ötrészes *Kísérleti iskola*, a *Vannak változások*, és az *Azért a víz az úr!*) mutatják legkiforrottabban azt a vállalkozást, módszert, melyet sajátjuknak érznek: az önkifejtő tárgyiasság, analitikus szituatív struktúrára építő megismerő folyamatának a rögzítését, megörökítését.

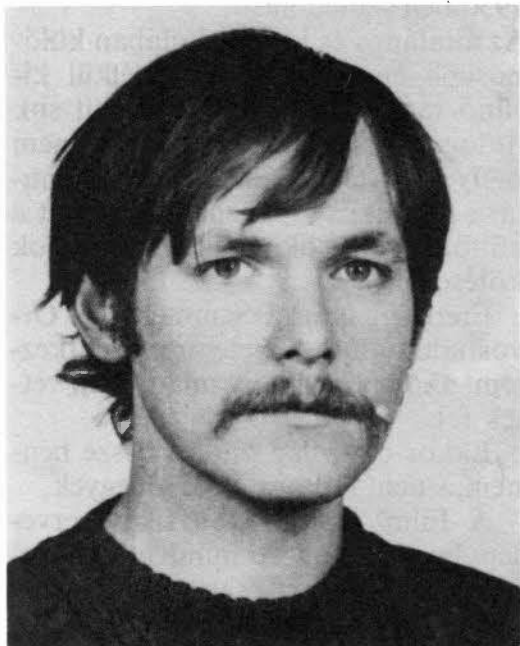
1980-ban mutatták be a mozik a Hunnia Filmstúdió és a BBS koprodukciójában készített *Pofonok völgye, avagy Papp Lacit nem lehet legyőzni* c. szociográfiájukat.

Ez idő szerint szeretnének játékfilmet készíteni, több eddig meg nem való-síthatott forgatókönyv után, talán valamilyen koprodukcióban erre is mód nyílna.

Gulyás Gyula

Gulyás János

ifj. JANCsó MIKLÓS



Születtem 1952-ben Budapesten. Iskoláim elvégzése után a Filmlaborban mint laboráns és fényképész-tanuló dolgoztam. 1972-ben kerültem a Mafilm állományába, mint segédoperatőr. Abban a szerencsés helyzetben voltam, hogy majdnem minden magyar operatőr mellett, hosszabb-rövidebb ideig dolgozhattam.

1974-ben a Filmművészeti Főiskola operatőr tanszakán kezdtem meg tanulmányaimat Illés György osztályában. Rendező-tanáraim Fábri Zoltán és Gábor Pál voltak. 1979-ben végeztünk 19-en. A sokat szidott Főiskola számomra kellemes volt, főleg a jó és összeszokott társaság miatt. Kovácsi János, Mész András és Almási Tamás filmjeiben dolgoztam a legtöbbet.

Rövid ideig Angliában dolgoztam, az ottani filmiskola meghívására. 1980-ban készült első játékfilmem Gábor Pál rendezésében, ami nagy megtiszteltetésnek számít, hiszen egy éve még tanítványa voltam a főiskolán.

Személy szerint a játékfilmhez vonzódok leginkább és ebben volt főiskolai osztálytársaimmal jól megértjük egymást.

ifj. Jancsó Miklós



1950-ben születtem.

Az általános és középiskolában különösebb energiabefektetés nélkül kitűnő tanuló voltam. Rendkívül sok dolog érdekelt, de semmiben nem mélyedtem el igazán. A nyelvek tanulása praktikus eszköznek bizonyult a külföldi utazásoknál és a barátságok kötésénél.

Érettségi után a Semmelweiss Orvostudományi Egyetemre jelentkeztem, ahova helyhiány miatt nem vettek fel.

Ekkor egy világ omlott össze bennem, s nem tudtam, mitévő legyek.

A Film Színház Muzsika szervesen hozzátartozott mindennapi életemhez, de ennek csak fél éves kórházi munka után ébredtem tudatára.

A Pannónia Filmstúdióba mentem segédoperatőrnek, s ettől kezdve többször jelentkeztem a Színház- és Filmművészeti Főiskolára. Aztán ahogy teltek az évek, s úgy éreztem, gyorsan és üresen múlik az idő, talán egy kis kerüléssel sikeresebb lesz a próbálkozás.

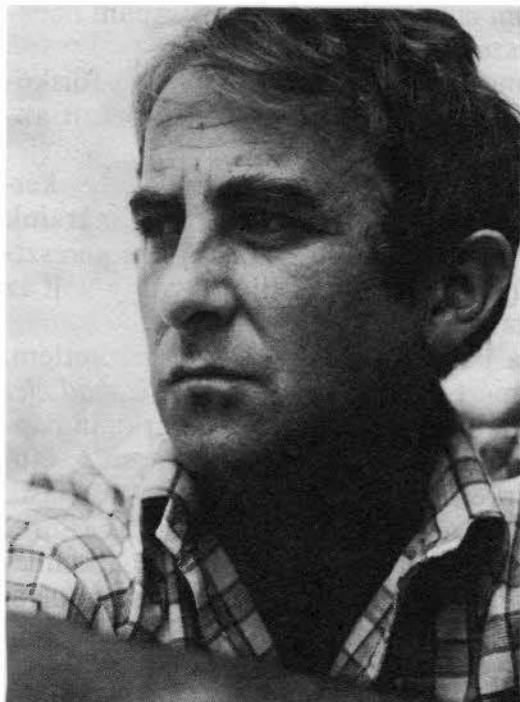
Elvégeztem az Egri Tanárképző Főiskola angol–oroszl szakát és szinkronrendező-asszisztensi munkám mellett angolt tanítottam. Anyám 25 évet dolgozott a Filmlaboratóriumban, apám veterán operatőrnek számított 50 éves múltjával. Amíg élt, sokat mesélt a régi forgatásokról, ahol még fiatal srácoknak számítottak Illés Gyuri bácsival és Hegyi Barnával együtt. Az ő kemény elhatározása volt, hogy ha törik, ha szakad, 30 éves korára operatőr lesz. Ezt el is érte, s ez a mondata nekem is mélyen tudatomba vésődött. 28 évesen végre felvettek a Főiskolára. Eddig, úgy érzem, jól vettem az akadályokat.

Vizsgafilmemmel eljutottam a Babelsberg-i filmfőiskolások találkozójára, ahol elismeréssel nyilatkoztak Tóth József reklámfotósról készített portréfilmemről. A Pannónia Filmstúdióban pedig önálló szinkronrendezőként is dolgoztam. Ez eddigi életem összegzése.

A főiskolai évek (talán mert nagyon megszenvedtem érte) életem legszebb évei közé tartoznak. Ha így folytatódna, azt hiszem, nagyon boldog ember lennék.

*Kiss Beáta*

## KURUCZ SÁNDOR



1944-ben születtem a szlovákiai Le kéren. 1964–69 között a prágai műszaki egyetemen az elektromérnöki kar hallgatója voltam.

1974-ben kaptam operatőri diplomát a Színház- és Filmművészeti Főiskolán. Vizsgafilmjeim: *Töredék, Vasárnap* (rendező: Jeles András).

1977-ben kerültem a Közművelődési Stúdióhoz. Itt oktató-, dokumentum- és reklámfilmeket készítettem Buglya Sándorral és Sas Istvánal. Pedagógiai tárgyú dokumentumfilmeket forgattam Péterffy Andrásal (*Iskolapéllda, Hol vagyok én?, Közösség*). Sára Sándor mellett kameramanként dolgoztam a *Circus maximus* és *A mérkőzés* című filmekben. Legutóbb, önálló operatőrként a *Pergőtűz* és *A néptanítók* című dokumentumfilmeket készítettem.

*Kurucz Sándor*

## MÁRIÁSSY FERENC

1952-ben születtem. Egy fényképsorozat tanúsága szerint kétéves lehettem, amikor először jártam a filmgyárban. Apám, Máriássy Félix a *Rokonokat* forgatta. Később – erre már emlékszem is – meg-meglátogattuk őt különböző külső helyszíneken. Cseppet sem érdekelt, hogy ott „filmeznek”, annál inkább, hogy Illés Gyuri bácsi focizott velem a szünetekben, Hegyi Barna beíratott a Horgászszövetségbe és megajándékozott egy pecabottal.

Később egy Szmena géppel, amit tizennegyedik születésnapomra kaptam, fotóztam lovakat Bábólánán, búcsút, disznóölést Tápiószecsőn, keztem beküldeni képeket különböző ki-

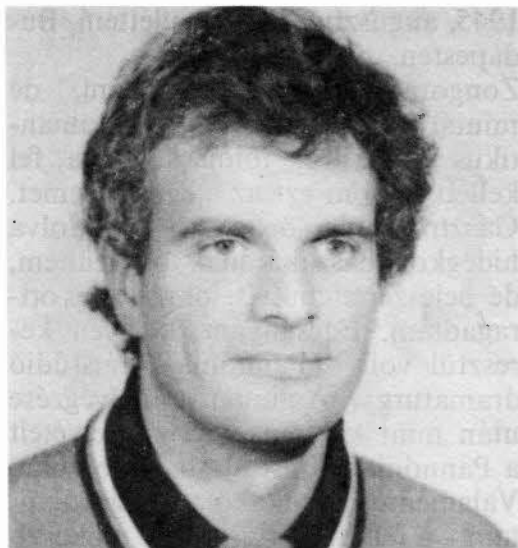


állításokra, és így történt, hogy az MTI tehetségkutató pályázatán kiállították egy képeket, nekem meg – nem tudták, hogy még gimnazista vagyok – állásajánlatot küldtek. Akkor már a film is komolyan érdekelt. Apám bántára bejelentettem, hogy filmoperatőr leszek, egyéb semmi.

Mikor végre elkezdtem tanulmányaimat, egy évvel tovább voltam főiskolás, mint osztálytársaim. Érettségi után ugyanis apám még nem bízott abban, hogy pályaválasztásom kellően átgondolt, ezért úgy intézte, hogy szovjet rendező barátai segítségével a VGIK-en kezdjem tanulmányaimat. Így kétszer kellett felvételiznem. A moszkvai évnél sokat köszönhetek. Jó tanáraink voltak és igazi barátokat találtam én is a kollégiumban. Az 1972-es kereszt-félévben kerültem a mi főiskolánkra, újra elsőévesnek. Illés György volt az osztályfőnökünk, Vagyóczky Tibor a tanársegéd.

Első etűdömet Ferdinándi Gézáról, a pomázi lovasiskolában készítettem, *Bajnok* volt a címe. Az első munka, amiért dicséretet kaptam, a *Szabad élet* című dokumentumfilm volt, Felvidéki Judit rendezte, a Vidám Parkban nap-hosszat ácsingózó gyerekekről szólt. 1976-ban Bábolnán forgattam a diplomafilmemet, *Árván* címmel – egy csirkéről. Nem lett remekmű. A másik diplomamunka, amit rendezővel kellett elkészíteni, Surányi András filmje, a *Két fénykép* lett. Sikerünk volt vele. 1976-tól vagyok a Mafilm alkalmazottja. Sokáig voltam segédoperatőr, kameramen Illés György, Zsombolyai János, Sára Sándor, Kende János mellett. Közben a BBS-ben Sós Máriával és Surányival forgattunk. Első komolyabb munkámat a KISZ-nek társadalmi munkában forgattuk Almási Tamással *Egyetlen szó a szánkban* címmel a leningrádi ifjúsági találkozóról 1977-ben. Egy év múlva – ennek az első munkánkunk köszönhetően – a kubai VIT-en forgathattunk. A *Hasta mañana* szép kritikákat kapott. 1978-ban bevonultam katonának. Egy év laktanya-élet után a Katonai Stúdióhoz vezényeltek, módom volt a szakmát gyakorolni több kisfilmben. 1980 – életem sorsdöntő éve lett. Leszerelésem után már benne voltunk a *Ballagás*, az első játékfilm előkészületi munkáiban, ősszel már forgathattunk...

Mária Ferenc



Komoly kitérő után kerültem „munka” kapcsolatba a filmmel, 1974-ben, amióta a Pannónia Filmstúdióban dolgozom, rendezőasszisztensként Dr. Márkus Éva mellett, akinek ebben a szakmában nagyon sokat köszönhetek.

1947-ben születtem. Középiskoláimat vegyésztechnikusként végeztem, majd Veszprémben vegyészmérnöki diplomát szereztem – munka mellett – 1973-ban. – Az egyetem előtt és mellett 3 munkahelyen dolgoztam, az elsőben gépmesteri beosztásban, a másodikban mint laboráns, míg az Orvostudományi Egyetemen vegyészmérnökként. Egy doktori disszertáció és egy angliai tanul-

mányút realizálódása előtt adódott lehetőség, hogy a Pannónia Filmstúdióba jöhessen dolgozni, 1974-ben. Az asszisztenskedés mellett eljutottam az önálló szinkronrendezéshez is.

Azóta, ittlétem alatt sem hagytam abba a tanulást, 1977-ben államvizsgáztam esztétikából és 1979 februárjában pedig régi vágyam teljesült: a Színház- és Filmművészeti Főiskola hallgatója vagyok adásrendező-szinkronrendező szakon, Horváth Ádám osztályvezetése alatt.

1982-ben fejezem be 24. iskolaéveimet – még nem biztos, hogy az utolsót –, és bizakodva várom, immár 34 évesen, hogy „mit hoz számomra a jövő”.

Rehorovszky Béla

## SOMLÓ ANDREA



1945. augusztus 18-án születtem, Budapestben.

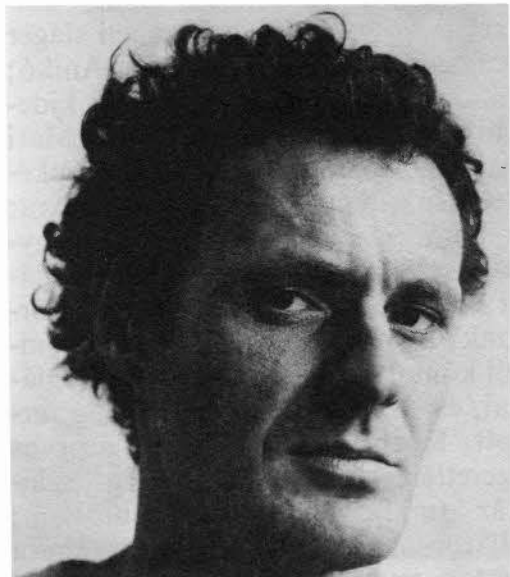
Zongoraművésznak készültem, de miután nem voltam hajlandó romantikus zeneművek tolmácsolására, fel kellett adnom ezt az elképzelésemet. Gasztronómiai örömeknek hódolva hidegkonyhaszakácsnak készültem, de beleszerettem a szinkronba és ott ragadtam. Édesanyám 30 éven keresztül volt a Pannónia Filmstúdió dramaturgja. A gimnázium elvégzése után mint kamerás nyertem felvételt a Pannónia Filmstúdióba, 1963-ban. Valamennyi munkakört végigpróbáltam – a feliratkiszedéstől az előkészítésig. Jelenleg mint rendezőasszisztens dolgozom, de időnként már ön-

álló rendezői feladatokat is kapok. Időközben elvégeztem Egerben a Tanárképző Főiskolát angol–orosz szakon, és a diplomakiosztás után felvételt nyertem a Színház- és Filmművészeti Főiskola tv-adásrendezői tagozatára. Gyerekkori vágyam volt, hogy szinkronrendező legyek.

Szabad időm (?) nagy részét zenehallgatással és olvasással töltöm, de szenvedélyes utazó, pénzköltő és „szerencsejátékos” vagyok, abban az értelemben, hogy nagyon szeretek játszani.

*Somló Andrea*

## SOMOGYI GYŐZŐ



1942-ben Budapesten születtem vasutas családból. A Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban tett érettségi után négy évig a Kossuth Nyomdában dolgoztam mint segédmunkás, ipari tanuló, végül szakmunkás. Közben 1962-től beiratkoztam a katolikus Központi Hittudományi Akadémiára, ahol 1968-ban doktorátust szereztem. Ezután 7 évig segédlelkész voltam Lábatlanban, Dunakilitiben és Budapesten. Emellett különböző munkahelyeken dolgoztam segéd-, ill. betanított munkásként: tsz, Tejipari Vállalat, Lóspart Vállalat, Posta Központi Hírlap iroda, végül Budapesti Építőanyagipari Ktsz.

1972 óta készítek sokszorosított grafikákat. Ebben az évben tagja lettem a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának, 1974-ben a Művészeti Alapnak és a Szövetségnek. 1976 óta vagyok szabad foglalkozású művész. Grafikáim – és néhány éve festményeim is – több tucat egyéni és csoportos kiállításon szerepeltek bel- és külföldön.

1979-ben a Pannónia Filmstúdióban rendeztem és részben rajzoltam a *Gőzhajóval Pest-Budára 1846-ban* című kisfilmet.

Somogyi Győző



Kisgyermek koromban Anikó szerettem volna lenni, a korabeli sláger hatására, „Van egy kislány, Anikó; rózsás tünemény...” Amikor kiderült, hogy ez lehetetlen, mert én Mari vagyok; hosszú évekig kis kék lepkének képzeltem magam. Pontosabban; voltam: *Lysandra bellargus*, vagyis égszínű boglárka. Az azonosulási korszak után a „tudományos korszak” következett, nyolcéves koromtól komolyan foglalkoztam zoológiával, és ez tizenhat éves koromig tartott. Közben költő vagy állatorvos szerettem volna lenni, esetleg „színház” (így!), végül is úgy döntöttem; állatorvos leszek, de vignettáimra

nevem mellé írtam: költőnő, még ha számtan- vagy földrajzfüzetek voltak is színházam volt sajátgyártotta gombszínészekkel, igazi előadásokkal.

Minden rendben is lett volna, ha nem kezdek el moziba járni és ha szüleim nem vettek volna televíziót. A békaboncolás és a rímkeresés már nem okozott örömet, csak a moziban és a tévé előtt éreztem otthon magam.

1964-ben és '65-ben az iskolai nyári szünetet már a televízióban töltöttem, „mindenes” voltam. Közben amatőrfilmeztem a Budai Amatőr Fotó- és Filmklubban.

1966-ban érettségi után a Magyar Televíziónál kezdtem dolgozni; először mint vágóasszisztens, később mint rendezőasszisztens.

1976-ban végeztem a Színház- és Filmművészeti Főiskola film- és tv-rendező szakán, Máriássy Félix utolsó tanítványának egyikéeként.

A főiskola után a Televízió Szórakoztató Főosztályán lettem rendező, munkahelyem a mai napig is itt van.

Diplomafilmem (Portréfilm) 1977-ben Tours-ban a zsüri különdíját, 1978-ban Belfort-ban fődíjat kapott.

1980-ban készült első játékfilmem a „Boldogtalan kalap”, a MAFILM Budapest Filmstúdiójában. A film egy gyerekverssel kezdődik:

„*Esti Hírlap,*  
*Boldogtalan kalap*”

mert verseket időnként most is írok, ezenkívül évekig volt teknősöm, papagájom, macskám, a színházban még ma is (akár az előadások ellenére) heves szívdobogást kapok, de továbbra is leginkább filmeket szeretnék csinálni, ha lehet.



A dokumentarista játékfilm kezdeményezői és alkotói sorában már régen ott találtuk Szalai Györgyit mint író. Dárday Istvánnal dolgozott együtt, és gyakran „bedolgozott” a rendezésbe is. Szinte természetes ezek után, hogy első önálló rendezésében, a „Dédelgetett kedvenceink”-ben is munkatársa Dárday, csak most éppen fordítva, ő az író és Szalai Györgyi a rendező. Munkájáról így nyilatkozott Daragó Ágnes interjújában:

– Valójában nincs nagy különbség az eddigi munkavégzés meg a mostani film készítése között, hiszen társrendezőként is hasonló volt a fel-

adatam. Most is a korábbi gyakorlatnak megfelelően együtt, közösen dolgoztunk. Persze azért más helyzetet teremtett számomra a „Dédelgetett kedvenceink”, hiszen a döntés rám hárult. Úgy is mondhatnám, enyém a felelősség.

## SZURDI ANDRÁS

37 éves vagyok. A gimnáziumi érettségi után fizika szakos hallgatóként, kutató fizikusnak készültem. A másodéves szigorlatokkal egy időben jelentkeztem a Színház- és Filmművészeti Főiskola filmrendezői szakára. Felvettek.

Így történt, hogy bár még a mai napig is kedvelem a fizikát, mégsem kutató fizikus lettem.

A főiskola elvégzése után Keleti Márton, Jancsó Miklós, Szász Péter és Peter Watkins asszisztenseként ismerkedtem a szakmával.

Fél évet töltöttem Svédországban, majd később ugyancsak fél évet Londonban.

Egy Balázs Béla Stúdiós rövid-já-



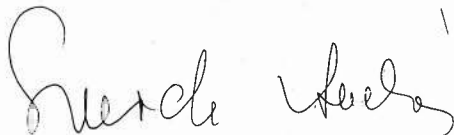
tévkfilmet, 15–20 rövid dokumentum- és propagandafilmet, néhány tv-játékot és nagyon sok reklámfilmel csináltam.

1980-ban készítettem el első játékfilmemet – „*A transzport*” címmel.

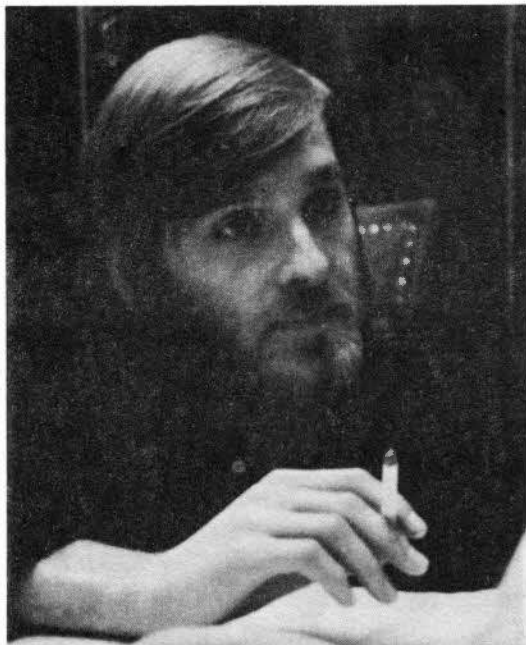
Kedvenc filmem, filmkészítési stílusom, filmrendezőm nincs – minden olyan film, amely az érdeklődésemet felkelti és nem untat, a kedvencem, és minden olyan filmrendező, aki ilyen filmeket csinál, a példaképem.

Terveim közt szerepel Gyurkó László: A halál árnyéka c. regényének filmre vitele, Stanley Ellin három novellájából egy 70 perces tv-játék készítése, valamint „A bűvész” címmel egy sci-fi tv-film forgatása.

Változatlan kedvvel csinálnék továbbra is rövid- illetve reklámfilmeket, melyeknek jó színvonalú megvalósítása, úgy vélem, ugyanúgy a szakma része, mint a játékfilm készítése.



## TARR BÉLA



1. családi neve: TARR
  2. utóneve: Béla
  3. leánykori neve: –
  4. születési hely: Pécs
  5. születési ideje: 1955. július 21.
  6. anyja neve: Huszth Mária
  7. állampolgársága: magyar
  8. szakképzettsége: nincs
- munkahelyváltások:
1973. szept 3.–1975. szept 25.  
Magyar Hajó- és Darugár – betanított munkás
1975. aug. 21.–1976. június 2.  
Pataky Művelődési Központ – portás
1976. június 3.–1977. szept 8.  
szellemi szabadfoglalkozású
1977. szept. 9– .....  
Színház- és Filmműv. Főiskola – egy. hallg.

### Eddigi munkák:

<i>Vendégmunkások</i> (kollektív amatőrfilm)	1973
<i>Családi tűzfészek</i> (játékfilm – BBS)	1977
<i>Hotel Magnezit</i> (video – Főiskola)	1978
„ <i>Cinemarxisme</i> ” (vizsgafilm – Főiskola)	1979
<i>Macbeth</i> (video – Főiskola)	1980
<i>Szabadgyalog</i> (játékfilm – Objektív Stúdió és MTV)	1979–80



## TOMASEVICS ZORKA



1949-ben születtem Pomázon. 67-ben érettségiztem, utána voltam dokumentfotós, büfés, tisztviselő, segédmunkás. 1970-ben adminisztrátor lettem a Pannónia Filmstúdióban, azután gyártásvezető, végül rendező-asszisztens. Legvégül is szinkronrendező szeretnék lenni, most teszem az első lépéseket ezen az úton. Számos tanfolyam, iskola és oklevél után 1979-ben felvettek a Színház- és Filmművészeti Főiskola esti tagozatának adásrendező szakára. Tanárain: Horváth Ádám és Nemere László. Eddigi legkedvesebb szinkronmunkám: *Thomas Guérin, nyugdíjas* című francia film, főszerepében: Charles Vanel; magyar hangja: Páger Antal.

*Tomasevics Zorka*

## TÓTH PÁL

1952-ben születtem Pécsen.

Jó zenei érzékkel rendelkeztem, ezért szüleim zeneiskolába járattak. Gordonkázni tanultam, zenekarban játszottam, énekeltem, balettoztam, népi táncot tanultam.

Érzékem és kedvem is volt a rajzoláshoz, de zenei elfoglaltságaim miatt nem volt időm képezni magam. Felvételem a Képzőművészeti Gimnáziumba így nem is sikerülhetett.

A zenetanulást folytattam, és határozott cél nélkül, de már a magam érdeklődésének megfelelően sok mindennel foglalkoztam; – öttusáztam, nyelveket és jazzdobot tanultam, báboztam, és időtöltésként – ha maradt időm –, kedvtelésből rajzoltam.



*Tóth Pál*

Az érettségi után, 1971-ben kerültem a Pannónia Filmstúdió Kecskeméti Műtermébe, és itt minden egyéb elfoglaltságot elhagyva csak rajzolással foglalkozhattam. A zenében és mozgásművészetekben való jártasságom segített abban, hogy a szakmai ismereteket gyorsan és olyan szinten elsajátítsam, hogy később vállalkozhattam ezek oktatására is.

1980-ban elkészült első egyedi filmem, gyermekek számára.

**Filmjeim:**

*Gusztáv megoldja* (író, forgatókönyv, társrend.)

*Magyar Népmesék sorozat*

*A csillagszemű juhász* (forgatókönyv, társrendező)

*Hogyan lehet megijeszteni egy orosz lányt?* (forgatókönyv, rendező).

Ezenkívül több reklámfilmet készítettem.

# FILMFORGALMAZÁS



Operátor: RAGÁLYI Elemér • Főszereplők: KISS Mari, Tom WENTZEL, MARGITAI Ági, ESZTERGALYOS Cecilia  
Zene: OMEGA és PIIRPAUKE együttes

MAFILM Hunnia Filmstúdió-Finn Co-Producers OY

Felelős kiadó: Csoma Béla — MOKÉP  
IPV



80.0972 — Kossuth Nyomda, Budapest  
Felelős vezető: Bode István vezérigazgató

## 1980-ban bemutatott új magyar játékfilmek

---

- I. 10. *Bizalom* – Szabó István
- I. 24. *Hogyan felejtsük el életünk legnagyobb szerelmét* – Szász Péter
- II. 7. *Vasárnapi szülők* – Rózsa János
- II. 14. *Koportos* – Gyarmathy Livia
- II. 21. *Élve vagy halva* – Rényi Tamás
- III. 6. *Harcmodor I-II.* – Dárday István
- III. 20. *Fábián Bálint találkozása Istennel* – Fábri Zoltán
- IV. 3. *Békeidő* – Vitézy László
- IV. 17. *Utolsó előtti ítélet* – Grünvalszky Ferenc
- V. 1. *Veszélyes játékok* – Fejér Tamás
- V. 15. *Majd holnap* – Elek Judit
- VI. 5. *Kojak Budapesten* – Szalkai István
- VII. 31. *Az áldozat* – Dobray György
- VIII. 21. *Ki beszél itt szerelemről* – Bacsó Péter
- IX. 4. *Naplemente délben* – Hintsch György
- IX. 11. *Színes tintákról álmodom* – Ranódy László
- X. 2. *Csontváry* – Huszárik Zoltán
- X. 16. *Circus Maximus* – Radványi Géza
- XI. 13. *Örökség* – Mészáros Márta
- XI. 20. *Két történet a félműltből* – Makk Károly
- XI. 27. *Haladék* – Fazekas Lajos
- XII. 11. *Töredék az életről* – Gyöngyössy-Kabay
- XII. 25. *Psyche I-II.* – Bódy Gábor

### 1980-BAN BEMUTATOTT – EGÉSZ ESTÉT BETÖLTŐ – ÚJ MAGYAR ANIMÁCIÓS ÉS DOKUMENTUMFILMEK

- II. 25. *Vannak változások* (1979, dokumentumfilm) – Gulyás Gyula, Gulyás János
- III. 13. *Korkedvezmény* (1979, dokumentumfilm). – Magyar József
- IV. 6. *Habfürdő* (1979, animációs film) – Kovásznai Gábor György
- IV. 10. *Orvos vagyok* (1979, dokumentumfilm) – Gyöngyössy Imre, Kabay Barna
- XI. 20. *Iskolapélda* (1980, dokumentumfilm) – Péterffy András
- XII. 4. *Pofonok völgye, avagy Papp Lacit nem lehet legyőzni* (1980, dokumentumfilm) – Gulyás Gyula, Gulyás János

# 1980-ban Magyarországon bemutatott külföldi filmek

---

## AMERIKAI FILMEK

### **Annie Hall**

r: Woody Allen, f: Woody Allen,  
Marshall Brickman, o: Gordon Willis,  
z: Carmen Lombardo, Isham Jones,  
sze: Woody Allen, Diane Keaton, Tony  
Roberts, Carol Kane

1977. UNITED ARTISTS

szí, tak, 3150 m, mb, B: május 22.

### **Apokalipszis most I-II**

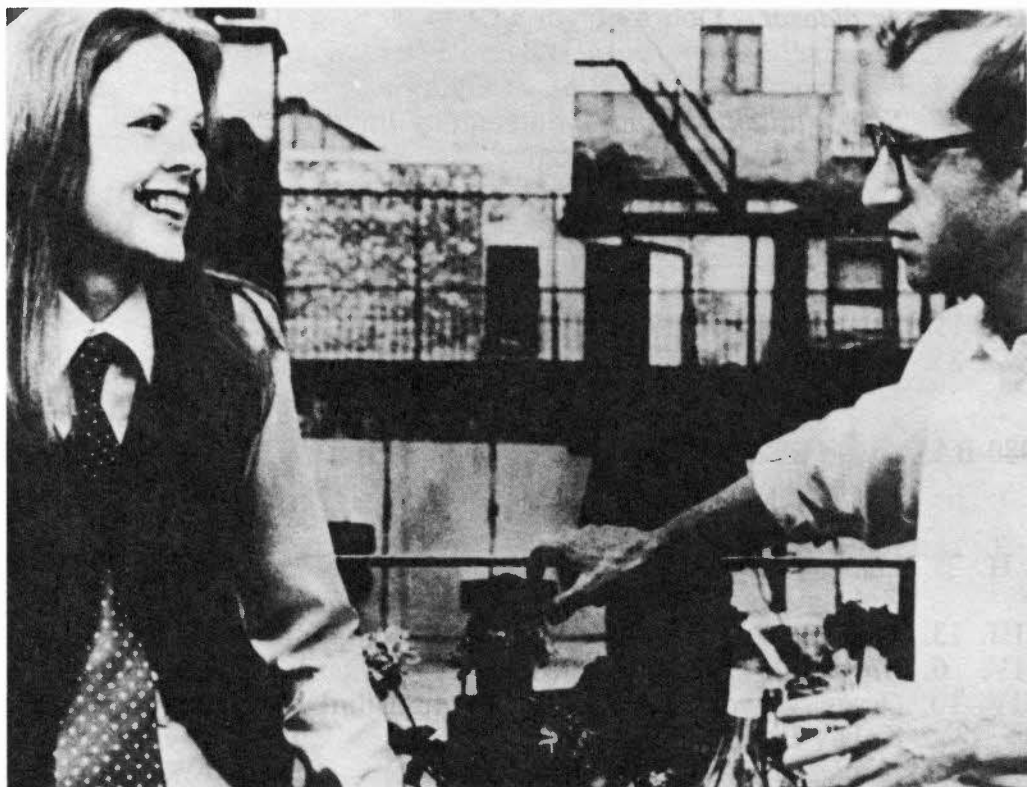
(Apocalypse now)

r: Francis Ford Coppola, í: Joseph Conrad  
(re), Michael Herr, f: John Milius, Francis  
Ford Coppola, o: Vittorio Storaro,  
z: Carmine Coppola, Francis Coppola, sze:  
Marlon Brando, Robert Duvall, Martin  
Sheen, Dennis Hopper

1979. UNITED ARTISTS/OMNI

ZEOTROPE

szí, szv. 4200 m, mf, B: április 24.



Annie Hall

**Asszony férj nélkül**

(An Unmarried Woman)

r, f: Paul Mazursky, o: Arthur Ornit, z: Bill Conti, sze: Jill Clayburgh Alan Bates, Michael Murphy, Cliff Gorman  
1977. PAUL MAZURSKY, TONY RAY/  
20th CENTURY FOX  
sz, 3450 m, mb,  
B: február 7.

**Bosszúvágó**

(Death Wish)

r: Michael Winner, í: Brian Gaffield,  
f: Wendell Mayes, o: Arthur Ornit, z: Herbie Hancock, sze: Charles Bronson, Hope Lange, Vincent Gardenia, William Redfield  
1974. DINO DE LAURENTIIS  
szí, 2590 m, mb,  
B: augusztus 14.

**Csendestárs**

(The Silent Partner)

r: Daryl Duke, í: Anders Bodelson, (re),  
f: Curtis Hanson, o: Billy Williams,  
z: Oscar Peterson, sze: Elliot Gould, Christopher Plummer, Susannah York  
1978. CAROLCO INC.  
szí, tak, 3140 m, mb,  
B: június 12.

**A csodálatos Ambersonok**

(The Magnificent Ambersons)

r, f: Orson Welles, o: Stanley Cortez,  
z: Bernard Herrmann, sze: Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter, Tim Holt  
1942. RKO RADIO PICTURES  
ff, 2450 m, mf,  
B: március 27.  
FILMMÚZEUM

**Dicsőségre ítélve**

(Bound for Glory)

r: Hal Ashby, f: Robert Getchell, í: Woody Guthrie (önéletrajz), o: Haskell Wexler,

z: Leonard Rosenman, sze: David Carradine Ronny Cox, Melinda Dillon, Gail Strickland, John Lehne  
1976. UNITED ARTISTS  
szí, 4100 m, mf,  
B: július 10.

**Egy kis indián**

(One Little Indian)

r: Bernard McEveety, f: Harry Spalding,  
o: Charles F. Wheeler, z: Jerry Goldsmith, sze: James Garner, Vera Miles, Pat Hingle, Morgan Woodward  
1973. WALT DISNEY PRODUCTION  
szí, 2700 m, mb,  
B: december 25.

**Éjszaka Casablancában**

(A Night in Casablanca)

r: Archie Mayo, f: Joseph Fields, Roland Kibbeo, o: James Van Trees, z: Werner Jansson, sze: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Lisette Vereá  
1946. UNITED ARTISTS  
ff, 2670 m, mf,  
B: december 18.  
FILMMÚZEUM

**Földi úrutazás**

(Capricorns One)

r, f: Peter Hyams, o: Bill Burtler,  
z: Jerry Goldsmith, sze: Elliot Gould, James Brolin, Brenda Vaccaro, Sam Waterson  
1977. ASSOCIATED GENERAL FILMS  
szí, szv, 3435 m, mb,  
B: május 8.

**Gengszterek sofőrje**

(The Driver)

r, f: Walter Hill, o: Philip Lanthrop,  
z: Michael Small, sze: Ryan O'Neal, Bruce Dern, Isabelle Adjani, Ronee Blakley  
1978. 20th CENTURY FOX/EMI  
szí, 2500 m, mb,  
B: március 13.

### **Hair**

r: Milos Forman, f: Michael Weller, Gerome Ragni, James Rado, o: Miroslav Ondricek, z: Galt MacDermot, sze: John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo, Annie Golden

1979. C.I.P.

szí, tak, 3398 m, mf,

B: január 17.

### **Hálózat**

(Network)

r: Sidney Lumet, f: Paddy Chayefsky, o: Owen Roizman, z: Elliot Lawrence, sze: Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duval

1976. MGM/UNITED ARTISTS

szí, 3600 m, mb,

B: szeptember 11.

### **Hazatérés**

(Coming home)

r: Hal Ashby, f: Waldo Salt, Robert C. Jones, o: Haskell Wexler, sze: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Robert Carradine

1978. JEROME HELLMAN

ENTERPRISES/JAYNE PRODUCTIONS

szí, 3554 m, mb,

B: május 15.

### **Hidegvérrel**

(In Cold Blood)

r, f: Richard Brooks, f: Truman Capote (re), o: Conrad Hall, z: Quincy Jones, sze: Robert Blake, Scott Wilson, Will Geer, Charles McGraw

1967. PAX ENTERPRISE

ff, szv, 3800 m, mf,

B: november 20. FILMMÚZEUM



**Hair**

**Hölgyem, isten áldja**

(The Good bye Girl)

r: Herbert Ross, f: Neil Simon, o: David M. Walsh, z: David Grudin, sze: Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings, Paul Benedict

1977. RASTAR

szí, 3020 m, mb,

B: december 18.

**Kaliforniai lakosztály**

(California Suite)

r: Herbert Ross, f: Neil Simon, o: David M. Walsh, z: Claude Bolling, sze: Alan Alda, Michael Caine, Jane Fonda, Walter Matthau

1978. RASTAR PRODUCTION

szí, 3000 m, mb,

B: november 20.

**Keresztül a Nagy Vízválasztón**

(Across the Great Divine)

r, f: Stewart Raffill, o: Gerard Alcan, z: Gene Kauer, sze: Robert Logan, Heather Rattray, Mark Edward Hall, George Flower  
1977. MAVERICKS INC./PACIFIC INTERNATIONAL

szí, 2816 m, mb,

B: október 9.

**Kicsi a kocsi, de erős**

(The Love Bug)

r: Robert Stevenson, í: Gordon Burford, f: Bill Walsh, Don DaGradi, o: Edward Colman, z: George Bruns, sze: Dean Jones, Michele Lee, David Tomlinson, Buddy Hackett

1968. WALT DISNEY PRODUCTION

szí, tak, 2992 m, mb, B: június 5.



Kaliforniai lakosztály

# A PAR, a kurtizán

Színes amerikai western

és a

Rendezte: SAM PECKINPAH

## Magányos hős



MODOSI MÁRIA

**Ki öli meg Európa nagy konyhafőnökeit?**

(Who Is Killing the Great Chefs of Europe?)

(Too Many Chefs)

r: Ted Kotchef, f: Peter Stone, í: Nan Lyons, Ivan Lyons (no), o: John Alcot, z: Henry Mancini, sze: George Segal, Jacqueline Bisset, Robert Morley, Jean-Pierre Cassel  
 1978. THE ALDRICH COMPANY  
 (LORIMAR) GERIA PRODUCTIONS/  
 BAVARIA FILMS

USA-NSZK

szí, tak, 3182 m, mb,

B: július 24.

**Lavina**

(Avalanche)

r: Corey Allen, f: Claude Pola, Corey Allen, o: Pierre-William Glenn, z: William Kraft, sze: Rock Hudson, Mia Farrow, Robert Forster, Jeanette Nolan

1978. NEW WORLD PICTURES

szí, stv, 2510 m, mb,

B: november 13.

**M-A-S-H**

r: Robert Altman, í: Richard Hooker (re), f: Ring Lardner, o: Harold E. Stine,

z: Johnny Mandel, sze: Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerritt, Sally Kellerman  
 1969. 20th CENTURY FOX

szí, szv, 3131 m, mf,

B: április 17.

FILMMŰZEUM

**A madarak is, a méhek is**

(Birds Do It . . . Bees Do It . . .)

í: Nicolas Noxon, o: David Oyster, Al Kihn, Helmuth Barth, Norman Bean, Erik Daarstad, M. P. Jahl, Ken Middleham, Heinz Sielman, Hugo von Lawick, Anton von Munster

1973. IRMIN ROSTEN, NICOLAS NOXON, WOLPER PICTURES

(természetfilm) szí, 3600 m, mb,

B: január 24.

**Máltai sólyom**

(The Maltese Falcon)

r, f: John Huston, í: Dashiell Hammett,

o: Arthur Edeson, z: Adolph Deutsch,

sze: Humphrey Bogart, Mary Astor,

Gladys George, Peter Lorre

1941. WARNER BROS

ff, 2742 m, mf,

B: május 29.

FILMMŰZEUM

**Modern Robinson és családja**

(The Sea Gypsies)

r, f: Stewart Raffil, o: Thomas McHugh,

z: Fred Steiner, sze: Robert Logan, Mikki

Jamison-Olsen, Heather Rattray, Cjon

Damitri Patterson

1978. RAFFIL PRODUCTION

szí, szv, 2812 m, mb,

B: november 27.

**Moulin Rouge**

r: John Huston, í: Pierre La Mure,

f: Anthony Veiller, John Huston, o: Oswald

Morris, z: Georges Auric, sze: José Ferrer,

Colette Marchand, Suzanne Flon, Katherine

Kath, Claude Nollier

1952. ROMULUS FILM

USA-GB

szí, 3160 m, mf,

B: október 9.

FILMMŰZEUM

**A nagy álom**

(The Big Sleep)

r, f: Michael Winner í: Raymond Chandler,

o: Robert Paynter, z: Jerry Fielding, sze:

Robert Mitchum, Sarah Miles, James

Stewart, Candy Clark

1978. WINKAST ELLIOTT KASTNER -

JERRY BICK PROD.

USA-GB

szí, 2760 m, mb,

B: május 1.

### **A nagy fapofa**

(The Great Stone Face)

r, f: Vernon P. Becker, z: T. J. Valentino,  
sze: Buster Keaton, Eddie Cline, Roscoe  
Arbuckle, Al St. John

1968. FUNNYMAN PRODUCTION

ff, 2400 m, mf,

B: március 6. FILMMÚZEUM

### **Norma Rae**

(Norma Rae)

r: Martin Ritt, f: Irving Ravetch, Harriet  
Frank, o: John A. Alonzo, z: David Shire,  
sze: Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman,  
Pat Hingle

1979. 20th CENTURY FOX

szí, szv, 3114 m, mb,

B: október 16.

### **Az ötös számú vágóhíd**

(Slaughterhouse-five)

r: George Roy Hill, í: Kurt Vonnegut,

f: Stephen Geller, o: Miroslav Ondricek,  
z: Glenn Gould, sze: Michael Sacks, Ron  
Leibman, Eugene Roche, Sharon Gans  
1972. UNIVERSAL

szí, szv, 2820 m, mb,

B: január 31.

### **A pap, a kurtizán és a magányos hős**

(The Ballad of Cable Hogue)

r: Sam Peckinpah, f: John Crawford,  
Edmund Penney, o: Lucien Ballard, z: Jerry  
Goldsmith, sze: Jason Robards, Stella  
Stevens, David Warner, Strother Martin

1970. WARNER BROS

szí, szv, 3600 m, mf,

B: december 4.

### **A rakparton**

(On the Waterfront)

r: Elia Kazan, í: Malcolm Johnson, f: Budd  
Schulberg, o: Boris Kaufman, z: Leonard  
Bernstein, z: Marlon Brando, Eva Marie



Norma Rae (Werk-fotó)

Saint, Karl Malden, Rod Steiger  
1954. HORIZONT AN ELIA KAZAN  
ff, 3100 m, mf,  
B: március 27.  
FILMMÚZEUM

### **A rock nagy évtizede**

(American Graffiti)

r: George Lucas, f: George Lucas, Gloria  
Katz, Willard Huyck, o: Ron Eveslage, Jan  
D'Alquen, sze: Richard Dreyfuss, Ronny  
Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith,  
Cindy Williams

1973. LUCASFILM/COPPOLA  
COMPANY

szí, szv, 3200 m, mf,

B: június 21.

FILMMÚZEUM

### **A sáska napja**

(The Day of the Locust)

r: John Schlesinger, f: Waldo Salt, í:

Nathanael West (re), o: Conrad Hall,

z: John Barry, sze: Donald Sutherland,  
Karen Black, Burgess Meredith, William  
Atherton

1974. LONG ROAD PRODUCTIONS

szí, tak, 3892 m, mb,

B: július 3.

### **Skalpvadászok**

(The Scalphunters)

r: Sidney Pollack, f: William Norton,

o: Duke Callaghan, Richard Moore,

z: Elmer Bernstein, sz: Burt Lancaster, Ossie  
Davis, Shelley Winters, Telly Savalas

1968. BRISTOL-NORLAN

szí, szv, 2862 m, mf,

B: február 14.

### **Szenzáció!**

(The Front Page)

r: Billy Wilder, í: Ben Hecht, Charles

McArthur, o: Jordan S. Cronenweth,

z: Billy May, sze: Jack Lemmon, Walter  
Matthau, Susan Sarandon, Vincent  
Gardenia

1974. UNIVERSAL

szí, szv, 2950 m, mb,

B: március 6.

### **Walt Disney állatbirodalma**

(The Best of Walt Disney's True-Life  
Adventures)

r, f: James Algar, o: Alfred G. Milotte,  
Elma Milotte, N. Paul Kenworthy, Robert H.  
Crandall, Hugh A. Wilmar, James R. Simon,  
Herb Crisler, Lois Crisler, Tom McGugh,  
Jack C. Couffer, z: Paul Smith, Oliver  
Wallace, Buddy Baker, narrátor: Winston  
Hibler

1975. WALT DISNEY PRODUCTION

szí, tak, 2476 m, mb,

B: július 17.

### *Felújítás*

### **Kabaré**

(Cabaret)

r: Bob Fosse, í: Christopher Isherwood, Jay  
Presson Allen, Joe Masteroff, f: Jay

Presson Allen, o: Geoffrey Unsworth, z:  
John Kander, sze: Liza Minnelli, Michael  
York, Helmut Griem, Joel Grey

1972. ABC PICTURES CORPORATION –  
ALLIED ARTISTS

szí, 3378 m, mf,

B: március 13.

### **Szelíd motorosok**

(Easy Rider)

r: Dennis Hopper, f: Peter Fonda, Dennis  
Hopper, Terry Southern, o: László Kovács,

z: Gerry Goffin, Carole King, Jaime Robbie  
Robertson, Antonia Duren, Elliott Ingber,  
Larry Wagner, Jimmy Hendrix, Jack Keller,

David Axelrod, Mike Bloomfield, Bob Dylan,  
Roger McGuinn, sze: Peter Fonda, Dennis

Hopper, Antonio Mendoza, Phil Spector  
1969. PANDO COMPANY/RAYBERT  
PRODUCTIONS  
szí, tak, 2673 m, mf,  
B: január 31.

## ANGOL FILMEK

### Hamlet

(Hamlet)

r: Laurence Olivier, í: William  
Shakespeare (dr.), f: Laurence Olivier, Alan  
Dent, o: Desmond Dickinson, z: William  
Walton, sze: Laurence Olivier, Eileen Herlie,  
Basil Sydney, Felix Aylmer  
1947. UNIVERSAL  
ff, 4100 m, mf,  
B: szeptember 28.  
FILMMŰZEUM

### Joseph Andrews

(Joseph Andrews)

r: Tony Richardson, í: Henry Fielding (re),  
f: Allan Scott, Chris Bryant, Tony  
Richardson, o: David Watkin, z: John  
Addison, sze: Peter Firth, Natalie Ogle,  
Michael Hordern, Ann-Margret  
1976. WOODFULL FILM  
szí, 2737 m, tak, mb,  
B: augusztus 7.

### Tűzharc

(Firepower)

r: Michael Winner, f: Gerald Wilson,  
o: Robert Paynter, Dick Kratina, Richard  
Kline, z: Jay Chattaway, sze: Sophia Loren,  
James Coburn, O. J. Simpson, Eli Wallach  
1979. ITC  
szí, 3680 m, mf,  
B: október 2.



Tűzharc

## **A negyedik fázis**

(Phase IV)

r: Saul Bass, í: Mayo Simon, o: Dick Bush,  
z: Brian Gascoigne, sze: Nigel Davenport,  
Lynne Frederick, Michael Murphy, Alain  
Gifford

1973. ALCED PRODUCTION

sz, 2258 m, mb,

B: szeptember 11.

## *Felújítás*

### **Folytassa, cowboy!**

(Carry on cowboy)

r: Gerald Thomas, f: Talbot Rothwell,  
o: Alan Hume, z: Eric Rogers, sze: Sidney  
James, Kenneth Williams, Joan Sims, Jim  
Dale

1965. ANGLO AMALGAMATED

szí, 2650 m, mb,

B: augusztus 1. (repr.)

## **ARGENTIN FILMEK**

### **Fierro fiai**

(Los hijos de Fierro)

r, f: Fernando Ezequiel Solanas, o: Juan  
Carlos Desanzo, z: Roberto Lar, sze: Julio  
Troxler, José A. Ameijeiras, Martiniano  
Martinez, Cesar Marcos

1974–1978. TELEPOOL + LITTLE BEAR  
PROD.

ff, tak, 3230 m, mf,

B: január 3.

## **AUSZTRÁL FILMEK**

### **Caddie**

(Caddie)

r: Donald Crombie, f: Joan Long, o: Peter  
James, z: Patrick Flynn, sze: Helen Morse,  
Takis Emmanuel, Jack Thompson, Jacki  
Weaver

1975. ANTHONY BUCKLEY

## **PRODUCTIONS**

szí, 2948 m, tak, mf,

B: október 9.

## **BOLGÁR FILMEK**

### **Botcsinálta hős**

(Pantelej)

r: Georgi Sztojanov, f: Vaszil Akov,  
o: Radoszlav Szpaszov, z: Bozsidar Petkov,  
sze: Pavel Poppandov, Velko Kanev,  
Nikola Anasztaszov, Konsztantin Kocev

BG., 1977. SZJST – „Szredec”

szí, 2849 m, mf,

B: január 3.

### **Cserebere**

(Trampa)

r, f: Georgi Djulgerov, f: Vladimir Ganev,  
o: Radoszlav Szpaszov, z: Bozsidar Petkov,  
sze: Ilija Dobrev, Tanja Sahova, Margarita  
Pehlivanova, Zsana Mircseva

BG. 1979. SZJST „Szovremennik”

szí, 2530 m, mb.

B: október 11.

### **Az ismeretlen katona lakkcipője**

(Lacsenite obuvki na neznajnika vojn)

r, f: Rangel Valcsanov, o: Radoszlav Szpaszov,  
z: Kiril Doncsev, sze: Boriszlav Cankov,  
Szlavka Ankova, Ivan Sztoicskov, Emilija  
Mirinszka

BG. 1979. SZJST „Szredec”

szí, 2400 m, mf.

B: március 20.

### **Mindent bele, csak rá ne fázzunk!**

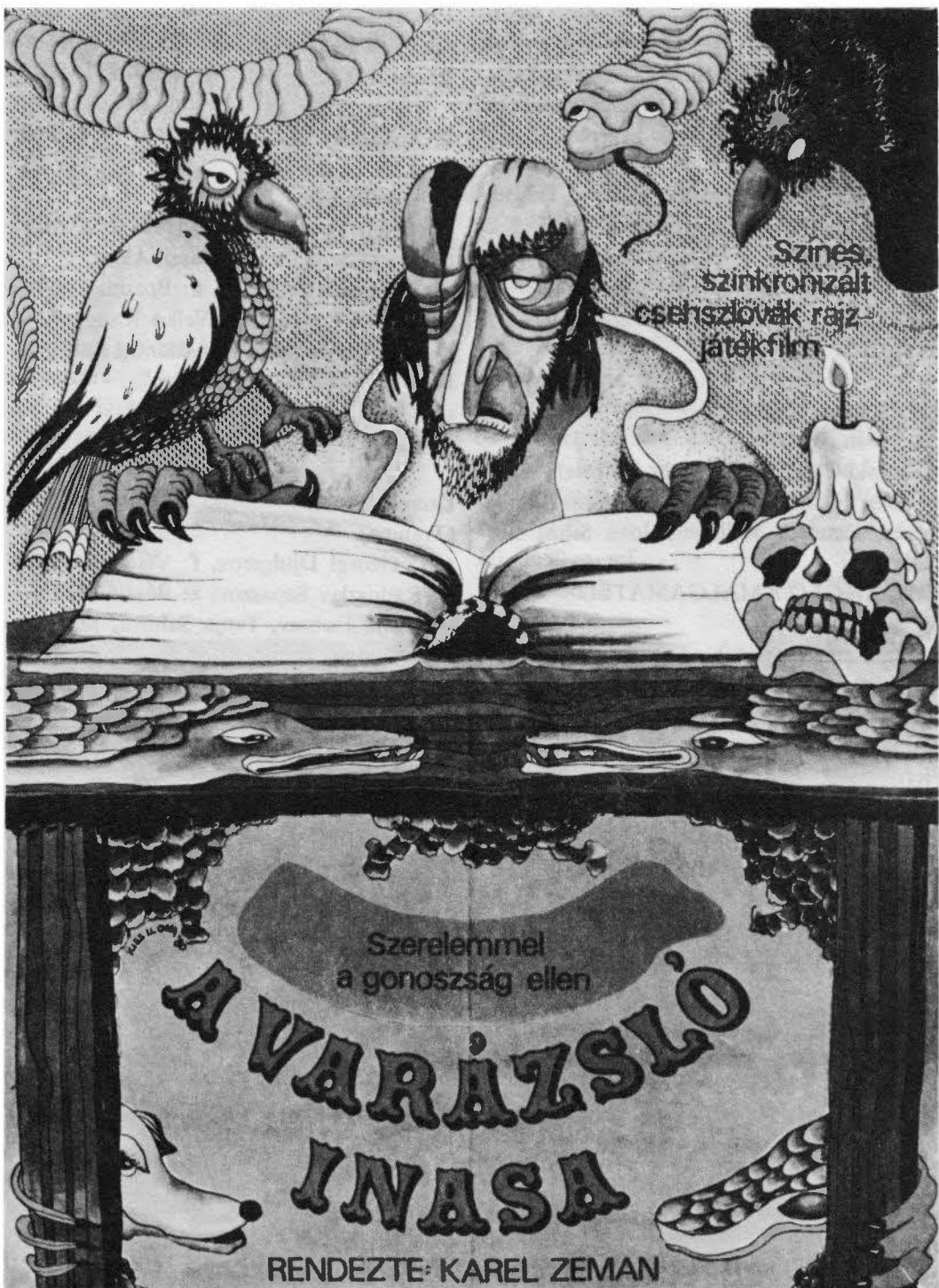
(Toplo)

r, f: Vladimir Jancsev, o: Canko Cancsev,  
z: Szimeon Sterev, sze: Naum Sopov,  
Georgi Cserkelov, Konsztantin Kocev,  
Sztojan Sztojcev, Tatjana Lolova

BG. 1979, SZJST „Szovremennik”

szí, 2590 m, mb,

B: május 22.



Színes,  
szinkronizált  
csehszlovák rajz-  
játékfilm

Szerelennel  
a gonoszság ellen

# A VARÁZSLÓ INASA

RENDEZTE: KAREL ZEMAN

## **Őrlődés**

(Pokriv)

r: Ivan Andonov, f: Kancso Atanaszov,  
o: Viktor Csicsov, z: Georgi Genkov, sz:  
Petar Szlabakov, Pepa Nikolova, Marija  
Sztatulova, Nina Sztamova  
BG. 1978. SZJST  
szí, tak, 2780 m, mb.  
B: július 24.

## **CSEHSZLOVÁK FILMEK**

### **Az acélváros titka**

(Tajemství oceloveho mesta)

r: Ludvik Ráza, í: Jules Verne, f: Ondrej  
Vogeltanz, Ludvik Ráza, o: Jan Nemecek,  
z: Lubos Fiser, sze: Martin Ruzek, Josef  
Vinklar, Petr Kostka, Jan Potmesil  
1978. BARRANDOV  
szí, 2440 m, mb.  
B: december 11.

### **Aranyidők**

(Zlaté casy)

r: Stefan Uher, í: Peter Kovácik, f: Stefan  
Uher, Peter Kovácik, o: Stanislav Szomolányi  
z: Svetozár Stur, sze: Jan Vlasák, Ondris  
Jariabek, Ryszarda Hanin, Milka Zimková  
1978. KOLIBA  
szí, 2265 m, mf.  
B: május 8.

### **Az autóstopos**

(Stopár)

r, í, f: Petr Tucek, o: Jiri Kolin, z: Ferdinand  
Havlik, sze: Josef Vinklar, Julie Juristová,  
Oldrich Navrátil, Ivanka Devatá  
1978. GOTTWALDOV  
szí, 2310 m, mb.  
B: július 3.

### **Csendes amerikai Prágában**

(Tichy american v Praze)

r: Josef Mach, Stepan Skalsky, í: Miroslav

Hladky, f: Cestmir Mlikovsky, o: Josef  
Vanis, z: Karel Svoboda, sze: Barbara  
Brylská, Josef Langmiler, Miroslav Zounar,  
Miroslav Moravec  
1977. BARRANDOV  
szí, 2690 m, mb.  
B: február 28.

### **A fekete halál**

(Smrt na cerno)

r: Ivo Toman, f: Drahoslav Makovicka,  
o: Josef Pávek, z: Ferdinand Havlik,  
sze: Vlastimil Brodsky, Slávka Budinová,  
Josef Langmiler, Jan Kanya  
1976. BARRANDOV  
szí, 2580 m, mf.  
B: január 31.

### **Harminc lány és Pythagoras**

(Tricet panen a Pythagoras)

r: Pavel Hobl, í: Ota Hofman, f: Pavel Hobl,  
Radim Cvrcek, Milan Simek, Milos Noll,  
o: Jiri Kolin, z: Angelo Michajlov, sze: Jiri  
Menzel, Jaroslava Schallerová, Vladimír  
Brodsky, Marie Drahekoupilová, Josef Somr  
1973. KRÁTKY FILM  
szí, 2000 m, mf.  
B: március 20.

### **Istenem, emberek vagyunk**

(Já uz budu hodny, dedecku)

r, f: Petr Schulhoff, o: Jiri Vojta, z: Milan  
Dvorák, sze: Milos Kopecky, Alena Vránová,  
Ladislav Posek, Svatopluk Benes  
1978. BARRANDOV  
szí, szv, 2341 m, mb.  
B: november 13.

### **Júliusi találkozás**

(Setkáni v cervenci)

r: Karel Kachyna í: Ota Hofman, f: Karel  
Kachyna, Ota Hofman, o: Jan Curik,  
z: Zdenek Liska, sze: Daniela Kolárová,  
Oldrich Kaiser, Tomáš Holy, Svatopluk  
Matyás

1978. BARRANDOV

szí, 2360 m, mb.

B: július 10.

#### **Kacsavadászat**

(Past na kachnu)

r.: Karel Kovár, í, f: Pavel Hanus,

o: Frantisek Uldrich, z: Martin Kratochvil,

sze: Milan Sandhaus, Jiri Kodet, Ivan

Vyskocil, Miroslav Machánek

1978. BARRANDOV

szí, 2438 m, mb.

B: augusztus 14.

#### **Pihenőidő**

(Oddechovy cas)

r: Jiri Svoboda, í: Zdenek Braunschläger,

f: Zdenek Braunschläger, Josef Vaculik,

Karel Cop, o: Milos Petrolin, z: Petr Hapka,

sze: Radoslav Brzobohaty, Jana Gyrová,

Nina Divisková, Petr Svojtka

1977. BARRANDOV

szí, 2473 m, mb.

B: október 16.

#### **A repülő madár árnyéka**

(Stin létajiciho ptácka)

r: Jaroslav Balik, í, f: Jaroslav Balik,

o: Jiri Machane z: Karel Mares, sze: Petr

Hanicinec, Vera Galatiková, Eva Pichová,

Ilja Prachar, Jorga Kotrbová

1977. BARRANDOV

szí, 2550 m, mb.

B: április 24.

#### **Talaj nélkül**

(Bludicka)

r: Miroslav Hornak, f: Ernest Stric,

o: Alojz Hanusek, z: Stepan Konicek,

sze: Bozidara Turzanovová, Ctibor Filcik,

Karol Machata, Viliam Záborsky

1977. KOLIBA

ff, 2573 m, mf.

B: május 1.

#### **Tizenhármas: vesztes szám**

(Sázka na trináctku)

r: Dusan Klein, í: Antonin Winter,

f: Vladimir Körner, Dusan Klein,

o: Andrej Barla, z: Zdenek Marat, sze:

Jaroslav Satoransky, Zuzana Cigánová,

Rudolf Hrusinsky, Dusan Blaskovic

1977. BARRANDOV

szí, 2488 m, mf.

B: május 29.

#### **Vállalom, főnök!**

(Já to tedy beru, séfe)

r, í, f: Petr Schulhoff, o: Jiri Vojta, z: Milan

Dvorák, sze: Iva Janzurová, Ludek Sobota,

Petr Nározny, Mila Mysliková

1977. BARRANDOV

szí, 2720 m, mb.

B: február 7.

#### **A varázsló inasa**

(Carodejov ucen)

r, f: Karel Zeman, í: Ottfried Preussler,

o: Bohuslav Pikhart, Zdenek Krupa,

z: Frantisek Belfin

1977. GOTTWALDOV

szí, 2142 m, mb, rajzfilm

B: október 23.

## **DOMINIKAI FILMEK**

#### **Pantaleon és a hölgyvendégek**

(Pantaleon y las visitadoras)

r, f: Mario Vargas Llosa, José Maria

Gutierrez, o: Jacques Renoir, z: Stelvio

Cipriani, sze: José Sacristán, Rafaela

Aparicio, Katy Jurado, Pancho Cardona

1975. CINEMA DOMINICANA

szí, 3100 m, mb.

B: január 3.

## FRANCIA FILMEK

### Államérdek

(La raison d'état)

r: André Cayatte, f: André Cayatte, Jean Curtelin, o: Armando Nannuzzi, z: Vladimir Cosma, sze: Jean Yanne, Monica Vitti, Michel Bouquet, Francois Périer, Jean-Claude Bouillon

1978. PARIS-CANNES PRODUCTION, ALPES CINEMA

szí, 3250 m, mb.

B: május 8.

### A cukor

(Le sucre)

r: Jacques Rouffio, f: Georges Conchon, Jacques Rouffio, o: René Mathelin, z: Philippa Sarde, sze: Gérard Dépardieu,

Jean Carmet, Michel Piccoli, Roger Hanin, Marthe Villalonga

1978. CINÉPRODUCTIONS, SFP, GAUMONT

szí, 2900 m, mb.

B: november 6.

### Don Juan I-II.

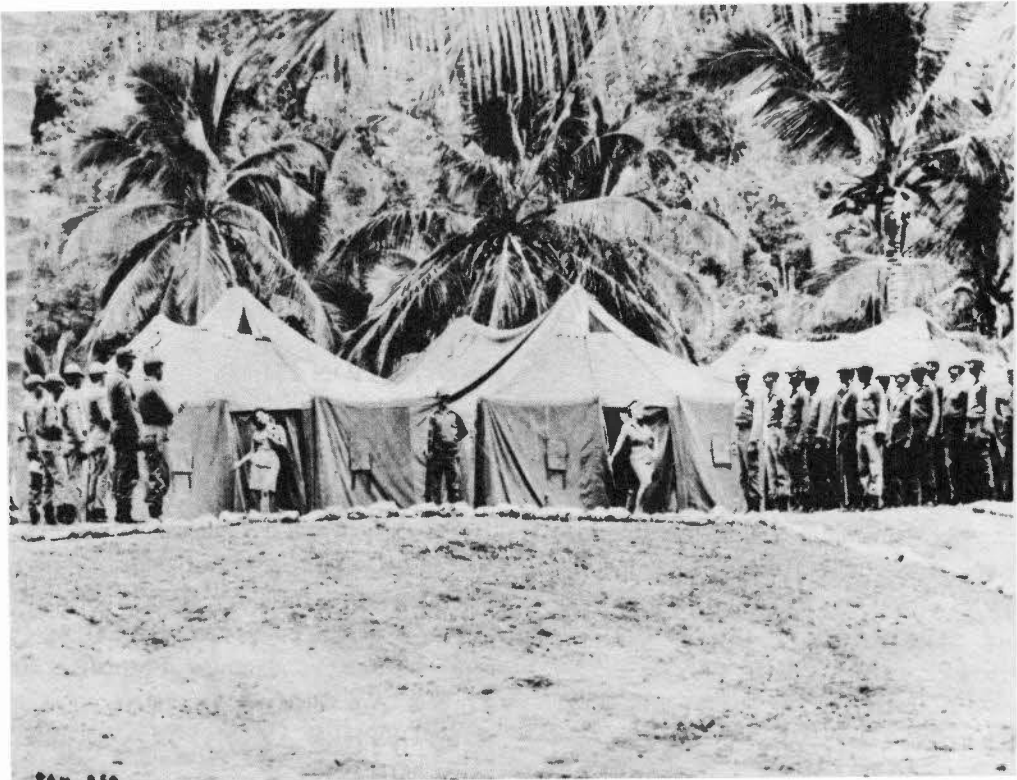
(Don Giovanni)

r: Joseph Losey, í: Lorenzo Da Ponte (szövegkönyv), f: Patricia Losey, Joseph Losey, Frantz Salieri, z: W. A. Mozart, sze: Ruggero Raimondi, Edda Moser, Kiri Te Kanawa, Kenneth Riegel (énekesek)

1979. OPERA FILM PRODUCTION – JANUS FILM – ANTENNE 2

francia-olasz-NSZK koprodukció  
szí, 4824 m, tak, mf.

B: november 20.



Pantaleon és a hölgyvendégek

**Az egyik énekel, a másik nem**

(L'une chante, l'autre pas)

r, f: Agnes Varda, o: Charlie Van Damme, Nuriith Aviv, z: Francois Wertheimer, Groupe Orchidée, sz: Valérie Mairesse, Robert Dadiés, Thérèse Liotard, Ali Raffi  
1976. CINE TAMARIS, SFP,  
POPULATION FILMS

szí, 3600 m, mf.

B: június 19.

**Egy másik férfi, egy másik nő**

(Un autre homme, une autre chance)

r, f: Claude Lelouch, o: Jacques Lefrancois, Stanley Cortez, z: Francis Lai, sze: Geneviève Bujold, James Caan, Francis Huster, Susan Tyrell, Jennifer Warren  
1977. ARIANE FILMS, FILMS 13,  
ARTISTES ASSOCIÉS

francia-amerikai koprodukció

szí, 3600 m, mb.

B: június 26.

**Előttem az élet**

(La vie devant soi)

r: Moshe Mizrahi, í: Émile Ajar, f: Moshe Mizrahi, o: Nestor Almendros z: Philippe Sarde, sze: Simone Signoret, Samy Ben Youb, Michal Bat-Adam, Geneviève Fontanel, Claude Dauphin

1977. LIRA FILMS

szí, 3000 m, mb.

B: július 3.

**A férfi, aki szerette a nőket**

(L'homme qui aimait les femmes)

r: Francois Truffaut, r: Francois Truffaut, Suzanne Schiffman, Michel Fermaud, o: Nestor Almendros, z: Maurice Jaubert, sze: Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel, Leslie Caron  
1976. LES FILMS DU CAROSSE,  
LES PRODUCTIONS ARTISTES  
ASSOCIÉS

szí, 3600 m, mb.

B: július 10.

**Glória**

(Gloria)

r: Claude Autant-Lara, í: Solange Bellegarde, f: Claude Autant-Lara, Jean Halain, o: Vladimir Ivanov, z: Bernard Gérard, sze: Valérie Jeannet, Nicole Maurey, Alain Marcel, Sophie Grimaldi, Maurice Biraud  
1977. PRODUCTION 2000

szí, 3150 m, mb.

B: március 20.

**Gondviselés**

(Providence)

r: Alain Resnais, f: David Mercer, o: Ricardo Aronovitch, Philippe Brun, z: Miklós Rozsa, sze: Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner  
1977. ACTION FILMS, SOCIÉTÉ  
FRANCAISE DE PRODUCTION,  
CITEL-FILMS

francia-svájci koprodukció

szí, 3360 m, mf.

B: január 2.

**Lidércnyomás**

(L'imprécauteur)

r: Jean-Louis Bertucelli, f: René-Victor Pilhes, Stephen Becker, Jean-Louis Bertucelli, o: Andreas Winding, z: Richard Rodney Beunet, sze: Michel Piccoli, Jean Yanne, Jean-Pierre Marielle, Jean-Claude Brialy

1977. ACTION FILMS

szí, 2950 m, mb.

B: január 10.

**Luxusbordély Párizsban**

(One, two, two: 122, Rue de Provence)

r: Christian Gion, í: Fabienne Jamet (re), f: Albert Kantoff, o: Robert Fraisse, z: Ennio Morricone, sze: Nicole Calfan, Francis Huster, Jacques Francois, Henri Guybet, Anicée Alvina

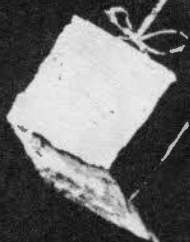
1978. ORPHÉE ARTS

szí, 2900 m, mb.

B: október 23.

# A CUKOR

Édes örület  
Szines szinkronizált  
francia filmoperatúra  
Rendezte: Jacques Rouffio



DI  
79

**Mentolos ital**

(Diabolo menthe)

r, f: Diane Kurys, o: Philippe Rousselot, z: Yves Simon, sze: Eléonore Klarwein, Odile Michel, Coralie Clément, Anouk Ferjac  
1977. LES FILM DE L'ALMA,  
ALEXANDRE FILMS  
szí, 2750 m, mb.  
B: augusztus 14.

**Négy bandita, tíz áldozat**

(La ballade des Dalton)

r: Morris, René Goscinny, Henri Gruel, Pierre Watrin, f: René Goscinny, Morris, Pierre Tchernia, a: Pierre Watrin, o: Claude Pointis, z: Claude Bolling

1978. DARGAUD PRODUCTIONS  
FILMS, PRODUCTIONS RENÉ  
GOSCINNY, STUDIOS IDÉFIX  
szí, 2700 m, mb. (animációs film)  
B: március 13.

**Őrült nők ketrece**

(La cage aux folles)

r: Édouard Molinaro, í: Jean Poiret (dr),  
f: Francis Veber, Édouard Molinaro,  
Marcello Danon, Jean Poiret, o: Armando  
Nannuzzi, z: Ennio Morricone, sze: Michel  
Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru,  
Claire Maurier, Rémi Laurent, Bennie Luke  
1979. MARCELLO DANON,  
PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIÉS  
francia–olasz koprodukció  
szí, 2535 m, mb.  
B: március 27.

**Szívzörej**

(Le souffle au coeur)

r, í, f: Louis Malle, o: Richard Aronovitch,  
z: Charlie Parker, Sidney Bechet, sze: Daniel  
Gélin, Lea Massari, Benoit Ferreux, Gila  
von Weiterhausen, Michel Lonsdale  
1971. NEF, MARIANNE FILMS, VIDES



Szívzörej

**FILMS, FRANZ SEITZ**

**FILMPRODUKTION**

francia–olasz–NSZK koprodukció

szí, 2900 m, mf.

B: május 8.

**Robert és Robert**

(Robert et Robert)

r, f: Claude Lelouch, o: Jacques Lefrancois,

z: Francis Lai, sze: Charles Denner,

Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Macha

Ménil, Germaine Montero 1978. films 13

szí, 3150 m, mb. B: április 10.

**A szentév**

(L'année sainte)

r: Jean Girault, f: Louis-Émile Galeý,

o: Guy Suzuki, sze: Jean Gabin, Jean-Claude

Brialy, Danielle Darieux, Nicoletta

Macchiavelli

1976. SNC, TRITONE FILMS

francia–olasz koprodukció

szí, 3050 m, mf.

B: szeptember 4.

**Az 51-es dosszié**

(Le dossier 51)

r: Michel Deville, í: Gilles Perrault (re),

f: Michel Deville, Gilles Perrault, o: Claude

Lecomte, z: Franz Schubert, sze: Francois

Marthouret, Anna Pruncal, Françoise

Lugagne, Roger Planchon

1979. ELÉFILM SFP, MARAN FILM

szí, 2950 m, mb.

B: szeptember 25.

**Talán az ördög**

(Le diable probablement)

r, f: Robert Bresson, o: Pasqualino de

Santis, z: Philippe Sarde, sze: Antoine

Monnier, Henri de Maublanc, Tina

Irissari, Laetitia Carcano

1976. SUNCHILD, GMF

szí, 2950 m, mf.

B: június 5.

**Utazás a világ végére**

(Voyage au bout du monde)

r: Jacques-Yves Cousteau, Philippe

Cousteau, f: Jacques-Yves Cousteau,

Philippe Cousteau, Marshall Flaum,

o: Colin Mounier, z: Maurice Ravel, sze:

Cousteau kapitány és expedíciója

1976. J. Y. COUSTEAU

szí, 2690 m, mb.

B: április 3.

**A világ rendje és biztonsága**

(L'ordre et la sécurité du monde)

r: Claude d'Anna, f: Marie-Françoise Bonin,

Claude d'Anna, o: Eddy Van der Enden,

z: Claude Nougaro, Maurice Vander,

sze: Joseph Cotten, Gabrielle Ferzetti,

Michel Bouquet, Bruno Cremer, Dennis

Hopper

1978. SEUIL AUDIOVISUEL, FR 3

szí, 2950 m, mb.

B: december 11.

*A francia filmhéten felújított*

*Jean-Luc Godard filmek*

**Éli az életét**

(Vivre sa vie)

r, f: Jean-Luc Godard, o: Raoul Coutard,

z: Michel Legrand, Jean Ferrat, sze: Anna

Karina, Sady Rebbot, André S. Labarthe,

Gyulanie Schlumberger

1962. LES FILMS DE LA PLÉIADE

ff, 2350 m, mf.

B: december 3.

**Hímnem, nőnem**

(Masculin – Féminin)

r, f: Jean-Luc Godard, í: Guy de Maupassant,

o: Willy Kurant, sze: Jean-Pierre Léaud,

Chantal Goya, Marlène Jobert, Michel

Debort, Brigitte Bardot

1966. ANOUCHKA-FILMS,

## ARGOSFILMS

ff, 2860 m, mf.

B: december 4.

### Kifulladásig

(A bout de souffle)

r, f: Jean-Luc Godard, ö: Francois Truffaut,  
o: Raoul Coutard, z: Martial Solal, sze: Jean  
Seberg, Jean-Paul Belmondo, Henri Jacques  
Huet, Van Doude, Claude Mansard, Daniel  
Boulanger

1959. LES FILMS DE GEORGES DE

BEAUREGARD

ff, 2540 m, mf.

B: december 2.

### Weekend

(Weekend)

r, f: Jean-Luc Godard, o: Raoul Coutard,  
z: Antoine Duhamel, Mozart, sze: Mireille  
Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon,  
Valérie Lagrange, Jean-Pierre Léaud

1967. COMACIO-LIRA, ASCOT

CILERAID

francia-olasz koprodukció

szí, 3480 m, mf.

B: december 5.

## FÜLÖP-SZIGETEKI FILMEK

### Az anya, a lány és a szerető

(Insiang)

r: Lino Brocka, f: Mario O'Hara, Lamberto  
E. Antonio, o: Conrado Baltazar, z: Minda  
D. Azarcon, sze: Hilda Koronal, Mona Lisa,  
Ruel Vernal, Rez Cortez

1977. CINEMANILA CORPORATION

szí, 2585 m, mf.

B: május 29.

## JAPÁN FILMEK

### A biztosan élő sárkány lady

(Onna hissatsu godanken)

r: Sigehiro Ozawa, f: Motihoro Shimai,  
Ishao Matsumo, Masahiro Shimura,  
o: Sakuji Siomi, z: Hideo Suzuki, sze: Etsuko  
Siomi, Mitsi Love, Ken Wallace, Mashabumi  
Suzuki

197(?) TOEI

szí, 2108 m, szv. mf.

B: augusztus 28.

### Karate (A legerősebbek)

(The strongest karate)

r: Nomura Takashi, Goto Sudzsi,  
f: Shinozaki Yoshimi, Goto Sudzsi,  
o: Kimura Timaiki, z: Hidaka Keisuke

1975. SANKIO PRODUCTION

(dokumentumfilm)

szí, 2734 m, mf.

B: június 26.

## JUGOSZLÁV FILMEK

### Árnyak Dubrovnik felett

(Okupacija u 26 slika)

r: Lordan Zafranovic, f: Mirko Kovac,  
Lordan Zafranovic, o: Karpo Godina,  
z: Alfi Kabiljo, sze: Frano Lasic, Boris Kralj,  
Milan Stojic, Stevo Zigon

1978. JADRAN FILM CROATIA FILM

szí, tak, 3170 m, mf.

B: november 27.

### Hálókocsi

(Wag on li)

r, f: Dragoslav Ilic, o: Bozidar Miletic,  
z: Vojislav Simic, sze: Vladimir Popovic,  
Bozidarka Frajt

1976. FILM DANAS

szí, tak, 2225 m, mb.

B: augusztus 28.

### **Irány: Belgrád!**

(Povratak otpisanih)

r: Aleksandar Dordevic, f: Dragan Markovic, o: Dorde Nikolic, z: Milivoj Markovic, sze: Pavle Vuisic, Dragan Nikolic, Milena Dravic, Bata Zivojinovic  
1977. TV BEOGRAD – CFS – KASUNTJAK FILM – AVALA FILM  
szí, 2270 m, mf.  
B: február 21.

### **Sorsok**

(Sudbine)

r, f: Predrag Golubovic, o: Milivoje Milivojevic, sze: Bert Sotlar, Faruk Begoli, Miroljub Leso, Veljko Mandic  
1978. DUNÁV ZASTAVA FILM  
szí, 1900 m, mf.  
B: május 15.

### **Stadion akció**

(Akcija stadion)

r: Dusan Vukotic, f: D. Vukotic, Slavo Goldstein, o: Ivica Rajkovic, z: Tomica Simovic, sze: Igor Galo, Franjo Majetic, Zvonimir Crnko, Bozidar Alic  
1977. ZAGREB FILM  
szí, tak, 2624 m, mb.  
B: október 9.

### **A szökevény**

(Presuda)

r: Trajce Popov, f: Jovo Kamberski, o: Miso Samojlovski, z: Tomislav Zografski, sze: Zarko Radic, Petar Arsovski, Blagoja Corevskij, Janez Vrhoves  
197(?) VARDAR FILM  
szí, tak, 3003 m, mf.  
B: április 10.

### **Vágyak idegenben**

(Ne naginji se van)

r: Bogdan Zizic, f: Kruno Quien, B. Zizic, o: Branko Blazina, z: Ozren Depolo, sze: Fabijan Sovagovic, Ivo Gregurevic,

Mira Banjac, Jadranka Stilin

1977. JADRAN FILM – CROATIA FILM  
szí, tak, 2939 m, mf.

B: július 31.

(„Szocialista filmek fesztiválja”)

## **KOREAI FILMEK**

### **A hős asszony**

r: Csve Szin Szan

B: 1980. szeptember 4.

## **KUBAI FILMEK**

### **A fekete folyó**

(Rio negro)

r: Manuel Pérez, f: Victor Cassaus, Manuel Pérez, o: Jorge Herrera, z: Juan Márquez, sze: Sergio Corrieri, Nelson Villagra, Alejandro Lugo, Mario Balmaseda  
1977. ICAIC  
szí, tak, 3098 m, mf.  
B: október 30.

### **Túlélők**

(Los sobrevividos)

r: Tomás Gutierrez Alea, f: Antonio Benitez Rojo, Tomás Gutierrez Alea, o: Mario García Joya, z: Leo Brouwer, sze: Enrique Santiesteban, Reynoldo Miravelles, Ana Vina, German Pinelli  
1979. ICAIC  
szí, tak, 3310 m, mf.  
B: december 25.

## *Felújítás*

### **Egy bürokrata halála**

(La muerte de un burocrata)

r: Tomás Gutierrez Alea, í: Alfredo L. del Cueto, f: Ramón F. Suárez, Tomás

Gutierrez Alea, o: Ramón F. Suárez, z: Leo Brouwer, sze: Silvia Planas, Salvador Wood, Manuel Estanillo, Gaspar de Santelices  
1966. ICAIC  
ff, tak, 2434 m, mf.  
B: február 28.

## LENGYEL FILMEK

### Akció a fegyvertárnál

(Akcja pod arsenalem)

r: Jan Lomnicki, f: Jerzy Stefan Stavinski,  
o: Jerzy Goscik, z: Piotr Hertel, sze: Cezary Morawski, Mirosław Konarowski, Ryszard Gajewski, Magda Wollejko  
1977. ILUZJON  
szí, tak, 2669 m, mb.  
B: március 6.

### Éjszakai csendben

(Wśród nocnej ciszy)

r, f: Tadeusz Chmielewski, í: Ladislav Fuks,  
o: Jerzy Stawicki, z: Jerzy Matuszkiewicz,  
sze: Tomasz Zaliwski, Piotr Lysak, Henryk Bista, Jerzy Bonczak  
1978. „X”  
szí, 3506 m, mf.  
B: augusztus 21.

### Érzéstelenítés nélkül

(Bez znieczulenia)

r: Andrzej Wajda, f: Agnieszka Holland,  
Andrzej Wajda, o: Edward Klosinski,  
z: Jerzy Derfl, Wojciech Mlynarski,  
sze: Zbigniew Zapasiewicz, Ewa Dalkowska,  
Andrzej Seweryn, Krystyna Janda  
1978. „X”  
szí, 3592 m, mb.  
B: október 9.

### Halló, Kecskeszakáll!

(Hallo szpicbródka ozyli Ostatni występ króla kasiarzy)

r: Janusz Rzeszewski, Mieczysław Jahoda,  
f: Ludwik Starski, o: Jan Laskowski,

z: Maciej Sniegocki, sze: Piotr Fronczewski,  
Gabriela Kownacka, Wiesław Michnikowski,  
Ewa Wisniewska  
1978. PRYZMAT  
szí, 2847 m, mb.  
B: június 12.

### Mackó Misi a világyűrben

(Colargol zdobywca kosmosu)

r, t: Tadeusz Wilkosz, í: Olga Pouchine,  
f: Tadeusz Wilkosz, Albert Barillé,  
o: Eugeniusz Ignaciuk, Stanisław Kucner,  
Piotr Jaworski, Leszek Nartowski, z: Mireille  
1978. SE-MA-FOR + PROCIDIS  
lengyel-francia koprodukció  
szí, 1837 m, mb, rajzfilm  
B: december 18.

### Meg kell ölni a szerelmet

(Trzeba zabic te milosc)

r: Janusz Morgenstern, f: Janusz Glowacki,  
o: Zygmunt Samosiuk, z: Bohdan Mazurek,  
sze: Jadwiga Jankowska, Andrzej Malec,  
Alicja Jachiewicz, Janusz Bylczynski  
1972. ILUZJON  
szí, tak, 2741 m, mb.  
B: január 10.

### Spirál

(Spirala)

r, f: Krzysztof Zanussi, o: Edward Klosinski, z: Wojciech Kilar, sze: Jan Nowicki, Maja Komorowska, Zofia Kucówna, Aleksander Bardini  
1978. TOR  
szí, tak, 2474 m, mf.  
B: január 17.

### Szegfű vodkával

(Pejzaz horyzontalny)

r, f: Janusz Kidawa, o: Władysław Nagy,  
z: Jarosław Kopaczewski, Jan Kanty Pawluskiewicz, sze: Mieczysław Hryniewicz, Jarosław Kopaczewski,  
Wiesław Wójcik, Tadeusz Madeja

1978. PROFIL  
szí, 2175 m, mb.  
B: június 26.

**A varsói polgármester**  
(Gdziekolwiek jesteś panie prezydencie)  
r: Andrzej Trzos-Rastawiecki, f: Wladyslaw  
Terlecki, Andrzej Trzos-Rastawiecki,  
o: Zygmunt Samosiuk, z: Jerzy Maksymiuk,  
sze: Tadeusz Lomnicki, Jack Recknitz,  
Henryk Czyz, Józef Konieczny

1978. TOR  
ff, 2580 m, mf.  
B: július 17.

## *Felújítás*

**Kés a vízben**  
(Noz w wodzie)  
r: Roman Polanski, f: Jerzy Skolimowski,

Roman Polanski, Jakub Goldberg, o: Jerzy  
Lipman, z: Krzysztof T. Komeda, sze: Leon  
Niemczyk, Jolanta Umecka, Zigmunt  
Malanowicz

1962. KAMERA  
ff, tak, 2702 m, mf.  
B: december 4.

## **MEXIKÓI FILMEK**

### **Diktátor az Antillákról I-II.**

(El recurso del metodo)  
r: Miguel Littin, f: Miguel Littin, Régis  
Debray, J. A. Sholey, í: Alejandro  
Brouwer, sze: Nelson Villagra, Kathy Jurado,  
Carpentier, o: Ricardo Aronovitch, z: Léo  
Maria Adelina Vero, Salvador Sanchez  
1978. CONACINE + ICAIC + FR3  
mexikói-kubai-francia koprodukció  
szí, 4303 m, mf.  
B: szeptember 25.



Spirál

## NDK-FILMEK

### **Anton, a varázsló**

(Anton der Zauberer)

r: Günter Reisch, f: Karl Georg Egel,  
o: Günter Haubold, z: Wolfram Heicking,  
sze: Ulrich Thein, Anna Dymna, Erwin  
Geschonneck, Barbara Dittus  
1978. DEFA STUDIO FÜR

### **SPIELFILME**

szí, szv, 3060 m, mb.

B: június 12.

### **Az ember nem nőhet fel mese nélkül**

(Ohne Märchen wird keiner gross)

r: Rainer Bär, f: Hans-Jürgen Steinmann,  
R. Bär, o: Adam Pöpperl, z: Peter Gotthard,  
sze: Werner Tietze, Renate Blume, Volker  
Brose

197(?) , DAS FERNSEHEN DER DDR

szí, 2753 m, mb.

B: március 27.

### **Élned kell!**

(Ich zwing' dich zu leben)

r, f: Ralf Kirsten, o: Jürgen Brauer,  
z: Siegfried Matthus, sze: Rolf Ludwig,  
Anne-Else Paetzold, Peter Welz, Horst  
Kotterba

1977. DEFA STUDIO FÜR

### **SPIELFILME**

szí, tak, 2493 m, mf.

B: október 2.

### **A halott visszatér**

(Rückkehr als Toter)

r: Ingrid Sander, f: Werner Toelcke,  
o: Jürgen Breuer, Rolf Schade, z: Wolfgang  
Pietsch, sze: Werner Toelcke, Heidemarie  
Wenzel, Alfred Struwe, Dieter Franke  
1974. DAS FERNSEHER DER DDR

szí, 2325 m, mb.

B: február 14.

### **Péntektől hétfőig**

(Heute ist Freitag)

r: Klaus Gendries, í: Dieter Scharfenberg,  
f: Manfred Petzold, o: Ronald Dresser,  
z: Michael Hausbach, sze: Nina Hagen,  
Dieter Montag, Kurt Böwe, Käthe Reichel  
1975. DAS FERNSEHEN DER DDR

ff, 2250 m, mb.

B: szeptember 4.

### **Sabine**

(Sabine Wulff)

r, f: Erwin Stranka, í: Heinz Kruschel (re),  
o: Peter Brand, z: Karl-Ernst Sasse,  
sze: Karin Düwel, Manfred Ernst, Jürgen  
Heinrich, Hans-Joachim Frank

1978. DEFA STUDIO FÜR

### **SPIELFILME**

szí, tak, 2608 m, mf.

B: augusztus 28.

(„Szocialista filmek fesztiválja”)

### **A szökés**

(Die Flucht)

r: Roland Graf, f: Hannes Hüttner, o: Claus  
Neumann, z: Günther Fischer, sze: Armin  
Mueller-Stahl, Jenny Gröllmann, Gerhard  
Bienert, Johanna Clas

1978. DEFA STUDIO FÜR

### **SPIELFILME**

szí, tak, 2675 m, mb.

B: január 10.

### **Válaszút előtt**

(Brandstellen)

r: Horst E. Brandt, í: Franz Josef Degenhardt  
(re), f: Gerhard Bengsch, o: Rolf Sohre,  
z: Peter Gotthardt, sze: Dieter Mann,  
Heidemarie Wenzel, Wolfgang Dehler,  
Ezdra Hausmann

1978. DEFA STUDIO FÜR

### **SPIELFILME**

szí, tak, 2595 m, mb.

B: április 24.

## Felújítás

### Halálos tévedés

(Tödlicher Irrtum)

r: Konrad Petzold, f: Günter Karl, Rolf Römer, o: Eberhard Borkmann, z: Wilhelm Neef, sze: Gojko Mitic, Armin Mueller-Stahl, Annekathrin Bürger, Bus Kati  
1969. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME  
szí, szv, 2327 m, mb.  
B: június 19.

### A Nagy Medve fiai

(Die Söhne der grossen Bärin)

r: Josef Mach, í: Liselotte Welskopf-Heinrich, o: Jaroslav Tuzar, z: Wilhelm Neef, sze: Gojko Mitic, Jiri Vrstala, Rolf Römer, Hans Hardt-Hardtloff  
1966. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME  
szí, szv. 2760 m, mf.  
B: szeptember 18.

## NSZK-FILMEK

### Árnyékbokszoló

(Schattenboxer)

r: Michael Fengler, o: Jürgen Jürges, z: Jürgen Knieper, sze: Marquard Bohm, Charly Wierzejewski, Gerhard Olschewski, Rita Scaturati  
1976. FILMVERLAG DER AUTOREN  
szín, tak, 2338 m, mb.  
B: december 18.

### Fedora

r, f: Billy Wilder, í: Thomas Tryon, o: Gerry Fischer, z: Rózsa Miklós, sze: Marthe Keller, William Holden, Hildegard Knep, Jose Ferrer  
1978. GERIA FILM-BAVARIA-SFP  
NSZK-francia koprodukció  
szí, 3141 m, mb.  
B: január 31.

### Idegenben

(In der Fremde)

r: Sohrab Sahaid Saless, f: Helga Houzer, S. S. Saless, o: Ramin Reza Molai, z: „Super Top Musik”, sze: Heinz Bernhardt, Ute Bokelmann, Anasal Cihan, Renate Derr  
1974. REITZ-KLUGE-FILMPRODUKTION, MÜNCHEN  
NSZK-iráni koprodukció  
szí, 2479 m, mf.  
B: december 12.

### Kígyótojás

(Das Schlangenei – The Serpent's EGG)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z: Rolf Wilhelm, sze: David Carradine, Liv Ullman, Heinz Bennent, Gert Froebe  
1977. DINO DE LAURENTIIS  
NSZK-amerikai koprodukció  
szí, tak, 3328 m, mb.  
B: május 29.

### A naplopó

(Taugenichts)

r: Bernhard Sinkel, í: Josef Freiherr von Eichendorff (re), f: B. Sinkel, Alf Brustellin, o: Dietrich Lohmann, z: Hans-Werner Henze, sze: Jacques Breuer, Eva-Maria Meineke, Sybil Schreiber, Matthias Habich  
1977. ABS-SOLARIS-FILM  
szí, tak, 2578 m, mb.

### A Romeyke-ügy

(Vera Romeyke ist nicht tragbar)

r: Max Willutzki, f: M. Willutzki, Renke Korn, o: Dietrich Lohmann, Jörg Jeshel, z: Wilhelm Dieter Siebert, sze: Renate Köhler, Rita Engelmann, Manfred Günther, Werner Brüggemann  
1976. BASIS-FILM PRODUKTIONS GmbH  
szí, szv, 2780 m, mb.  
B: július 24.

### Sakknovella

(Schachnovelle)

r: Gerd Oswald, í: Stefan Zweig (n),  
f: G. Oswald, Harold Medford, o: Günther  
Senfleben, z: Hans-Martin Majewski,  
sze: Curd Jürgens, Claire Bloom, Hansjörg  
Felmy, Mario Adolf

1960. ROXY-FILM IM VERLEIH NF.

ff, 2881 m, mb.

B: október 23.

1976. RIZZOLI FILM

szí, 3042 m, tak, mb.

B: február 28.

### Dekameron

(Il Decameron)

r: Pier Paolo Pasolini, í: Giovanni  
Boccaccio, f: Pier Paolo Pasolini, o: Tonino  
Delli Colli, z: Ennio Morricone, sze: Pier  
Paolo Pasolini, Franco Citti, Ninetto Davoli,  
Silvana Mangano

1970. PEA-LES PRODUCTIONS

ARTISTES ASSOCIES-ARTEMIS FILM

olasz-francia-NSZK koprodukció

szí, 3050 m, tak, mf.

FILMMÚZEUM

## OLASZ FILMEK

### Akiket forró szenvedély hevít

(Bruciati da cocente passione)

r: Giorgio Capitani, f: Nicola Badalucco,  
o: Roberto Gerardi, z: Piero Umiliani,  
sze: Jane Birkin, Aldo Maccione, Cochi  
Ponzoni, Catherine Spaak

### Egy egészen kicsi kispolgár

(Un borghese piccolo piccolo)

r: Mario Monicelli, í: Vincenzo Cerami (re),



Egy egészen kicsi kispolgár

f: Sergio Amidei, Mario Monicelli, o: Mario Vulpiani, z: Giancarlo Chiaramello, sze: Alberto Sordi, Shelley Winters, Romolo Valli, Vincenzo Crocitti  
1976. AURO CINEMATOGRAFICA  
szí, 3354 m, tak, mf.  
B: február 14.

#### **Ezüstnyereg**

(Sella d'argento)

r: Lucio Fulci, f: Adriano Bolzoni,  
o: Sergio Salvati, z: Bixio-Frizzi-Tempera,  
sze: Giuliano Gemma, Sven Valsecchi,  
Ettore Manni, Geoffrey Lewis, Gianni de Luigi, Cinzia Monreale  
1978. RIZZOLI FILM  
szí, szv, 2734 m, mf.  
B: április 17.

#### **A facipő fája I-II.**

(L'albero degli zoccoli)

r, és f: Ermanno Olmi, o: Ermanno Olmi,  
z: J. S. Bach, sze: Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli, Antonio Ferrari  
(civil szereplők)  
1978. RAI-ITALNOLEGGIO  
CINEMATOGRAFICO  
szí, 5186 m, mf.  
B: április 3.

#### **Félek**

(Io ho paura)

r; Damiano Damiani, f: Damiano Damiani, Nicola Badalucco, o: Luigi Kuveiller, z: Riz Ortolani, sze: Gian Maria Volonté, Erland Josephson, Mario Adorf, Angelica Ippolito  
1977. AURO CINEMATOGRAFICA  
szí, 3318 m, tak, mb.  
B: július 10.

#### **Good bye és ámen**

(Good bye and amen)

r: Damiano Damiani, í: Francis Clifford (re),  
f: Nicola Badalucco, Damiano Damiani,

o: Luigi Kuveiller, z: Guido és Maurizio De Angelis, sze: Tony Musante, Claudia Cardinale, John Forsythe, John Steiner, Fabrizio Jovine, Anna Zimmermann  
1977. CAPITAL FILM  
szí, 3037 m, tak, mb.  
B: május 22.

#### **A kétdimenziós gyilkos**

(Circuito chiuso)

r: Giuliano Montaldo; f: Nicola Badalucco, Mario Gallo, Giuliano Montaldo,  
o: Giuseppe Pinori, z: Egisto Macchi,  
sze: Flavio Bucci, Aurore Clement, Ettore Nanni, Brizio Montinaro  
1978. FILMALPHA  
szí, 2974 m, tak, mb.  
B: augusztus 28.

#### **Krisztus megállt Ebolinál I-II.**

(Cristo si è fermato a Eboli)

r: Francesco Rosi, í: Carlo Levi (re),  
f: Francesco Rosi, Tonino Guerra, Raffaele La Capria, o: Pasqualino De Santis, z: Piero Piccioni, sze: Gian Maria Volonté, Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari  
1979. RAS TV (Róma), VIDES  
CINEMATOGRAFICA (Róma), ACTION  
FILMS (Párizs), GAUMONT (Párizs)  
olasz-francia koprodukció  
szí, 4236 m, mf.  
B: augusztus 14.

#### **Meghitt családi kör**

(Gruppo di famiglia in un interno)

r: Luchino Visconti, í: Enrico Medioli (re),  
f: Suso Cecchi D'Amico, Enrico Mediolo, Luchino Visconti, o: Pasqualino De Santis,  
z: Franco Mannino, sze: Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Claudia Marsani  
1974. RUSCONI FILM (Róma) –  
GAUMONT INTERNATIONAL (Párizs)  
olasz-francia koprodukció  
szí, 3370 m, mf. B: április 17.

**Mennyire szerettük egymást!**

(C'eravamo tanto amati)

r: Ettore Scola, f: Age Scarpelli, Ettore Scola, o: Claudio Cirillo, z: Armando Trovajoli, sze: Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi  
1974.

szí, – ff, 3442 m, tak, mf.

B: március 20.

**Mondd, hogy mindent megteszel értem**

(Dimmi che fai tutto per me)

r: Pasquale Festa Campanile, í: Piero Chiara (no), f: Castellano, Pipolo, o: Franco Di Giacomo, z: Armando Trovajoli, sze: Johnny Dorelli, Pamela Villoresi, Andrea Ferreol, Grazia Maria Spina

1976. EURO INTERNATIONAL FILMS

szí, 2824 m, tak, mb.

B: szeptember 18.

**Ödipusz király**

(Edipo re)

r, f: Pier Paolo Pasolini, í: Sophokles, o: Giuseppe Ruzzolini, z: Danilo Donati, sze: Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Julian Beck

1967. ARCO FILM (Róma) – SOMAFIS

(Casablanca)

szí, 2820 m, tak, mf.

B: március 29.

FILMMÚZEUM

**Világvége közös ágyunkban**

(La fine del mondo del nostro solito letto in una notte piena di pioggia – The end of the world in our usual bed in night full of rain)

r, f: Lina Wertmüller,

o: Giuseppe Rottuno, z: G. B. Pergolesi, Roberto De Simone, sze: Giancarlo Giannini, Candice Bergen

1977. GIL SHIVA PRODUCTION

olasz-amerikai koprodukció

szí, 2897 m, tak, mb.

B: június 19.

**Zenekari próba**

(Prova d'orchestre)

r: Federico Fellini, f: Federico Fellini, Dante Ferzetti, o: Giuseppe Rotunno, z: Nino Rota, sze: Balduin Baas, Clara Colosimo, Elisabeth Labi, Ronaldo Bonacchi

1978. DAIMO CINEMATOGRAFICA –

ALBATROS PRODUKTION

szí, 2400 m, tak, mf.

B: november 13.

**ROMÁN FILMEK****Autóbusz-akció**

(Actuunea autobuzul)

r: Virgil Calotescu, í: Ioan Grigorescu, o: Vasile Vivi Dragan, z: Cornelia Tautu, sze: Gheorghe Dinică, Irina Petrescu, Mircea Albulescu, Ion Dichiseanu

1977. „BUCURESTI” Casa de film 5

szí, 2614, mb.

B: július 17.

**A doktor**

(Doctor Poenaru)

r, f: Dinu Tanase, í: Paul Georgescu (re)

o: Mihai Popescu, z: Adrian Enescu, sze: Victor Rebengiuc, Elena Dacian, Vasile Nitulescu, Gheorghe Dinică

1977. „BUCURESTI” Casa de filme 1

szí, 3018 m, mb.

B: augusztus 21.

**Férfiak nélkül**

(Iarna Bobicolor)

r: Mircea Moldovan, f: Petre Salcudeanu, o: Ion Marinescu, z: Paul Urmuzescu, sze: Draga Olteanu-Matei, Marin Moraru, Constantin Diplan, Minoca Ghiuta

1977. „BUCURESTI” Casa de film 1

szí, 2590 m, mb.

B: január 3.



# Mondd, hogy mindent megteszel értem

Szines, szinkronizált olasz bűnügyi filmvígjáték

Rendezte: PASQUALE FESTA CAMPANILE

### **Katasztrófa után**

(Mai presus de orice)

r: Dan Pita, Nicolae Margineanu, f: Dan Pita, Nicolae Margineanu, Dan Mutascu, o: Anghel Deca, Florin Mihailescu, z: Cornel Taranu, sze: Dan Borcea, Nicolae Manolache, Traian Dragos, Ani Braeschi  
1978. „BUCURESTI” Casa de filme 3  
szí, ff, 2231 m, mf.  
B: március 6.

### **Az öt gida és a farkas**

(Mama)

r: Elisaveta Bostan, f: Ju. Esztin, V. Isztrate, o: K. Petricsenko, I. Marinescu, z: G. Borgois, T. Popa, sze: L. Gurcsenko, M. Bojarszkij, O. Popov, M. Poljak  
1976. „BUCURESTI”-MOSZFILM-RALUXFILM  
román-szovjet-francia koprodukció  
B: május 22.

### **Revans**

(Revansa)

r: Sergiu Nicolaescu, f: Sergiu Nicolaescu, Vintilá Corbul, Eugen Burada, o: Nicolae Girardi, z: Ileana Popovici, sze: Gheorghe Dinică, Sergiu Nicolaescu, Jean Constantin, Amza Pellea  
1978. „BUCURESTI” Casa de filme 5  
szí, 2863 m, mb.  
B: szeptember 13.

### **Tűz a fűben**

(Foc in iarba) (Editie speciala)

r: Mircea Daneliuc, f: Mircea Daneliuc, Beno Meirovici, o: Florin Mihailescu, z: Lucian Metianu, sze: Stefan Iordache, Ioana Cráciunescu, Costel Constantin, Mircea Daneliuc  
1977. „BUCURESTI” Casa de filme 1  
szí, 2919 m, mb.  
B: szeptember 25.

## **SPANYOL FILMEK**

### **Oké, spanyolok**

(Los nuevos espanoles)

r: Roberto Bodegas, f: José Luis Dibildos, José Luis Garci, Roberto Bodegas, o: Manuel Rojas, z: Carmelo Bernaola, sze: José Sacristán, Luisa San José, Amparo Soler Leal, Antonio Ferrandis  
1975. AGATA FILMS  
szí, tak, 2504 m, mb.  
B: február 21.

### **A pisztrángok**

(Las truchas)

r: José-Luis García Sanchez, f: Mauel Gutierrez Aragon, José-Luis García Sanchez, Luis Megino Grande, o: Magi Torruella, z: Victor Manuel, sze: Hector Alterio, Juan Amigo, Ofelia Angelica, Maria Carmen Arevalo  
1977. LUIS MEGINO P. C.  
szí, tak, 2700 m, mb.  
B: szeptember 11.

### **Szerelem szieszta idején**

(La siesta)

r: Jorge Grau, f: Juan Antonio Porto, Jorge Grau, o: Fernando Arribas, sze: Ovidi Montllor, Vicente Parra, Maria Jesus Sirvent, José Ruiz Linfante, Luis Marin  
1976. JOSÉ FRADE P. C.  
szí, tak, 2796 m, mf.  
B: augusztus 7.

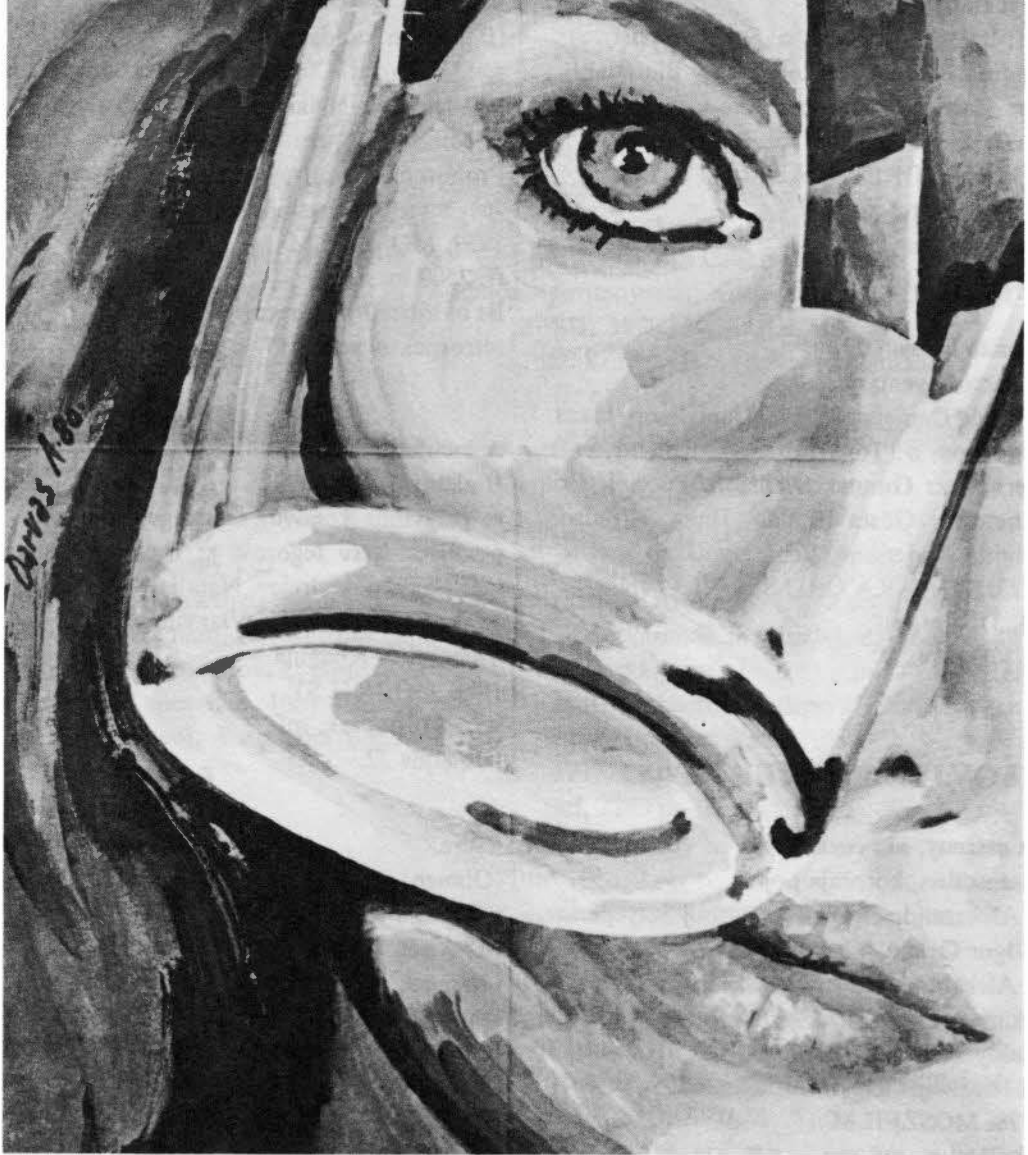
## **SVÁJCI FILMEK**

### **Megközelítések**

(Repérages)

r, f: Michel Soutter, o: Renate Berta, z: Arié Dzierlatka, sze: Jean-Louis Trintignant, Delphine Seyrig, Lea Massari, Valérie Mairesse  
1977. CITEL FILMS - ACTION FILMS -

Andrej Tarkovszkij **Tükör**  
Színes, szorjet  
filmalkotás.



Corras 1.06

## GAUMONT

svájci-francia koprodukció  
szí, tak, 2546 m, mb.  
B: február 21.

## SVÉD FILMEK

### Fűrészpor és ragyogás

(Gycklarnas afton)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist,  
Hilding Bladhet, z: Karl-Birger Blomdahl,  
sze: Harriet Andersson, Ake Grönberg,  
Hasse Ekman, Ander Ek  
1953. SANDREW-BAUMAN FILM  
ff, 2770 m, mf.  
B: november 20.  
FILMMŰZEUM

### Picasso kalandjai

(Picassos aventyr)

v: Tage Danielsson, f: T. Danielsson, Hans  
Alfredson, o: Tony Forsberg, Roland  
Sternner, z: Gunnar Svensson, Puccini, Erik  
Satie, sze: Gösta Ekman, Hans Alfredson,  
Brigitta Andersson, Lena Nymann  
1978. SVENSKA ORD SV. FILM IND.  
szí, 3104 m, mf.  
B: július 24.

## SZOVJET FILMEK

### Az asszony, aki énekel

(Zsenscsina, kotoraja pojot)

r: Alekszandr Orlov, f: Anatolij Sztjepanov,  
o: Igor Gelejn, Vlagyimir Sztjepanov,  
z: Alekszandr Zacepin, Alla Pugacsova,  
Leonyid Garin, sze: Allá Pugacsova, Alla  
Budnyickaja, Nyikolaj Volkov, Alekszandr  
Hocsinszkij, Vagyim Alekszandrov  
1978. MOSZFILM  
szí, 2168 m, mf, szv.  
B: 1980. január 24.

## Ászja

r, f: Ioszif Hejfic, í: Ivan Szergejevics  
Turgenyev, o: Genrih Marandzsjan, z: Oleg  
Karavajcsuk, sze: Jelena Korenyeva,  
Vjacseszlav Jezepov, Igor Kosztolevszkij  
1977. LENFILM – DEFA  
szí, 2671 m, szv. mf.  
B: június 26.

### Ballada a katonáról

(Ballada o szoldatye)

r, f: Grigorij Csuhráj, f: Valentyin Jezsov,  
o: Vlagyimir Nyikolajev, Era Szavaleva,  
z: Mihail Ziv, sze: Vlagyimir Ivasov, Zsanna  
Prohorenko, Antonyina Makszimova,  
Jevgenij Urbanszkij, Nyikolaj Krjucskov  
1959. MOSZFILM  
ff, 2500 m, mb.  
B: október 10. „Grigorij Csuhráj  
retrospektív sorozat”

### A bumfordi

(Balamut)

r: Vlagyimir Rogovoj, f: Szergej Bodrov,  
o: Vjacseszlav Jegorov, z: David Askenazi,  
sze: Vagyim Andrejev, Natalja Kaznacsejeva,  
Nyikolaj Gyenyiszov, Vlagyimir Sihov,  
Valentyina Kljagina  
1978. GORKIJ ST.  
szí, 2470 m, tak, mf.  
B: május 22.

### Csere

(Obmen)

r, f: Rajmondasz Babalasz, f: Pranasz  
Morkusz, í: Jurij Trifonov, o: Ionasz  
Gricjusz, z: Vjacseszlav Ganyelin,  
sze: Valentyina Tyitova, Girt Jakovlev,  
Regina Zdanavicsjute, Regina Razima,  
Leonyid Obolenszkij  
1978. LITOVSKAJA ST.  
szí, 2469 m, szv, mf.  
B: október 16.

### **Csodabogarak**

(Csudaki)

r: Eldar Sengelaja, f: Revaz Gadriadze,  
o: Geno Csiradze, z: Gija Kamcseli,  
Dzsanszug Kahidze, sz: Vaszil Csheidze,  
Dato Zsgenti, Ariadna Sengelaja, Borisz  
Cicurija

1973. GRUZIJA-FILM

szí, 2151 m, mf.

B: március 11.

„Grúz filmsorozat”

### **Egyedül**

(Odna)

r, f: Grigorij Kozincev, Leonyid Trauberg,  
o: Alekszandr Moszkvin, z: Dmitrij  
Sosztakovics, sze: Jelena Kuzmina, Pjotr  
Szobolevszkij, Szergej Geraszimov,  
M. Babanova, Borisz Csirkov, Ja. Zsejmo,  
Van Luj Szjan

1931. SZOJUZZKINO

ff, 2180 m, fn.

B: november 7.

„Kozincev-émlékműsor”

FILMMŰZEUM

### **Egy furcsa asszony I-II.**

(Sztrannaja zsenescsina)

r, f: Julij Rajzman, f: Jevgenyij Gabrilovics,  
o: Naum Ardasnyikov, z: Roman Ledenyev,  
sze: Irina Kupcsenko, Jurij Podszolonko,  
Vaszilij Lanovoj, Antonyina Bogdanova,  
Tatjana Govorova

1977. MOSZFILM

szí, 4018 m, mf.

B: augusztus 21.

### **Elfelejtett mesék völgye**

(Uscselje pokinutüh szkazok)

r, f: Edmond Keoszajan, f: Arnold Agabanov  
í: Szeró Hanzadjan, o: Vlagyimir Iljin,  
z: Romert Amirhanjan, sze: Laura  
Gevorkjan, Armen Dzsigarhanjan,  
Alekszandr Hacstrjan

1974. ARMENFILM

szí, 2188 m, szv, mf.

B: március 7. „Grúz filmsorozat”

### **Elfelejtett ősök árnyai**

(Tyenyi zabütüh predkov)

r, f: Szergej Paradzsanov, í: Mihail  
Kocjubenszkij, f: Ivan Csengyej, o: Viktor  
Iljenko, z: M. Szkorik sze: Ivan  
Nyikolajcsuk, Larisza Kadocsnyikova,  
Szpartak Bagasvili, Tatjana Besztajeva,  
Nyikolaj Grinyko

1964. DOVZSENKO ST.

szí, 2920 m, mf.

B: augusztus 7.

### **Emlékezés**

(Pamjaty)

r, f: Grigorij Cuhraj, o: Borisz  
Brozovszkij, Oleg Zgurigy, z: Mihail Ziv  
SU. 1970. MOSZFILM

ff, 2237 m, mb. (dokumentumfilm)

B: október 13.

„Grigorij Cuhraj retrospektív sorozat”

### **Evezz egyedül**

(Jeszli tü újgyes)

r: Nyikolaj Litusz, Vitalij Sunyko,  
f: Gelij Aronov, Jurij Rübcsinszkij,  
o: Alekszandr Janovszkij, z: Borisz  
Bujevszkij, sze: Igor Skurin, Tamara Tracs,  
Igor Gorbacsov, Valentyina Szvetlova,  
Ljudmila Gorbacsova

1977. DOVZSENKO ST.

szí, 2240 m, mb.

B: július 31.

### **Ékszerablás fényes nappal**

(Verszija polkovnyika Zorina)

r: Andrej Ladünyin, f: Vlagyimir  
Kuznyecov, o: Viktor Sejnyin, z: G.  
Firtyics, sze: Vszevolod Szanajev, Borisz  
Ivanov, Ivan Voronov, Vilnyisz Bekerisz

1978. MOSZFILM

szí, 2449 m, szv, mb.

B: december 25.

### **Az élet szép**

(Zsizny prekraszna)

r, f: Grigorij Csuhráj, f: Augusto Caminito,  
o: Luigi Kuveiller, z: Armando Trovajoli,  
sze: Giancarlo Giannini, Ornella Muti,  
Regimantasz Adomajtisz, Juozasz  
Budrajtisz

1980. MOSZFILM - „QUATRO  
CAVALLI CINEMATOGRAFIA”

szovjet–olasz koprodukció

szí, tak, 2742 m, fn.

B: október 14.

„Grigorij Csuhráj retrospektív sorozat”

### **Facseteték**

(Szazsencü)

r: Rezo Csheidze, f: Szuliko Zsgenti,  
o: Abeszalom Majszuradze, z: Nodar  
Gabunyija, sze: Ramaz Cshikvadze, Misu  
Meszhi, Zurad Kapanidze, Kahi  
Kayszadze

1972. GRUZIJA-FILM

ff, 2440 m, mb.

B: március 10. „Grúz filmsorozat”

### **A fekete varázsló ajándéka**

(Podarok csornovo Kolduna)

r: Borisz Rücarev, f: Vlagyiszlav  
Fedoszejev, Ioszif Olsanskij, o: Hrisztofor  
Trjandafilov, z: Konsztantyin Volkov,  
sze: Jelena Kondratyeva, Borisz Scserbakov,  
Larisa Danyilina, Lija Ahedzsakova,  
Szvetlana Orlova

1978. GORKIJ ST.

szí, 1743 m, szv, mb.

B: április 10.

### **Felderítők akcióban**

(V zonye oszobovo vnyimanyija)

r: Andrej Maljukov, f: Jevgenyij Meszjacev,  
o: Igor Bogdanov, z: Mark Minkov,  
sze: Borisz Galkin, Mihail Volontyir, Szergej  
Volkas, Anatolij Kuznyecov, Igor Ivanov

1977. MOSZFILM

szí, 2673 m, szv, mf. B: március 13.

### **A frontvonal mögött I-II.**

(Front zs linyijej fronta)

r: Igor Gosztyev, f: Szemjon Dnyeprovszkiy,  
o: Alekszandr Haritonov, z: Venyiamin  
Basznyer, versek: Mihail Matuszovszkij,  
sze: Galina Polszkih, Vjacseszlav Tyihonov,  
Jevgenyij Matvejev, Oleg Zsarov, Jurij  
Tolubejev, Vlagyimir Szamojlov, Jevgenyij  
Leonov

1977. MOSZFILM

szí, 5973 m, szv, mb.

B: november 6.

### **Futárszolgálat**

(Krasznüje gyipkurerü)

r: Villen Novak, f: Eduard Volodarszkij,  
Anatolij Prelovskij, o: Vagyim Avloosenko,  
z: Alekszandr Zacepin, sze: Igor Sztarügin,  
Mihail Matvejev, Leonyid Nyevedomszkij,  
Gyenisz Kozlov, Erneszt Romanov

1977. ODESZSZKAJA ST.

szí, 2730 m, szv, mb.

B: április 3.

### **Gyermekkorom kenyere**

(Hleb gyetsztva mojevo)

r: Jaroszlav Lupij, f: Vaszilij Resetnyikov,  
o: Szergej Sztaszenko, z: Vitalij Guba,  
sze: Edik Kuporosov, Szasa Vegyernyikov,  
Jevgenyij Sztyezsko, Alla Mescserjakova

1977. ODESZSZKAJA ST.

szí, 2490 m, szv, mb.

B: június 19.

### **Gyorshajtás**

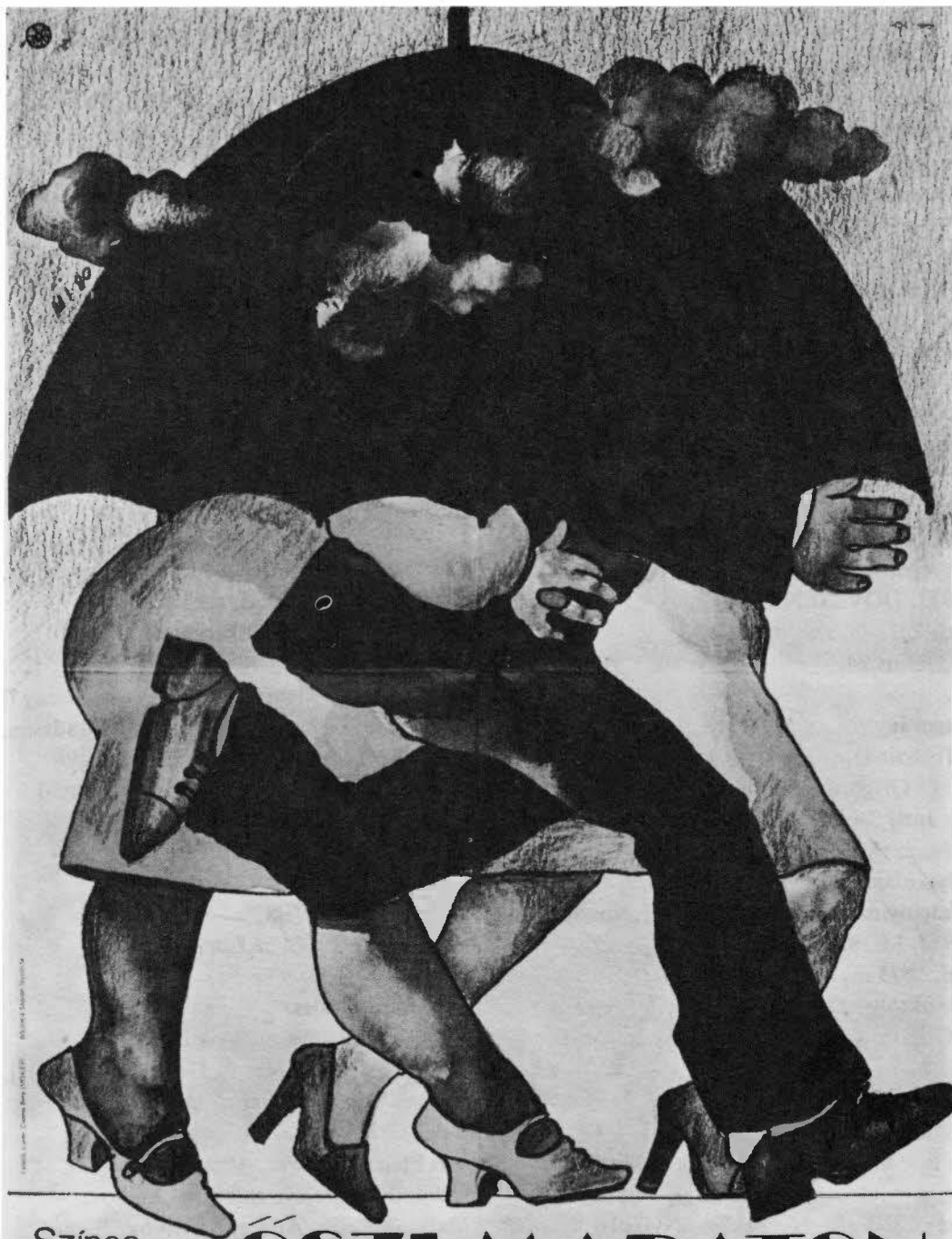
(Povorot)

r: Vagyim Abdrasitov, f: Alekszandr  
Mindadze, o: Elizbar Karabajev, z: Vlagyimir  
Martünov, sze: Oleg Jankovszkij, Irina  
Kupcsenko, Oleg Anofrijev, Natalja Velicsko,  
Alekszandr Kajdanovszkij, Jurij Nazarov,  
Anatolij Szolonyicün

1978. MOSZFILM

szí, 2721 m, mf.

B: február 28.



Színes,  
szinkronizált

# ŐSZI MARATON

szovjet filmvígjáték Rendezte: GEORGIJ DANYELIJA

### **Hajadon feleség**

(Panyi Marija)

r: Natalija Troscsenko, f: Szamszon Poljakov,  
Lev Kazarinszkij, o: Alekszandr Csecsulin,  
z: Nagyezsda Szimonjan, sze: Svetlana  
Krjucskova, Georgij Burkov, Szergej  
Ivanov, Igor Oszokin, Alekszej  
Kozsevnyikov  
1979. LENFILM  
szí, 2437 m, szv, mf.  
B: június 5.

### **Hintó géppuskával**

(Tacsanka sz juga)

r: Jevgenyij Sersztobitov, í: Alekszandr  
Varsaver, f: Igor Bolgarin, Viktor Szmirnov,  
o: Mihail Csornüh, z: Igor Samo,  
sze: Sztanyiszlav Korenyev, Alekszandr  
Sztrigaljev, Georgeij Dvornyikov, Viktor  
Stjepanyenko  
1977. DOVZENKO ST.  
szí, 2371 m, szv, mb.  
B: július 24.

### **Ingovány**

(Trjaszina)

r, f: Grigorij Csuhráj, f: Viktor Merezsko,  
o: Jurij Szokol, Mihail Gyemurov, z: Mihail  
Ziv, sze: Nonna Mordjukova, Andrej  
Nyikolajev, Vagyim Szpiridonov,  
Valentyina Tyeliciskina, Valerij Noszik  
1977. MOSZFILM  
szí, 3673 m, szv, fn..  
B: október 8.  
„Grigorij Csuhráj retrospektív sorozat”

### **Karrier**

(Kuznyecsik)

r: Borisz Grigorjev, f: Feliksz Mironyer,  
o: Igor Klebanov, z: Georgij Dmitrijev,  
sze: Ljudmila Nyilszkaja, Nyikolaj Ivanov,  
Ljudmila Arinyina, Anatolij Rosamin,  
Marina Levtova  
1978. GORKIJ ST.  
szí, 2420 m, mf. B: január 31.

### **A katona és az elefánt**

(Szoldat i szlon)

r, f: Dmitrij Keszajan, f: Eduard Akopov,  
o: Levon Atojan, z: Jurij Arutjunjan,  
sze: Mger Mkrtcsjan, Lajma Strimajtite,  
Vlagyimir Rüngyin, Ovik Vanjan  
1977. ARMENFILM  
ff, 2229 m, szv, mb. B: augusztus 7.

### **Kerge dolgok**

(Au-u!)

I. És kérők jöttek a házhoz  
(I podjehali k izbe szvatü)  
r: Viktor Krjucskov, f: Jevgenyij Satyko,  
o: Levan Paatasvili, z: Borisz Tyerentyev,  
sze: Vjacseszlav Nyevinnüj, Nagyezsda  
Rumjanceva, Georgij Vicin, Nyikolaj  
Parfenov, Natalja Kracskovszkaja.  
II. A dal (Novella „Pesznja”)  
r, f: Gerald Bezsanov, o: Elizbar Karavajev,  
z: Mamija Hatelisivili, sze: Nodar  
Piranisivili, Buhuti Zakariadze, David  
Abasidze  
III. Mi a mi életünk? (Csto nasa zszizny?)  
r: Jurij Gorkovenko, f: Anatolij Ejradzsán,  
o: Alekszandr Haritonov, z: Gennagyij  
Gladkov, sze: Vlagyimir Baszov, Leonyid  
Kuravljov, Szergej Filippov, Nyikolaj  
Parfenov, Valentyina Tyitova.  
1975. MOSZFILM  
szí, 1937 m, szv, mf.  
B: március 6. „Grúz filmsorozat”

### **Kezedben a kulcs**

(Kljucs bez prava peredacsi)

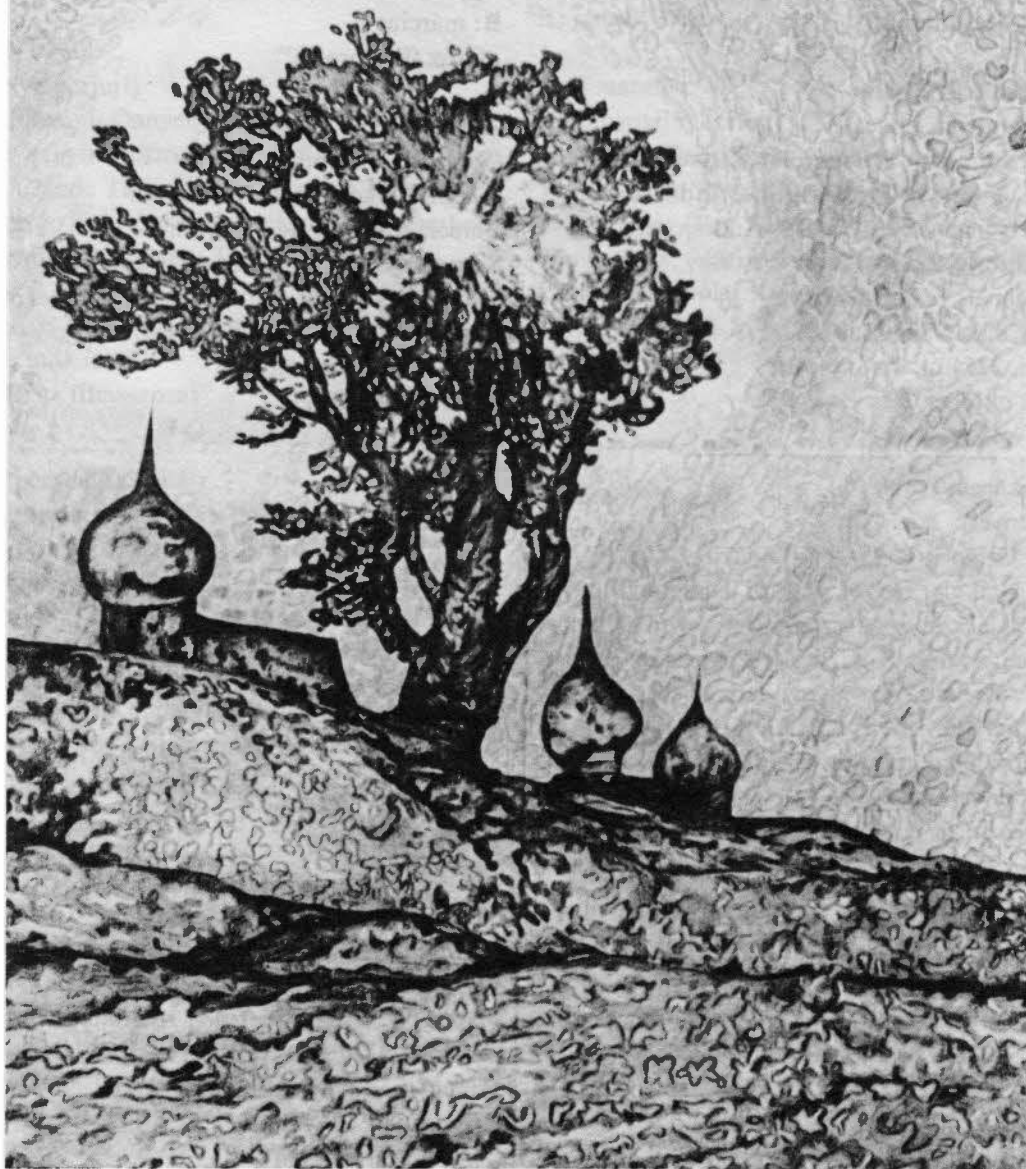
r: Dinara Aszanova, f: Georgij Polonszkij,  
o: Jurij Veksler, Dmitrij Dolinin, dalszöveg:  
Bulat Okudzava, z: Evgenij Krülatov,  
sze: Elena Proklova, Alekszej Petrenko,  
Lidija Fedoszejeva-Suksina, Ljubov  
Malinovszkaja, Andrej Lavrikov, Elena  
Cüpljakova  
1976. LENFILM  
szí, szv, 2703 m, mb.  
B: január 3.

11

A tojgi eposzu  
**SZIBÉRIÁDA**

Szines, kétrészes, szovjet flm

Rendezte: ANDREJ MIHALKOV-KONCSALOVSZKIJ



### **A kis postáslány**

(Ljubasa)

r, f: Alekszandr Muratov, f: Vaszilij Matuskin, o: Alekszandr Janovszkij, sze: Lena Holodova, Kolja Lavrentyev, Szerjzsa Belov, Tanja Firszik, Fedor Panaszenko, Marija Markova  
1978. DOVZSENKO ST.

szí, 2162 m, mf.

B: december 4.

### **A kofa és a költő**

(Targovka i poet)

r: Szamszon Szamszonov, f: Ivan Samjakin, o: Jevgenyij Guszlinszkij, z: Eduard Artyemev, sze: Natalja Andrejcsenko, Viktor Zsiganov, Viktor Pavlov, Ljubov Rejmer, Ivan Szavkin  
1978. MOSZFILM

szí, 2264 m, szv, mb.

B: október 2.

### **A köpeny**

(Sinyel)

r: Grigorij Kozincev, Leonyid Trauberg, í: Nyikolaj Gogol, f: Jurij Tünjanov, o: Alekszandr Moszkvin, Jevgenyij Mihajlov, sze: Andrej Kosztricskin, Alekszej Kapler, Ja. Zsejmo, Antonyina Jeremejeva  
SU. 1926. LENINGRADKINO

ff, 1800 m, néma, orosz insertek

B: november 6.

„Kozincev-emlékműsor” FILMMÚZEUM

### **A Kreml toronyórája**

(Kremljovszkije kurantü)

r: Viktor Georgijev, í: Nyikolaj Pogogyin, f: Oleg Sztukalov, o: Vlagyimir Nahabcev, z: Andrej Espaj, sze: Jurij Kajurov, Borisz Livanov, Anatolij Falkovics, Antonyina Piljusz

1969. MOSZFILM

ff, 2717 m, szv, mf.

B: április 22.

### **Különleges kiállítás**

(Nyeobüknovennaja vüsztavka)

r: Eldar Sengelaja, f: Revaz Gabriadze, o: Georgij Gerszamija, z: Gija Kancseli, sze: Guram Lordkipanidze, Vaszilij Csheidze, Valentyina Tyelicskina, David Abasidze  
1968. GRUZIJA-FILM

ff, 2655 m, mb.

B: március 8.

„Grúz filmsorozat”

### **A medvefókák szigetén**

(Sztyekljannüe buszü)

r: Igor Nyikolajev, f: Alekszandr Borscsagovszkij, o: Vlagyimir Szapozsnyikov, z: Alekszej Nyikolajev, sze: Ljuszja Gravesz, Baküt Arsztanbekov, Lajmonasz Norejka, Viktor Csebotarjev, Valentyina Usztyimovics  
1978. GORKIJ ST.

szí, 1941 m, szv, mb.

B: február 14.

### **Mégis meglátod az eget**

(I tü uvigyis nyebo)

r: Georgij Kuznyecov, f: Anatolij Bezuglov, o: Anatolij Lesznyikov, z: Leonyid Afanaszjev, sze: Alekszandr Porohovscsikov, Margarita Vologyina, Vlagyimir Sirokov, Mihail Jakovenko, Gennagyij Korolkov  
1978. SZVERDLOVSZKAJA ST.

szí, 1864 m, szv, mb.

B: szeptember 18.

### **Mimino**

r: Georgij Danyelija, f: Revaz Gabriadze, Viktorija Tokarjeva, o: Anatolij Petrickij, z: Gija Kancseli, sze: Buba Kikabidze, Frunzik Mkrtsjan, Jelena Proklova, Jevgenyij Leonov

1977. MOSZFILM

szí, 2638 m, mb.

B: március 12.

„Grúz filmsorozat”

### **Nagyivók**

(Gorodok Anara)

r, f: Irakli Kvirikadze, o: Jurij Kikabidze,  
z: Tejmuraz Bakuradze, sze: Revaz  
Eszadze, Szeszilija Takajsvili, Ramaz  
Cshikvadze, Genrietta Lezsava  
1978. GRUZIJA-FILM  
szí, 2391 m, mb.  
B: április 24.

### **Ne búsulj!**

(Nye gorjuij!)

r: Georgij Danyelija, f: Revaz Gabriadze,  
o: Vagyim Juszov, z: Gija Kancseli,  
í: Claude Tillier, sze: Vahtang Kikabidze,  
Szergo Zakariadze, Anasztazija Vertyinszkaja,  
Szofijko Csiareli, David Abasidze  
1969. GRUZIJA-FILM – MOSZFILM  
szí, 2578 m, mb.  
B: március 9.  
„Grúz filmsorozat”

### **A negyedik akadály**

(Csetvjortaja vüszota)

r: Igor Voznyeszenszkij, f: Valentyina  
Szpirina, í: Jelena Iljina, o: Alekszandr  
Rübin, z: Jevgenyij Krülatov, sze: Rita  
Szergejceva, Olga Agejeva, Larisza  
Luzsina, Vlagyimir Pucskov, Gennagyij  
Frolov  
1977. GORKIJ ST.  
szí, 2186 m, szv, mb.  
B: október 30.

### **A negyvenegyedik**

(Szorok pervüj)

r: Grigorij Csuhráj, í: Borisz Lavrenyev,  
f: Grigorij Koltunov, o: Szergej Uruszevszkij,  
z: Nyikolaj Krjukov, sze: Izolda Izveckaja,  
Oleg Sztrizenov, Nyikolaj Krjucskov  
1956. MOSZFILM  
szí. 2530 m, mb.  
B: október 9.  
„Grigorij Csuhráj retrospektív sorozat”

### **Orvosság a félelem ellen**

(Lekarsztvo protyiv sztraha)

r: Albert Mkrtscsjan, f: Arkagyij és Georgij  
Vajner, o: Mihail Koropcov, z: Alekszandr  
Fljarkovszkij, sze: Alekszandr Fatjusin,  
Georgij Zszsenov, Vlagyimir Szedov,  
Vjacseszlav Salevics, Olga Naumenko  
1978. SZVERDLOVSKAJA ST.  
szí. 2563 m, szv, mf.  
B: január 17.

### **Őszi maraton**

(Oszenynyij maraton)

r: Georgij Danyelija, f: Alekszandr  
Vologyin, o: Szergej Vronszkij, z: Andrej  
Petrov, sze: Oleg Baszilasvili, Natalja  
Gundarjeva, Marina Nyejolova, Jevgenyij  
Leonov, Nyikolaj Krjucskov  
1979. MOSZFILM  
szí, 2573 m, mb.  
B: október 30.

### **Az ötödik évszak**

(Pjatoje vremja goda)

r: Oleg Nyikityin, f: Vlagyimir Gonyik,  
o: Ralf Kelli, z: Igor Jefremov, sze: Szemjon  
Morozov, Alekszandr Gyenyiszov,  
Valentyina Tyeliciskina, Tatjana Druz,  
Szergej Jakovlev  
1978. MOSZFILM  
szí, 2677 m, szv, mb.  
B: július 10.

### **A rejtélyes bankbetét**

(Podarki po tyelefonu)

r: Aloiz Brencs, f: Andrisz Kolberg, o: Mik  
Zvirbulisz, z: Viktor Mülnyikov,  
sze: Sztaszisz Petronajtisz, Eugenyija  
Pleskíte, Harij Liepinüs, Gunar  
Cilinszkij  
1977. RIZSSZKAJA ST.  
szí, 2681 m, szv, mf.  
B: április 17.

### Szerelem első látásra

(Ljubov sz prvovo vzgljada)

r: Rezo Eszadze, f: Bella Abramova,  
o: Jurij Voroncov, z: Jakov Bobohidze,  
versek: Bulat Okudzsava, sze: Vahtang  
Pancsulidze, Ramaz Cshikvadze, Natalja  
Jurizgyickaja, Vlagyimir Novikov  
1977. GRUZIJA-FILM, LENFILM  
szí, 2474 m, mf.  
B: március 6.

### Szerelmi vallomás I-II.

(Objasznyenyije v ljubvi)

r: Ilja Averbah, í: Jevgenyij Gabrilovics,  
f: Pavel Finn, o: Dmitrij Dolinyin, z: J. S.  
Bach, Vivaldi, Mahler, sze: Ewa Szykulska,  
Jurij Bogatürev, Angelina Sztjepanova,  
Kirill Lavrov  
1978. LENFILM  
szí, 3672 m, mb.  
B: május 15.

### Szergij atya

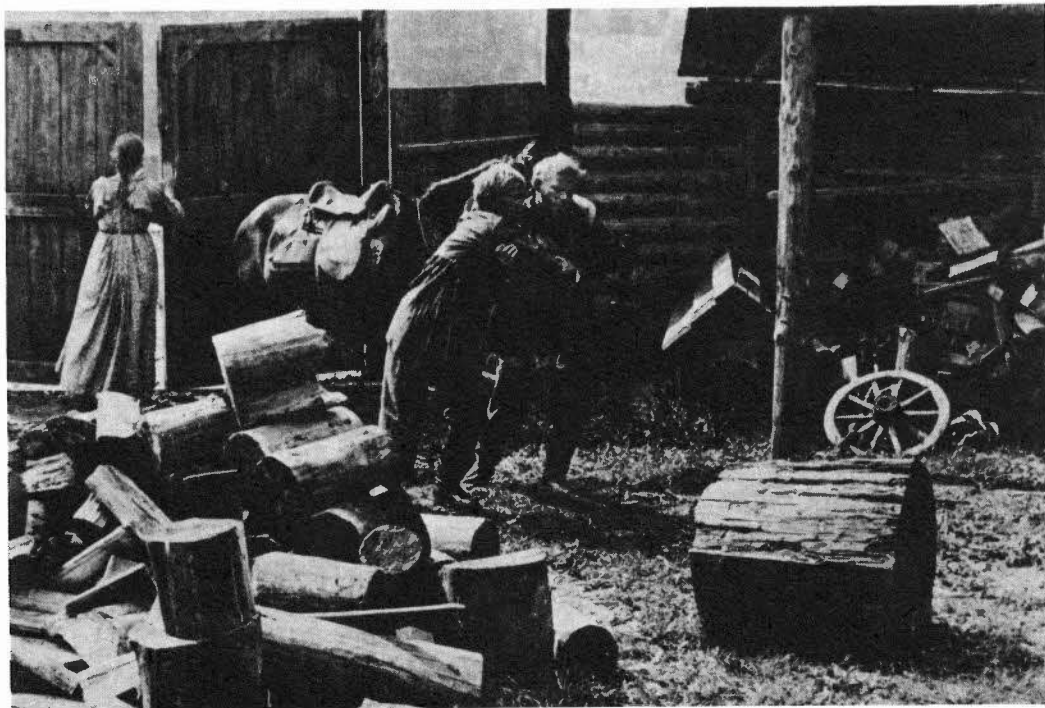
(Otyec Szergij)

r, f: Igor Talankin, í: Lev Tolsztoj,  
o: Georgij Rerberg, Anatolij Nyikolajev,  
z: Alfred Snyitke, sze: Szergej Bondarcsuk,  
Valentyina Tyitova, Vlagyiszlav  
Sztrzselszik, Nyikolaj Gricenko  
1978. MOSZFILM szí, 2763 m, mf.  
B: augusztus 7.

### Szibériáda I-II-III-IV.

(Szibiriada)

r, f: Andrej Mihalkov-Koncsalovszkij,  
f: Valentyin Jezsov, o: Levan Paatasvili,  
z: Eduard Artyemjev, sze: Vlagyimir  
Szamoljov, Vitalij Szolomin, Jevgenyij  
Leonov-Gladüsev, Nyikita Mihalkov,  
Natalija Andrejcsenko, Jelena Korenyeva,  
Ljudmila Gurcsenko, Pavel Kadocsnyikov  
SU. 1978. MOSZFILM  
szí, 7542 m, mf. B: október 30.



Szibériáda

**A szökött fegyenc**

(Szvigyetyelsztvo o bednosztyi)

r: Szamvel Gaszparov, f: Arkagyij és Georgij Vajner, o: Alekszandr Polünnyikov,  
z: Jevgenyij Sztjihin, sze: Alekszandr Hocsinszkij, Grigorij Osztrin, Konsztantyin Sztjepanov, Borisz Hmelnickij, Olga Gaszparova

1977. ODESZSZKAJA ST.

szí, 1899 m' szv, mb.

B: november 20.

**Sztalker I-II.**

r: Andrej Tarkovszkij, f, í, : Arkagyij és Borisz Sztrugackij, o: Alekszandr Knyjazsinszkij, z: Eduard Artyemjev, sze: Alekszandr Kajdanovszkij, Alisza Frejndlih, Anatolij Szolonyicün, Nyikolaj Grinyko

1979. MOSZFILM

szí, 4475 m, mf.

B: október 23.

**A tajga császáranak végnapjai**

(Konyec imperatora Tajgi)

r: Vlagyimir Szaruhanov, f: Borisz Kamov, Leonyid Pavlov, o: Szergej Filippov,  
z: Jevgenyij Krülatov, versek: Igor Voznyeszenszkij, sze: Andrej Rosztockij, Ivan Kraszko, German Kacsin, Jurij Majnagasev, Oleg Balakin

1978. GORKIJ ST.

szí, 2477 m, szv, mb.

B: március 27.

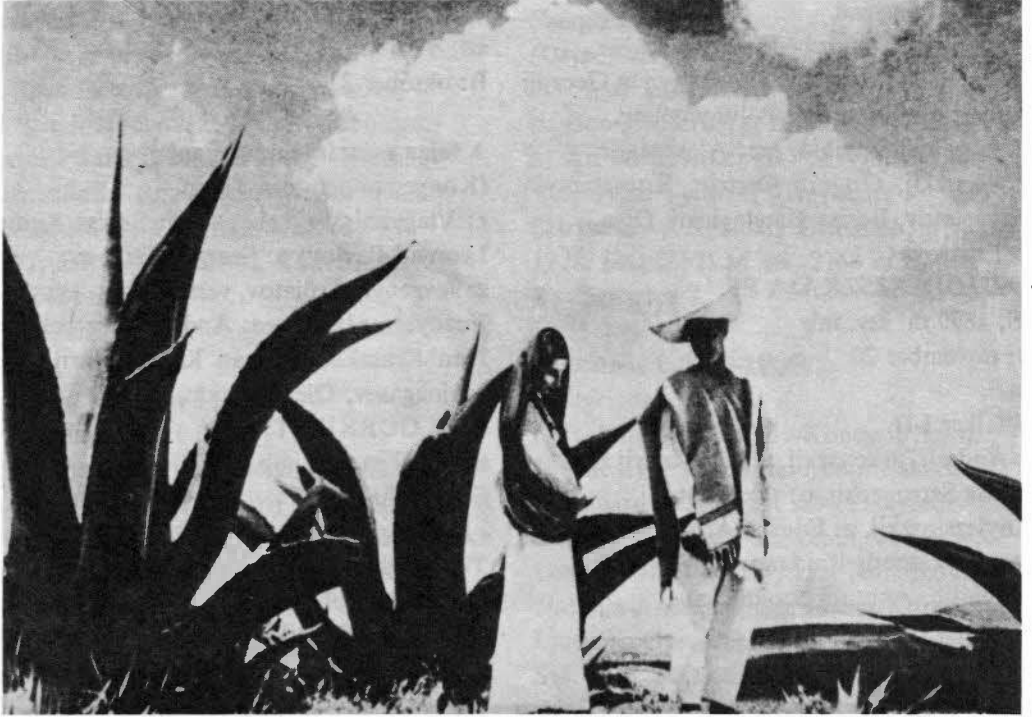
**Tiszta égbolt**

(Csisztoje nyebo)

r: Grigorij Csuhray, f: Danyil Hrabroszvkij,



Tükör



Viva Mexico!

o: Szergej Polujanov, z: Mihail Ziv,  
 sze: Nyina Drobüseva, Jevgenyij Urbanszkij,  
 Jelena Kuzmina, Oleg Tabakov  
 1960. MOSZFILM  
 ff, 3000 m, mb.  
 B: október 11.  
 „Grigorij Csuhráj retrospektív sorozat”

### Tükör I-II.

(Zerkalo)

r, f: Andrej Tarkovszkij, f: Alekszandr  
 Misarin, o: Georgij Rerberg, z: Eduard  
 Artyemjev, sze: Margarita Tyerehova,  
 Innokentyij Szmoktunovszkij, Ignat  
 Danyilcev, Larisza Tarkovszkaja, Alla  
 Gyemidova, Anatolij Szolonyicün, Nyikolaj  
 Grinyko  
 1975. MOSZFILM  
 szí, 2966 m, mf.  
 B: október 23.

### Új Babilon

(Novüj Vavilon)

r, f: Grigorij Kozincev, Leonyid Trauberg,  
 o: Alekszandr Moszkvin, z: Dmitrij  
 Sosztakovics, sze: Jelena Kuzmina, Pjotr  
 Szobolevszkij, D. Gutman, Szergej  
 Geraszimov, Sz. Magarill, Vszevolod  
 Pudovkin, Oleg Zsakov  
 1929. SZOVKINO  
 ff, 2143 m, néma, orosz insertek.  
 B: november 7.  
 „Kozincev-émlékműsor”  
 FILMMÚZEUM

### A versenyló elrablása

(Pohiscsenyije Szkakuna)

r: Halmamed Kakabajev, f: Begi Szuhanov,  
 Halmamed Kakabajev, Alekszandr Csernov,  
 o: Ovez Velmuradov, z: Redzsep Redzsepov,  
 sze: Kerim Annanov, Baba Annanov,  
 Szandri Ion Skurja, Artük Dzsallijev,

Anatolij Ignatyev, Misa Szigyenko  
1978. TURKMENFILM  
szí, 1567 m, szv, mb.  
B: október 30.

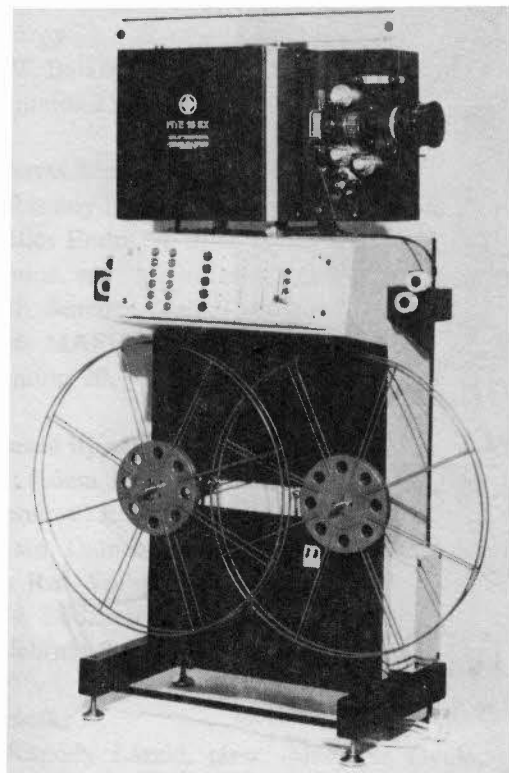
**Viva Mexico!**

(Da zdravstvujet Meksziko!)  
r, f: Szergej Eizenstein, Grigorij  
Alekszandrov, r: Nyikita Orlov, z: Emin  
Hacsaturjan, o: Eduard Tizsze, Nyikolaj  
Olonovszkij, km: Szergej Bondarcsuk.  
1979. MOSZFILM

dokumentumfilm  
ff, 2400 m, mb.  
B: november 6.

**Volt egyszer egy öregember . . .**

(Zsili-büli sztarik szo sztaruhoj)  
r: Grigorij Cshraj, f: Jurij Dunszkij,  
Valerij Frid, o: Szergej Polujanov,  
z: Alekszandrova Bahmutova, sze: Ivan  
Marin, Vera Kuznyecova, Ljudmila  
Makszakova, Galina Polszkih



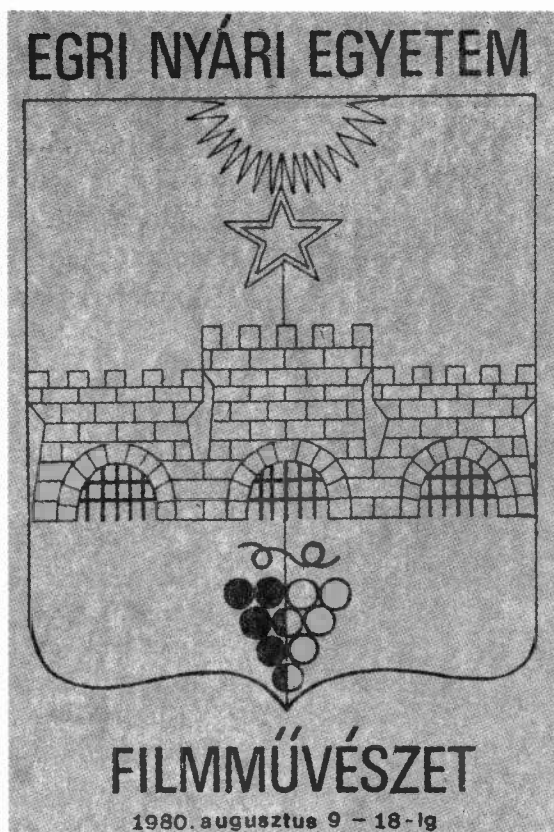
**SX — 16 mm-es VETÍTŐGÉP**  
A FITE új xenol lámpás stabil  
16 mm-es vetítőgépe.  
Beépített tápegység, erősítő,  
1500 méteres orsó.

## Filmklubok, 1980

---

1980-ban a Filmtudományi Intézet által támogatott filmklubok száma országosan 250 volt. Ebből 190 vidéken, 60 pedig Budapesten működött. A klubok közül 150 felnőtt tagsággal rendelkezik, 100 a tanuló, azaz a különböző iskolák filmklubjainak száma. Az 1979-es évhez viszonyítva mindössze annyi változás történt, hogy néhány klub érdeklődés hiányában megszűnt, ugyanakkor az igények alapján másutt új filmklubok kezdtek el működésüket.

A Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum látja el műsorjavaslatokkal és filmekkel az országban működő filmklubok nagyobbik részét, kisebb arányban pedig a MOKÉP gondoskodik filmellátásukról.



# A Magyar Televízióban bemutatott magyar játékfilmek

---

## **Akiket a pacsirta elkísér . . .**

r: Ranódy László, f: Darvas József,  
o: Pásztor István, z: Szervánszky Endre,  
sze: Pap Éva, Tordy Géza, Tolnai Klári,  
Agárdy Gábor  
1959. HUNNIA  
„Ranódy László-sorozat”  
B: június 29.

## **Amerikai anizs**

r, f: Bódy Gábor, í: Ambrose Bierce,  
Fiala János, o: Lugossy István, z: Liszt  
Ferenc, Sebő-együttes, sze: Fekete András,  
Felföldi László, Csutorás Sándor, Cserhalmi  
György  
1975. Balázs Béla Stúdió  
B: június 25. 2. pr.

## **Aranysárkány**

r: Ranódy László, í: Kosztolányi Dezső,  
f: Illés Endre, o: Illés György, z: Szokolay  
Sándor, sze: Mensáros László, Béres Ilona,  
Tóth Benedek, Tahi Tóth László  
1966. MAFILM 1. Játékfilmstúdió  
B: július 20.

## **Álmodó ifjúság**

r, f: Rózsa János, í: Balázs Béla, o: Ragályi  
Elemér, z: Ránki György, sze: Csoma  
Zoltán, Damenija Csaba, Lohinszky Loránd,  
Éva Ras, Szabó László  
1974. Budapest Játékfilmstúdió  
B: február 9. 2. pr.

## **Árvácska**

r: Ranódy László, társr: Mészáros Gyula,  
í: Móricz Zsigmond, f: Ranódy László, Elek

Judit, o: Sára Sándor, z: Maros Rudolf,  
sze: Czinkóczi Zsuzsi, Bihary József, Moór  
Marianne, Nagy Anna, Szirtes Ádám  
1976. Budapest Játékfilmstúdió  
„Ranódy László-sorozat”  
B: július 27.

## **Békeidő**

r, í: Vitézy László, f: Szalai Györgyi, o: Pap  
Ferenc, sze: Czink Béla, Fekete András,  
Bödő Lajos, Kiss Lajos  
1979. Budapest Játékfilmstúdió  
B: október 15.

## **Beszterce ostroma**

r: Keleti Márton, í: Mikszáth Kálmán,  
f: Békeffy István, Hárs László, o: Eiben  
István, z: Polgár Tibor, sze: Ajtay Andor,  
Tolnay Klári, Turay Ida, Rajnay Gábor,  
Feleki Kamill  
1948. Orient Film  
„Keleti Márton-sorozat”  
B: október 26.

## **Családi tűzfészek**

r, f: Tarr Béla, o: Pap Ferenc, z: Bródy  
János, Móricz Mihály, Szőrényi Szabolcs,  
Tolcsvay Béla, Tolcsvay László, sze: Horváth  
Lászlóné, Horváth László, Kun Gábor, Rác  
Iréen, Kun Gáborné  
1977. Balázs Béla Stúdió  
B: november 28.

## **Csendes otthon**

r: Bárány Frigyes, f: Szántó Armand,  
Szécsén Mihály, o: Eiben István, z: Fényes  
Szabolcs, sze: Zenthe Ferenc, Galambos

SZINES  
MAGYAR

# ERŐD

IRTA  
HENNADI GYULA

ES  
SZINETAR MIKLOS

RENDEZTE  
SZINETAR MIKLOS

KÉSZÜLT A FILM BUDAPESTI FILMSTÚDIÓBAN



(Magyar Hirdető)

1958. évi 11. szám

1958. évi 11. szám

Erzsi, Ungváry László, Psota Irén

1957. HUNNIA

B: szeptember 1.

### Csillag a máglyán

r, f: Ádám Ottó, í: Sütő András, o: Illés György, z: Hidas Frigyes, Vukán György, sze: Huszti Péter, Sztankay István, Haumann Péter, Schütz Ila

1978. Budapest Játékfilmstúdió

B: április 6.

### Dóra jelenti

r: Bán Róbert, í: Radó Sándor, f: Zimre Péter, o: Herczenik Miklós, z: Petrovics Emil, sze: Bodrogi Gyula, Ronyecz Mária Váradi Hédi, Dunai Tamás

1978. Budapest Játékfilmstúdió

B: december 3.

### Egy szerelem három éjszakája

r: Révész György, í, f: Hubay Miklós, Vas István, o: Somló Tamás, z: Ránki György, sze: Venczel Vera, Tóth Benedek, Latinovits Zoltán, Sinkovits Imre, Darvas Iván

1967. MAFILM 1. Játékfilmstúdió

B: február 13.

### Ereszd el a szakállamat!

r, f: Bacsó Péter, o: Zsombolyai János, z: Vukán György, sze: Helyey László, Kállai Ferenc, Major Tamás, Bánsági Ildikó

1975. Budapest Játékfilmstúdió

B: április 17.

### Erkel

r: Keleti Márton, f: Thurzó Gábor, Békeffy István, o: Eiben István, z: Erkel Ferenc, zö: Kenessy Jenő, sze: Pécsi Sándor, Szörényi Éva, Gábor Miklós, Ajtay Andor,

1952. Magyar Filmgyártó ÁV

„Keleti Márton-sorozat”

B: november 30.

### Az erőd

r: Szi netár Miklós, f: Hernádi Gyula, Szi netár Miklós, o: Biró Miklós, z: Presser Gábor, sze: Tanay Bella, Rajhona Ádám, Bács Ferenc, Oszter Sándor, Tarján György

1978. Budapest Játékfilmstúdió

B: november 9.

### Esős vasárnap

r: Keleti Márton, í: Pongrácz Zsuzsa, o: Vagyóczky Tibor, z: Fényes Szabolcs, sze: Mécs Károly, Polonyi Gyöngyi, Páger Antal, Béres Ilona, Torday Teri, Halász Judit

1962. HUNNIA

„Keleti Márton-sorozat”

B: április 26. 2. pr.

### Égigérő fű

r: Palásthy György, í: Janikovszky Éva, f: Palásthy György, Janikovszky Éva, o: Forgács Ottó, z: Locomotiv GT, sze: Hintsch Gyuri, Ullmann Mónika, Máriáss József, Drahotá Andrea, Ujlaky Dénes, Dayka Margit

1979. Dialóg Játékfilmstúdió

B: október 2.

### Én és a nagyapám

r: Gertler Viktor, f: Palotai Boris, o: Eiben István, z: Csanak Béla, sze: Gózon Gyula, Koletár Kálmán, Ruttkai Éva, Balázs Samu

1954. Magyar Filmgyártó ÁV

B: április 19.

### Fel a fejfel

r: Keleti Márton, f: Gáspár Margit, Nóti Károly, Szász Péter, o: Illés György, z: Polgár Tibor, sze: Latabár Kálmán, Ferrari Violetta, Benkő Gula, Gózon Gyula Básti Lajos

1954. HUNNIA

„Keleti Márton-sorozat”

B: december 7.



Fel a fejjel (Latabár Kálmán)

### **Fogjuk meg és vigyétek!**

r: Oláh Gábor, f: Oláh Gábor, Kutasi Gyula,  
Oláh Tamás, o: Banok Tibor, z: Jeney Zoltán,  
sze: Szigeti András, Molnár Piroska, Bordán  
Irén, Tatár Endre, Hegedüs Erzsé  
1978. Budapest Játékfilmstúdió  
B: március 5.

### **Gábor diák**

r: Kalmár László, í: Martos Ferenc,  
f: Babay József, o: Badal János, z: Huszka  
Jenő, Vincze Ottó, sze: Krencsey Marianne,  
Zenthe Ferenc, Greguss Zoltán, Sinkovits  
Imre  
1955. Magyar Filmgyártó ÁV  
B: április 3.

### **Gyerekbetegségek**

r, f: Rózsa János, Kardos Ferenc, o: Sára  
Sándor, z: Szöllősy András, sze: Géczy  
István, Kassai Tünde, Keres Emil, Halász  
Judit  
1965. MAFILM 3. Játékfilmstúdió  
B: december 25.

### **Ha megjön József**

r, í, f: Kézdi Kovács Zsolt, o: Kende János,  
sze: Ruttkai Éva, Monori Lili, Koncz Gábor,  
Bujtor István  
1975. Budapest Játékfilmstúdió  
B: október 22. 2. pr.

### **Harcmodor**

r: Dárday István, Szalai Györgyi, f: Szalai  
Györgyi, o: Koltai Lajos, Pap Ferenc,  
sze: Dr. Piri Ida, Kovács Tivadar, Fehér  
Kálmán stb.  
1979. Dialóg Játékfilmstúdió  
B: december 29.

### **Hogy állunk, fiatalember?**

r: Révész György, í, f: Somogyi Tóth Sándor,  
o: Szécsényi Ferenc, z: Fényes Szabolcs,  
sze: Kállai Ferenc, Tolnay Klári, Kosztolányi  
Balázs, Pécsi Sándor

1963. HUNNIA

B: május 1.

### **A hölgy egy kissé bogaras**

r: Ráthonyi Ákos, í: Aszlányi Károly,  
o: Vass Károly, Bécsi József, z: Farkas Imre,  
sze: Tolnay Klári, Rádai Imre, Gózon Gyula,  
Mály Gerő, Gobbi Hilda  
1938. Objektív Film  
B: szeptember 11. 2. pr.

### **Így jöttem**

r: Jancsó Miklós, í: Vadász Imre, f: Hernádi  
Gyula, o: Somló Tamás, z: Jeney Zoltán,  
sze: Kozák András, Szergej Nyikonenko,  
Görbe János, Siménfalvy Sándor  
1964. MAFILM 4. Játékfilmstúdió  
B: május 8. 2. pr.

### **Janika**

r: Keleti Márton, í: Békeffy István, Stella  
Adorján, f: Békeffy István, o: Eiben István,  
z: Bródy Tamás, sze: Turay Ida, Szabó  
Sándor, Mezey Mária, Gobbi Hilda  
1949. Magyar Filmgyártó ÁV  
„Keleti Márton-sorozat”  
B: november 16.

### **János vitéz**

r, f: Jankovics Marcell, í: Petőfi Sándor,  
o: Bacsó Zoltán, Csepela Attila, Henrik  
Irén stb. z: Gyulai Gaál János  
1973. Pannónia Filmstúdió  
(animációs film)  
B: szeptember 21.

### **Két vallomás**

r: Keleti Márton, í: Hámos György,  
f: Hámos György, Thurzó Gábor, Keleti  
Márton, o: Pásztor István, z: Ránki György,  
sze: Töröcsik Mari, Krencsey Marianne,  
Csögör Tibor, Őze Lajos  
1957. HUNNIA  
„Keleti Márton-sorozat”  
B: december 14.

### **Kihajolni veszélyes!**

r: Zsombolyai János, í, f: Simonffy András,  
o: Ragályi Elemér, z: Presser Gábor,  
sze: Tomanek Nándor, Bodrogi Gyula,  
Szikora János, Kiss Mari  
1977. Dialóg Játékfilmstúdió  
B: január 22. 2. pr.

### **Kinek a törvénye?**

r: Szőnyi G. Sándor, í, f: Galgóczi Erzsébet,  
o: Ráday Mihály, z: Vízöntő együttes,  
sze: Sinkovits Imre, Törőcsik Mari, Balkai  
Géza fh., Leviczky Klára fh.  
1978. Dialóg Játékfilmstúdió–Magyar  
Televízió  
B: május 22.

### **Különös házasság**

r: Keleti Márton, í: Mikszáth Kálmán,  
f: Háty Gyula, o: Hegyi Barnabás, z: Szabó  
Ferenc, sze: Benkő Gyula, Gábor Miklós,  
Rajczy Lajos, Temessy Hédi, Örkényi Éva,  
1950. Magyar Filmgyártó V.  
„Keleti Márton-sorozat”  
B: november 23.

### **Légy jó mindhalálig**

r: Ranódy László, í: Mórincz Zsigmond,  
f: Darvas József, o: Pásztor István,  
z: Szervánszky Endre, szé: Tóth Laci,  
Bessenyei Ferenc, Bihary József, Törőcsik  
Mari, Holl István  
1960. HUNNIA  
„Ranódy László-sorozat”  
B: július 6.

### **Lúdas Matyi**

r: Ranódy László, Nádasdy Kálmán,  
í: Fazekas Mihály, f: Szinetár György,  
o: Hegyi Barnabás, z: Szabó Ferenc,  
sze: Soós Imre, Horváth Teri, Ruttkai Éva,  
Solthay György, Pártos Erzsébet  
1949. Magyar Filmgyártó V.  
„Ranódy László-sorozat”  
B: június 8.

### **Mágnás Miska**

r: Keleti Márton, í: Bakonyi Károly,  
Gábor Andor, f: Békeffy István, o: Eiben  
István, z: Szirmai Albert, sze: Mészáros Ági,  
Gábor Miklós, Sárdy János, Németh Marika  
1948. Magyar Filmgyártó V.  
„Keleti Márton-sorozat”  
B: november 8.

### **A magyar ugaron**

r, f: Kovács András, o: Illés György,  
sze: Latinovits Zoltán, Drahotá Andrea,  
Horváth Sándor, Fried Péter  
1972. HUNNIA Játékfilmstúdió  
B: március 19. 2. pr.

### **Makra**

r: Rényi Tamás, í, f: Kertész Ákos,  
o: Zsombolyai János, z: Berki Géza,  
sze: Juhász Jácint, Csomós Mari, Molnár  
Piroska, Koncz Gábor  
1972. Budapest Játékfilmstúdió  
B: szeptember 27. 2. pr.

### **Ők ketten**

r: Mészáros Márta, f: Koródy Ildikó,  
o: Kende János, z: Kovács György,  
sze: Marina Vlady, Monori Lili, Jan  
Nowicki, Tolnay Miklós  
1977. Dialóg Játékfilmstúdió  
B: december 2. 2. pr.

### **Pacsirta**

r: Ranódy László, í: Kosztolányi Dezső,  
f: Huszty Tamás, o: Illés György, z: Farkas  
Ferenc, sze: Tolnay Klári, Páger Antal,  
Nagy Anna, Bara Margit, Darvas Iván  
1963. HUNNIA  
„Ranódy László-sorozat”  
B: július 13.

### **Pár lépés a határ**

r: Keleti Márton, í: Mesterházi Lajos,  
f: Hubay Miklós, o: Hegyi Barnabás,  
z: Ránki György, sze: Szirtes Ádám,

Szabó Gyula, Várkonyi Zoltán, Kiss Ferenc  
1959. HUNNIA  
„Keleti Márton-sorozat”  
B: december 21.

#### **Sikátor**

r: Rényi Tamás, í: Kertész Ákos, f: Rényi  
Tamás, Kertész Ákos, o: Forgács Ottó,  
z: Berki Géza, sze: Koncz Gábor, Törőcsik  
Mari, Horváth Sándor, Dégi István  
1966. MAFILM 2. Játékfilmstúdió  
B: február 2. 2. pr.

#### **Szakadék**

r: Ranódy László, í: Darvas József,  
o: Pásztor István, z: Szabó Ferenc,  
sze: Sinkovits Imre, Bara Margit, Bessenyei  
Ferenc, Bihary József, Dayka Margit  
1956. Magyar Filmgyártó V.  
„Ranódy László-sorozat”  
B: június 15.

#### **Szerelmi láz**

r: Lázár István, í: Jeney Imre, Mingovits  
Tibor, Petsmann László, Simon Elemér,  
Váci Ervin, f: Kolczonay Ervin, Lázár  
István, Ambrus Géza, o: Makay Árpád,  
z: Buday Dénes, sze: Dayka Margit, Csontos  
Gyula, Timár József, Makláry Zoltán  
1942. Kolczonay Film  
B: december 26. 2. pr.

#### **A tanítónő**

r: Keleti Márton, í: Bródy Sándor, f: Háy  
Gyula, Békeffy István, Zsoldos Andor,  
o: Eiben István, z: Polgár Tibor, sze: Szö-  
rényi Éva, Jávor Pál, Rózsahegyi Kálmán,  
Várkonyi Zoltán  
1945. HUNNIA Filmgyár  
„Keleti Márton-sorozat”  
B: október 19.

#### **A tettes ismeretlen**

r: Ranódy László, f. társr: Nádasy László,  
o: Illés György, z: Ránki György, sze: Ajtay  
Andor, Bara Margit, Bárdi György, Dayka  
Margit  
1957. HUNNIA  
„Ranódy László-sorozat”  
B: június 22.

#### **A tizedes meg a többiek**

r: Keleti Márton, f: Dobozy Imre, o: Pásztor  
István, z: Sárközy István, sz: Sinkovits  
Imre, Darvas Iván, Major Tamás, Pálos  
György, Márkus László  
1965. MAFILM 3. Játékfilmstúdió  
„Keleti Márton-sorozat”  
B: december 27.

# A Magyar Televízióban bemutatott külföldi mozifilmek

---

## **Alvilági melódia**

(Melodie en sous-sol)

r: Henri Verneuil, í: John Trinian, f: Michel Audiard, Albert Simonin, o: Louis Page, z: Michel Magne, sze: Jean Gabin, Viviane Romance, Alain Delon, Carla Marlier, F-I. 1962. CIPRA-CITÉ-CCM  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: április 4.

## **Az alvilág királya**

(Pepe le Moko)

r: Julien Duvivier, í: Roger Ashelbé, f: Julien Duvivier, Henri Jeanson, o: Jules Krüger, Marc Fossard, z: Vincent Scotto, Mohamed Yguerbouchen, sze: Jean Gabin, Mireille Balin, Charpin, Saturnin Fabre F, 1937. PARIS FILM  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: május 1.

## **Angolnak születtem**

(England made me)

r: Peter Duffell, í: Graham Greene, f: Desmond Cory, Peter Duffell, o: Ray Parslow, z: John Scott, sze: Peter Finch, Hildegard Neil, Michael York, Michael Hordern  
GB-YU. 1972. ATLANTIC-CENTRAL FILM  
B: október 5.

## **Apacsok**

(Apachen)

r: Gottfried Kolditz, í: Gojko Mitic, Gottfried Kolditz, o: Helmut Bergmann,

z: Hans-Dieter Hosalla, sze: Gojko Mitic, Milan Beli, Colea Rautu, Leon Niemczyk  
DDR-R, 1973. DEFA-BUFTEA  
B: november 1.

## **Aszfaltdzsungel**

(The asphalt jungle)

r: John Huston, í: W. R. Burnett, f: Ben Maddow, John Huston, o: Harold Rosson, z: Rózsa Miklós, sze: Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen, Sam Jaffe, Marilyn Monroe  
USA, 1950, MGM  
B: február 28. 2. pr.

## **Asszonylázadás**

(Destry rides again)

r: George Marshall, í: Max Brand, f: Felix Jackson, Gertrude Purcell, Henry Myers, o: Hal Mohr, zö: Charles Previn, dalok: Frederick Hollaender, sze: Marlene Dietrich, James Stewart, Brian Donlevy, Mischa Auer  
USA, 1939, UNIVERSAL  
„Marlene Dietrich-sorozat”  
B: augusztus 31.

## **Állat az emberben**

(La bete humaine)

r, f: Jean Renoir, í: Emile Zola, o: Curt Courant, z: Kozma József, sze: Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, Blanchette Brunoy  
F, 1938, PARIS FILM  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: augusztus 13.



Bizsu (Marlene Dietrich)

### **Átkelés Párizson**

(La traversée de Paris)

r: Claude Autant-Lara, í: Marcel Aymé,  
f: Jean Aurenche, Pierre Bost, o: Jacques  
Natteau, z: René Cloerec, sze: Jean Gabin,  
Bourvil, Louis de Funes, Jeanette Batti  
F, 1956, FRANCO—LONDON FILM  
„Jean Gabin sorozat”  
B: augusztus 26.

### **A becstelen**

(Dishonored)

r, f: Joseph von Sternberg, í: Daniel Rubin,  
o: Lee Garmes, sze: Marlene Dietrich, Victor  
McLaglen, Warner Oland, Gustav von  
Seyffertitz  
USA, 1931, PARAMOUNT  
„Marlene Dietrich sorozat”  
B: augusztus 17.

### **A bérgyilkos**

(Il sicario)

r: Damiano Damiani, f: Damiano Damiani,  
Cesare Zavattini, o: Pier Lodovico Pavoni,  
z: Nicolosi, sze: Belinda Lee, Sylva Koscina,  
Sergio Fantoni, Pietro Germi  
1, 1960.  
B: november 20.

### **Bizsu**

(Bijou)

r: Tay Garnett, í: Fodor László, Vadnai  
László, f: John Meehan, Harry Tugend,  
o: Rudolph Máté, z: Frederick Hollaender,  
sze: Marlene Dietrich, John Wayde,  
Mischa Auer, Broderick Crawford  
USA, 1940, UNIVERSAL  
„Marlene Dietrich sorozat”  
B: szeptember 7.

### **A borz-szikla alatt**

(Pod jezevci skálou)

r: Vaclav Gajer, í: Joseph Pohl, Karel  
Urbanek, f: Joseph Pohl, Vaclav Gajer,

o: Michal Krob, z: Lubos Sluka, sze: Gustav  
Valach, Tomas Holy, Jana Brejchova  
CS, 1978, BARRANDOV  
B: június 2.

### **Bruno, a vasárnapi gyerek**

(Bruno, l'enfant du dimanche)

r: Louis GrosPierre, f: Louis GrosPierre,  
Alain Guercy, o: Quinto Albigocco,  
z: Jean-Pierre Bourtayre, sze: Roger Hanin,  
Christian Mesnier, Lena Skerla, Marika  
Green  
F—B, 1969, GOUZE—RÉNAL—  
MATHONET  
B: október 4. 2. pr.

### **Bumeráng**

(Boomerang)

r: Elia Kazan, f: Anthony Abbot, Richard  
Murphy, o: Norbert Brodine, z: David  
Buttolph, sze: Dana Andrews, Jane Wyatt,  
Lee J. Cobb, Arthur Kennedy  
USA, 1947, 20th CENTURY FOX  
„Elia Kazan-sorozat” B: július 5.

### **Bűn és bűnhődés**

(Crime et chatiment)

r: Georges Lampin, í: Fedor Dosztojevszkij,  
f: Charles Spaak, o: Claude Renoir,  
z: Maurice Thiriet, sze: Robert Hossein,  
Marina Vlady, Jean Gabin, Bernard Blier,  
Ulla Jacobsson  
F, 1956, Jules Borkon prod.  
„Jean Gabin sorozat”  
B: szeptember 4.

### **Carmen Jones**

r: Otto Preminger, í: Prosper Merimée,  
f: Harry Kleiner, o: Sgm Leavitt, z: Georges  
Bizet, sze: Dorothy Dandridge, Harry  
Belafonte, Pearl Bailey, Olga James  
USA, 1954, 20th CENTURY FOX  
B: szeptember 21.



Cat Ballou legendája (Jane Fonda)

### **Casanova '70**

r: Mario Monicelli, f: Mario Monicelli, Age Scarpelli, Tonino Guerra, Giorgio Salviani, Suso Cecchi D'Amico, o: Aldo Tonti, z: Armando Trovajoli, Franco Bassi, sze: Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Marisa Mell, Liana Orfei, Guido Alberti, Enrico Maria Salerno  
I-F, 1965, PARAMOUNT-CHAMPION  
3: június 21.

### **Cat Ballou legendája**

(Cat Ballou)

r: Elliott Silverstein, í: Roy Chanslor, f: Walter Newman, Frank R. Pierson, o: Jack Marta, z: Frank De Vol, sze: Jane Fonda, Lee Marvin, Michael Callan, Dwayne Hickman  
USA, 1965, Harold Hecht prod.  
B: december 28.

### **Cowboyháború**

(Warlock)

r: Edward Dmytryk, í: Oakley Hall, f: Robert Alan Arthur, o: Joe MacDonald, z: Leigh Marline, sze: Richard Widmark, Henry Fonda, Anthony Quinn, Dorothy Malone, Dolores Michaels  
USA, 1959, PARAMOUNT  
B: október 25.

### **Csak semmi szexet kérem, mi angolok vagyunk!**

(No sex please – we're British)

r: Cliff Owen, í: Anthony Marriott, Alistair Foot, f: Anthony Marriott, Johnnie Mortimer, Brian Cooke, o: Ken Hodges, z: Eric Rogers, sze: Ronnie Corbett, Arthur Lowe, Ian Ogilvy, Susan Penhaligon  
GB, 1973, COLUMBIA-WARNER  
B: május 2.

### **A csalétek**

(Il sospetto)

r: Francesco Maselli, f: Francesco Maselli, Franco Solinas, o: Giulio Albonico, Sebastiano Celeste, z: Giovanna Marini, sze: Gian-Maria Volonte, Annie Girardot, Renato Salvatori, Felice Andreasi  
I, 1974, CINERICERCA  
B: május 28. 2. pr.

### **A Dominici-ügy**

(L'Affaire Dominici)

r: Claude Bernard-Aubert, f: Claude Bernard-Aubert, Daniel Boulanger, Louis-Emile Galey, o: Ricardo Aronovitch, z: Alain Goraguer, sze: Jean Gabin, Evi Maltagliati, Victor Lanoux, Geneviève Fontanel  
F-I, 1973, COFCI-SNC-GAFER-MONDIAL FeFi  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: április 19.

### **Egy éjszaka története**

(L'Affaire d'une nuit)

r: Henri Verneuil, í: Alain Moury, f: Jean Aurenche, Henri Jeanson, o: Robert Lefebvre, z: Martial Solal, sze: Roger Hanin, Pascale Petit, Pierre Mondy  
F, 1960, PATHÉ  
B: november 14.

### **Egy ember halott**

(Un homme est mort)

r: Jacques Deray, f: Jean-Claude Carrière, Jan McLellan, o: Hubert Ippolitti, z: Michel Legrand, sze: Jean-Louis Trintignant, Ann-Margret, Roy Scheider, Angie Dickinson, Umberto Orsini  
F-I, 1973, CITÉFILM-MONDIAL FeFi  
B: október 4.

**Egy kis előkelőség**

(A touch of class)

r: Melvin Frank, f: Melvin Frank, Jack Rose,  
o: Austin Dempster, z: John Cameron,  
sze: Glenda Jackson, George Segal, Paul  
Sorvino, Hildegard Neil  
GB, 1972, GORDON FILMS  
B: április 12.

**Egy szökött tinédzser**

(Down, Portrait of a Teenage Runaway)

r: Randal Kleiser, í: Daniele Young,  
o: Jacques Marquette, z: Fred Karlin,  
sze: Eve Plumb, Leigh J. McCloskey, Lynn  
Carlin, William Schallert  
USA  
B: december 6.

**Eladó kísértet**

(The ghost goes west)

r: René Clair, í: Eric Keown, f: Robert E.  
Sherwood, Geoffrey Kerr, o: Harold Rosson,  
z: Mischa Spolansky, sze: Robert Donat,  
Jean Parker, Elsa Lanchester, Eugene  
Palette  
GB, 1935, LONDON FILM  
B: szeptember 14.

**Az eleven kísértet**

(The live ghost)

r: Charles Rogers, o, f, z: Lloyd, sze: Stan  
Laurel, Oliver Hardy, Walter Long, Mae  
Busch  
USA, 1934, HAL ROACH-MGM  
B: december 10.

**Az elnök**

(Le president)

r: Henri Verneuil, í: Georges Simenon,  
f: Henri Verneuil, Michel Audiard, o: Louis  
Page, z: Maurice Jarré, sze: Jean Gabin,  
Bernard Blier, Renée Faure, Louis Seigner  
F-I, 1961.  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: augusztus 6.

**Az előkelő alvilág**

(Un uomo, una citta)

r: Romolo Guerrieri, í: Eugenio Liverani,  
o: Aldo Giordani, z: Carlo Rustichelli,  
sze: Enrico Maria Salerno, Luciano Salce,  
Francoise Fabian, Paola Quattrini  
I, 1974, GORIZ FILM  
B: március 22.

**Emberi torpedó**

(Human bullet) (Nikudan)

r, f: Kihachi Okamoto, o: Hiroshi Murai,  
z: Masaru Sato, sze: Minoru Terada, Naoko  
Ohya, Chishu Ryu, Tanie Kitobayashi  
J, 1968, TOHO Co.  
B: augusztus 30.

**Eper és vér**

(The strawberry statement)

r: Stuart Hagman, í: James Kunen,  
f: Izrael Horowitz, o: Ralph Woolsey,  
z (és dalok): Neil Young, David Crosby,  
Graham Nash, Ian Freebairn-Smith stb.,  
sze: Bruce Davison, Kim Darby, Bud Cort,  
Murray MacLeod  
USA, 1970, CHARTOFF-WINKLER prod.  
B: május 17.

**Az epsomi úriember**

(Le gentleman d'Epsom)

r: Gilles Grangier, f: Albert Simonin, Gilles  
Grainger, Michel Audiard, o: Louis Audiard,  
z: Francis Lemarque, Michel Legrand,  
sze: Jean Gabin, Louis de Funes, Madelaine  
Robinson  
F, 1962, Jacques Juraville prod.  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: július 11.

**Az esőkabátos ember**

(L'homme à l'impermiable)

r: Julien Duvivier, f: Julien Duvivier, René  
Barjavel, o: Roger Hubert, z: Georges Van  
Parys, sze: Fernandel, Jacques Duby, Judith  
Magre, Jean Rigaud, Bernard Blier

F-I, 1956, CITÉ FILMS-MONICA

B: szeptember 24. 2. pr.

**Édentől keletre**

(East of Eden)

r: Elia Kazan, í: John Steinbeck, f: Paul Osborn, o: Ted McCord, z: Leonard Bernstein, sze: James Dean, Julie Harris, Richard Davalos, Raymond Massey  
USA, 1954, WARNER BROS

„Elia Kazan-sorozat”

B: augusztus 2.

**Égő hó**

(Gorjacsij szneg)

r: Gavril Jegiazarov, í: Jurij Bondarev, f: Gavril Jegiazarov, Jurij Bondarev, Jevgenyij Grigorjev, o: Fjodor Dobronravov, z: Alfred Snitke, sze: Georgij Zszenov, Borisz Tokarjev, Nyikolaj Jeremenko, Tamara Szegyelnikova

SU, 1973, MOSZFILM

B: február 23.

**Éjféli harangszó**

(Chimes at midnight) (Falstaff)

r, f: Orson Welles, í: William Shakespeare, o: Edmond Richard, z: Alberto Lavagnino, sze: Orson Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, John Gielgud

E-CH-GB, 1966, GREENWICH FILM

B: november 29. 2. pr.

**Én, a néger**

(Moi, un noir)

r, f, o: Jean Rouch, z: Yapi Joseph Degré, sze: Oumarou Ganda, Petit Toure, Hassane Maiga, Amadou Demba

F, 1959, FILMS DE LA PLEIADE

B: december 20. 2. pr.

**Az énekes csavargó**

(Nel blu dipinto di blu)

r: Piero Tellini, f: Cesare Zavattini, Ettore Scola, Piero Tellini, o: Gianni di Venanzo, z: Domenico Modugno, Mario Nascimbene, sze: Domenico Modugno, Giovanna Ralli, Vittorio de Sica

I, 1958, NORMANN-MENICONI-DDL-CN-SPA

B: március 16.

**Érik a gyümölcs**

(The grapes of wrath)

r: John Ford, í: John Steinbeck, f: Nunnally Johnson, o: Gregg Toland, z: Alfred Newman, sze: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Dorris Bowdon  
USA, 1939, 20th CENTURY FOX

B: november 16.

**Farkasok ideje**

(Le temps des loups)

r, f: Sergio Gobbi, o: Daniel Diot, z: Georges Garvarentz, sze: Robert Hossein, Charles Aznavour, Virna Lisi, Marcel Bozzuffi

F-I 1969. LIRA FILMS-SEVEM FILMS

B: szeptember 20.

**Fehér Toll**

(White Feather)

r: Robert Webb, f: Delmer Daves, Leo Townsend, o: Lucien Baillard, z: Hugo Friedhofer, sze: Robert Wagner, John Lund, Debra Paget, Jeffrey Hunter  
USA, 1955, PANORAMIC-20th CENTURY FOX

B: március 15.

**A fej nélküli lovas**

(Vszadnyik bez golovi)

r: Vlagyimir Vajnstok, í: Mayne Reid, f: Vlagyimir Vlagyimirov, Pavel Finn,



Gyermekbíró (Jean Gabin)

o: Konsztantyin Rizsov, z: Nyikita Rogoszlovszkij, sze: Ljudmila Szaveljeva, Eslinda Nunez, Oleg Vidov, Enrique Santi-Esteban  
SU, 1972, LENFILM  
B: március 29.

#### **A fekete farmer**

(The McMasters... Tougher than the West itself!)

r: Alf Kjellin, í: Harold Jacob Smith, o: Lester Shorr, z: Coleridge-Taylor Parkinson, sze: Burl Ives, Brock Peters, David Carradine, Nancy Kwan  
USA, 1969, JAYJEN-DE GRUNWALD prod.  
B: május 31. 2. pr.

#### **A fekete tulipán**

(La tulipe noir)

r: Christian-Jaque, f: Christian-Jaque, Henri Jeanson, Paul Andreota, í: Alexandre Dumas, o: Henri Decae, z: Gerard Calvi, sze: Alain Delon, Virna Lisi, Dawn Addams, Akim Tamiroff  
F-I-E, 1963, MEDITERRANÉS-NIZAR-AGATA  
B: szeptember 6.

#### **Felügyelő életveszélyben**

(A shot in the dark)

r: Blake Edwards, í: Harry Kurnitz, Marcel Achard, f: Blake Edwards, William Peter Blatty, o: Christopher Challis, z: Henry Mancini, sze: Peter Sellers, Elke Sommer, George Sanders, Graham Stark  
GB, 1964, MIRISH GEOFFREY prod.  
B: május 4.

#### **Férfias idők**

(Muzski vremene)

r: Eduard Zahariev, í: Nikolaj Haitov, o: Radoszlav Szpaszov, z: Kiril Doncsev, sze: Marina Dimitrova, Grigor Vacskov, Velko Kanev, Georgij Georgijev

BG, 1976, Szófiai Játékfilm St.  
B: március 4. 2. pr.

#### **Férj készpénzért**

(Un mari à prix fixe)

r: Claude de Givray, í: Luisa-Maria Lingrés, f: Antoine Flachot, o: Raymond le Moigne, sze: Anna Karina, Roger Hanin  
F, 1963  
B: január 23.

#### **A fogoly ítéletre vár**

(Detenuto in attesa di giudizio)

r: Nanni Loy, í: Sergio Amidei, Emilio Ianna, o: Sergio D'Offizi, z: Carlo Rustichelli, sze: Alberto Sordi, Elga Andersen, Lino Banfi, Andrea Aureli  
I, 1971, DOCUMENTO FILM  
B: március 29. 2. pr.

#### **Forró hegyek**

(The burning hills)

r: Stuart Heisler, í: Louis L'Amour, f: Irving Wallace, o: Ted McCord, z: David Buttolph, sze: Tab Hunter, Natalie Wood, Skip Homeler, Eduard Franz  
USA, 1956, WARNER BROS  
B: január 20.

#### **Francia kapcsolat**

(The French connection)

r: William Friedkin, í: Robin Moore, f: Ernest Tidyman, o: Owen Roizman, z: Don Ellis, sze: Gene Hackman, Roy Scheider, Fernando Rey, Tony Io Bianco  
USA, 1971, D'ANTONI-SCHINE-MOORE  
B: szeptember 27.

#### **Galiba az állatkertben**

(Terezu bych kvuli zádne holce neopustil)

r: Josef Pinkava, í: Dimitrij Plichta, o: Karel Kopecky, z: Angelo Michajlov, sze: Ludek Munzar, Jana Hlaváčová, Norbert Judt, Ivan Polasek

CS, 1976, GOTTWALDOV

B: december 23.

### A gátlástalanság lovagja

(The rise and rise of Michael Rimmer)

r: Kevin Billington, f: Peter Cook, John Cleese, Graham Chapman, Kevin Billington, o: Alex Thomson, z: John Cameron, sze: Peter Cook, Denholm Elliott, Ronald Fraser, Vanessa Howard

BG, 1970, WARNER BROS-SEVEN ARTS

B: április 5. 2. pr.

### Göröngyös légi utak

(No highway in the sky)

r: Henry Koster, í: Nevil Shute, o: Georges Perinal, sze: Marlene Dietrich, James Stewart, Glynis Johns, Jack Hawkins

USA, 1951, 20th CENTURY FOX

„Marlene Dietrich-sorozat”

B: október 5.

### Gyermekbírótság

(Chiens perdus sans collier)

r: Jean Delannoy, í: Gilbert Cesbron, f: Jean Aurenche, Francois Boyer, Pierre Bost, o: Pierre Montazel, z: Paul Misraki, sze: Jean Gabin, Robert Dalban, Jane Marken, Jean-Jacques Delbo, Jean d'Yd, Claire Olivier

F-1, 1955, FRANCO-LONDON FILM

„Jean Gabin sorozat”

B: április 12.

### Gyilkos idő

(Voici le temps des assassins)

r: Julien Duvivier, f: Julien Duvivier, Charles Dorat, Maurice Bessy, o: Armand Thirard, z: Jean Wiener, sze: Jean Gabin, Danielle Delorme, Gerard Blain

F, 1955, CICC-AGIMAN

„Jean Gabin-sorozat”

B: július 27. 2. pr.

### Gyilkosság sorozatban

(Le tueur)

r, f: Denys de la Patellière, o: Claude Renoir, z: Hubert Giraud, sze: Jean Gabin, Bernard Blier, Fabio Testi, Uschi Glass

F-I-BRD, 1971, COFCI-GABFER-EUROPA-MONDIAL

„Jean Gabin-sorozat”

B: július 19.

### Halál a kertben

(La mort en ce jardin)

r: Luis Bunuel, í: José-André Lacour, f: Luis Alcoriza, Luis Bunuel, Raymond Queneau, Gabriel Arout, z: Paul Misraki, sze: Simone Signoret, Charles Vanel, Georges Marchal, Michel Piccoli

F-MEX, 1956, DISMAGE-TEPEYAC

B: november 22.

### Halálos ölelés

(Martin Roumagnac)

r: Georges Lacombe, í: Pierre René Wolf, f: Georges Lacombe, Pierre Very, o: Roger Hubert, z: Marcel Mirouze, sze: Marlene Dietrich, Jean Gabin, Jean D'Yd, Margo Liou

F, 1946

„Jean Gabin-sorozat”

B: szeptember 21.

### Halál Velencében

(Morte a Venezia)

r: Luchino Visconti, í: Thomas Mann, f: Luchino Visconti, Nicola Badalucco, o: Pasquale de Santis, z: Gustav Mahler, sze: Dirk Bogarde, Björn Anderson, Silvana Mangano, Romolo Valli

I-F, 1970, ALFA CINEMATOGRAFICA

B: május 31.

### A házmester

(Le concierge)

r: Jean Girault, f: Jean Girault, Darry Cowl, Jacques Viifrid, o: Marcel Grignon,

z: Darry Cowl, sze: Michel Galabru, Bernard Lecoq, Maureen Kervin, Jean Carmet  
F, 1973, PATHÉ SIRIUS  
B: május 24.

### **Hé barátom, itt van Sabata!**

(Ehi, amico . . . c' e' Sabata, hai chiuso!)  
r: Frank Kramer, í: Renato Izzo, Gianfranco Paròlini (=Frank Kramer), o: Alessandro Mancori, z: Marcello Giombini, sze: Lee van Cleef, Linda Veras, William Berger, Pedro Sanchez, Nick Jordan  
I, 1969, PEA  
B: augusztus 31.

### **A herceg és a táncosnő**

(The prince and the showgirl)  
r: Laurence Olivier, í, f: Terence Rattigan, o: Jack Cardiff, z: Richard Addinsell, sze: Laurence Olivier, Marilyn Monroe, Sybil Thorndike, Richard Wattis  
GB, 1957, MONROE-OLIVIER prod.  
B: október 19.

### **A hét Cervi fivér**

(I sette fratelli Cervi)  
r: Gianni Puccini, f: Bruno Baratti, Gianni Puccini, Cesare Zavattini, o: Mario Montuori  
z: Carlo Rustichelli, sze: Gian Maria Volonté, Lisa Gastoni, Carla Gravina, Riccardo Cucciolla, Elsa Albani  
I, 1968, CENTRO FILM  
B: szeptember 13. 2. pr.

### **Hétköznapi tragédiák**

(Il ferroviere)  
r: Pietro Germi, f: Pietro Germi, Alfredo Gianretti, Luciano Vincenzoni, o: Leonida Barboni, z: Carlo Rustichelli, sze: Pietro Germi, Luisa della Noce, Sylva Koscina, Saro Urzi  
I, 1956.  
B: április 30.

### **A hid marad, a folyót tereld el . . .**

(Don't raise the bridge, lower the river)  
r: Jerry Paris, í, f: Max Wilk, o: Otto Heller, z: David Whitaker, sze: Jerry Lewis, Jacqueline Pearce, Bernard Cribbins, Terry-Thomas  
GB, 1968, WALTER SHENSON FILMS  
B: június 15. 2. pr.

### **A hírhedt vonatrablás**

(Robbery)  
r: Peter Yates, f: Edward Boyd, Peter Yates, George Markstein, o: Douglas Slocombe, z: Johnny Keating, sze: Stanley Baker, Joanna Petter, James Booth, Frank Finlay  
GB, 1967, OAKHURST  
B: május 13. 2. pr.

### **Hobson és lányai**

(Hobson's choice)  
r: David Lean, í: Herold Brighouse, f: David Lean, N. Spencer, W. Browne, o: Jack Hildyard, z: Malcolm Arnold, sze: Charles Laughton, John Mills, Brenda de Banzie  
GB, 1953, LONDON FILM  
B: november 19.

### **Holnap fölkelek és leforrázom magam**

(Zvtra vsztanu oparim se cajém)  
r: Jindrich Polák, í: Josef Nesvadba, f: Milos Macourek, Jindrich Polák, o: Jan Kalis, z: Karel Svoboda, sze: Petr Kostka, Jiri Sovák, Vladimír Mensik, Vlastimil Brodsky  
CS  
B: június 28. 2. pr.

### **Hopp, itt a majom!**

(Hop – a je tu lidoop)  
r: Milan Muchna, í: Milos Macourek, o: Emil Sirotek, z: Angelo Michajlov, sze: Josef Kemr, Josef Vinklár, Monika Hálová, Vladimír Dlouhy  
CS, 1977, BARRANDOV  
B: május 4.

**Horgász a pácban**

(Ni vu ... ni connu)

r: Yves Robert, í: Alphonse Allais, f: Yves Robert, Jean Marsan, Jacques Celhay,  
o: Jacques Leterrier, z: Jean Wiener,  
sze: Louis de Funes, Claude Rich, Armontel,  
Pierre Mondy

F, 1957, JULES BORKON prod.

B: január 12.

**Hurrá, nyaralunk!**

(Dobro pozsalovaty)

r: Elem Klimov, í: Szemjon Lungin, Ilja Nuszinov, o: Anatolij Kuznyecov, z: M. Tariverdijev, Jakusenko, sze: Jevgenyij Jevsztignyejev, Arina Alejnyikova, Lidija Szmirnova, Ilja Rugberg

SU, 1964, MOSZFILM

B: április 9.

**Hűtlen asszonyok**

(Le infideli)

r: Mario Monicelli, Steno, f: Franco Brusati, Mario Monicelli, Ivo Perilli, Steno,  
o: Aldo Tonti, z: Armando Trovajoli,  
sze: May Britt, Gina Lollobrigida, Pierre Cressoy, Irene Papas

I, 1952, EXCELSA-PONTI-DE LAURENTIIS

B: március 9.

**Idő a magánéletre**

(Le temps de vivre)

r, f: Bernard Paul, í: Andrée Remacle, o: William Lubtchansky, z: Georges Moustaki, sze: Marina Vlady, Frederic de Pasquale, Christea Avram, Catherine Allegret

F, 1968, ORPHÉE prod.

B: június 27. 2. pr.

**Indiánkaland Ontárióban**

(Aventuri in Ontario)

r: Jean Dreville, Sergiu Nicolaescu, í: James Fenimore Cooper, f: Jacques Remy, Paul Andreota, Maurice Bessy, o: André Zarra,

George Cornea, z: Robert Mellin, George Grigoriu, sze: Helmut Lange, Pierre Massini, Juliette Villard, Christian Duroc  
F-R, 1968, FRANCO LONDON FILM-„BUCURESTI”

B: szeptember 28.

**Jeremy**

r, f: Arthur Barron, o: Paul Goldsmith, z: Lee Holdridge, sze: Robby Benson, Glynnis O'Connor, Len Bari, Leonardo Cimino

USA, 1973, KENASSET FILM

B: december 25. 2. pr.

**Juan kalandjai**

(Aventuras de Juan Quin-Quin)

r, f: Julio Garcia Espinoza, í: Samuel Feljoa, o: Jorge Haydu, z: Leo Brouwer, sze: Julia Martinez, Erdwin Fernandez, Adelaida Raymat, Enrique Santi-Esteban

C, 1967.

„Kubai est”

B: április 17. 2. pr.

**Kaland az Aranyöbölben**

(Dobrodruzstvi na zlaté zatoce)

r: Bretislav Pojar, í: Vladimír Pazourek, f: Vladimír Pazourek, Ladislav Helge, Bretislav Pojar, o: Jan Kalis, z: Milos Vacek, sze: Ilja Cernohorsky, Vladimír Hlavaty, Jarina Rejsková, L. H. Struna

CS; 1955, PRÁGAI GYERMEKFILM ST.

B: június 15.

**Kálvária**

(Voszhozsgyenyije)

r: Larisza Sepityko, í: Vaszil Bikov, f: Jurij Klepikov, Larisza Sepityko, o: Vlagyimir Cshnov, z: Alfred Snitke, sze: Borisz Plotnyikov, Vlagyimir Gosztyuhin, Ljudmila Poljakova, Anatolij Szolonyicin

SU, 1976, MOSZFILM

„Sepityko-sorozat”

B: január 19.

**Kár, hogy bestia**

(Peccato che sia una canaglia)

r: Alessandro Blasetti, í: Alberto Moravia, f: Alessandro Continenza, Suso Cecchi

D'Amico, Ennio Flaiano, o: Aldo Giordani, z: Alessandro Cicognini, sze: Marcello

Mastroianni, Sophia Loren, Vittorio de Sica  
I, 1955, DOCUMENTO FILM

B: március 6. 2. pr.

**Kegyelmet kérünk**

(Pardon us)

r: James Parrott, f: H. M. Walker, o: Jack Stevens, sze: Stan Laurel, Oliver Hardy, Wilfred Lucas, June Marlow

USA, 1931, HAL ROACH-MGM

B: november 9.

**A kék angyal**

(Der blaue Engel)

r: Joseph von Sternberg, í: Heinrich Mann, f: Carl Zuckmayer, Karl Volmüller, Robert Liebmann, o: Günther Rittau, Hans

Schneeberger, z: Frederick Hollaender, sze: Marlene Dietrich, Emil Jannings, Hans Albers, Huszár Pufi

D, 1930, UFA

„Marlene Dietrich-sorozat”

B: augusztus 10.

**Kékszakáll**

(Landru)

r: Claude Chabrol, f: Françoise Sagan, Claude Chabrol, o: Jean Rabier, z: Pierre Jansen, sze: Charles Denner, Danielle

Darrieux, Michéle Morgan, Hildegard Neff  
F, 1962, ROME-PARIS FILM

B: július 20. 2. pr.

**Két balláb az ezredben, avagy hogyan**

járultam hozzá Hitler bukásához

(Adolf Hitler my part in his downfall)

r: Norman Cohen, í: Spike Milligan, f:

Johnny Byrne, Norman Cohen, o: Terry Maher, z: Wilfred Burns, sze: Jim Dale, Arthur Lowe, Bill Maynard, Tony Selby  
GB, 1972, UNITED ARTISTS

B: december 20.

**Kétszemélyes nagyzenekar**

(Jitterburgs)

r: Malcolm St. Clair, f: Scott Darling, o: Lucien Andriot, z: Charles Newman, Lew Pollack, sze: Stan Laurel, Oliver Hardy, Vivian Blaine, Bob Bailey

USA, 1943, 20th CENTURY FOX

B: augusztus 20.

**Kis Cézár**

(Little Caesar)

r: Mervyn Le Roy, í: W. R. Burnett, f: Francis Edward Faragoh, o: Tony Gaudio, sze: Edward G. Robinson, Douglas

Fairbanks Jr., Glenda Farrell, Sidney Blackmer

USA, 1930

B: augusztus 7.

**Ki volt dr. Sorge?**

(Qui-etes vous M. Sorge?)

r: Yves Ciampi, í: Yves Ciampi, R. M. Arlaud, o: Emil Villerbue, z: Serge Nig, sze: Thomas Holtzmann, Hans-Otto Meissner, Mario Adorf, Keiko Kishi

F-I-J, 1961. CINEDIZ

B. augusztus 23.

**Különös hajótöröttek**

(The admirable Crichton)

r: Lewis Gilbert, í: J. M. Barrie, f: Vernon Harris, o: Wilkie Cooper, z: Douglas Gomley, sze: Kenneth More, Diana Cilento, Cecil Parker, Sally Ann Howes, Martita

Hunt  
GB, 1957, MODERN SCREENPLAY

B: július 6.



Mulató a Montmartre-on

### **A különös ügynök**

(Agentui straniu)

r: Savel Stiopul, f: Horia Lovinescu, Savel Stiopul, o: Gheorghe Voicu, z: Edmond Deda, H. Maiorovici, sze: Florin Piersic, Sebők Klára, Violeta Andrei, Ion Besoiu R, 1974.

„Román est”

B: december 11. 2. pr.

### **Külügyi szívügyek**

(A foreign affair)

r: Billy Wilder, í: David Shaw, f: Robert Horari, o: Charles B. Lang, dal: Frederick Hollaender, sze: Marlene Dietrich, John Lund, Jean Arthur, Millard Mitchell USA, 1948, PARAMOUNT

„Marlene Dietrich-sorozat”

B: szeptember 28.

### **Lady Hamilton**

(That Hamilton woman)

r: Korda Sándor, f: Walter Reisch, R. C. Sheriff, o: Máté Rudolf, z: Rózsa Miklós, sze: Laurence Olivier, Vivien Leigh, Alan Mowbray, Gladys Cooper GB, 1941.

B: április 7.

### **A látogatók**

(The visitors)

r: Elia Kazan, f: Chris Kazan, o: Mick Proferes, z: J. S. Bach műveiből, sze: Patrick McVery, Patricia Joyce, James Woods, Steve Mailsback USA, 1972. KAZAN prod.

„Elia Kazan-sorozat”

B: augusztus 9.

### **Lázadás a Bountyn I–II.**

(Mutiny on the Bounty)

r: Lewis Milestone, f: Charles Lederer, í: Charles Nordhoff, James Norman Hall, o: Robert L. Surtees, Harold E. Wellman, z: Bronislaw Kaper, sze: Marlon Brando,

Trevor Howard, Richard Harris, Hugh Griffith

USA, 1961, ROSENBERG prod.

B: június 7, 8.

### **A leigázottak bolygója**

(Im Staub der Sterne)

r, f: Gottfried Kolditz, o: Peter Süring, z: Karl-Ernst Sasse, sze: Jana Brejchová, Alfred Struwe, Ekkehard Schall, Milan Bel DDR, 1975, DEFA

B: december 10.

### **A lovakat lelövik, ugye?**

(They shoot horses, don't they?)

r: Sidney Pollack, í: Horace McCoy, f: James Poe, Robert E. Thompson, o: Philip H. Lathrop, z: John Green, sze: Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York, Gig Young

USA, 1969, PALOMAR PICT.

B: augusztus 19.

### **Madarak és ragadozó madarak**

(Uccellacci e uccellini)

r, f: Pier Paolo Pasolini, o: Mario Bernardo, Tonino Delli Colli, z: Ennio Morricone, sze: Toto, Nino Davoli, Femi Benussi, Riccardo Redi

I, 1966, ARCO FILM

B: szeptember 20.

### **Majom a télben**

(Un singe en hiver)

r: Henri Verneuil, í: Antoine Blondin, f: Francois Boyer, o: Louis Page, sze: Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo F, 1962. LÉON SANZ-VALON

„Jean Gabin-sorozat”

B: augusztus 21.

### **Marat halála**

(Marat-Sade)

r: Peter Brook, í: Peter Weiss, f: Adrian Mitchell, o: David Watkin, z: Richard

Peasle, sze: Patrick Magee, Ian Richardson,  
Glenda Jackson, Michael Williams  
GB, 1966, MARAT-SADE prod.  
B: szeptember 13.

### **Megegyezés**

(The arrangement)

r, f: Elia Kazan, o: Robert Surtees, z: David  
Amram, sze: Kirk Douglas, Faye Dunaway,  
Deborah Kerr, Richard Boone  
USA, 1969, ATHENA ENTERPRISES  
„Elia Kazan-sorozat”  
B: augusztus 16.

### **A megtalált lány**

r: Thai Anh, í: Huynh Ninh Nhi, Hui Lam,  
Dong Linh, o: Anh Tuan, Ngo Duc  
Hoanh, sze: Nguyen Van Day, Hoang Yen,  
Duy Khoi, Le May, Nguyen Chanh Thon  
197(?) VIETNAM,  
„Vietnami est”  
B: január 10. 2. pr.

### **A méhkirálynő**

(Ape Regina) (Le lit conjugal)

r: Marco Ferreri, f: Raphael Azcona,  
Goffredo Parise, Marco Ferreri, o: Ennio  
Guarnieri, z: Teo Usuelli, sze: Ugo Tognazzi,  
Marina Vlady, Walter Giller, Linda Sini  
I-F, 1963, SANCRO-FAIR-COCINOR-  
MARCEAU  
B: szeptember 19.

### **A mesterdetektív**

(Sleuth)

r: Joseph L. Mankiewicz, í, f: Anthony  
Shaffer, o: Oswald Morris, z: John Addison,  
sze: Laurence Olivier, Michael Caine, Alec  
Gawthorne  
GB, 1972, PALOMAR PICT.  
B: október 12.

### **Modern Monte Cristo**

(Sous le signe de Monte Cristo)

r: André Hunebelle, í: Alexandre Dumas,

f: Raymond Lemoigne, z: Michel Magne,  
sze: Michel Auclair, Paul Barge, Paul Le  
Person, Anny Duperey, Pierre Brasseur  
F-I, 1968, PAC-SN PATHÉ-UGC-DAMA  
B: február 10.

### **Mouret abbé vétke**

(La faute de l'abbé Mouret)

r: Georges Franju, í: Emile Zola, f: Jean  
Ferry, Georges Franju, o: Marcel Fradetal,  
z: Jean Wiener, sze: Francis Huster, Gillian  
Hills  
F-I, 1970, STEPHAN-CAROSSE-  
VALORIA-E. AMATI-NEW FILM  
B: július 24. 2. pr.

### **Mulató a Montmartre-on**

(French-Cancan)

r, f: Jean Renoir, í: André-Paul Antoi e, o:  
Michel Kelber, z: Georges Van Parys, sze:  
Jean Gabin, Francoise Arnoul, Maria  
Felix, Gianni Esposito  
F, 1955, FRANCO-LONDON  
FILM-JOLLY  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: június 14.

### **Mussolini végnapjai**

(Mussolini; ultimo atto)

r: Carlo Lizzani, f: Carlo Lizzani, Fabio  
Pittorru, o: Roberto Gerardi, z: Ennio  
Morricone, sze: Rod Steiger, Lisa Gastoni,  
Henry Fonda, Franco Nero  
I, 1974, A. CINEMATOGRAFICA  
B: május 3. 2. pr.

### **A nagy ábránd**

(La grande illusion)

r: Jean Renoir, f: Jean Renoir, Charles  
Spaak, o: Christian Matras, Claude Renoir,  
z: Kozma József, sze: Jean Gabin, Dita  
Parlo, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim  
F, 1938, RAC  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: március 1.

### **Nagy családok**

(Les grandes familles)

r: Denys de la Patellière, í: Maurice Druon,  
f: Denys de la Patellière, Michel Audiard, o:  
Louis Page, z: Maurice Thiriet, sze: Jean  
Gabin, Annie Ducaux, Jean Desailly,  
Bernard Blier, Pierre Brasseur  
F, 1958.

„Jean Gabin-sorozat”

B: március 29.

### **A nagy hadgyakorlat**

(Les grandes manoeuvres)

r: René Clair, f: René Clair, Jerome  
Geronimi, Jean Marsan, o: Robert Le  
Febvre, z: Georges Van Parys, sze: Gérard  
Philipe, Michèle Morgan, Jean Desailly,  
Brigitte Bardot

F-I, 1956, FILMSONOR-RIZZOLI

B: december 26.

### **Négyszáz csapás**

(Les quatre cents coups)

r: Francois Truffaut, f: Marcel Moussy, o:  
Henri Decae, z: Jean Constantin, sze:  
Jean-Pierre Léaud, Patrick Auffay, Claire  
Maurier, Albert Rémy

F, 1958, CARROSSE-SEDIF

B: április 16.

### **New-Orleans angyala**

(The Flame of New Orleans)

r: René Clair, f: René Clair, Norman  
Krasna, o: Rudolph Máté, z: Frank Skinner,  
sze: Marlene Dietrich, Bruce Cabot, Roland  
Young, Mischa Auer

USA, 1941, UNIVERSAL

„Marlene Dietrich-sorozat”

B: szeptember 14.

### **Nyári vakáció**

(Summer holiday)

r: Peter Yates, Herbert Ross, f: Peter Myers,  
Ronald Cass, sze: Cliff Richard, Lauri  
Peters, Melvyn Hayes, David Kossoff

GB, 1963

B: július 5. 2. pr.

### **Nyugalmazott ezredes**

(Polkovnyik v otsztavke)

r: Igor Sesukov, í: Maja Csumak, o:  
Vlagyimir Csumak, z: Vagyim Bibergan,  
sze: Nyikolaj Grinyko, Ligyija Gricenko,  
Oleg Jankovszkij

SU, 1977, LENFILM

B: június 28.

### **Oliver I-II.**

r: Carol Reed, í: Charles Dickens, f:  
Vernon Harris, o: Oswald Morris, z: Lionel  
Bart (musical), sze: Mark Lester, Ron  
Moody, Shani Wallis, Oliver Reed, Jack  
Wild

GB, 1968, WARWICK-ROMULUS

B: április 3.

### **Ördögi találmány**

(Vynalez zkazy)

r: Karel Zeman, í: Jules Verne, f: Karel  
Zeman, Frantisek Hrubin, o: Jiri Tarantik,  
z: Zdenek Liska, sze: Arnost Navratil,  
Lubor Tokos, Jana Zatloukalova, Miloslav  
Holub

CS, 1957, GOTTWALDOV

B: március 9.

### **V. Henrik**

(King Henry V.)

r, f: Laurence Olivier, í: William Shakespeare,  
o: Robert Krasker, z: William Walton, sze:  
Laurence Olivier, Leslie Banks, Robert  
Newton, Renée Asherson

GB, 1944, EAGLE LION

B: február 23.

### **Pánik az utcán**

(Panic in the streets)

r: Elia Kazan, í: Edna és Edward Anhalt,  
f: Richard Murphy, Daniel Fuchs, o: Joe  
MacDonald, z: Alfred Newman, sze:



Római vakáció (Audrey Hepburn)

Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara  
Bel Geddes, Walter Jack Palance  
USA, 1950, SIEGEL-FOX  
„Elia Kazan-sorozat”  
B: július 12.

### **Papírhold**

(Paper moon)

r: Peter Bogdanovich, í: Joe David Brown,  
f: Alvin Sargent, o: László Kovács, sze:  
Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeleine  
Kahn, Jessie Lee Fulton  
USA, 1973, PARAMOUNT  
B: december 24. 2. pr.

### **A páрмаi kolostor**

(La chartreuse de Parme)

r: Christian-Jaque, í: Stendhal, f: Pierre  
Very, Pierre Jarry, Christian-Jaque, o:  
Nicolas Hayer, z: Renzo Rossellini, sze:  
Gerard Philipe, Maria Casares, Lucien  
Coedel, Louis Salou, Renée Faure  
F-I, 1947, SCALERA FILM  
B: augusztus 20. 2. pr.

### **Pasziánsz**

(Pasiáns)

r: Vladimír Cech, í: Pavel Hajny, o: Jozef  
Pávek, z: Lubos Fiser, sze: Jana Bouskova,  
Jan Hrusinsky  
CS, 1977, BARRANDOV  
B: január 18.

### **Piedone Afrikában**

(Piedone l'Africano)

r: Steno, f: Franco Verucci, o: Alberto  
Spagnoli, z: Guido és Maurizio De Angelis,  
sze: Bud Spencer, Enzo Cannavale, Werner  
Pochath, Dagmar Lassander  
I-BRD, 1977, RIALTO-LASER FILM  
B: december 25.

### **A pikk dáma**

(Pique Dame)

r: Vido Hornak, í: A. Puskin, f: Vera

Mikulasová, o: Jan Chytil, Cyril Azor, Peter  
Vycislik, sze: Hana Melicková, Emilia  
Vasáryová, Milan Knazko  
CS

B: március 26. 2. pr.

### **Piszkos munka**

(Dirty work)

r: Loyd French, sze: Stan Laurel, Oliver  
Hardy, Lucien Littlefield  
USA, 1933, HAL ROACH-MGM  
B: november 27.

### **Rablás női módra**

(Trop jolies pour être honnêtes)

r: Richard Balducci, f: Catherine Carone,  
Guy Rosso, o: Tadasu Suzuki, z: Serge  
Gainsbourg, sze: Bernadette Lafont, Jane  
Birkin, Elisabeth Wiener, Carlo Giuffré  
F, 1972, SOFRACIMA  
B: október 8.

### **A rakparton**

(On the Waterfront)

r: Elia Kazan, í: Malcolm Johnson, f: Budd  
Schulberg, o: Boris Kaufman, z: Leonard  
Bernstein, sze: Marlon Brando, Karl Malden,  
Lee J. Cobb, Rod Steiger, Eva Marie Saint  
USA, 1954, HORIZONT-KAZAN prod.  
„Elia Kazan-sorozat”  
B: július 26.

### **A remény**

(Espoir)

r: André Malraux, f: André Malraux, Boris  
Peskine, Max Aub, o: Louis Page, z: Darius  
Milhaud, sze: Nicolas Rodriguez, José Lado,  
Mejuto  
F-E, 1938-1945, MOUVEMENT DE  
LIBERATION NATIONALE  
B: december 4. 2. pr.

### **Rémület a színpadon**

(Stagefright)

r: Alfred Hitchcock, í: Selwyn Jepson, f:



Stan és Pan

Whitfield Cook, Alma Reville, o: Wilkie Cooper, z: Leighton Lucas, Louis Levy, sze: Marlene Dietrich, Jane Wyman, Richard Todd, Michael Wilding, Alastair Sim  
USA, 1949, WARNER BROS  
„Marlene Dietrich-sorozat”  
B: október 12.

**Reszkessen, aki él!**

(What a curve up!)

r: Pat Jackson, í: Roy Conney, Tony Hilton, o: Monty Berman, z: Muir Mathieson, sze: Sidney James, Kenneth Connor, Shirley Eaton, Dennis Price  
GB, 1961.  
B: január 30.

**Római vakáció**

(Roman holiday)

r: William Wyler, í: Ian McLellan Hunter, f: Ian McLellan Hunter, John Dighton, o: Frank F. Planer, Henri Alekan, z: Georges Auric, sze: Audrey Hepburn, Gregory Peck, Eddie Albert, Hartley Power  
USA, 1953, PARAMOUNT - WYLER prod.  
B: november 7.

**Saint Agil-i menekültek**

(Les disparus de Saint-Agil)

r: Christian-Jaque, í: Pierre Very, f: Leo Lanja, J. H. Blanchon, o: Marcel Lucien, z: Henri Verdun, sze: Erich von Stroheim, Michel Simon, Armand Bernard, Robert Le Vigan  
F, 1938, VOG-DIMECO  
A filmet Magyarországon korábban „Fiúk az intézetben” címmel mutatták be.  
B: augusztus 11.

**Sanghai expresz**

(Shanghai Express)

r: Joseph von Sternberg, í: Harry Hervey, f: Jules Furthman, o: Lee Garmes, sze: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland, Eugene Pallette  
USA, 1932, PARAMOUNT - PUBLIX

„Marlene Dietrich-sorozat”

B: augusztus 24.

**Sebzett madarak**

(Podranki)

r, f: Nyikolaj Gubenko, o: Alekszandr Knyazsinszkij, z: A. Vivaldi, A. Marcello, A. Corelli, sze: Aljosa Csersztov, Jonzasz Budrajtisz, Alekszandr Kaljagin, Georgij Burkov  
SU, 1977, MOSZFILM  
B: november 7.

**Stan és Pan Chicagóban**

(Sons of Desert)

r: William A. Seiter, f: Frank Craven, Byron Morgan, o: Kenneth Peach, sze: Stan Laurel, Oliver Hardy, Mae Busch, Dorothy Christy, Charlie Chase  
USA, 1934, MGM  
B: július 17.

**Száguldás a semmibe**

(Vanishing point)

r: Richard C. Serafian, í: Malcolm Hart, Guillermo Cain, o: John A. Alonzo, z: Jimmy Bowen, sze: Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger, Charlotte Rampling  
USA, 1971, CUPID prod.  
B: szeptember 11.

**Szajna-parti szerelem**

(La belle équipe)

r: Julien Duvivier, f: Julien Duvivier, Charles Spaak, o: Jules Kruger, Marc Fossard, z: Maurice Yvain, sze: Jean Gabin, Charles Vanel, Raymond Aimos, Viviane Romance  
F, 1936, CINE-ARYS  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: február 17.

**Szalad, szalad a külváros**

(Elle court, elle court, le banlieue)

r: Gerard Pirés, í: Brigitte Gros, f: Nicole de Buron, o: Bernard Sury, z: Ed Welch, Jacques Higelin, Charles Trenet, sze: Marthe



**Találd ki, ki jön vacsorára**  
**(Sidney Poitier és Katherine Hepburn)**

Keller, Jacques Higelin, Nathalie Courval,  
Victor Lanarx  
F-I, 1973, JEUDI GOLAN-ARTISTES  
ASS.-PEA  
B: augusztus 9.

### Szárnyak

(Krilja)

r: Larisza Sepityko, í: Valentyin  
Jezsov, Natalja Rjazanceva, o: Igor  
Szlabynevics, z: Roman Legyenyev, sze: Maja  
Bulgakova, Zsanna Bolotova, Szergej  
Nyikonyenko, Vlagyimir Gorelov  
SU, 1966, MOSZFILM  
„Sepityko-sorozat”  
B: január 12.

### Száz nap a gyermekkor után

(Szto dnyej poszle gyetsztva)

r: Szergej Szolovjev, í: Alekszandr  
Alekszandrov, Szergej Szolovjev, o:  
Leonyid Kalasnyikov, z: Iszaak Svarc, sze:  
Borisz Tokarjev, Tatjana  
Drubics, Irina Maliseva, Jurij Agilin  
SU, 1975, MOSZFILM  
B: március 5.

### A szegények kapitánya

(Pintea)

r: Mircea Moldovan, í: Vasilie Chirita,  
Dumitru Muresan, o: Ion Marinescu, z:  
Liviu Glodeanu, sze: Florin Piersic, Maria  
Ploaie, Lohinszky Loránd, Nae Gheorghe  
Mazilu  
R, 1976, „BUCURESTI”  
B: szeptember 24.

### A szép Antonio

(Il bell' Antonio)

r: Mauro Bolognini, í: Vitaliano Bruncati,  
f: Pier Paolo Pasolini, Gino Visentini, o:  
Armando Nannuzzi, z: Piero Piccioni, sze:  
Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale,  
Pierre Brasseur, Rina Morelli  
I-F, 1960, LYRE-ARCO  
B: április 22. 2. pr.

### A szerelem kikötője

(Moontide)

r: Archie Mayo, í: Willard Robertson, f:  
John O'Hara, o: Charles Clarke, z: Cyril J.  
Mockridge, David Buttolph, sze: Jean Gabin,  
Claude Rains, Ida Lupino, Thomas Mitchell  
USA, 1942, 20th CENTURY FOX  
„Jean Gabin-sorozat”  
B: június 7.

### A „Szövetséges”

(Il Federale)

r: Luciano Salce, f: Castellano, Pipolo, o:  
Enrico Menczer, sze: Ugo Tognazzi, George  
Wilson, Mireille Granelli, Stefania Sandrelli  
I, 1961, DDL  
B: március 22.

### A születésnap

(The birthday party)

r: William Friedkin, í: Harold Pinter, o:  
Denys Coop, sze: Robert Shaw, Patrick  
Magee, Dandy Nichols, Moultrie Kelsall  
GB, 1968, PALOMAR PICT.  
B: november 29.

### Találd ki, ki jön vacsorára

(Guess who's coming to dinner)

r: Stanley Kramer, f: William Rose, o:  
Sam Leavitt, z: Frank De Vol, sze: Spencer  
Tracy, Katherine Hepburn, Sidney Poitier,  
Katherine Houghton  
USA, 1967, KRAMER prod.  
B: május 10.

### Tarzan és fia

(Tarzan finds a son)

r: Richard Thorpe, í: Edgar Rice Burroughs,  
f: Cyril Hume, o: Leonard Smith, sze:  
Johnny Weissmüller, Maureen O'Sullivan,  
John Sheffield, Ian Hunter  
USA, 1939, MGM  
B: május 2.

### Tarzan New Yorkban

(Tarzan's New-York adventure)

r: Richard Thorpe, í: Edgar Rice Burroughs

Myles Connolly, f: William R. Lipman,  
Myles Connolly, o: Sidney Wagner, z: David  
Shell, sze: Johnny Weissmüller, Maureen  
O'Sullivan, John Sheffield, Virginia Grey  
USA, 1942, MGM  
B: június 1.

#### **Tecumseh**

r: Hans Kratzert, í: Rolf Röhmer, Wolfgang  
Eberling, o: Wolfgang Braumann, z:  
Günther Fischer, sze: Gojko Mitic, Rolf  
Röhmer, Annekathrin Bürger, Leon  
Niemczyk  
DDR, 1972, DEFA  
B: június 29.

#### **Te és én**

(Tu i ja)

r: Larisza Sepityko, f: Gennagyij Spalikov,  
Larisza Sepityko, o: Alekszandr  
Knyazsinszkij, z: Alfred Snitke, sze:  
Leonyid Gyacskov, Jurij Vizbor, Alla  
Gyemidova, Natalja Bondarcsuk  
SU, 1972, MOSZFILM  
„Sepityko-sorozat”  
B: február 2.

#### **A tehén és a fogoly**

(La vache et le prisonnier)

r: Henri Verneuil, f: Henri Verneuil, Henri  
Jeanson, Jean Manse, o: Roger Hubert, z:  
Paul Durand, sze: Fernandel, René Havard,  
Albert Rémy, Bernard Musson  
F-I-BRD, 1959, CYCLOPE  
B: július 9.

#### **A tojásrántotta**

(Les oeufs brouillés)

r: Joel Santoni, f: Joel Santoni, Jean Cur-  
telin, Jean-Claude Carrière, o: Walter Bal,  
z: Vladimir Cosma, sze: Jean Carmet,  
Jean-Claude Brialy, Anna Karina, Michael  
Lonsdale  
F, 1975.  
B: január 17. 2. pr.

#### **A tréfacsináló**

(Le farceur)

r: Philippe de Broca, f: Philippe de Broca,  
Daniel Boulanger, o: Jean Penzer, z:  
Georges Delerue, sze: Anouk Aimée, Jean-  
Pierre Cassel, Palau, Geneviève Cluny  
F, 1962, AJYM FILMS  
B: május 1. 2. pr.

#### **Ugrás a tetőről**

(Prüzsok sz krüsi)

r: Vlagyimir Grigorjev, í: Jevgenyij  
Gabrilovics, Szolomon Rozen, o: Vlagyimir  
Vasziljev, z: Arkagyij Gagulasvili, sze:  
Vitalij Szolomin, Marija Szolomina, Maja  
Bulgakova, Larisza Malevannaja  
SU, 1977, LENFILM  
B: július 17.

#### **Utcalányok**

(Hustling)

r: Joseph Sargent, f: Fay Kanin, í: Gail  
Sheeby, o: Bill Butler, z: Jerry Fielding,  
sze: Lee Remick, Jill Clayburgh, Monte  
Markham  
USA, 1975  
B: december 20.

#### **Az utolsó három nap**

(Gli ultimi tre giorni)

r: Gianfranco Mingozzi, f: Tommaso  
Chiaretti, Lucia Drudi Demby, Gianfranco  
Mingozzi, o: Safai Teherani, z: Nicola  
Piovani, sze: Franco Lotterio, Claudio  
Cassinelli, Lina Sastri, Benedetto Simonelli  
I, 1977, RAI  
B: november 27. 2. pr.

#### **Az utolsó völgy**

(The last valley)

r, f: James Clavel, í: J. B. Pick, o: John  
Wilcox, z: John Barry, sze: Michael Caine,  
Omar Sharif, Florinda Bolkan, Nigel  
Davenport  
USA, 1970, ABC PICT. CORP.  
B: június 29.

### **Az ügyvéd**

(The lawyer)

r: Sidney J. Furie, f: Sidney J. Furie, Harold Buchman, o: Ralph Woolsey, z: Malcolm Dodds, sze: Barry Newman, Diana Muldaur, Harold Gould, Robert Colbert  
USA, 1968, PARAMOUNT  
B: november 2.

### **A vágy villamosa**

(A streetcar named Desire)

r: Elia Kazan, í, f: Tennessee Williams, o: Harry Stradling, z: Alex North, sze: Vivian Leigh, Marlon Brando, Karl Malden, Kim Hunter  
USA, 1951, FELDMAN – KAZAN – WARNER BROS  
„Elia Kazan-sorozat”  
B: július 19.

### **Varázsfuvola**

(Trollflöjten)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z: W. A. Mozart, sze: Josef Köstlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard, Elisabeth Ericson, Birgit Nordin, vez: Eric Ericson  
S, 1974, SR/TV 2  
B: június 25.

### **Vidám gazfickók**

(Les joyeux lurons)

r: Michel Gérard, f: Michel Gérard, Vincent Gauthier, o: Jean Monsigny, z: Daniel Faure, sze: Alice Sapritch, Paul Preboist, Michel Galabru, Philippe Clay  
F, 1972, EUROPRODIS  
B: november 23.

### **Vidékiek New Yorkban**

(The out-of-towners)

r: Arthur Hiller, í: Neil Simon, o: Andrew László, z: Quincy Jones, sze: Jack Lemmon, Sandy Dennis, Ann Prentiss, Marty Norman  
USA, 1969, JALEM prod.  
B: december 23. 2. pr.

### **Viharos alkonyat**

(Deputat Baltiki)

r: A Zarhi, I. Hejfic, í: L. Rahmanov, f: A. Zarhi, I. Hejfic, L. Rahmanov, D. Delj, o: M. Kaplan, z: N. Tyimofejev, sze: N. Cserkaszov, M. Domaseva, B. Livanov, O. Zsakov, A. Melnyikov  
SU, 1936, LENFILM  
B: november 6.

### **A villámcsináló**

(Potrjaszajuscij Berengyejev)

r: Igor Voznyeszenskij, í: V. Potockij, o: O. Kobzev, B. Gokke, I. Proszkurin, z: A. Ribnyikov, sze: Szergej Obrazcov, Jevgenyij Jevsztignyejev, Andrej Haribin  
SU, 197(?), GORKIJ ST.  
B: november 7.

### **Vincent, Francois, Paul és a többiek**

(Vincent, Francois, Paul et les autres)

r: Claude Sautet, í: Claude Neron, f: Jean Loup Dabadie, Claude Neron, Claude Sautet, o: Jean Boffety, sze: Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Gerard Depardieu, Stephane Audran  
F-I, 1973, LIRA – CAPITOLINA – BAUM  
B: április 26.

### **Vitya, Mása és a tengerészgyalogság**

(Pro Vityu, pro Masu i morszkuju pehotu)

r: Mihail Ptasuk, í: Anatolij Uszov, o: Jurij Klimentko, sze: Szerjózsa Szvetlickij, Okszana Bobrovics, Ivan Mikolajcsuk, Alekszandr Abdulov  
SU, 1973, ODESZSKAJA ST.  
B: december 30.

### **Waterloo I-II.**

(Vaterloo)

r: Szergej Bondarcsuk, f: Szergej Bondarcsuk, Vittorio Bonicelli, H. A. L. Craig, o: Armando Nannuzzi, z: Nino Rota, sze: Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles, Szergej Zakariadze  
I-SU, 1970, DE LAURENTIIS-MOSZFILM  
B: december 12, 13.

# A FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN

1980. I. 1.–XII. 31-ig BEMUTATOTT FILMEK FORGALMAZÁSI ADATAI MEGJELENÉSTŐL  
1980. XII. 31-ig

Sor	Megjel. idő	Film címe	Nemzeti- ség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
1.	I. 10.	Bizalom	magyar	1946	4 076	247 177	24,8
2.	I. 24.	Hogyan felejtjük el életünk legnagyobb szerelmét?	magyar	1870	3 951	227 452	23,7
3.	II. 7.	Vasárnapi szülők	magyar	1918	3 960	334 025	33,3
4.	II. 14.	Koportos	magyar	181	434	21 287	17,4
5.	II. 21.	Élve vagy halva	magyar	2132	4 948	369 848	29,2
6.	III. 6.	Harcmodor I-II.	magyar	2225	4 046	178 494	20,9
7.	III. 6.	Harcmodor I-II.					
8.	III. 20.	Fábián Bálint találkozása Istennel	magyar	1678	3 602	218 431	23,6
9.	IV. 3.	Békeidő	magyar	1468	2 787	157 111	26,5
10.	IV. 6.	Habfürdő	magyar	246	766	41 255	16,5
11.	IV. 17.	Utolsó előtti ítélet	magyar	185	804	30 056	19,1
12.	V. 1-	Veszélyes játékok	magyar	1239	2 326	89 438	17,3
13.	V. 5.	Majd holnap	magyar	116	369	17 126	17,1
14.	VI. 5.	Kojak Budapesten	magyar	1547	4 652	701 379	47,0
15.	VII. 31.	Az áldozat	magyar	1047	2 983	237 917	26,2
16.	VIII. 21.	Ki beszél itt szerelemről?	magyar	1047	2 938	270 869	30,7
17.	VIII. 28.	Két történet a félműltből	magyar	41	149	8 240	17,2
18.	IX. 4.	Naplemente délben	magyar	582	1 307	61 052	16,4
19.	IX. 11.	Színes tintákról álmodom	magyar	147	557	30 450	14,9
20.	X. 2.	Csontváry	magyar	275	1 294	184 783	36,8
21.	X. 16.	Circus Maximus	magyar	553	1 605	137 958	24,6
22.	XI. 13.	Örökség	magyar	297	849	65 083	23,6
23.	XI. 27.	Haladék	magyar	192	272	22 774	18,2
24.	XII. 11.	Töredék az életről	magyar	98	224	8 945	21,7
25.	XII. 25.	Psyché I.	magyar	31	207	44 845	38,5
26.	XII. 25.	Psyché II.	magyar	17	80	23 470	48,1
			Összesen	21 078	49 186	3 729 465	28,0

27.	II. 25.	Vannak változások (dok.)	magyar	32	110	7 871	27,3
28.	III. 13.	Korkedvezmény (dok.)	magyar	780	1 487	72 440	23,8
29.	IV. 10.	Orvos vagyok (dok.)	magyar	104	270	14 099	17,3
30.	XI. 20.	Iskolapélda (dok.)	magyar	25	120	7 275	28,5
31.	XII. 4.	Pofonok völgye, avagy Papp Lacit nem lehet legyőzni	magyar	78	586	59 848	22,4
32.	I. 24.	Milyen a világ (rövidf.sor)	magyar	21	66	4 036	24,0
33.	III. 27.	Én világom (rövidf.sor)	magyar	5	62	3 083	23,4
34.	IX. 11.	Forgómozgás (rövidf.sor)	magyar	4	32	1 531	18,4
35.	X. 16.	Zöld Péter (rövidf.sor)	magyar	172	604	54 999	61,0
36.	X. 16.	Kis gömböc (rövidf.sor)	magyar	176	548	56 714	63,2
37.	X. 23.	Idő egésze (rövidf.sor)	magyar	27	96	4 370	42,1

---

		Összesen		1 424	3 981	286 266	30,4
		Összesen magyar		22 502	53 167	4015 731	28,2

1.	I. 3.	Kezedben a kulcs	szovjet	244	683	20 987	9,9
2.	I. 17.	Orvosság a félelem ellen	szovjet	426	1 160	40 688	11,3
3.	I. 24.	Asszony, aki énekel	szovjet	339	858	25 980	10,3
4.	I. 31.	Karrier	szovjet	195	536	15 289	9,6
5.	II. 14.	Medvefókák szigetén	szovjet	296	718	48 342	21,3
6.	II. 28.	Gyorshajtás	szovjet	240	686	21 974	10,5
7.	III. 6.	Szerelem első látásra	szovjet	47	110	4 758	16,0
8.	III. 13.	Felderítők akcióban	szovjet	352	1059	60 717	17,8
9.	III. 27.	A tajga császáranak végnapjai	szovjet	1052	2318	102 019	18,9
10.	IV. 3.	Futárszolgálat	szovjet	1177	1633	66 268	14,4
11.	IV. 10.	Fekete varázsló ajándéka	szovjet	898	1762	104 463	25,6
12.	IV. 17.	Rejtélyes bankbetét	szovjet	851	1797	66 643	14,6
13.	IV. 24.	Nagyivók	szovjet	154	436	13 830	10,4
14.	V. 15.	Szerelmi vallomás I-II.	szovjet	1205	2094	42 389	9,5
15.	V. 15.	Szerelmi vallomás I-II.					
16.	V. 22.	Bumfordi	szovjet	301	817	25 182	10,0
17.	VI. 19.	Gyermekkorom kenyere	szovjet	144	379	13 321	11,8
18.	VI. 26.	Ászja	szovjet	69	179	5 798	10,2
19.	VII. 10.	Ötödik évszak	szovjet	494	960	27 910	12,9

Sor	Megjel. idő	Film címe	Nemzeti- ség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
20.	VII. 24.	Hintó géppuskával	szovjet	711	1648	74 110	17,5
21.	VII. 31.	Evezz egyedül	szovjet	553	1028	33 869	16,0
22.	VIII. 7.	A katona és az elefánt	szovjet	636	1509	73 273	19,4
23.	VIII. 7.	Szergij atya	szovjet	37	102	5 565	19,4
24.	VIII. 21.	Egy furcsa asszony I-II.	szovjet	114	364	8 348	6,8
25.	VIII. 21.	Egy furcsa asszony I-II.					
26.	IX. 18.	Mégis meglátod az eget	szovjet	285	638	28 402	16,6
27.	X. 2.	Kofa és a költő	szovjet	86	286	12 616	11,9
28.	X. 16.	Csere	szovjet	52	166	3 611	6,8
29.	X. 23.	Stalker I-II.	szovjet	42	214	18 800	31,6
30.	X. 23.	Stalker I-II.					
31.	X. 23.	Tükör	szovjet	20	104	6 273	18,4
32.	X. 30.	A versenyló elrablása	szovjet	298	865	65 289	22,5
33.	X. 30.	Negyedik akadály	szovjet	99	386	27 990	19,0
34.	X. 30.	Őszi maraton	szovjet	460	1306	104 927	23,9
35.	X. 30.	Szibériáda I-II.	szovjet	625	1652	156 930	33,0
36.	X. 30.	Szibériáda I-II.					
37.	XI. 6.	Frontvonal mögött I-II.	szovjet	135	360	19 574	14,7
38.	XI. 6.	Frontvonal mögött I-II.					
39.	XI. 20.	Szökött fegyenc	szovjet	69	289	19 787	16,6
40.	XII. 4.	Kis postáslány	szovjet	32	124	4 174	9,3
41.	VI. 5.	Hajadon feleség	szovjet	172	513	14 191	8,1
42.	XII. 25.	Ékszerrablás fényes nappal	szovjet	37	142	11 901	22,9
			Összesen	12 947	29 881	1 396 188	16,8
43.	X. 6.	Viva, Mexikó (dok.)	szovjet	43	128	9 186	27,7
44.	IV. 3.	A róka és a medve (rövidf.sor)	szovjet	490	1335	146 511	62,8
45.	XII. 4.	Legkisebb törpe (rövidf.sor)	szovjet	60	288	34 857	63,9

46.	XII. 4.	Ezermester (rövidf.sor)	szovjet	72	323	28 771	52,7	
47.	VII. 17.	Vadállatok a fedélzeten (felúj.)	szovjet	387	1507	144 076	28,0	
48.	XI. 27.	A szultán fogságában (felúj.)	szovjet	59	485	53 562	26,2	
				Összesen:	1 111	4 066	416 963	38,1
				Összesen szovjet	14 058	33 947	1 813 151	19,1
1.	X. 3.	Botsinálta hős	bolgár	74	197	7 830	12,1	
2.	III. 20.	Ismeretlen katona lakkcipője	bolgár	27	62	1 893	12,6	
3.	V. 22.	Mindent bele, csak rá ne fázzunk	bolgár	104	268	9 080	9,9	
4.	VII. 24.	Őrlődés	bolgár	16	50	1 133	7,3	
5.	IX. 11.	Cserebere	bolgár	32	94	2 549	8,2	
				Összesen bolgár	253	671	22 485	10,3
1.	I. 31.	Fekete halál angyala	csehszlovák	149	371	13 759	13,9	
2.	II. 7.	Vállalom, főnök	csehszlovák	923	1532	45 989	14,1	
3.	II. 28.	Csendes amerikai Prágában	csehszlovák	225	608	23 645	12,0	
4.	III. 20.	Harminc lány és Pythagoras	csehszlovák	818	1174	36 624	18,5	
5.	IV. 24.	Repülő madár árnyéka	csehszlovák	39	84	1 903	9,2	
6.	V. 1.	Talaj nélkül	csehszlovák	43	135	3 873	7,9	
7.	V. 8.	Aranyidők	csehszlovák	42	140	2 998	6,8	
8.	V. 29.	Tizenhármas: vesztes szám	csehszlovák	146	387	13 326	11,6	
9.	VII. 3.	Autóstopos	csehszlovák	127	396	18 620	14,2	
10.	VII. 10.	Júliusi találkozás	csehszlovák	528	865	22 874	11,8	
11.	VIII. 14.	Kacsavadászat	csehszlovák	78	287	9 803	10,5	
12.	X. 16.	Pihenőidő	csehszlovák	9	34	1 042	10,7	
13.	X. 23.	A varázsló inasa	csehszlovák	34	132	7 509	17,7	
14.	XI. 13.	Istenem, emberek vagyunk	csehszlovák	31	78	2 506	10,4	
15.	XII. 11.	Az acélváros titka	csehszlovák	90	313	28 648	26,9	
				összesen:	3282	6536	233 119	14,1
16.	V. 22.	Dorotka és az ABC (rövidf.sor)	csehszlovák	228	581	50 186	49,5	
				Összesen csehszlovák	3510	7117	283 305	16,2

Sor	Megjel. idő	Film címe	Nemzeti- ség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
1.	II. 21.	Írány: Belgrád	jugoszláv	139	397	21 676	17,5
2.	IV. 10.	Szőkevény	jugoszláv	73	240	16 490	20,9
3.	V. 15.	Sorsok	jugoszláv	39	130	4 274	10,6
4.	VII. 31.	Vágyak idegenben	jugoszláv	74	182	10 160	16,7
5.	VIII. 28.	Hálókocsi	jugoszláv	45	145	5 423	11,8
6.	X. 9.	Stadion akció	jugoszláv	298	482	17 800	17,6
7.	XI. 27.	Árnyak Dubrovnik felett	jugoszláv	27	98	9 099	21,5
Összesen jugoszláv				695	1674	84 922	17,2
1.	X. 30.	Fekete folyó	kubai	10	36	1 476	12,2
2.	XII. 25.	Túlélők	kubai	5	28	881	16,3
Összesen				15	64	2 357	13,5
3.	II. 28.	Egy bürokrata halála	kubai	20	40	981	9,4
Összesen kubai				35	104	3 338	11,9
1.	IX. 4.	Hős asszony	koreai	1	1	160	100,0
1.	I. 10.	Meg kell ölni a szerelmet	lengyel	901	1371	42 959	18,1
2.	I. 17.	Spirál	lengyel	80	219	21 277	35,9
3.	III. 6.	Akció a fegyvertárnál	lengyel	238	565	24 395	15,6
4.	VI. 20.	Halló, Kecskeszakáll	lengyel	1268	1754	83 772	19,5
5.	VI. 26.	Szegfű vodkával	lengyel	598	898	26 435	15,6
6.	VII. 17.	Varsói polgármester	lengyel	23	73	1 857	7,3
7.	VIII. 21.	Éjszakai csendben	lengyel	115	343	15 267	11,5
8.	X. 9.	Érzéstelenítés nélkül	lengyel	203	480	26 330	19,7
9.	XII. 18.	Mackó Misi a világűrben	lengyel	46	131	12 765	27,8
Összesen				3492	5834	255 057	18,4

10.	IX. 3.	Barnabás a sárkány (rövf.s.)	lengyel	329	851	74 986	49,4	
11.	XI. 27.	Kés a vízben (felúj.)	lengyel	32	139	16 321	37,0	
				Összesen	361	990	91 301	46,6
				Összesen lengyel	3853	6824	346 358	21,8
1.	I. 10.	Szökés	NDK	100	219	8 089	12,3	
2.	II. 24.	A halott visszatér	NDK	755	1196	38 529	18,0	
3.	III. 27.	Ember nem nőhet fel mese nélkül	NDK	65	168	4 627	9,4	
4.	IV. 4.	Válaszút előtt	NDK	31	91	2 979	9,9	
5.	VI. 12.	Anton, a varázsló	NDK	663	1070	35 788	16,7	
6.	VII. 28.	Sabine	NDK	35	126	5 771	12,2	
7.	IX. 4.	Péntektől hétfőig	NDK	55	140	5 298	10,8	
8.	X. 2.	Élned kell	NDK	14	53	1 741	10,2	
				Összesen	1718	3063	102 822	15,0
9.	VI. 19.	Halálos tévedés (felúj.)	NDK	674	2198	273 822	39,8	
10.	IX. 18.	Nagy Medve fiai (felúj.)	NDK	651	2025	211 559	37,0	
				Összesen	1325	4223	485 381	38,5
				Összesen NDK	3043	7286	588 203	30,2
1.	I. 3.	Férfiak nélkül	román	122	309	12 521	14,5	
2.	III. 6.	Katasztrófa után	román	63	170	4 742	9,5	
3.	V. 22.	Öt gida és a farkas	román	109	283	21 407	23,6	
4.	VII. 17.	Autóbuszrakció	román	125	358	15 766	13,7	
5.	VIII. 21.	A doktor	román	22	62	1 359	6,3	
6.	IX. 25.	Tűz a fűben	román	28	78	3 007	9,1	
7.	XI. 13.	Revans	román	32	115	5 906	13,6	
				Összesen	501	1375	64 708	14,7
				román	208	522	39 788	43,0
				Összesen román	709	1897	104 496	19,6

Sor	Megjel. idő	Film címe	Nemzeti- ség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
1.	IX. 4.	Örökbe fogadott lány	vietnami	2	8	422	65,5
1.	I. 3.	Fierro fiai	argentín	15	87	4 239	17,4
1.	I. 3.	Pantaleon és a hölgyvendégek	dominikai	2082	5374	898 144	53,6
1.	V. 29.	Anya, lány és a szerető	Fülöp-szigeteki	266	888	56 897	18,1
1.	IX. 25.	Diktátor az Antillákról I-II.	mexikói	67	132	4 796	14,8
1.	IX. 25.	Diktátor az Antillákról I-II.					
1.	VII. 3.	Üzenet a börtönből	tunéziai	23	55	1 516	10,3
1.	I. 17.	Hair	amerikai	1763	6471	1 366 620	55,5
2.	X. 31.	Ötös számú vágóhíd	amerikai	1171	2666	230 128	30,0
3.	II. 7.	Asszony férj nélkül	amerikai	1249	2955	269 382	32,7
4.	II. 14.	Skalpvadászok	amerikai	1844	5441	858 139	48,0
5.	III. 6.	Szenzáció	amerikai	830	2949	358 779	33,0
6.	IV. 24.	Apokalipszis most I-II.	amerikai	1230	5362	1 061 543	48,0
7.	IV. 24.	Apokalipszis most I-II.					
8.	V. 1.	A nagy álmom	amerikai	695	2677	333 115	30,9
9.	V. 8.	Földi úrutazás	amerikai	1457	4257	427 490	32,7
10.	V. 15.	Hazatérés	amerikai	1298	2999	253 826	28,0
11.	V. 22.	Annie Hall	amerikai	661	2033	200 544	36,0
12.	VI. 5.	Kicsi a kocsí, de erős	amerikai	929	3758	751 497	54,3
13.	VI. 26.	Egy másik férfi és egy másik nő I-II.	amerikai	1272	3992	400 054	31,1
14.	VI. 26.	Egy másik férfi és egy másik nő I-II.					
15.	VII. 3.	A Sáska napja I-II.	amerikai	494	1605	147 222	22,6
16.	VII. 3.	A Sáska napja I-II.					
17.	VII. 10.	Dicsőségre ítélve	amerikai	237	455	25 431	18,2
18.	VII. 17.	Walt Disney állatbirodalma	amerikai	591	2210	291 145	33,8
19.	VII. 24.	Ki öli meg Európa nagy konyhafőnökeit?	amerikai	1026	3363	403 595	34,3
20.	VII. 14.	Bosszúvágó	amerikai	794	3167	650 605	52,9
21.	IX. 11.	Negyedik fázis	amerikai	349	1938	310 612	34,2

22.	IX. 11.	Hálózat	amerikai	193	867	84 026	27,8
23.	X. 9.	Keresztül a nagy vízválasztón	amerikai	268	1825	326 841	39,7
24.	X. 16.	Norma Rae	amerikai	217	1193	158 870	28,8
25.	XI. 20.	Kaliforniai lakosztály	amerikai	256	1428	341 580	48,2
26.	XI. 20.	Modern Robinson és családja	amerikai	97	904	181 971	35,2
27.	XII. 4.	A pap, a kurtizán és a magányos hős	amerikai	204	1072	262 779	48,5
28.	XII. 18.	Hölgyem, isten áldja	amerikai	47	465	105 665	37,0
29.	XII. 25.	Egy kis indián	amerikai	31	329	84 829	40,3
Összesen				19 203	66 382	9 886 268	40,2
30.	I. 24.	A madarak és a méhek is (dok.)	amerikai	755	1692	85 915	17,6
31.	I. 31.	Szelíd motorosok (felúj.)	amerikai	537	1949	358 455	48,4
32.	III. 13.	Kabaré (felúj.)	amerikai	427	1382	143 152	29,0
Összesen				1 719	5 023	587 522	34,1
Összesen amerikai				20 922	71 405	10 473 810	39,8
1.	III. 13.	Gengszterek sofőrje	angol	1 337	4630	833 059	50,1
2.	VIII. 7.	Joseph Andrews	angol	908	2334	202 690	25,4
3.	X. 2.	Tűzharc	angol	299	2209	388 569	36,9
Összesen				2544	9173	1 424 318	40,5
4.	VII. 31.	Folytassa cowboy (felúj.)	angol	336	1500	245 433	41,1
Összesen angol				2880	10 673	1 669 751	40,6
1.	X. 9.	Caddie	ausztrál	46	106	6 459	21,2
1.	I. 3.	Gondviselés	francia	96	279	19 091	21,9
2.	I. 10.	Lidércnyomás	francia	370	1098	55 729	15,1
3.	III. 13.	Négy bandita, tíz áldozat	francia	782	2629	412 215	47,7
4.	III. 20.	Glória	francia	347	991	45 132	13,8
5.	III. 27.	Őrükt nők ketrece	francia	1878	5224	762 909	44,8

Sor	Megjel. idő	Film címe	Nemzeti- ség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
6.	IV. 10.	Robert és Robert	francia	993	2484	145 128	18,4
7.	V. 8.	Államérdek	francia	1033	2213	87 173	15,6
8.	V. 8.	Szivzörej	francia	127	459	62 172	45,9
9.	VI. 5.	Talán az ördög	francia	81	223	24 085	36,1
10.	VI. 19.	Egyik énekel, a másik nem	francia	170	591	31 106	14,1
11.	VII. 3.	Előttem az élet	francia	351	1388	120 858	22,5
12.	VII. 10.	Egy férfi, aki szerette a nőket	francia	895	2339	230 942	30,6
13.	VII. 14.	Mentolos ital	francia	528	1111	50 887	18,0
14.	IX. 4.	Szentév	francia	306	1590	168 916	23,9
15.	IX. 25.	Az 51-es dosszié	francia	104	491	33 598	16,9
16.	X. 23.	Luxusbordély Párizsban	francia	480	2241	559 553	57,0
17.	XI. 6.	A cukor	francia	84	333	27 854	18,8
18.	XI. 20.	Don Juan I-II.	francia	53	210	13 954	18,7
19.	XI. 20.	Don Juan I-II.	francia				
20.	XII. 11.	A világ rendje és biztonsága	francia	47	243	26 539	20,7
Összesen				8725	26 137	2 878 541	33,8
21.	IV. 3.	Utazás a világ végére	francia	297	895	50 425	14,3
Összesen				9022	27 032	2 928 966	33,0
1.	VII. 28.	Biztosan élő sárkány lady	japán	733	3257	763 250	57,6
2.	VI. 26.	Karate (dokumentum)	japán	456	1750	214 413	32,5
Összesen				1189	5007	977 663	49,3
kanadai				846	2658	219 190	23,1
kanadai				176	1228	198 837	31,7
Összesen				1022	3886	418 027	26,6

1.	I. 31.	Fedora	NSZK	1210	2731	144 132	18,3
2.	V. 29.	Kigyótojás	NSZK	547	1903	259 587	35,9
3.	VII. 24.	Romeyke-ügy	NSZK	156	422	15 485	11,1
4.	X. 23.	Sakknovella	NSZK	82	287	12 998	12,2
5.	XII. 4.	Naplopó	NSZK	32	115	6 434	14,6
6.	XII. 11.	Idegenben	NSZK	9	39	908	9,9
7.	XII. 18.	Árnyékbokszoló	NSZK	29	168	14 866	16,8

---

Összesen NSZK

				2065	5665	454 410	23,9
1.	II. 14.	Egy egészen kicsi kispolgár	olasz	301	953	67 984	19,6
2.	II. 28.	Akiket forró szenvedély hevít	olasz	1643	4187	574 039	42,9
3.	III. 20.	Mennyire szerettük egymást	olasz	330	1120	79 767	19,6
4.	IV. 17.	Ezüstnyereg	olasz	1541	4977	887 413	56,2
5.	IV. 17.	Meghitt családi kör	olasz	95	316	30 934	31,6
6.	IV. 3.	Facipő fája I-II.	olasz	112	292	15 130	18,2
7.	IV. 3.	Facipő fája I-II.	olasz				
8.	V. 22.	Good bye és ámen	olasz	1248	3526	368 147	31,5
9.	VI. 19.	Világvége közös ágyunkban	olasz	1006	2213	152 665	24,6
10.	VII. 10.	Félek	olasz	792	1759	131 013	24,9
11.	VIII. 14.	Krisztus megállt Ebofinál	olasz	104	295	17 080	19,2
12.	VIII. 28.	Kétdimenziós gyilkos	olasz	623	1531	126 102	25,1
13.	XI. 18.	Mondd, hogy mindent megteszel értem	olasz	395	2143	514 663	51,8
14.	XI. 13.	Zenekari próba	olasz	40	239	17 027	24,0

---

Összesen olasz

				8230	23 551	2 981 964	38,1
1.	II. 21.	Oké, spanyolok	spanyol	972	2471	196 093	27,0
2.	VIII. 7.	Szerelem szieszta idején	spanyol	251	1171	204 798	41,7
3.	IX. 11.	Pisztrángok	spanyol	158	511	29 675	16,5

---

Összesen spanyol

Sor	Megjel. idő	Film címe	Nemzeti- ség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
1.	II. 21.	Megközelítések	svájci	150	438	26 231	20,2
1.	VII. 24.	Picasso kalandjai	svéd	195	855	90 868	36,1

## ÖSSZESÍTÉS

## (Új játékfilmek)

## Filmelek száma

Magyar	26	21 078	49 186	3 729 465	28,0
Szovjet	42	12 947	29 881	1 396 188	16,8
Népi dem.	55	9 959	19 226	766 052	15,7
Egyéb	89	46 747	150 033	20 326 514	32,0

## Együtt

212

90 731

248 326

26 218 219

29,6

## (Összes megjelent film)

Magyar	37	22 502	53 167	4 015 731	28,2
Szovjet	48	14 058	33 947	1 813 151	19,2
Népi dem.	62	12 101	25 582	1 433 689	21,9
Egyéb	94	49 555	159 201	21 424 307	38,0

## Együtt

241

98 216

271 897

28 686 878

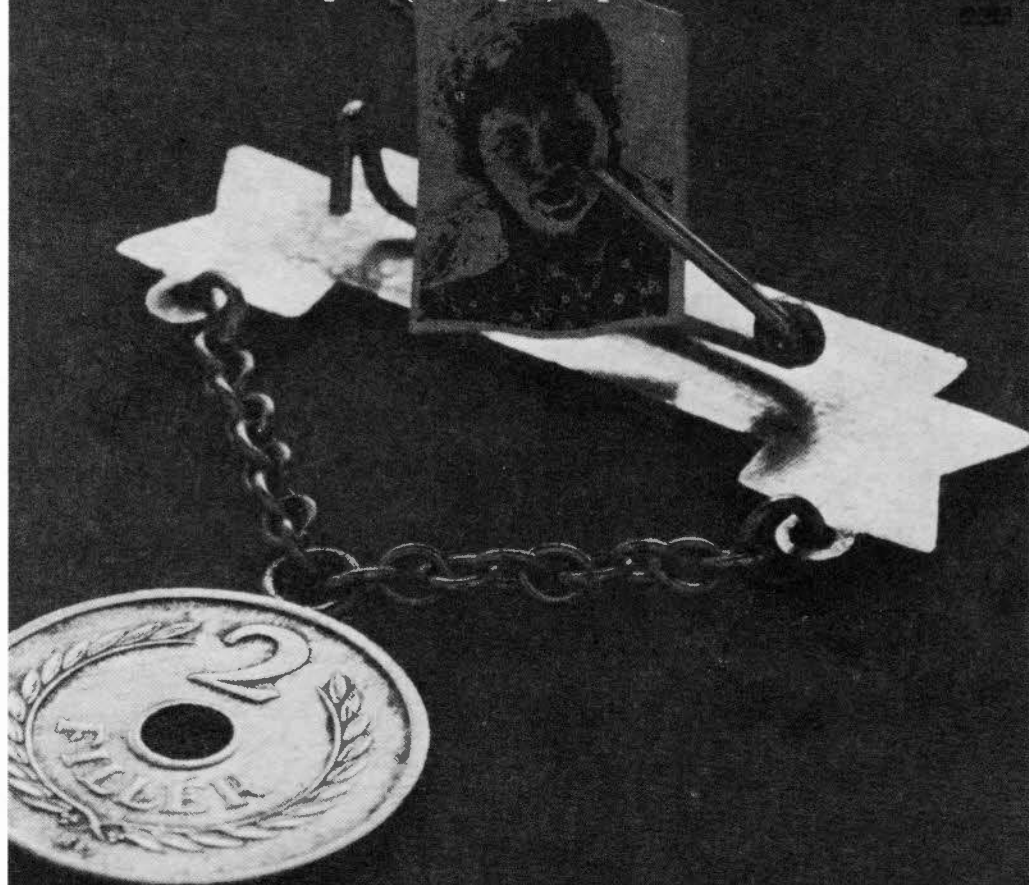
33,1

# Harcmodor<sup>III</sup>

Szalai Györgyi és Dárday István

új 170 perces filmje

Kép: Koltai Lajos, Pap Ferenc



# Magyar filmek forgalmazási eredményei az 1980. évben

1980. JANUÁR 1-DECEMBER 31-IG BEMUTATOTT MAGYAR FILMEK

Megye	Előadásszám	Látogató (fő)		Megoszl. %
		Eszmei	Tényleges	
Baranya	2 604	630 664	173 019	39,6
Bács	2 182	691 432	191 898	33,3
Békés	2 220	664 360	144 798	36,8
Borsod	4 189	1 020 544	212 110	38,2
Csongrád	2 244	724 388	187 234	39,2
Fejér	1 679	483 395	133 132	31,9
Győr	1 775	468 754	130 150	32,0
Hajdú	3 450	966 922	283 444	31,9
Heves	1 609	349 767	130 137	30,7
Komárom	1 876	485 967	101 690	31,7
Nógrád	1 443	308 451	111 531	35,2
Pest	3 308	702 809	181 438	26,5
Somogy	2 358	402 427	174 087	36,5
Szabolcs	3 078	567 574	138 545	29,6
Szolnok	1 944	472 464	146 536	30,8
Tolna	1 244	241 268	70 794	29,3
Vas	1 805	277 483	113 926	30,0
Veszprém	1 272	391 635	153 004	32,5
Zala	1 721	341 838	117 630	27,1
<hr/>				
Vid. összesen	43 001	10 192 142	2 895 103	32,9
Budapest	8 966	3 812 883	999 632	46,9
<hr/>				
Együtt	51 967	14 005 025	3 894 735	35,6

1979. JANUÁR 1.-DECEMBER 31-IG BEMUTATOTT MAGYAR FILMEK

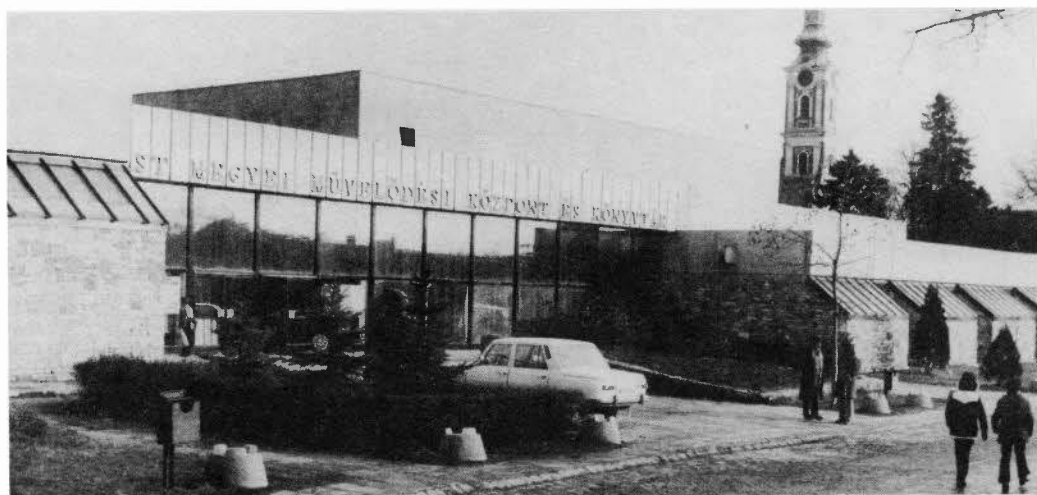
Megye	Előadásszám	Látogató (fő)		Megoszl. %
		Eszmei	Tényleges	
Baranya	1 621	254 536	75 720	17,3
Bács	1 287	295 264	79 797	13,9
Békés	1 474	350 897	86 347	22,0
Borsod	3 437	542 639	115 426	21,2
Csongrád	1 276	252 503	62 081	13,0
Fejér	1 101	223 308	69 338	16,6
Győr	1 553	252 303	71 272	17,6
Hajdú	1 455	279 814	94 817	10,7
Heves	1 041	181 546	57 212	13,4
Komárom	1 170	227 640	52 051	17,7
Nógrád	1 361	195 516	71 299	22,5
Pest	2 726	441 963	150 664	22,0
Somogy	1 267	195 642	99 605	20,9
Szabolcs	2 807	430 142	105 595	22,6
Szolnok	1 396	259 559	91 518	19,2
Tolna	1 081	166 018	60 023	24,8
Vas	1 226	141 802	58 288	15,4
Veszprém	1 022	172 117	63 557	13,5
Zala	1 509	238 056	82 709	19,1
Vid. összesen	29 810	5 101 265	1 547 319	17,5
Budapest	3 330	963 693	231 631	10,9
Együtt	33 140	6 064 958	1 778 950	16,3



A nagykőrösi filmszínház

1979. JANUÁR 1. ELŐTT BEMUTATOTT MAGYAR FILMEK

Megye	Előadásszám	Látogató (fő)		Megoszl. %
		Eszmei	Tényleges	
Baranya	2 732	507 431	188 306	43,1
Bács	3 515	756 521	304 615	52,8
Békés	2 198	553 285	161 750	41,2
Borsod	3 980	616 952	217 275	39,9
Csongrád	2 130	439 356	228 494	47,8
Fejér	3 035	606 494	214 598	51,5
Győr	2 988	552 272	204 891	50,4
Hajdú	7 500	1 300 411	509 148	57,4
Heves	3 023	548 277	240 770	56,2
Komárom	2 052	410 813	139 754	47,6
Nógrád	1 678	253 233	134 407	42,3
Pest	5 182	874 192	351 326	51,5
Somogy	2 051	332 692	203 631	42,6
Szabolcs	3 698	603 003	223 171	47,8
Szolnok	2 650	493 871	237 516	50,0
Tolna	1 369	216 636	110 989	45,9
Vas	3 016	372 599	207 259	54,6
Veszprém	2 570	779 745	254 871	54,0
Zala	2 616	459 735	233 102	53,8
Vid. összesen	57 983	10 677 518	4 365 873	49,6
Budapest	10 001	2 477 915	901 328	42,2
Együtt	67 984	13 155 433	5 267 201	48,1



Filmszínház a szentendrei művelődési központban

1980. ÉVBEN FORGALMAZOTT MAGYAR FILMEK

Megye	Előadásszám	Látogató (fő)		Megoszl. %
		Eszmei	Tényleges	
Baranya	6 957	1 392 631	437 045	100,0
Bács	6 984	1 743 217	576 310	100,0
Békés	5 892	1 568 542	392 895	100,0
Borsod	11 606	2 180 135	544 811	100,0
Csongrád	5 650	1 416 247	477 809	100,0
Fejér	5 815	1 313 197	417 068	100,0
Győr	6 316	1 273 329	406 313	100,0
Hajdú	12 405	2 547 147	887 409	100,0
Heves	5 673	1 079 590	428 119	100,0
Komárom	5 098	1 124 420	293 495	100,0
Nógrád	4 482	757 200	317 237	100,0
Pest	11 216	2 018 964	618 428	100,0
Somogy	5 676	930 761	477 323	100,0
Szabolcs	9 583	1 600 722	467 311	100,0
Szolnok	5 990	1 225 894	475 570	100,0
Tolna	3 694	623 922	241 806	100,0
Vas	6 047	791 884	379 473	100,0
Veszprém	5 864	1 343 497	471 432	100,0
Zala	5 846	1 039 629	433 441	100,0
Vid. összesen	130 794	25 970 925	8 808 295	100,0
Budapest	22 297	7 254 491	2 132 591	100,0
Együtt	153 091	33 225 416	10 940 886	100,0



A FILMMÚZEUM NYILVÁNOS MŰSORAI 1980. ÉVBEN

A film címe	Nemzetiség	Előadásszám	Nézők száma	Kihasználati %
Dekameron	olasz	102	59 538	97,9
Butch Cassidy	USA	265	115 938	73,4
Halálos tavasz	magyar	5	1 507	50,6
Varázsfuvola	svéd	28	10 065	60,3
Persona	svéd	23	12 212	89,1
Új földesúr	magyar	23	10 844	79,1
Ősszel minden más	finn	2	533	44,7
A nyúl éve	finn	2	442	37,1
Ördögbe, ez Finnország	finn	2	356	29,8
A férfi, aki...	finn	1	457	76,7
Karácsonyig elkészül a házunk	finn	1	173	29,0
A férfiakat nem lehet megerőszkolni	finn	2	1 150	96,5
Ha az ég leszakad	finn	2	512	42,9
Csodálatos Ambersonok	USA	9	1 710	31,9
Rakparton	USA	33	7 931	40,3
A nagy fapofa	USA	37	9 168	24,0
Help (Segítség)	angol	39	19 724	84,8
Oidipusz király	olasz	60	27 957	78,2
M. A. S. H.	USA	145	52 282	60,5
Így jöttem	magyar	1	89	14,9
Hideg napok	magyar	1	118	19,8
Valamit visz a víz	magyar	46	21 352	77,9
A máltai sólyom	USA	61	14 935	41,1
Lepkegyűjtő	angol	26	12 156	78,4
A rock nagy évtizede	USA	65	20 675	53,3
Majmok bolygója	USA	304	134 574	74,3
Iszonyat	angol	21	7 723	61,7
Hamlet	angol	11	4716	71,9
Zárt tárgyalás	magyar	14	3 895	46,6
Moulin Rouge	USA	85	21 914	43,2
Hidegvérrel	USA	80	25 214	52,9
Fűrészpor és ragyogás	svéd	11	3 558	54,3
Férfihűség	magyar	13	5 523	71,3
Notre Dame-i toronyőr	USA	10	2 999	50,3
Egy éjszaka Casablancában	USA	38	10 425	46,0
Tóparti látomás	magyar	3	1 420	79,4
Dankó Pista	magyar	6	1 621	45,3
Szüts Mara házassága	magyar	3	1 595	89,2
Déryné	magyar	6	621	17,4
Gábor diák	magyar	3	380	21,2
Én voltam	magyar	3	585	32,7
Kísértés	magyar	3	986	55,1
Fény és árnyék	magyar	3	923	51,6
A köpeny	szovjet	1	41	6,9
Egyedül	szovjet	1	81	13,6
Új Babilon	szovjet	1	72	12,1

ÁLLAMI ÉS TÁRSADALMI MOZIK FORGALMAZÁSI EREDMÉNYEI  
1980. I-XII. HÓ

Megye	Előadás	Látogató		Kihasznátság %
		Eszmei	Tényleges	
Baranya	33 482	7 413 932	2 272 475	30,7
Bács	33 586	9 547 368	3 163 066	33,1
Békés	27 604	7 986 597	2 176 444	27,3
Borsod	49 640	10 634 649	2 975 917	28,0
Csongrád	25 628	6 839 390	2 365 134	34,6
Fejér	23 663	5 626 040	1 954 719	34,8
Győr	28 120	6 228 300	1 949 355	31,3
Hajdú	46 773	11 206 391	3 857 431	34,4
Heves	26 198	5 208 907	2 138 339	41,1
Komárom	23 993	5 771 879	1 736 428	30,1
Nógrád	21 695	4 027 794	1 501 270	37,3
Pest	50 333	10 434 501	3 416 214	32,7
Somogy	26 353	4 917 908	2 235 178	45,4
Szabolcs	43 752	7 993 115	2 450 024	30,7
Szolnok	30 098	6 836 489	2 116 976	31,0
Tolna	20 662	3 823 051	1 413 350	37,0
Vas	26 726	3 801 844	1 595 143	42,0
Veszprém	30 124	6 022 488	2 533 605	42,1
Zala	26 731	5 327 858	2 030 937	38,1
Vid. össz.	595 161	129 648 501	43 882 005	33,8
Budapest	108 280	45 164 863	16 836 351	37,3
Összesen	703 441	174 813 364	60 718 356	34,7

FILMSZÍNHÁZAK LÁTOGA TOTTSÁGA 1979-1980. I-XII. hó

Üzemág	előadás			látogató		
	1979	1980	%	1979	1980	%
<i>35 mm</i>						
Budapest	111 658	107 468	96,2	18 028 900	16 776 516	93,1
Vidék	378 695	357 420	94,4	40 151 250	33 877 078	84,4
35 mm össz.	490 353	464 888	94,8	58 180 150	50 653 594	87,1
16 mm össz.	252 888	238 553	94,3	10 807 109	10 064 762	93,1
Összesen	743 241	703 441	94,6	68 987 259	60 718 356	88,0

LÁTOGATÓK SZÁMÁNAK MEGOSZLÁSA

Nemzetiség	1979. I-XII. hó látogatók sz.	Mo%	1980. I-XII. hó látogatók sz.	Mo%	1979-hez visz. %	Különbség
Magyar	12 458 496	18,1	10 940 886	18,0	87,8	- 1 517 610
Szovjet	7 452 734	10,8	6 287 822	10,4	84,4	- 1 164 912
Népi dem.	6 908 976	10,0	4 850 396	8,0	70,2	- 2 058 580
Egyéb	42 154 098	61,1	38 639 252	63,6	91,7	- 3 514 846
Vegyes	12 955	-	-	-	-	- 12 955
Összesen	68 987 259	100,0	60 718 356	100,0	88,0	- 8 268 903
ebből						
szocialista	26 833 161	38,9	22 079 104	36,4	82,3	- 4 754 057
kapitalista	42 154 098	61,1	38 639 252	63,6	91,7	- 3 514 846

# Magyarországi mozihálózat

## MOZIK SZÁMA 1980. ÉV VÉGÉN

Terület	35 mm-es	16 mm-es	Összesen	Ebből szélesvásznú
Állami kezelésben				
Budapesten	87	–	87	86
Városokban	307	233	540	505
Községekben	673	1989	2662	2307
Vándormozik	10	82	92	82
Összesen	1077	2304	3381	2980
Társadalmi szervek tulajdonában				
Budapesten	31	91	122	39
Városokban	24	31	55	32
Községekben	18	47	65	28
Vándormozik	–	1	1	1
Összesen	73	170	243	100
Együtt				
Budapesten	118	91	209	125
Városokban	331	264	595	537
Községekben	691	2036	2727	2335
Vándormozik	10	83	93	83
Összesen	1150	2474	3624	3080

## MOZIK LÉTESÍTÉSE ÉS MEGSZÜNTETÉSE

Újonnan létesített			Megszüntetett		
35 mm	16 mm	Összesen	35 mm	16 mm	Összesen
Állami kezelésben					
2	–	2	2	–	2
17	32	49	7	18	25
12	59	71	9	118	127
3	9	12	1	3	4
34	100	134	19	139	158
Társadalmi szervek tulajdonában					
3	9	12	1	–	1
2	6	8	1	6	7
–	6	6	6	3	9
–	–	–	–	–	–
5	21	26	8	9	17

Újonnan létesített			Megszüntetett		
35 mm	16 mm	Összesen	35 mm	16 mm	Összesen
Együtt					
5	9	14	3	-	3
19	38	57	8	24	32
12	65	77	15	121	136
3	9	12	1	3	4
39	121	160	27	148	175

### MŰKÖDŐ MOZIK SZÁMA

Terület	35 mm-es	16 mm-es	Összesen
	mozik		
Állami kezelésben			
Budapesten	70	-	70
Városokban	284	204	488
Községekben	653	1 778	2 431
Vándormozik	8	74	82
Összesen	1 021	2 056	3 077

### Társadalmi szervek tulajdonában

Budapesten	24	40	64
Városokban	20	24	44
Községekben	15	41	56
Vándormozik	-	1	1
Összesen	59	106	165

### Együtt

Budapesten	100	40	140
Városokban	304	220	532
Községekben	668	1 819	2 487
Vándormozik	8	75	83
Összesen	1 080	2 162	3 242

MOZIK BEFOGADÓKÉPESSÉGE (FŐ)

Terület	35 mm-es	16 mm-es	Összesen
Állami kezelésben			
Budapesten	40 769	–	40 769
Városokban	98 092	23 169	121 261
Községekben	147 436	203 276	350 712
Vándormozik	520	1 762	2 282
Összesen	286 817	228 207	515 024
Társadalmi szervek tulajdonában			
Budapesten	10 334	10 635	20 969
Városokban	8 428	5 299	13 727
Községekben	5 527	6 395	11 922
Vándormozik	–	100	100
Összesen	24 289	22 429	46 718
Együtt			
Budapesten	51 103	10 635	61 738
Városokban	106 520	28 468	134 988
Községekben	152 963	209 671	362 634
Vándormozik	520	1 862	2 382
Összesen	311 106	250 636	501 742

MOZIVAL ELLÁTATLAN KÖZSÉGEK SZÁMA  
A LAKOSSÁG NAGYSÁGCSOPORTJAI SZERINT 1980. ÉV VÉGÉN

500 alatt	500–1000	1001–1500	1501–2000	2001–3000	3000 felett	Összesen
lakosú ellátatlan községek száma						
390	133	27	15	8	–	573

# A FILMÉLET ESEMÉNYEIBŐL



A vita szünetében



Beszámoló a Dialóg Filmstúdió munkájáról

## XII. Magyar Játékfilmszemle

Pécs, 1980. február 4—8.

### RENDEZŐ SZERVEK:

Baranya megye Tanácsa  
Kulturális Minisztérium Filmfőigazgatósága  
Pécs megyei város Tanácsa  
Szakszervezetek Baranya megyei Tanácsa  
Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége

### A XII. MAGYAR JÁTÉK FILMSZEMLE IGAZGATÓJA:

Bernics Ferenc, a Baranya megyei Tanács művelődésügyi osztályvezetője

### AZ INTÉZŐ BIZOTTSÁG VEZETŐJE

Tamási Lajosné, a Magyar Film- és Tv-művészek Szövetségének ügyvezető titkára

### A SZERVEZŐ BIZOTTSÁG VEZETŐJE:

Juhász György, a MAFILM Propagandafilm Stúdió helyettes vezetője

### KÖZREMŰKÖDŐ SZERVEK

Baranya megyei Tanács Moziüzemi Vállalat  
Helyőrségi Művelődési Otthon  
HUNGAROFILM Vállalat  
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum  
Magyar Filmgyártó Vállalat  
Mozgóképforgalmazási Vállalat  
Pécsi Ifjúsági Ház  
Ságvári Művelődési Ház

### A FILMSZEMLÉN BEMUTATOTT FILMEK

AJÁNDÉK EZ A NAP – r. Gothár Péter  
ALLEGRO BARBARO – r. Jancsó Miklós  
AZ ÁLDOZAT – r. Dobrai György  
BÉKEIDŐ – r. Vitézy László  
BIZALOM – r. Szabó István  
ÉGIGÉRŐ FŰ – r. Palásthy György  
HARCMODOR – r. Dárday István-  
Szalai Györgyi  
ÉLVE VAGY HALVA – r. Rényi Tamás

HOGYAN FELEJTSÜK EL ÉLETÜNK  
LEGNAGYOBB SZERELMÉT – r. Szász  
Péter  
KÉT TÖRTÉNET A FÉLMÚLTBÓL – r.  
Makk Károly  
KI BESZÉL ITT SZERELEMÉRŐL – r. Bacsó  
Péter  
KOPORTOS – r. Gyarmathy Livia  
MAGYAROK A PRÉRIN – r. Révész  
György

MAJD HOLNAP – r. Elek Judit  
MESE HABBAL – r. Bácskai Lauro  
István  
MINDEN SZERDÁN – r. Gyarmathy  
Lívía  
OKTÓBERI VASÁRNAP – r. Kovács  
István

ÚTKÖZBEN – r. Mészáros Márta  
UTOLSÓ ELŐTTI ÍTÉLET – r.  
Grunwalsky Ferenc  
VASÁRNAPI SZÜLŐK – r. Rózsa János  
VESZÉLYES JÁTÉKOK – r. Fejér Tamás

## A FILMSZEMLÉHEZ KAPCSOLÓDÓ EGYÉB RENDEZVÉNYEK

### *A Helyőrségi Művelődési Otthonban*

1980. február 4-én 16 órakor dr. Pozsgai Imre kulturális miniszter előadása  
*Kulturális életünk időszerű kérdései és a film* címmel.

### *Az Ifjúsági Ház klubtermében*

1980. február 5-én 10.30 órakor *Milyen magyar filmekre van szükség a 80-as években?* címmel vita.

Vitavezető: Marx József, az Objektív Filmstúdió vezetője.

1980. február 6-án, 10.30 órakor *Szórakozás vagy munka? Mit vár az értelmiség a mozitól?* címmel vita.

Vitavezető: Bacsó Péter, a Dialóg Filmstúdió helyettes vezetője.

1980. február 7-én, 10.30 órakor *A jelen és a múlt valósága a Budapest Filmstúdió filmjeiben* címmel vita.

Vitavezető: Dr. Nemeskürty István, a Budapest Filmstúdió vezetője.

1980. február 8-án 10.30 órakor *A magyar film helye és szerepe kultúránkban* címmel vita.

Vitavezető: Köllő Miklós, a Hunnia Filmstúdió vezetője.

### *Az Ifjúsági Házban*

Az állatok válaszolnak – r. Kollányi Ágoston (Információs vetítés)

Meztelenek – r. Esztergályos Károly (Tv-film)

Sértés – r. Bacsó Péter (Tv-film)

A Színház- és Filmművészeti Főiskola hallgatóinak filmjei:

Ballada metszet – r. Siklósi Szilveszter

A kiválasztott – r. Lakatos József

Távolban egy bíbor vitorla – r. Mész András

Das Lied – r. Kovácsi János

Berzsián, a költő szakít az emberiséggel – r. Sólyom András

A Balázs Béla Stúdió filmjei:

Vannak változások – r. Gulyás Gyula–Gulyás János

Montázs – r. Jeles András

Raszter – r. Timár Péter

*A Tanárképző Főiskola mozitermében*

Korengedmény – r. Magyar József

Orvos vagyok – r. Gyöngyössy Imre és Kabay Barna

MŰVÉSZETI PROGRAMOK

*Pécsi Nemzeti Színház*

Salome (Eck–Petrovics–Sárospatak).

A Pécsi Balett jubileumi műsora.

*Csontváry Múzeum*

Eck: Egy kiállítás képei (Balett)

*Helyőrségi Művelődési Otthon*

A párizsi szaxofon quartett koncertje

A XII. MAGYAR JÁTÉKFILMSZEMLE KÜLFÖLDI VENDÉGEI

ANGLIA

Derek Elley

Patrick Gibbs

Mari Kuttna

David Robinson

AUSZTRIA

Lothar Sträter

BULGÁRIA

Vera Naidenova

Pavlina Jeleva

CSEHSZLOVÁKIA

Katerina Posova

Monika Gajdosova

EGYIPTOM

Samir Farid

HOLLANDIA

Erika Dedinszky

Pieter van Lierop

FRANCIAORSZÁG

Emile Breton

Yukiko Imaizumi

Jean-Pierre Jeancolas

Marcel Martin

François Maurin

Luce Vigo

LENGYELORSZÁG

Andrzej Lipinsky

Barbara Nawrocka

Renata Bukowska

Zbignijew Pitera

NDK

Heinz Müller

Dr. Hans Jörg Rotter

Rols Lozanski

OLASZORSZÁG

Francesco Bolzoni

Sauro Borelli

Giacomo Gambetti

Bruno de Marchi

Lino Micciché

Umberto Rossi

Aurora Santuari

PORTUGÁLIA

José Vaz Pereira

ROMÁNIA

Tatos Alexander

Dragon Vasile

SZOVJETUNIÓ

Ilja Averbah

Alexander Trosin

Udomir Metalnyikov

Vjacseszlav Sesztakov

SVÁJC

Hans Probst

USA

Gene Moskowitz

# Egri Nyári Egyetem-Filmművészet

1980. augusztus 9-től 18-ig

Rendező szervek:

A heves megyei TIT Egri Nyári Egyetem Titkársága  
a Heves megyei Moziüzemi Vállalat, valamint a Magyar Filmtudományi  
Intézet és Filmarchívum segítségével

## A PROGRAMBÓL:

Makk Károly filmjeinek vetítése

*augusztus 13-án*

Makk Károly alkotói útja.

Előadó: Karcsai Kulcsár István, a Filmtudományi Intézet munkatársa

*augusztus 14-én*

Filmklubvezetők találkozója.

Vezető: Dr. Draskovics Tiborné, a Filmtudományi Intézet osztályvezetője

*augusztus 15-én*

Magyar néprajzi filmek Lakatos Vince életművéből

Beszélgetés Vitéz Gábor filmrendezővel

Magyar animációs filmek vetítése

Beszélgetés Dr. Antal István dramaturggal

*augusztus 16-án*

1980 magyar filmjei. Előadó: Dr. Kőhádi Zsolt

Találkozás és beszélgetés Makk Károly filmrendezővel

## Filmnapok falun – 1980

A MOKÉP egyik rendezvénysorozatát, a Filmnapok falun akcióprogramját 1980-ban sikerült megújítani. A szervezésbe – a MÉM jelentős támogatásával – bekapcsolódtak a legnagyobb állami gazdaságok és termelőszövetkezetek is.

A Filmnapok falun vetítéseire és vitáira február 21. és április 3. között került sor. Az országos bemutatót megelőzően játszották a következő filmeket: Dárday István *Harcmodor* és Vitézy László *Békeidő* című dokumentarista alkotásait, a mai magyar falu változásainak krónikáit, Magyar József *Korkezdvezmény* című, az előzőkhöz hasonló stílusban készült művét, mely egy úgynevezett „nehéz ember” portréja, valamint a közelmúltban elhunyt Rényi Tamás *Élve vagy halva* című kalandos történetét. Az ősbemutatók (61 moziban) mindenütt nagy sikert arattak és élénk visszhangot váltottak ki. Ajánló jegyzékeink alapján további 51 filmet iktattak műsorba, összesen 228 moziban.

A Filmnapok falun 1980. évi fórumain, művész–közönség találkozóin – a rendezvény céljainak megfelelően – a falusi közélet alakításának lehetőségeiről, a társadalmi cselekvés fontosságáról, a szocialista életforma megváltozott körülményeiről cseréltek véleményt a szép számban megjelent érdeklődők. A sikert jelzi az is, hogy a mintegy 150 községben megrendezett ankétokon mintegy 220 ezren vettek részt.

Romány Pál elvtárs a Tolna megyei Dalmand vendégeként nyitotta meg a Filmnapok falun eseménysorozatát. Balmazújvárosban Soós Imre emlékét idézték, Horváth Teri közreműködésével. Különösen sok helyen fordultak meg Vitézy László, Dárday István és Magyar József rendezők.

## Munkásfilmnapok – 1980

A MOKÉP 1980 őszén – a korábbi hagyományoknak megfelelően – ismét megrendezte a Munkásfilmnapokat. Az akciónak az volt a célja, hogy ráirányítsa a figyelmet a mai magyar filmművészet értékes – mindenekelőtt közéleti tartalmú – alkotásaira és a vetítéssorozattal megteremtse a filmesek és a nézők, a párt-, valamint a tanácsi vezetők és a rendezvények iránt érdeklődők közötti párbeszéd lehetőségét. Minderre ideális alkalmat biztosítottak a fórumok és ankétok, melyeken nemcsak – vagy nem elsősorban – filmekről cseréltek véleményt az egybesereglettek, hanem mai társadalmunk időszerű kérdéseiről is.

A Munkásfilmnapok 1980-as „újítása” az volt, hogy ezúttal nem ajánló jegyzékből, hanem saját elképzeléseik alapján állították össze a műsort a szervezők.

Tizenhárom megyében került sor a Munkásfilmnapok vetítéseire és vitáira. Ebből az alkalomból az országos premier előtt játszották a következő filmeket: Makk Károly *Két történet a félműltből* című, két epizódból álló drámáját, Huszárik Zoltán időszerű tanulságokat is kínáló *Csontváryját*, valamint Ranódy László Kosztolányi-interpretációit (*Színes tintákról álmodom*).

A kedvező visszhang, a résztvevők nagy száma és a politikai aktivitás feltételeinek megteremtése egyaránt a rendezvénysorozat életképességéről tanúskodott.

## Szocialista filmek fesztiválja – 1980

A MOKÉP és a szocialista országok kulturális intézményei 1980-ban első ízben vállalkoztak a Szocialista filmek fesztiváljának megrendezésére. Az új sorozatnak az volt a rendeltetése, hogy megismertesse a mozilátogató közönséggel a szocialista országok filmművészetének értékes alkotásait, számottevő tendenciáit és jellegzetes műveit. A Szocialista filmek fesztiválja politikai és kulturális missziót egyaránt teljesít, hiszen a testvéri országok népeinek és kultúrájának közeledését célozza.

Május 8-a és 14-e között, a béke és barátsági hónap keretében hét európai szocialista ország – Bulgária, Csehszlovákia, Jugoszlávia, NDK, Lengyelország, Románia, Szovjetunió – filmjeiből mutattak be válogatást a fővárosi mozik. Vidéken a megyei moziüzemi vállalatok 2–2 ország filmjeit tűzték műsorra, a nemzetiségek anyanyelvét figyelembe véve. A programban a következő alkotások kaptak helyet: *Egy furcsa asszony*, *Fekete tollú fehér madár* (szovjet), *Őrlődés*, *A társaság tisztelt tagja* (bolgár), *Júliusi eső*, *Magány az erdőszélen* (csehszlovák), *Vágyak iáegenben*, *Találkoztam boldog cigányokkal* (jugoszláv), *Érzéstelenítés nélkül*, *Védőszínek* (lengyel), *Sabine*, *A szökés* (NDK), *A doktor*, *A színész és a vadak* (román). A Horizont mozi, az akcióhoz kapcsolódva, rövidfilmeket játszott.

A Szocialista filmek fesztiváljának bemutatóira Budapestre érkezett és találkozott a közönséggel, valamint a szakma képviselőivel Ivan Andonov és Valentyina Tyeliczkina bolgár, illetve szovjet színművész.



J. Alekszandrov, G. Csuhráj és Veress József

# Filmhetek, filmnapok Magyarországon

NSZK-FILMHÉT  
1980. január 4–10-ig

*Bemutatott filmek:*

A bádogdob (Die Blechtrommel), Volker Schlöndorff  
Maria Braun házassága (Die Ehe der Maria Braun), Rainer Werner Fassbinder  
Woyzeck, Werner Herzog  
Dávid (David), Peter Lilienthal  
Fekete és fehér, mint a nappalok és éjszakák (Schwarz und weiss, wir Tage und Nächte), Wolfgang Petersen  
Christa második ébredése (Das zweite Erwachen der Christa Klages), Margarethe von Trotta  
Szellemlovás (Der Schimmelreiter), Alfred Weidenmann

PORTUGÁL FILMHÉT  
1980. március 6–12-ig

*Bemutatott filmek:*

Isten, haza, tekintély (Deus, Patria, Autoridade), Rui Simoes  
Belső romok (As ruínas no interior), José de Sá Caetano  
A múlt és a jelen (O passado e o presente), Manuel de Oliveira  
Jó szokások (Brandes costumes), Alberto Seixas Santos  
Otthon mindenki egészséges (Nos por todos bem), Fernando Lopes  
A kör (O cerco), Antonio da Cunha Telles  
Berlengas királya (O rei dos Berlengas), Artur Semedo

*Rövidfilmek:*

Madalena, Manuel Costa e Silva  
A farkasok (Os lobos), Pedro Bandeira Freire  
A titok (O encoberto), Fernando Lopes

FINN FILMNAPOK  
1980. március 18–23-ig  
(Filmmúzeum)

A nyúl éve (Jäniksen vousi) Risto Jarva  
Az ördögbe! Képek Finnországból (Perkele! Kuvia Suomesta), Jörn Donner, Erkki Seiro, Jaakko Talaskivi

Karácsonyra elkészül a házunk (Jouluksi kotiin), Jaakko Pakkasvirta  
Az ember, aki nem tudott nemet mondani (Mies, joka ei osannut sanoa ei),  
Risto Jarva  
A férfiakat nem lehet megerőszkolni (Män kan inte valdtas), Jörn Donner  
Amikor az ég a fejünkre szakad (Kun taivus putoss...), Risto Jarva  
Ősszel minden másképp van (Syksyllä kaikki on toisin), Mikko Niskanen

FRANCIA FILMHÉT  
1980. december 2–9-ig

*Bemutatott filmek:*

Amerikai nagybácsim (Mon oncle d'Amérique), Alain Resnais  
Antracit (Anthracite), Edouard Niermans  
Bátorság, fussunk! (Courage fuyons!), Yves Robert  
Ellopták Jupiter fenekét (On a volé la cuisse de Jupiter), Philippe de Broca  
Első áldozás (La communion solennelle), René Féret  
Éjszaka külsőben (Extérieur nuit), Jacques Bral  
Érettségizz előbb (Passe ton bac d'abord), Maurice Pialat  
Fekete-fehér színesben (La victoire en chantant), Jean-Jacques Annaud  
I, mint Ikarusz (Ī, comme Icare), Henri Verneuil  
Kedvesem (Ma chérie), Charlotte Dubreuil  
Molière (Molière), Ariane Mnouchkine  
Az ördög fehér kesztyűje (Les gants du diable), László Szabó  
A piros pulóver (Le pull-over rouge), Michel Drach  
Az utolsó metró (Le dernier métro), Francois Truffaut  
A velszi Parszifál (Perceval Le Gallois), Eric Rohmer



A francia delegáció üdvözlése



Hans-Ulricht Schlumpf rendező Nemeskürty István és Bodnár György társaságában

**SVÁJCI FILMHÉT**  
1980. szeptember 11–17-ig

*Bemutatott filmek:*

A csipkeverő (La dentelliere), Claude Goretta  
Hogyan csinálunk svájcit (Die Schweizermacher), Rolf Lyssy  
Kis kiruccanások (Kleine Fluchten – Les petites fugues), Yves Yersin  
Messidor, Alain Tanner  
Konrad Steiner hirtelen magánya (Die plötzliche Einsamkeit des Konrad Steiner), Kurt Gloor  
Violanta, Daniel Schmid  
Schilten, Beat Kuert  
Az alkalmazott (Der Gehülfe), Thomas Koerfer  
Az elveszett út (Le chemin perdu), Patricia Moraz

# Rendezvények, megemlékezések a Filmmúzeumban

## *Április*

*Megemlékezés felszabadulásunk 35. évfordulójára*

Jancsó Miklós: Így jöttem, Kovács András: Hideg napok

## *Május*

*Alfred Hitchcock emlékműsor*

Londoni randevú, A Manderley ház asszonya, Gyanakvó szerelem, A gyanú árnyékában, Mentőcsónak, Forgószél, Rémület a színpadon, Psycho

## *Június*

*Humphrey Bogart emlékműsor, születésének 75 évfordulója alkalmából*

William Wyler: Zsákutca, Kertész Mihály: Casablanca, Howard Hawks: Martinique, John Huston: Key Largo, John Huston: A Sierra Madre kincse, William Wyler: A félelem órái

## *Július*

*Greta Garbo emlékműsor 75. születésnapja alkalmából*

Edmond Gouling: Grand Hotel, Rouben Mamoulian: Krisztina királynő, Richard Boleslawski: Színes fátyol, Clarence Brown: Karenina Anna George Cukor: Kaméliás hölgy (Camille, a végzet asszonya), Clarence Brown: Walewska grófnő, George Cukor: A kétarcú asszony

## *Augusztus*

*Peter Sellers emlékműsor*

Alexander Mackendrick: Betörő az albérlőm, Mario Zompi: Meztelen igazság, Val Quest: Kéz kezet mos, J. Dell és R. Boulting: Diplomácia, oh!

## *Július*

*Bulla Elma emlékműsor*

Bárdos Arthur: Én voltam, Farkas Zoltán: Kísértés

## *November*

*A Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulója alkalmából: megemlékezés Grigorij Kozincev születésének 75. évfordulójáról*

A köpeny, Egyedül, Új Babilon

# Animációs filmek a Horizont moziban

Macskássy Gyula 30 évvel ezelőtt kezdte el első színes rajzfilmjét, *A kiskakas gyémánt félkrajcárja* címűt. Az évforduló alkalmából retrospektív vetítéssorozatot indított el a Pannónia Filmstúdió Budapesten, a körúti Horizont moziban. 1980. május 22–28. között. Macskássy Gyula filmjeivel találkozhatott a főként gyermekekből álló közönség, s ezt követően hat-hetenként rendszeresen jelentkezett egy-egy rendező bemutatásával.

Speciális, rajzfilmfigurákkal díszített dekoráció fogadta a mozinézőt, „kiskakasos” szórólapon és plakátokon adták tudtára a műsort alkotó filmek címét.

## Vetítések 1980-ban:

május 22–28. Macskássy Gyula

július 3–9. Dargay Attila

augusztus 14–szeptember 8. (4 hétre  
prolongálva) Nepp József – Szoboszlai Péter

október 2–8. Foky Ottó

november 13–19. Jankovics Marcell

december 25–31. Reisenbüchler Sándor.



# Tízéves a Pannónia Film Rajz- és Animációs Stúdió kecskeméti Műterme

Az animációs film kedvelése hozta össze 1970 őszétől 1971 tavaszáig az ország minden részéből azt a hatvan fiatalt, akik közül kiválasztottunk 15 „tehetséggyanús” 18–23 éves leányt és fiút. Megfelelő szaktudás, épület és technika nélkül saját magunkban és egymásban bízva hittük, hogy képesek leszünk majd jó filmeket készíteni. . .

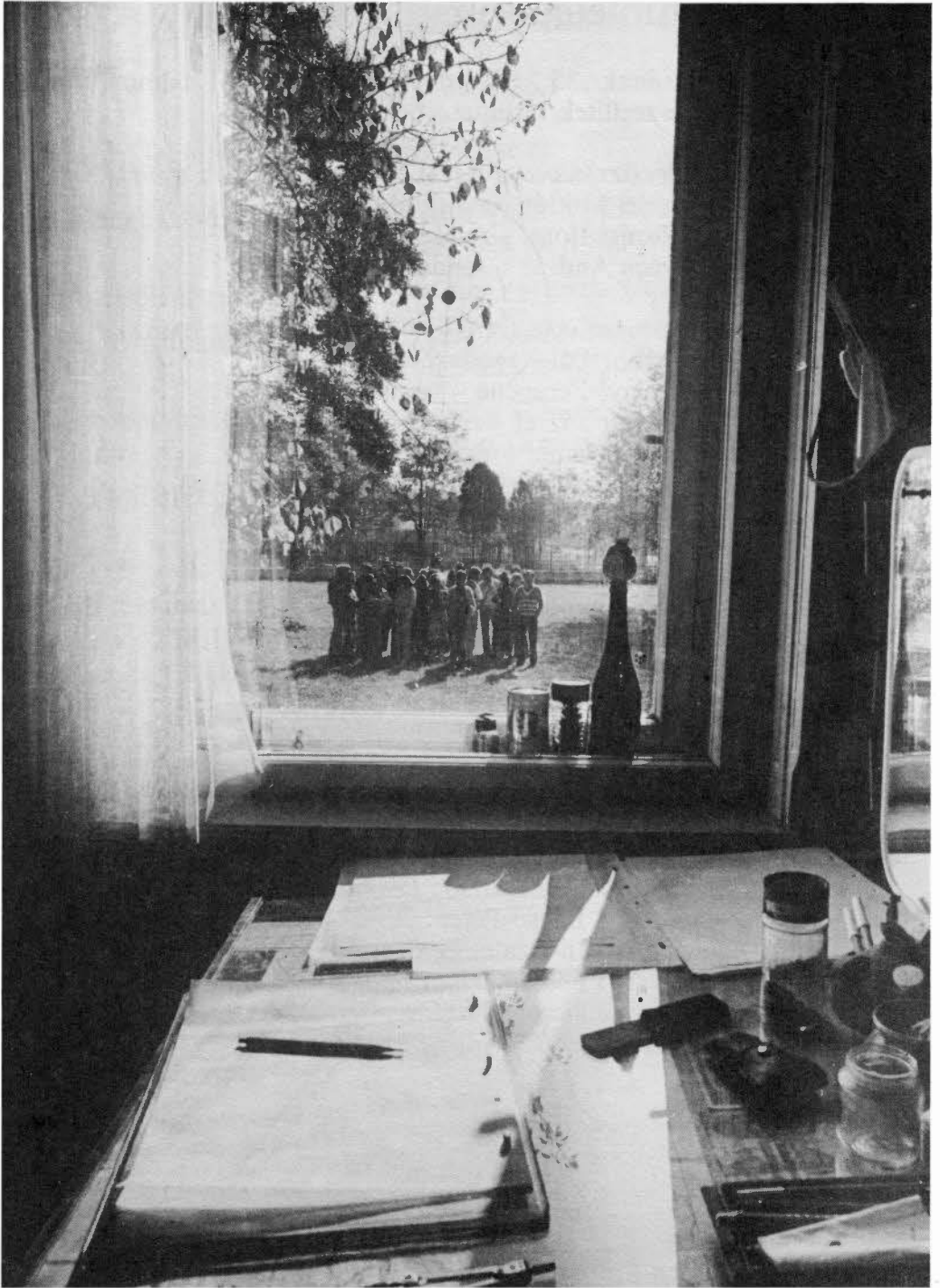
Ma 35-en vagyunk. Most épül fel a városi és megyei tanács anyagi hozzájárulásával új, ezer négyzetméteres filmstúdiónk.

Készítünk mozirövidfilmeket, reklámfilmeket, tv-rövidfilmeket és tv-sorozatokat.

Fontosnak érezzük a hagyományok, a magyar népművészet megőrzését és közvetítését (*Magyar Népmesék* sorozat, Ujváry László: *Mesék Mátyás királyról*, Hegyi Füstös László: *Regölés*), az animációs film formanyelvének továbbfejlesztését (Hegedüs László: *Vázlatok*), gyermekek számára színvonalas élménynyújtást (Tóth Pál: *Hogyan lehet megijeszteni egy oroszánt?*, Szabó Szabolcs–Hauai József: *Vízipók-csodapók* Tv-sorozat), a mai valóság bemutatását (Szoboszlay Péter: *Lakótelepi gyerekek*).

Filmjeinket láthatják Ausztriában és Ausztráliában, Iránban és Párizsban a Pompidou Központban, Svédországban, és a Skót Televízióban, az összes szocialista országban, és számos nyugat-európai országban.

Ösztöndíjrendszerünkkel lehetőséget kívánunk nyújtani a hazai és külföldi alkotóknak – íróknak, rendezőknek, operatőröknek, grafikusoknak, festőknek, dramaturgoknak, és egyéb, az animációs film iránt érdeklődő, a pályázati feltételeknek megfelelő művészeknek, hogy Műtermünk munkatársai lehessenek.



Kecskeméti műterem-részlet

## Kitüntetett filmművészeink

Hazánk felszabadulásának 35. évfordulója alkalmából filmművészeink közül a következők részesültek kitüntetésben:

A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG KIVÁLÓ MŰVÉSZE CÍMET KAPTÁK:

Jancsó Miklós – rendező (MAFILM)

Kolonits Ilona – rendező (MAFILM)

Kovács András – rendező (MAFILM)

A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG ÉRDEMES MŰVÉSZE CÍMET KAPTÁK:

Gábor Pál – rendező (MAFILM)

Szécsényi Ferencné – vágó (MAFILM)

Magyar József – rendező (MAFILM)

Ragályi Elemér – operatőr (MAFILM)

Csákány Márta – szinkronrendező (Pannónia)

Gémes József – rajzfilmrendező (Pannónia)

BALÁZS BÉLA-DÍJAT KAPOTT:

Kardos Ferenc – rendező (MAFILM)

Neményi Ferenc – operatőr-rendező (MAFILM)

Pásztor Erzsi – színművésznő (MAFILM)

Vitézy László – rendező (MAFILM)

1980-ban a *Filmművészeti Tanács* az alábbi filmeket részesítette *nívódíjban*:

Makk Károly: *Két történet a félműltből*

Vitézy László: *Békeidő*

Bacsó Péter: *Tanú*

Dárday István–Szalai Györgyi: *Harcmodor*

Fábrí Zoltán: *Fábián Bálint találkozása Istennel*

Rózsa János: *Vasárnapi szülők*

Szabó István: *Bizalom*

# A Magyar Filmkritikusok Díja

(1980. január 26.)

Az 1979-es év legjobb művészi teljesítményeire.

Nagydíj (megosztva)

ANGI VERA r: Gábor Pál, 1978.

AJÁNDÉK EZ A NAP r: Gothár Péter, 1979

A legjobb elsőfilmes rendezés

A KIS VALENTINO r: Jeles András, 1979.

A legjobb forgatókönyv díja

Vészi Endre: Angi Vera c. film forg.  
r: Gábor Pál, 1978.

A legjobb operatőr díja

Ragályi Elemér: Szabadíts meg a gonosz-  
tól c. filmért 1978. r: Sándor Pál

A legjobb női alakítás díja

Pogány Juditnak „Ajándék ez a nap” –  
1979. r: Gothár Péter „Mese habbal”  
– 1979. r: Bácskai Lauro István

A legjobb férfialakítás díja

Szabó Lajosnak „A kedves szomszéd”  
1979. r: Kézdi Kovács Zsolt és „Aján-  
dék ez a nap” – 1979. r: Gothár Péter-



XII. Magyar Játékfilmszemle, Pécs

# IN MEMORIAM...

AUGUSZTIN FERENC  
(1913–1980)

1980. december 13-án elhunyt Augusztin Ferenc, a MAFILM nyugalmazott fősztályvezetője. Az egykori kolléga, Gyenis Albert búcsúztatójából idézünk:  
„Vezetőként olykor tapintatosan, olykor – ha a filmek, a gyártás érdekei úgy kívánták – kendőzetlen nyíltsággal mondta el véleményét és döntött. Valóságismerete, realitásigénye a filmgyártás minden szférájában elismert volt. Ezek a nemegyszer ösztönös emberi és vezetői tulajdonságok tették képesé arra, hogy a filmgyártás bonyolult, néha az emberi hiúságokat is érintő kérdéseiben jól eligazodva végezze nagy áldozatkészséggel, sokszor az éjt is nappallá tevő munkáját.”

BÁNYÁSZ IMRE  
(1924–1980)

Nyírturán született, tanult szakmája szerint géplakatos, vasesztergályos volt. Mint oly sokan másokat osztályából, őt is „kiemelték”, 1949-től kezdve haláláig kulturális területen, a filmszakmában dolgozott. Nehéz időkben állta meg hűséggel, becsületesen, munkatársai elismerését és szeretetét kivíva a helyét. Nem kis munka volt ez, hiszen egy nagyon kényes területen töltött be évtizedeken át vezető beosztást. 1952-ben már fősztályvezető a Művelődésügyi Minisztérium Filmfősztályán. 1953-tól 1957-ig a filmgyár, akkori nevén Hunnia Filmstúdió igazgatója, később gyártási fősztályvezető, majd stúdióvezető. 1963-ban került a Pannónia Filmstúdióba, osztályvezető, majd 1969-től fősztályvezető. 1974-ben őt is elérte kor- és sorstársainak fenyegető betegsége, szíve nem bírta tovább a maga diktálta munkatempót, Bányász Imrét leszálalékolták. De ez a kényszerű nyugalom sem jelentett tétlenséget számára. A filmgyári légkörtől, az alkotó munkától haláláig nem szakadt el, a Szinkronfilm Stúdió művészeti szaktanácsadójaként dolgozott. Munkásságának eredménye ott él az elmúlt évtizedek magyar filmtörténetének alkotásaiban. Akik ismerték vagy együtt dolgoztak vele, megőrzik derűs, emberséges alakjának emlékét.

BULLA ELMA  
(1913–1980)

Selmecbányán született, Pozsonyban mozgásművészetet tanult, Max Reinherdt fedezte fel, Berlinben, Münchenben, Bécsben játszott. 1934-ben jött haza, a Belvárosi Színház tagja lett. Hamarosan az élvonalba került, mikor Bárdos Artúr színházában eljátszotta Shaw *Szent Johannáját* és egy Kosztolányi-dramatizálásban *Édes Annát*. Rebbenő, vibráló, érzékeny nőalakokat formált meg pályája folyamán, egész lénye is ilyen volt. Szuggesztív játéktípusa a felszabadulás utáni színházi életben is jól érvényesült. A Vígsház tagja volt. A harmincas évek elejétől szerepelt magyar filmen. Érdekes alakítása volt az *Én voltam* ártatlanul a börtönt vállaló nőalakja, mely Meller Rózsi „Vallomás” című színdarabja nyomán készült és a színpadi és filmváltozat főszerepét egyaránt Bulla játszotta, Bárdos Artúr rendezte (1936). A felszabadulás után is játszott néhány jelentős szerepet filmen, így az *Ünnepi vacsora* Györgyi nénijét. Egyik legutolsó szerepe a *Philemon és Baucis* öregasszonya volt Makk Károly tévéfilmjében, melyet moziban *A téglafal mögött* második epizódjaként vetítettek.

EGRI ISTVÁN  
(1908–1980)

Budapesten született, 1929-ben kapta meg a Színiakadémián diplomáját. A magyar színjátszás jellegzetes, markáns egyénisége volt. A mesterség puritán szolgálata és a mindig újat keresés volt jellemző színészi, színházvezetői és rendezői magatartására. Karakterisztikus jellemszínész és koncepciózus rendező volt. A magyar filmművészetet is több jól megformált figurával gazdagította. 1935 óta filmezett. A felszabadulás utáni filmszínészi munkájának kiemelkedő alakítása Zsiros Tóth Ferke, ez a sértett hiúságában minden rosszra hajlamos alak a *Talpalatnyi földben*. Televíziós filmekben is gyakran és szívesen kamatoztatták jellegzetes színjátszó tehetségét. Rendezett is a Magyar Televízióban. Néhány évig tanított a Színház- és Filmművészeti Főiskolán, de az ottani hallgatóknál jóval több színész, színházi és filmember vallja magát tanítványának. Tanácsaival, magánbeszélgetéseivel, munkájával és egész magatartásával nemzedékeket tanított meg a művészet szeretetére és az etikus magatartásra.

FARKAS ZOLTÁN  
(1913–1980)

Fiatalon került a filmszakmába Farkas Zoltán mint filmlaboratóriumi dolgozó. Rövidesen vágóasszisztens lett, 1937 és 1941 között pedig az egyik legfoglalkoztatottabb filmösszeállító. A negyvenes években több filmet rendezett, ezek közül kiemelkedik a *Végre* című vígjáték (1941) és *A hegyek leánya* című népi hangvételi tragédia. Előbbinek a franciás könnyedség, utóbbinak az elmélyült jellemábrázolás, táj és szereplők kapcsolatának egymásbafonódása az erénye. A felszabadulás után ismét mint vágó dolgozott, előbb dokumentumfilmek, majd játékfilmek összeállítójaként. Ebből az időszakból egyetlen rendezői próbálkozása 1957-ben a *Gerolsteini kaland* című film volt.

KALMÁR LÁSZLÓ  
(1900–1980)

Egyidős volt a századdal és egy kis túlzással azt is mondhatjuk, hogy a magyar filmmel. Az 1910-es években már a filmgyárban statisztált. 1919-ben segédrendező lett. Majd két évtizednyi inaskodás után 1938-ban mutatkozott be mint önálló rendező. Rövidesen visszhangos nagy sikerek fűződtek a nevéhez: *Halálos tavasz*, *Dankó Pista*, *Tóparti látomás*, *Szücs Mari házassága*. . . Biztos szakmai tudású, mindig a legalaposabban felkészült rendező volt. Munkáival elsősorban az érzelmekre kívánt hatni. A háború viszontagságai után hazatérve bekapcsolódott a felszabadulás után kibontakozó magyar filméletbe. Két nagy siker fűződik nevéhez ebből az időből, a *Déryné* (1951) és a *Gábor diák* (1955) rendezése. Élete végéig érdeklődéssel, figyelemmel kísérte kedves és nagy szorgalommal művelt műfajának, a filmnek fejlődését, alakulását. Kossuth-díjas, érdemes művész volt.

KŐMIVES SÁNDOR  
(1897–1980)

Színészcsaládból származott, 1919-ben vöröskatona volt, majd évtizedeken át vidéki színész. Többek között Horváth Árpád híres, igényes debreceni társulatánál is két évet töltött. 1938-ban került fel Budapestre, a Vígsházhoz. Jellegzetes, zengő, mély hangja, különös, kesernyés humora elsősorban epizódalakításokban érvényesült. Már fiatalon is gyakran keltett életre idős figurákat, mértéktartó eszközökkel, őszinte átéléssel. 1951-től haláláig a Madách Színház művésze volt. Sokat szerepelt a rádióban és a tévében is. A magyar film kitűnő és szívesen foglalkoztatott epizodistája volt. Kis szerepeiben is emlékezetes alakításokat nyújtott. A felszabadulás utáni filmjei közül kiemelkedik Gül Baba figurája a *Gábor diákban* és főleg az öreg Laufer bácsi megformálása az *Utószezonban*.

## MAKLÁRY JÁNOS (1907–1980)

Nyilvánvaló közhely, mégis le kell írni vele kapcsolatban: a magyar színészet közkatonája volt. A szó legnemesebb, a szolgálatot mindig vállaló értelmében. Ő volt „a kis Maklár”. Alkatában, hanghordozásában is hasonlított Maklár Zoltánhoz, mégis sikerült megteremtenie egyéni világát. Nagy időt töltött a pályán. 1929-ben iratkozott be a Színiakadémiára, 1938-tól szerepelt magyar filmekben. Megszámlálhatatlanul sok kisémbert, parasztot, munkást, katonát formált meg. Néhány szavas epizód szerepeiben is mindig a helyén volt. Lassú hanghordozásával, kifejező tekintetével, kesernyés arcvonásaival rövid felvillanásaiban is egész embereket tudott teremteni. Példaképe volt a jó epizodistának.

## MURÁNYI ÉVA (1921–1980)

Apja fényképészmester volt, ő maga is kitanulta a szakmát és gyakorolta is egy ideig. Így kapcsolódott élete a valóságábrázoláshoz. 1948 óta volt tevékeny tagja a magyar filmgyártásnak. Volt művészeti titkár, lektor, dramaturg. 1955–56-ban a dokumentumfilm-osztályt vezette. 1956-tól 57-ig a Magyar Filmhíradó szerkesztője. 1958-tól 1967-ig vezette a dokumentumfilm-stúdiót s ettől kezdve mint dramaturg, forgatókönyvíró és rendező is dolgozott. Két évig a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanára is volt. Balázs Béla-díjjal tüntették ki. Tevékeny részt vett azokban a vitákban és küzdelmekben, amelyek a magyar dokumentumfilm fejlődését, újjászületését, magára találását kísérték. Szenvedélyesen képviselte azt a törekvést, hogy ez a közvetlenül a valóságot ábrázoló műfaj mégsem csak ábrázolja, hanem értelmezze, irányítsa is a valóság megértését és értékelését.

## NÁDASDY KÁLMÁN (1904–1980)

Az utolsó polihisztorok egyike volt. Legalábbis művészeti téren. Zenszerző, műfordító, opera-, színház- és filmrendező, a magyar irodalom nagy ismerője, nemzedékek nagyrabecsült és szeretett tanítója.

Budapesten született. 1923-ban került a Magyar Állami Operához. Kodály Zoltán tanítványaként végzett a Zeneművészeti Főiskolán. Az Operaház rendezője, majd 1933-tól főrendezője volt, 1959 és 1966 között igazgatója. 1950-től a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanára, 1964-től főigazgatója. Próza rendezései közül a Nemzeti Színház Shakespeare-előadásai voltak jelentősek.

A magyar filmgyártásban 1940-től vett részt mint filmrendező. A felszabadulás előtt a *Gül baba* (1940), a *Magdolna* (1941) és a *Gyávaság* (1942) voltak érdekes filmjei. A szocialista magyar filmművészetet a *Lúdas Matyi* (1949, tárrendező Ranódy László) és a *Föltámadott a tenger* (1953, Ranódy Lászlóval, Szemes Mihállyal) című filmekkel gazdagította. Háromszoros Kossuth-díjas, kiváló művész volt.

### PÁSZTORY TIBOR (1908–1980)

Ki tudná számon tartani azt a sok jellegzetes vonású arcot, karakterisztikus fejet, melyet a színész alakításának segítségével nagy tudásával és tapasztalatával a kitűnő maszkmester, Pásztory Tibor varázsolt a vászonra. Színészek, operatőrök, rendezők megbecsült munkatársa volt egészen 1968-ban történt nyugdíjba vonulása idejéig, sőt azon túl is, haláláig, hiszen mint nyugdíjas is dolgozott tovább. Kedves, derűs lényét sokáig őrzi az emlékezet, munkásságának eredményeit pedig nemcsak filmjei, hanem a családi tradíció is, hiszen lánya folytatja a pályát, melyet Pásztory Tibor oly soká és olyan eredményesen művelt.

### PURCZEL MIKLÓS (1914–1979)

1979 végén halt meg, a filmszakma megemlékezései 1980-ban búcsúztak Tőle. Kevesebb volt a megemlékezés, halkabb a búcsú, mint amennyit megérdemelt volna. Talán mert ő maga is mindig csöndes volt, szerény, munkában és magánéletében egyaránt. 1935-ben került a laboratóriumba, attól kezdve 1969-ig, mikor a betegség visszavonulásra kényszerítette, szakadatlanul dolgozott. Hegyi Barna mellett tanulta meg az operatőrmesterséget. Több száz riportot, kisfilmet fényképezett. Éveken át Lakatos Vincével dolgozott együtt. 1963-ban Balázs Béla-díjjal tüntették ki. Filmjeit itthon és külföldön egyaránt számos díjjal tüntették ki.

### RÉNYI TAMÁS (1929–1980)

A sokadik infarktus végül is legyőzte Rényi Tamást. Ötvenegy évet élt. Több mint tíz játékfilmet és számos televíziós játékot rendezett. Szövőtanuló, lakatos, tanműhelyvezető volt, majd 1952–1955 között a Honvéd Filmintézet munkatársa. Közben a Színház- és Filmművészeti Főiskolán Gertler Viktor növendékeként a filmrendezői szak hallgatója. 1954-ben kapta meg diplomáját. A filmgyárban végigjárta a pálya legkülönbözőbb állomásait.

Önállóan hangulatos kis rövidfilmekkel mutatkozott be. Első nagyjátékfilmje, a *Legenda a vonaton* hiteles munkásábrázolásával, fordulatos mese-szövéssel keltett feltűnést. 1962-ben forgatta. Ezt a világot kutatta, sötétebb tónussal, legjelentősebb filmjeiben a *Sikátorban* és a *Makrában*. Számos nagy sikerű vígjátékot is rendezett. Általában majd minden műfajjal megpróbálkozott. Parabolisztikus jellegű filmjét, *A völgyet* a *Films and Filming* című tekintélyes angol szakfolyóirat az év legjobb külföldi filmjének minősítette. Nemcsak saját munkái megvalósításáért, mondanivalója közléséért folytatott állandó küzdelmet, de mint a MAFILM rendezői osztályának helyettes vezetője harcolt az egyre nehezőülő filmkészítési feltételek megjavításáért. Müller Péter a ravatalnál elmondott búcsúszavaiban úgy értékelte a rendező *Élve vagy halva* című utolsó filmjét, mint elkeseredett önvallomást, hittételt egy olyan vállalkozás mellett, melynek lehetetlensége az első pillanatban világos, de amit mégis, az utolsó leheletig meg kell próbálni végrehajtani.

### SZURDI MÁRTA (1924–1980)

1980. szeptember 12-én elhunyt Szurdi Márta nyugalmazott stúdióvezető fődramaturg. Bordhy Anna filmrendező rövid megemlékezésében így búcsúzott tőle:

„Nyúlok a telefon felé, azután leteszem a kagylót. Hisz nincs a vonal végén senki, aki felvegye. Meghalt Szurdi Márta. Ötvenhat éves volt, súlyos szívbetegsége ragadta el körünkből. Családja csendes végtisztességgel temette el, és a család kívánságára mi is mellőztünk minden külsőséget. Nincsen Szurdi Márta. Neve nem szerepelt a főcímeken, pedig hány film műhelymunkájában vett részt! Sokan vagyunk, akik emlékezünk a viharos könyvtárakra, az éjszakai vágásokra... Mindig adni akart mindenkinek.”

MAGYAR FILMEK  
KÜLFÖLDÖN

# FINLAND FILMLAND

1980  
No. 3

facts about film in finland



## DUTY-FREE MARRIAGE

— a Finnish-Hungarian Co-Production  
*see page 19*

# Magyar filmek külföldi szereplése

## FESZTIVÁLOK

### *Január*

#### **BANGALORE**

jan. 3–17.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

Jancsó Miklós: Allegro barbaro

Gaál István-retrospekció:

Tisza – őszi vázlatok

Oda-vissza

Krónika

Bartók Béla: Az éjszaka zenéje

Keresztelő

Magasiskola

Holt vidék

Legato

#### **TORINO**

(Gyermekfilmek)

jan. 18–24.

Macskássy Katalin: Gombnyomásra

Macskássy Katalin: „Nekem az élet teccik nagyon . . .”

#### **ROTTERDAM**

jan. 31–febr. 10.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

Jancsó Miklós: Allegro barbaro

Lányi András: Tíz év múlva

Tarr Béla: Családi tűzfészek

### *Február*

#### **REYKJAVÍK**

febr. 2–12.

Mészáros Márta: Kilenc hónap

#### **BELGRÁD**

febr. 8–14.

Kovács András: A ménészgazda

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

#### **TAMPERE**

febr. 13–17.

Glósz Róbert: Dallal-táncsal Finnországban

Buglya Sándor: Változások gyermekhangra

ifj. Ujváry László: Nagyvárosi szerelem

Szórady Csaba: Három magyar kép

Tamperében korábban díjazott filmek  
bemutatója:

Jankovics Marcell: Hídavatás

Lakatos Vince: Bölcs mesterek, okos  
szerkezetek

Huszárik Zoltán: A piacere

#### **BELGRÁD**

(Tudományos filmek)

febr. 15–18.

Lakatos Iván: A látható láthatatlan

„Nicola Tesla ezüst díj”

Duló Károly: Az Elmo tüze újra rejtély

Kelemen Ferenc: IV. generációs számítógép

Szedlay Péter: Plazma

#### **NYUGAT-BERLIN**

febr. 18–29.

Szabó István: Bizalom

„Ezüst Medve díj” a legjobb rendezésért

Filmfórum:

Jeles András: A kis Valentino

Információs szekció:

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Gábor Pál: Angi Vera

Jancsó Miklós: Allegro barbaro  
Háromdimenziós filmek retrospekciója:  
Bodrossy Félix: 3 D

## *Március*

### TOURS

(Főiskolás filmek)

márc. 5–11.

Xantus János: Így s eképp tovább  
„Nagydíj” – megosztva  
Kovácsi János: Nyuszikák  
„Nagydíj” – megosztva  
Mész András: Vadkeleti történetek

### LILLE

márc. 17–25.

Kovácsi János: Das Lied  
„FIPRESCI-díj”  
Ledniczky Márton: Castor és Pollux  
Hegedüs László: Vázlatok

### SAN REMO

márc. 20–26.

Szörény Rezső: Búék!  
Gaál István-retrospekció:  
Pályamunkások  
Oda-vissza  
Cigányok  
Tisza – őszi vázlatok  
Sodrásban  
Zöldár  
Keresztelő  
Magasiskola  
Holt vidék  
Legato

### ZARAGOZA

(Mezőgazdasági filmek)

márc. 22–30.

Rák József: Termelőszövetkezetek egyéb  
ipari tevékenysége

Kelemen Ferenc: Agrokémiai telepek  
Kabdebó György: Nedves kukoricatárolás  
Kelemen Ferenc: A húsfeldolgozás higiénája

## SALAMANCA

(Politikai filmek)

Kovács András: Bekötött szemmel

## *Április*

### CLEVELAND

ápr. 11–27.

Gábor Pál: Angi Vera

### PÁRIZS

(Etnográfiai filmek)

ápr. 12–20.

Ember Judit: Fagyöngyök  
Információs szekció:  
Dárday István: Filmregény  
ifj. Schiffer Pál: Mít csinálnak a cigány-  
gyerekek?  
Elek Judit-retrospekció:  
Kastélyok lakói  
Találkozás  
Meddig él az ember?  
Sziget a szárazföldön  
Istenmezején  
Egyszerű történet

### ST. VINCENT

(Sportfilmek)

ápr. 20–27.

Csőke József: Szaltó  
Kesztyűközelben  
Domonkos Attila: Hajlékony szárnyakon

## AUXERRE

(Sportfilmek)

ápr. 21–25.

Ovis olimpia

A XXIV. Öttusa VB Budapesten

Domonkos Attila: Hajlékony szárnyakon

Kis József: Jóga

## OBERHAUSEN

ápr. 21–26.

Fehêri Tamás: Protokoll szerint

„Födij”, „FIPRESCI-oklevél”

Mész András: Távolban egy bíbor vitorla

„Födij” – megosztva

Szirtes András: Hajnal

„Elismerő oklevél a legjobb kísérleti filmnek”

## TRENTO

ápr. 27–máj. 3.

Rockenbauer Pál: Egy expedíció idézése

Pannónia-retrospekció:

Ternovszky Béla: Modern edzés módszerek

Dargay Attila: Visszajelzés

Gémes József: Sün barátom

Nepp József: Yeti dala

Jankovics Marcell: Sisyphus

## Május

## DENVER

máj. 1–10.

Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra

Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes

## CANNES

máj. 9–23.

Mészáros Márta: Örökség

Magyar képek

„Bizonyos szemszögből”:

Huszárik Zoltán: Csontváry

„Filmrendezők hete”:

Rózsa János: Vasárnapi szülők

## SZÓFIA

(Termelési, szervezési filmek)

máj. 12–18.

Kornis Gábor: Dr. Számítógép

Szedlay Péter: Hibrid integrált áramkörök gyártása

## OSTRAVA-PORUBA

(Környezetvédelmi filmek)

máj. 19–23.

Bodrossy Félix: Albérlőink, a cinkék

Jenei Gyula: Meséink madara, a gólya

## Június

## KRAKKÓ

jún. 3–8.

Sántha László: Kettős kötés

Gárdos Péter: Ketrec

Hernádi Tibor: Animália IV.: A macska

ifj. Ujváry László: Nagyvárosi szerelem

Szoboszlay Péter: Történet N.-ről

## MELBOURNE

jún. 6–21.

Gábor Pál: Angi Vera

Szabó István: Bizalom

Bódy Gábor–Timár Péter: Privát történelem

Reisenbüchler Sándor: Pánik

Csontváry: Cédrus

Szabó István-retrospekció:

Koncert

Te

Tér

Lányportré

Városterkép  
Álmodozások kora  
Apa  
Szerelmesfilm  
Tűzoltó utca 25.  
Budapesti mesék

**CHANTILLY**  
jún. 9–13.

Hárs Mihály: Ménes a sziklákon  
Huszárik Zoltán: Elégia

**SIDNEY**  
jún. 13–28.

Gábor Pál: Angi Vera  
Szabó István: Bizalom  
Szabó István-retrospekció:  
Koncert  
Te  
Tér  
Lányportré  
Városterkép  
Álmodozások kora  
Apa  
Szerelmesfilm  
Tűzoltó utca 25.  
Budapesti mesék

**ZÁGRÁB**  
(Animációs filmek)  
jún. 16–20.

Hernádi Tibor: Animália IV.: A macska  
„A sorozat kategória I. díja”

**CANNES**  
(Reklámfilmek)

jún. 17–28.  
Magyaróvári reklám  
Forgóajtó  
Sas István: Öt év  
Álom  
Patientia

**KARLOVY VARY**  
jún. 27–júl. 10.

Gyarmathy Livia: Minden szerdán  
„CIDALC-zsüri díja” – megosztva  
Elsőfilmes szekció:  
Vitézy László: Békeidő  
Információs szekció:  
Fábri Zoltán: Fábrián Bálint  
találkozása Istennel

*Július*

**LA ROCHELLE**  
júl. 1–12.

Szabó István: Bizalom  
Elek Judit-retrospekció:  
Találkozás  
Kastélyok lakói  
Meddig él az ember?  
Sziget a szárazföldön  
Találkozunk 1974-ben  
Istenmezején  
Egyszerű történet

**TRIESZT**  
(Tudományos-fantasztikus filmek)  
júl. 5–12.

Szinetár Miklós: Az erőd  
„Ezüst Asteroid díj”

**OXFORD**  
júl. 6–13.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia  
Jancsó Miklós: Allegro barbaro

**TAORMINA**  
júl. 17–26.

Bacsó Péter: Ki beszél itt szerelemről  
„Az Olasz Filmkritikusok Szövetségének  
díja”

Információs szekció:  
Huszárik Zoltán: Csontváry

## *Augusztus*

### LOCARNO

aug. 1–10.

Elek Judit: Majd holnap  
„FIPRESCI-díj”

### KOSZALIN

aug. 13–17.

Gábor Pál: Angi Vera  
Elsőfilmes szekció:  
Dárday István: Jutalomutazás

### EDINBURGH

aug. 17–30.

Ember Judit: Fagyöngyök

### MONTREAL

aug. 22– szept. 1.

Rózsa János: Vasárnapi szülők  
„Az Ökumenikus zsüri díja”  
„A zsüri elismerő oklevele”

### OTTAWA

(Animációs filmek)

aug. 23–28.

Rófusz Ferenc: A légy  
„A 3 percnél rövidebb filmek  
kategóriájának II. díja”,  
„A közönség díja”  
Szórády Csaba: Három magyar kép  
Macskássy Katalin: Lenke néni  
Somogyi Győző: Gőzhajóval Pestbudára  
Varsányi Ferenc: Gyermekstúdió  
Varga Csaba: Időben elmosódva  
„Anima” retrospektív:  
Jankovics Marcell: Sisyphus

Foky Ottó: Babfilm  
Jankovics Marcell: Küzdők  
Szórády Csaba: Rondino

### OSLO

aug. 28–szept. 2.

Gábor Pál: Angi Vera  
„A közönség díja”  
„A kritika díja”

### VELENCE

aug. 28– szept. 8.

Gothár Péter: Ajándék ez a nap  
„Az elsőfilmesek Arany Oroszlán díja”

## *Szeptember*

### FRANKFURT

(Gyermekfilmek)

szept. 9–19.

Dargay Attila: Lúdas Matyi

### FIGUEIRA DA FOZ

szept. 12–21.

Gábor Pál: Angi Vera  
„Ezüst díj”  
Elek Judit: Majd holnap

### GÖTTINGEN

(AICS fesztivál)

szept. 13–19.

Desser József: Afrikai kézművesek  
Zöldi István: Amikor hajnalodik  
Dévényi László: Vox humana  
Tiefbrunner László: Sejtek, sejtesek,  
jóslatok  
A csillagok életútja  
Szedlay Péter: Mikroműtétek  
Kis József: A hétköznapi művésze

## SAN SEBASTIAN

szept. 13–24.

Szabó István: Bizalom  
Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni az oroszlánt?  
Fiatal filmek szekciója:  
Jeles András: A kis Valentino

## LAREN

(„Festikon”)  
szept. 17–30.

Szabó István: Bizalom  
Gábor Pál: Angi Vera  
Rózsa János: Vasárnapi szülők  
Szabó István-retrospekció:  
Álmodozások kora  
Apa  
Szerelmesfilm  
Tűzoltó utca 25.  
Budapesti mesék

## ADELAIDE

szept. 19–28.

Orosz István: A sótartó felé

## THESSALONIKI

szept. 22–28.

Kolonits Ilona: Életköszöntő  
Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni az oroszlánt?  
Nepp József: A megalkuvó macskák  
Kovács István: Az Ó utca meséi  
Rófusz Ferenc: A légy  
„Elismerő oklevél”  
Varga Csaba: Időben elmosódva  
Információs szekció:  
Szabó István: Bizalom

## NEW YORK

szept. 26–okt. 2.

Szabó István: Bizalom  
Rózsa János: Vasárnapi szülők

## FREMANTLE

(Indiai-óceáni fesztivál)  
szept. 26–okt. 5.

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

## *Október*

## MANNHEIM

okt. 6–11.

Vitézy László: Békeidő  
„Nagydíj” – a Népfőiskolák zsűrijének ajánlása

## SAN FRANCISCO

okt. 8–19.

Szabó István: Bizalom  
Kardos Ferenc–Rózsa János:  
Gyerekbetegségek

## BÉCS

(„Viennale”)  
okt. 16–17.

Gothár Péter: Ajándék ez a nap  
Mészáros Márta: Útközben  
Huszárik Zoltán: Csontváry

## PARDUBICE

(Technikai filmek)  
okt. 19–24.

Hibridkukorica-vetőmag

## SEVILLA

okt. 20–26.

Szabó István: Bizalom

Gábor Pál: Angi Vera

## LUCCA

(Animációs filmek)

okt. 26–nov. 1.

Pannónia-retrospekció:

Ternovszky Béla: Modern edzésmódszerek

Gémes József: Koncertissimo

Jankovics Marcell: Hídavatás

Ternovszky Béla: Tartsunk kutyát

Ternovszky Béla–Szórády Csaba:

Gusztáv a lépcsőházban

Dargay Attila: Variációk egy sárkányra

Jankovics Marcell: Sisyphus

Hernádi Tibor: Animália I–IV.

Hernádi Tibor: Animália IV.: A macska

„Elismerő oklevél”

Varsányi Ferenc: Irka-firka

Orosz István: A sőtartó felé

Varga Géza Pál: Fair play

Czakó Ferenc: A szék

Varsányi Ferenc: Nagy mulatság

ifj. Ujváry László: Nagyvárosi szerelem

Szórády Csaba: Három magyar kép

Varsányi Ferenc: Suli-buli

Rófusz Ferenc: A légy

„Elismerő oklevél”

Kovács István: Az Ó utca meséi

Keresztes Dóra–Orosz István:

Holdasfilm

Reisenbüchler Sándor: Pánik

Szoboszlay Péter: Történet N.-ről

Maros Zoltán: Ra-ta-ta

Richly Zsolt: Kockásfülű nyúl

Dargay Attila: Lúdas Matyi

## November

## PALERMO

(Sportfilmek)

nov. 3–7.

Domonkos Attila: Hajlékony szárnyakon

Ovis olimpia

## CHICAGO

nov. 7–26.

Rózsa János: Vasárnapi szülők

Kovács István: Az Ó utca meséi

Varga Csaba: Időben elmosódva

„Ezüstérem”

Hegedüs László: Vázlatok

Szórády Csaba: Három magyar kép

Rófusz Ferenc: A légy

## LYON

(Gyermekfilmek)

nov. 12–21.

Palásthy György: Vakáció a halott utcában

## LONDON

nov. 14–30.

Szabó István: Bizalom

Hernádi Tibor: Animália IV.: A macska

## SAO PAULO

nov. 14–30.

Rózsa János: Vasárnapi szülők

## STRASBOURG

nov. 18–25.

Kovács András: A ménesgazda

„Első díj”

## ESPINHO

(Animációs filmek)

nov. 19–23.

Kovács István: Az Ó utca meséi

Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni az oroszlant?

Varsányi Ferenc: Gyermekstúdió

Somogyi Győző: Gőzhajóval Pestbudára

Szórády Csaba: Három magyar kép

Imre István: Stop! Közlekedj okosan! 6., 9.

Kovácsnai György: Habfürdő

## LIPCSE

nov. 21–28.

Kolonits Ilona: Életköszöntő

„A kulturális miniszter díja”

Neményi Ferenc: Köztér

Hernádi Tibor: Animália IV.: A macska

Információs szekció:

Fehéri Tamás: Protokoll szerint

Kolonits Ilona: Túlélők

Varga Csaba: Időben elmosódva

## NÁPOLY

(Környezetvédelmi filmek)

nov. 24–29.

Bodrossy Félix: Albérlőink, a cinkó

## VERONA

Sára Sándor: 80 huszár

## SALAMANCA

Fábri Zoltán: Magyarok

„Nagydíj”

## December

## DUBLIN

dec. 1–4.

Szabó István: Bizalom

## BILBAO

dec. 1–6.

Kis József: Hétköznapi művésze

Neményi Ferenc: Köztér

Ledniczky Márton: Castor és Pollux

## FIRENZE

(„Festival dei Popoli”)

dec. 2–10.

Péterffy András: Iskolapélda

Ember Judit: Fagyöngyök

## HONGKONG

dec. 27–jan. 4.

Dargay Attila: Visszajelzés

Varga Géza Pál: Fair play

Koltai Jenő: Az igazság pillanata

## FILMHETEK

### *Január*

#### SAINT ETIENNE

jan. 12–febr. 5.

Fábrí Zoltán: Körhinta  
Kósa Ferenc: Tízezer nap  
Mészáros Márta: Eltávozott nap  
Szabó István: Apa  
Makk Károly: Szerelem  
Kovács András: Hideg napok  
Gaál István: Magasiskola  
Bacsó Péter: Jelenidő  
Ranódy László: Árvácska  
Jeles András: A kis Valentino  
Elek Judit: Egyszerű történet  
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék  
Zolnay Pál: Fotográfia  
Kovács András: A ménészgazda  
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri  
Gyöngyössy Imre – Kabay Barna:  
Két elhatározás  
Szörény Rezső: Búék!  
Gaál István: Legato  
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét  
Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd  
Mészáros Márta: Ők ketten  
Lugossy László: Azonosítás  
Dárday István: Filmregény  
Sára Sándor: 80 huszár  
Jancsó Miklós-retrospekció:  
Oldás és kötés  
Így jöttem  
Szegénylegények  
Csillagosok, katonák  
Csend és kiáltás  
Fényes szelek  
Égi bárány  
Sirokkó  
Még kér a nép  
Szerelmem, Elektra

#### BERKELEY

jan. 10–24.

Gyöngyössy Imre–Kabay Barna:  
Két elhatározás  
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri  
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes  
Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka  
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék  
Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra  
Kósa Ferenc: Hószakadás  
Dárday István: Filmregény

#### BREST

jan. 24–febr. 10.

Sándor Pál: Sáríka, drágám  
Maár Gyula: Végül  
Maár Gyula: Déryné, hol van?  
Gaál István: Sodrásban  
Kósa Ferenc: Nincs idő  
Kardos Ferenc: Ékezet  
Kabay Barna: Legenda a nyúlpaprikásról  
Rózsa János: Álmodó ifjúság  
Kardos Ferenc–Rózsa János:  
Gyerekbetegségek  
Kovács András: A ménészgazda  
Ranódy László: Árvácska  
Gábor Pál-retrospekció:  
Tiltott terület  
Horizont  
Utazás Jakabbal  
Járvány

### *Február*

#### HAVANNA

febr. 15.

Szomjas György: Rosszemberek  
Sára Sándor: 80 huszár  
Szinetár Miklós: Az erőd  
Rózsa János: A trombitás

Bácskai Lauro István :  
Keménykalap és krumpliorr  
Bán Róbert: Dóra jelenti  
Mészáros Márta: Olyan mint otthon  
Jancsó Miklós: Magyar rapszódia  
Jancsó Miklós: Allegro barbaro  
Almás Tamás: Hasta mañana

## VANCOUVER

Gábor Pál: Utazás Jakabbal  
Gábor Pál: Angi Vera  
Fábri Zoltán: Magyarok  
Mészáros Márta: Olyan, mint otthon  
Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól  
Kézdi Kovács Zsolt: Ha megjön József  
Dárday István: Jutalomutazás  
Gyöngyössy Imre-Kabay Barna:  
Két elhatározás  
Dárday István: Filmregény

## TORONTO

Kósa Ferenc: Hószakadás  
Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra  
Gyöngyössy Imre-Kabay Barna:  
Két elhatározás  
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri  
Szász Péter: Szépek és bolondok  
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes  
Simó Sándor: Apám néhány boldog éve

## Március

## LAUSANNE, GENÈVE, LA CHAUX-DE-FONDS

márc. 7–15.

Sára Sándor: 80 huszár  
Gábor Pál: Angi Vera  
Gaál István: Legato  
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék  
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét  
Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Mészáros Márta: Ők ketten  
Kovács András: A ménesgazda  
Gyöngyössy Imre-Kabay Barna:  
Két elhatározás  
Simó Sándor: Apám néhány boldog éve  
Elek Judit: Egyszerű történet

## NANTES

márc. 19–23.

Kardos Ferenc – Rózsa János:  
Gyerekbetegségek  
Rózsa János: Álmodó ifjúság  
Gábor Pál: Utazás Jakabbal  
Sándor Pál: Sáríka, drágám  
Kovács András: Hideg napok  
Szabó István: Apa  
Szabó István: Szerelmesfilm

## Április

## AMSTERDAM, UTRECHT HRONINGEN

ápr. 10–30.

Gábor Pál: Angi Vera  
Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd  
Kovács András: A ménesgazda  
Szabó István: Bizalom  
Gaál István: Bartók Béla:  
Az éjszaka zenéje  
Jankovics Marcell: Mélyvíz  
Foky Ottó: Babfilm  
Rózsa János: Csudavilág  
Varga Géza Pál: Fair play  
Lisziák Elek: Kisztihand, Budapest  
Zsombolyai János: Tűzikovácsok  
Szórády Csaba: Rondino  
Dargay Attila: Visszajelzés  
Jankovics Marcell: Mással beszélnek  
Sándor Pál-retrospekció:  
Bohóc a falon  
Sáríka, drágám  
Szeressétek Ódor Emíliát

Régi idők focija  
Herkulesfürdői emlék  
Szabadíts meg a gonosztól

## *Április*

### **MONTREAL**

Kósa Ferenc: Hószakadás  
Gyöngyössy Imre – Kabay Barna:  
Két elhatározás  
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri  
Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka  
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes  
Szász Péter: Szépek és bolondok

### **OTTAWA**

ápr. 29–máj. 27.

Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra  
Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka  
Gyöngyössy Imre–Kabay Barna:  
Két elhatározás  
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri  
Kósa Ferenc: Hószakadás  
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes  
Szász Péter: Szépek és bolondok

## *Június*

### **LOS ANGELES**

jún. 4–26.

ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri  
Kósa Ferenc: Hószakadás  
Szász Péter: Szépek és bolondok  
Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra  
Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka  
Dárday István: Filmregény  
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes

## *Augusztus*

### **MANAGUA**

aug. 28–sept. 3.

Jancsó Miklós: Még kér a nép  
Mészáros Márta: Ők ketten  
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék  
Fábri Zoltán: Az ötödik pecsét  
Fábri Zoltán: Magyarok  
Ranódy László: Árvácska

## *Szeptember*

### **BELGRÁD, ZÁGRÁB, LJUBLJANA, SARAJEVO, SKOPJE, ÚJVIDÉK, ESZÉK, MURASZOMBAT**

sept. 16–17.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia  
Mészáros Márta: Örökbefogadás  
Zsombolyai János: Kenguru  
Szörény Rezső: Tükörképek  
Szabó István: Budapesti mesék  
Sík Ferenc: Nem élhetek muzsikaszó nélkül  
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes  
Fábri Zoltán: Fábián Bálint találkozása  
Istennel

## *Október*

### **STOCKHOLM**

okt. 1–6.

Mészáros Márta: Olyan mint otthon  
Mészáros Márta: Útközben  
Elek Judit: Egyszerű történet  
Ember Judit: Fagyöngyök  
Kézdi Kovács Zsolt: Ha megjön József  
Gothár Péter: Ajándék ez a nap  
Rózsa János: Vasárnapi szülők

## FILMBEMUTATÓK, EGYÉB RENDEZVÉNYEK

### *Március*

#### NYUGAT-BERLIN

márc. 2-7.

Szabó István-retrospekció:

Koncert

Duna, halak, madarak

A tükör

Álom a házról

Városterkép

Álmodozások kora

Apa

Szerelmesfilm

Tűzoltó utca 25.

Budapesti mesék

Bizalom

#### HELSINKI

márc. 9-18.

Kovács András-retrospekció:

Nehéz emberek

Hideg napok

Falak

Labirintus

Bekötött szemmel

A ménesgazda

Októberi vasárnap

#### PÁRIZS

(Cinémathèque)

márc. 12-20.

Jancsó Miklós-retrospekció:

Dél-Kína tájain

Színfoltok Kínából

A város peremén

Halhatatlanság

Alkonyok és hajnalok

Az idő kereke

Hej, te eleven fa...

Indiántörténet

Jelenlét I-II.

A harangok Rómába mentek

Oldás és kötés

Így jöttem

Szegénylegények

Csillagosok, katonák

Csend és kiáltás

Fényes szelek

Égi bárány

Sirokkó

Még kér a nép

Szerelmem, Elektra

Magyar rapszódia

Allegro barbaro

#### PRÁGA

(Magyar Intézet)

márc. 19-20.

„Bemutatkozik a Hunnia Stúdió”

Jeles András: A kis Valentino

ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri

Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól

Gyarmathy Lívia: Koportos

Grunwalsky Ferenc: Az utolsóelőtti ítélet

Huszárik Zoltán: Csontváry

#### BUKAREST

márc. 29-ápr. 3.

Rényi Tamás: Élve vagy halva

Jancsó Miklós: Így jöttem

Kollányi Ágoston: Az állatok válaszolnak

#### VARSÓ

márc. 31.-ápr. 3.

Kovács András: Októberi vasárnap

#### SZÓFIA

márc. 31.-ápr. 3.

Szinetár Miklós: Az erőd

Szabó István: Bizalom

Mészáros Márta: Útközben  
Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd  
Kovács András: A ménészgazda

## *Április*

### MOSZKVA

ápr. 3–10.

Kovács András: Októberi vasárnap  
Gábor Pál: Angi Vera  
Palásthy György: Égigérő fű  
Fábrí Zoltán: Magyarok  
Szőnyi G. Sándor: Kinek a törvénye?  
Szabó István: Bizalom  
Kolonits Ilona: Az én világom  
(összeállítás)  
Vitézy László: Mecénások  
Neményi Ferenc: Köztér

### BERLIN

ápr. 8–11.

Kovács András: Októberi vasárnap

### PRÁGA

ápr. 8–12.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

### GENOVA

ápr. 8–15.

(„Az európai kísérleti film új vonásai” –  
szeminárium)

Erdélyi Miklós: Álommásolat  
Bódy Gábor: Négy bagatell  
Bódy G.–Szalay S: Pszichokozmoszok  
Maurer Dóra–Gulyás János:  
Relatív lengések  
Enyedi Ildikó: Flirt  
Jeney Zoltán: Round  
Szirtes András: Hajnal

## HOLLYWOOD

(„Oscar-díj” – nevezés)

Gábor Pál: Angi Vera

## *Május*

### MARLY LE ROI

máj. 9–jún 1.

(A Bécsi Magyar Műhely bemutatója)

Erdélyi Miklós: Álommásolat

### SALZBURG

(Film Kultur Zenter)

Jeles András: A kis Valentino

Szabó István: Bizalom

## *Június*

### SZLOVÁKIAI VÁROSOKBAN

„Munkásfesztivál”

jún. 12–21.

Sík Ferenc: Nem élhetek muzsikaszó nélkül

## *Július*

### BRÜSSZEL

(Cinémathèque – „Aranykor” díjért)

júl. 1–13.

Huszárik Zoltán: Csontváry

## *Augusztus*

### WILHELMSHAVEN

aug. 26–szept. 14.

Erdélyi Miklós: Álommásolat

Enyedi Ildikó: Flirt

Bódy Gábor: Négy bagatell

Maurer Dóra–Gulyás János:

Relatív lengések

Timár Péter: Mozgóképezés-analízis  
Rák József: Egy különös úr naplójából  
Jeney Zoltán: Round  
Vidowsky László: Aldrin

## *Szeptember*

**HELSINKI, TAMPERE,  
KUOPIO, TURKU**  
szept. 18–29.

„Szocialista országok közös bemutatója”  
Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

**NDK városaiban**  
„Szocialista filmnapok”  
szept. 25–okt. 2.

Oláh Gábor: Fogjuk meg és vigyétek

## *Október*

**MANNHEIM**  
(„Ifjúság és film”)  
okt. 6–11.

Rózsa János: Vasárnapi szülők

## **LONDON**

(Institute of Contemporary Arts)  
okt. 17.

Ember Judit: Fagyöngyök

**PÁRIZS**  
(Cinémathèque)  
okt. 7–nov. 4.

„30 éves a Pannónia Stúdió”:  
Macskássy Gyula: Telhetetlen méhecske  
Macskássy Gyula–Várnai György:  
Párbaj  
Nepp József: Mese a bogárról  
Foky Ottó: Bohóciskola

Foky Ottó: Ellopták a vitaminomat  
Reisenbüchler Sándor: A Nap és a Hold  
elrablása  
Jankovics Marcell: Hídatavás  
Gémes József: Díszlépés  
Ternovszky Béla: Modern edzésmódszerek  
Vajda Béla: Jócselekedetek  
Jankovics Marcell: Sisyphus  
Kovácsnai György: Habfürdő

## **WASHINGTON**

(„A kelet-európai film esztétikája és  
társadalmi jelentősége” – konferencia)

Bódy Gábor: Amerikai anizs  
Bódy Gábor–Szalay Sándor:  
Pszichokozmoszok  
Bódy Gábor: Négy bagatell

## *November*

**SZÓFIA**  
(Magyar Intézet)  
nov. 17–21.

„Bemutatkozik a Budapest Stúdió”:  
Vitézy Gábor: Békeidő  
Gothár Péter: Ajándék ez a nap  
Rényi Tamás: Élve vagy halva

**HAMBURG**  
(Katolikus Akadémia és Kommunales Kino)  
nov. 19–21.

Dárday István: Jutalomutazás  
Dárday István: Filmregény

**PRÁGA**  
(Magyar Intézet)  
nov. 26–27.

„Bemutatkozik a Budapest Stúdió”:  
Vitézy László: Békeidő  
Gothár Péter: Ajándék ez a nap  
Rényi Tamás: Élve vagy halva  
Dárday István: Jutalomutazás  
Gaál István: Legato

## LONDON

Gábor Pál: Angi Vera

„A kritikusok díja az év legjobb külföldi filmjének” – megosztva

## RÓMA

(„Az év legjobb filmje” — a legnagyobb olasz filmklub versenye.)

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

„A Társadalombiztosítási Intézet Filmklubjának díja 1980 legjobb filmjé'-nek”

## *December*

## ZÁGRÁB

(Az Egyetem Tömegkommunikációs  
Központja)  
dec. 17–19.

Erdélyi Miklós: Álommásolat

Maurer Dóra–Gulyás János:

Relatív lengések

Maurer Dóra: Visszaemlékezés

## BRÜSSZEL

(Cinémathèque)

Szabó István: Bizalom

# Magyar filmdelegációk külföldön

## FESZTIVÁLOKON

### *Bangalore*

Jancsó Miklós rendező

Gaál István rendező

### *Rotterdam*

Jancsó Miklós rendező

Tarr Béla rendező

Lányi András rendező

### *Nyugat-Berlin*

Makk Károly rendező – zsűritag

Szabó István rendező

Koltai Lajos operatőr

Jeles András rendező

Szabó B. István filmfőigazgató

Dósai István, a Hungarofilm igazgatója

Huszár János, a Hungarofilm prop.oszt.vez.

### *Lille*

Kovácsi János rendező

Ledniczky Márton rendező

Hegedüs László rendező

### *San Remo*

Gaál István rendező

### *Cleveland*

Gábor Pál rendező

### *Párizs*

(etnográfiai filmek fesztiválja)

Elek Judit rendező – zsűritag

Ember Judit rendező

### *Belgrád*

Kovács András rendező

### *Oberhausen*

Gyarmathy Livia rendező – zsűritag

Fehéri Tamás rendező

Szirtes András rendező

Sajó Zsuzsa, Filmfőigazgatóság

munkatársa

### *Cannes*

Mészáros Márta rendező

Monori Lili színésznő

Huszárik Zoltán rendező

Rózsa János rendező

Köllő Miklós stúdióvezető

Szabó B. István filmfőigazgató

Dósai István, a Hungarofilm igazgatója

### *Krakkó*

Kis József rendező – zsűritag

Sántha László rendező

Duló Károly rendező

Tóth Klára, Filmfőigazgatóság m.társa

### *Melbourne*

Szabó István rendező

### *Sidney*

Szabó István rendező

### *Karlovy Vary*

Gyarmathy Livia rendező

Pap Ferenc operatőr

Meszléry Judit színésznő

Vitézy László rendező

Föld Ottó, a MAFILM igazgatója

Bogács Antal stúdióvezető

Dr. Papp Sándor, a Filmtudományi Intézet  
vezetője

Szabó B. István filmfőigazgató

Dr. Gombár József, a MOKÉP igazgatója

Dósai István, a Hungarofilm igazgatója

Füleki József, a Társadalmi Szemle m. társa

Tarján Györgyi színésznő

Juhász Jácint színész

Huszár János, a Hungarofilm prop. oszt. vez.

Csala Károly filmkritikus

*Dijon*  
(gyermekfesztivál)  
Ranódy Lászlóné – zsűritag

*La Rochelle*  
Elek Judit rendező

*Trieszt*  
Szinetár Miklós rendező

*Oxford*  
ifj. Schiffer Pál rendező – zsűritag

*Taormina*  
Bacsó Péter rendező  
Huszárik Annamária, a Hungarofilm  
m. társa

*Edinburgh*  
Ember Judit rendező

*Montreal*  
Rózsa János rendező

*Ottawa*  
Dr. Matolcsy György stúdióvezető

*Oslo*  
Gábor Pál rendező

*Velence*  
Gothár Péter rendező  
Huszárik Annamária, a Hungarofilm  
m. társa

*New York*  
Rózsa János rendező  
Szabó István rendező

*Mannheim*  
Vitézy László rendező

*Locarno*  
Elek Judit rendező  
Huszárik Annamária, a Hungarofilm  
m. társa

*Bécs*  
(Viennale)  
Gothár Péter rendező  
Mészáros Márta rendező  
Huszár János, a Hungarofilm prop. oszt.  
vez.

*Palermo*  
(sportfilmfesztivál)  
Kárpáthy György rendező

*Valladolid*  
Huszárik Zoltán rendező  
*Lipcse*  
Kolonits Ilona rendező  
Fehéri Tamás rendező  
Neményi Ferenc operatőr  
Erdélyi Z. Ágnes, a Filmkultúra m. társa  
Sajó Zsuzsa, a Filmfőigazgatóság m. társa  
Sudár Erzsébet, a Hungarofilm m. társa

## FILMHETEKEN

*Saint Etienne*  
Jancsó Miklós rendező  
Szabó István rendező  
Kovács András rendező  
Kósa Ferenc rendező  
Gábor Pál rendező  
Elek Judit rendező  
Lugossy László rendező  
Sára Sándor rendező-operatőr

*Brest*  
Gábor Pál rendező  
Kovács András rendező

*Havanna*  
Szabó B. István filmfőigazgató  
Rózsa János rendező  
Székely Gabriella, a Filmvilág m. társa

*Lausanne*  
Gábor Pál rendező

### *Genf*

Sára Sándor rendező-operatőr  
La Chaux-de-Fonds

### *Amsterdam*

Kézdi Kovács Zsolt rendező

### *Utrecht*

Sándor Pál rendező

### *Hroningen*

Surányi Vera, a Hungarofilm munkatársa

### *Belgrád*

Jancsó Miklós rendező

### *Zágráb*

Szörény Rezső rendező

### *Ljubljana*

Tarján Györgyi színésznő

### *Sarajevo*

Huszár János, a Hungarofilm prop. oszt. vez.

### *Skopje*

Székely Gabriella, a Filmvilág m. társa

### *Újvidék–Eszék–Muraszombat*

Fábián László, a Film-Színház-Muzsika  
m. társa

### *Stockholm*

Mészáros Márta rendező  
Kóródy Ildikó forgatókönyvíró  
Létay Vera, a Filmvilág főszerkesztője

## FILMBEMUTATÓKON

### ÜNNEPI BEMUTATÓK

#### *Bukarest*

Karikás Péter filmfőigazgató-helyettes  
Jancsó Miklós rendező

### *Varsó*

Maróti Imre, a Pannónia Filmstúdió vezetője  
Bács Ferenc színész

### *Szófia*

Marx József stúdióvezető  
Szabó István rendező  
Németh Nóra színésznő

### *Moszkva*

Kovács András rendező  
Kolonits Ilona rendező  
Szőnyi G. Sándor rendező  
Bánfalvi Ágnes színésznő

### *Berlin*

Hári Ferenc, a Filmfőigazgatóság oszt. vez.  
Moór Marianne színésznő  
Bács Ferenc színész

### *Prága*

Bogács Antal stúdióvezető  
Kende János operatőr  
Sáfár Anikó színésznő

## EGYÉB BEMUTATÓK

### *Nantes*

Kardos Ferenc rendező

### *Nyugat-Berlin*

(Szabó-retrospektív)  
Szabó István rendező

### *Helsinki*

(Kovács-retrospektív)  
Kovács András rendező

### *Párizs*

(Jancsó-retrospektív)  
Jancsó Miklós rendező

*Genova*

(Európai kísérleti film új vonásai –  
szeminárium)

Bódy Gábor rendező

Erdély Miklós

*Marly le Roi*

Erdély Miklós

*Szlovákia*

(munkásfesztivál)

Sík Ferenc rendező

Vörös Eszter színésznő

Gazda Ildikó, a MOKÉP m. társa

*Washington*

Bódy Gábor rendező

*NDK*

„Szocialista filmnapok”

Oláh Gábor rendező

Oláh Tamás forgatókönyvíró

Bordán Irén színésznő

*Zágráb*

(kísérleti filmek)

Maurer Dóra

Erdély Miklós



Jean-Luc Godard Báron György, Csala Károly és Jeles András társaságában Budapesten

# Külföldre eladott játékfilmek

## I. SZOCIALISTA ORSZÁGOK

Rózsa János: Vasárnapi szülők  
Szovjetunió, Bulgária, NDK, Románia,  
Lengyel TV

Gyarmathy Livia: Koportos  
Bolgár TV

Fábrí Zoltán: Fábíán Bálint találkozása  
Istennel

Szovjetunió, Bulgária, Csehszlovákia, Len-  
gyelország, NDK, Románia, Jugoszlávia

Gothár Péter: Ajándék ez a nap  
Bulgária, Lengyelország,

Magyar József: Korkedvezmény  
Lengyelország

Rényi Tamás: Élve vagy halva  
Szovjetunió, Bulgária, Csehszlovákia, Len-  
gyelország, NDK, Románia

Mészáros Márta: Örökség  
Szovjetunió, Bulgária, Csehszlovákia, Len-  
gyelország, NDK, Jugoszlávia

Vitézy László: Békeidő  
Csehszlovákia, Lengyelország.

Bacsó Péter: Ki beszél itt szerelemről?  
Bulgária, Csehszlovákia, Lengyelország,  
NDK

Elek Judit: Majd holnap  
Lengyelország

Radványi Géza: Circus Maximus  
Szovjetunió, Bolgár TV, Lengyelország,  
NDK

Huszárik Zoltán: Csontváry  
Bulgária, Csehszlovákia, Lengyelország,  
NDK

Hintsch György: Naplemente délben  
Szovjetunió, Bulgária, Románia

Makk Károly: Téglafal mögött  
Bolgár TV, Lengyel TV

Szalkai Sándor: Kojak Budapesten  
Lengyel TV, Románia

Zsombolyai János: Vámmentes házasság  
Szovjetunió, Bulgária, Lengyel TV

Szörény Rezső: Boldog születésnapot,  
Marylin!  
Szovjetunió, Bolgár TV, Lengyelország

## II. TÖKÉS- ÉS FEJLŐDŐ ORSZÁGOK

Ajándék ez a nap  
Franciaország: mozi, klub  
Svédország: mozi, tv, klub  
Belgium: mozi, tv, klub

Angi Vera  
Spanyolország: mozi, Görögország:  
Ciprus: mozi, Finnország: mozi, klub,  
Ausztrália és Új-Zéland: mozi, klub  
Francia-Kanada: mozi, klub, tv, Hollan-  
dia: mozi, klub

Az állatok válaszolnak  
Norvégia: tv, Olaszország és Monte-  
Carlo: olasz adás tv, Franciaország:  
tv, Kuba: mozi, India: mozi, tv, klub

Apám néhány boldog éve  
Spanyolország: klub, Olaszország és Monte-  
Carlo: olasz adás tv

Árvácska  
Ausztrália: tv, NSZK-Ny. Berlin: tv

Bakaruhában  
Finnország: klub

Bizalom  
Spanyolország: mozi, klub, Angol-Kanada:  
mozi, tv, klub, Hollandia: mozi, klub,  
Svájci olasz: adás tv, Svédország: tv,  
USA: mozi, tv, klub, Video, Ausztrália:  
tv, Mexikó: klub, Kuba: mozi

Budapesti mesék  
Mexikó: klub

BÚÉK  
Ausztria: tv

Cséplő Gyuri  
Olaszország és Monte-Carlo: olasz adás tv  
Csillagosok, katonák  
Olaszország-Monte-Carló: tv, olasz adás

- Dunai hajós  
Olaszország–Monte-Carló: tv, olasz adás
- Egri csillagok  
Olaszország–Monte-Carlo: olasz adás Svájci olasz adás: tv, Tanzánia, Burundi, Ruanda, Malawi, Zambia: mozi
- Eltávozott nap  
Franciaország: mozi
- Az erőd  
Hollandia: mozi, tv, Szíria, Jordánia, Irak, Libanon, Arab Emirátus, Kuwait, Egyiptom, Szudán, Marokkó: mozi, tv
- Édes Anna  
Finnország: klub
- Égigérő fű  
Ausztrália: tv
- Fagyöngyök  
NSZK, Ny-Berlin: tv
- Fábián Bálint találkozása Istennel  
Mexikó: klub, Olaszország: tv, Kuba: klub
- Hahó, Öcsi!  
Olaszország–Monte-Carlo olasz adás, Svájci olasz adás tv, Ruanda, Malawi, Zambia: mozi, Ausztria, Dél-Tirol: klub
- Hahó, a tenger!  
Olaszország–Monte-Carlo, olasz adás, Svájci olasz adás: tv
- Ha megjön József  
Angol-Kanada: mozi, tv, klub
- Herkulesfürdői emlék  
Belgium: mozi, tv, klub
- Így jöttem  
Franciaország: mozi, Finnország: klub
- János vitéz  
Egész világ (kivéve angol nyelvterület és Olaszország, ahová korábban eladtuk): mozi, tv, klub, video
- Jelenidő  
India: klub
- A kard  
Olaszország–Monte-Carlo olasz adás: tv
- Kihajolni veszélyes  
Norvégia: klub
- Kilenc hónap  
Mexikó: klub
- Ki beszél itt szerelemről  
Kuba: mozi
- Kincskereső kisködmön  
Ausztrália: tv
- Kísértet Lublón  
Ausztrália: tv, NSZK–Ny.-Berlin: klub
- Kis Valentino  
Franciaország: mozi
- Koppányi aga testamentuma  
Olaszország–Monte-Carlo–Svájc: olasz adás tv
- Körhinta  
Svédország: klub
- Lúdas Matyi  
Francia-Kanada: mozi, tv, klub, video, Japán: tv, klub, Olaszország–Monte-Carlo olasz adás: tv, NSZK–Ny.-Berlin: video, Dánia: mozi, tv, klub, Egyesült Királyság: video, Ír Köztársaság: tv, Latin-Amerika: mozi, tv
- Magyarok  
Olaszország: tv
- Magyarok a prérin  
USA, Kanada: tv
- Magyar rapszódia  
Mexikó: klub
- Még kér a nép  
Finnország: klub
- Mérsékelt égöv  
Franciaország: mozi
- Olyan mint otthon  
Spanyolország: klub, Ausztria, Dél-Tirol: tv, Norvégia: tv
- Örökbefogadás  
Mexikó: klub
- Örök megújulás  
Franciaország: mozi, tv, klub, video, Tanzánia, Burundi, Ruanda, Malawi, Zambia: mozi

- Örökség  
 NSZK–Ny.-Berlin: tv, Franciaország, Belgium, Svájc, Luxemburg, Olaszország, USA, Brazília: mozi, tv, klub, video, Kanada: mozi, tv, klub, Görög, Ciprus: mozi, Portugália, Angola, Mozambik, Bissau–Guinea: mozi, klub, Kuba: mozi
- Ötödik pecsét  
 NSZK–Ny.-Berlin: klub
- Ők ketten  
 Ausztrália–Új-Zéland: mozi, klub
- Pókfoci  
 NSZK–Ny.-Berlin: klub
- Roszszenberek  
 Spanyolország: klub
- 141 perc a befejezetlen mondatból  
 NSZK–Ny.-Berlin: klub
- Szerelem  
 India: tv
- Szerelmem, Elektra  
 India: tv
- Szerelmi álmok (Liszt)  
 Tanzánia, Burundi, Ruanda, Malawi, Zambia: mozi
- Szépek és bolondok  
 Olaszország–Monte-Carlo olasz adás: tv
- Tízezer nap  
 India: tv
- Trombitás  
 Spanyolország: klub
- Törökfejes kopja  
 Ausztrália: tv
- Tűzoltó utca 25.  
 India: tv
- Útközben  
 Svédország: mozi, tv, klub, Kuba: klub
- Varázsló  
 Olaszország–Monte-Carlo–Svájc: olasz adás tv
- Vasárnapi szülők  
 NSZK–Ny.-Berlin: tv, Belgium, Zaire, Kongó, Ruanda, Svájc: mozi, tv, klub, Franciaország: mozi, Egyesült Királyság: mozi, tv, klub, video  
 Észak-Írország, a Csatorna szigetei, Málta, Jamaika, Gibraltár: mozi, tv, klub, video, Hollandia: mozi, klub, Svédország: mozi, tv, klub
- Veri az ördög a feleségét  
 Olaszország–Monte-Carlo: olasz adás tv, Ausztrália: tv
- Végül  
 India: tv

**SZÍNHÁZ ÉS FILMMŰVÉSZETI  
FŐISKOLA**

## A FŐISKOLA SZERVEZETI FELÉPÍTÉSE, OKTATÓI

- A Színház- és Filmművészeti Főiskola Rektora:  
Dr. Simó Jenő tanszékvezető egyetemi tanár
- A Film és Televízió Főtanszak vezetője:  
Szinetár Miklós egyetemi tanár
- A Film és Televízió Operatőr Tanszak vezetője:  
Illés György egyetemi tanár
- A Művészetelméleti Tanszék vezetője:  
Dr. Simó Jenő egyetemi tanár
- A Marxizmus–Leninizmus Tanszék vezetője:  
Dr. Kéri Elemér egyetemi tanár
- Az Idegennyelvi Lektorátus vezetője:  
Dr. Radnóti Miklósné egyetemi tanár

### *Egyetemi tanárok:*

Fábri Zoltán  
Fövény Lászlóné  
Dr. Kéri Elemér  
Makk Károly  
Dr. Nemeskürty István  
Petrovics Emil  
Dr. Szöllősy Andrásné

### *Egyetemi docensek:*

Dr. Elbert János  
Dr. Forgó Mihály  
Föld Ottó  
Gábor Pál  
Horváth Ádám  
Dr. Nemes Károly  
Dr. Poszler György  
Szabó István  
Szécsényi Ferencné  
Dr. Vincze Lajos  
Zsombolyai János

### *Egyetemi adjunktusok:*

Bacsó Péter  
Dr. Barna Tamás  
Dömölky János  
Erdélyi László Attila  
Dr. Kárpáti György  
Pajor Katalin  
Petényi Katalin  
Szinte Gábor  
Vagyóczky Tibor

### *Egyetemi tanársegédek:*

Bornyi Gyula  
Esztergályos Károly  
Nemere László

### *Nyelvtanárok*

Manykowszkaja Jelena  
Merényi Lea  
Dr. Pécsi György  
Szekeres-Varsa Vera  
Szür-Szabó Katalin

*Óradyas oktatók:*

Bolykovszky Béla  
Dr. Farkas Péter  
Kemenes Frigyes  
Kovácsi János  
Dr. Márkus Éva

Ragályi Elemér  
Révész Zsuzsanna  
Romvári József  
Sugár Miklós  
Szabó Gábor  
Szántó Erika  
Takács János

## 1979/80. TANÉVBEN VÉGZETT HALLGATÓK

### ESTI TAGOZAT

*Gyártásszervező szak*

*Osztályvezető tanár: Föld Ottó*

1. Bakos László
2. Binder Gusztáv
3. Ducsay Sándor
4. Dunavölgyi Péter
5. Elek András
6. Fodor Imre
7. Fogarasi István
8. Gottmann Antal
9. Lovasi József
10. Németh Imre
11. Péterfay Attila
12. Purinszky Miklós
13. Regőczy Attila
14. Román Péter
15. Sodin Péter
16. Szabó Miklós
17. Szolnoki András
18. Szohár Ferenc
19. Tihanyi Judit
20. Timár László

*Filmvágó szak*

*Osztályvezető tanár: Szécsényi Ferencné*

1. Farkas Éva
2. Horváth Árpádné
3. Keresztesné Gaál Edit
4. Kőszeginé Kabdebó Katalin
5. Nagy Györgyné (Csonka Györgyi)
6. Ostoros Ágnes
7. Paál Géza
8. Polgári Olga (Herskovits Olga)
9. Sarkadi Ágnes
10. Dr. Sassné Pataki Györgyi
11. Sivó Júlia
12. Somogyi Vali
13. Takács Tiborné (Hidvégi Gabriella)
14. Török Ágnes
15. Vigh Dávidné (Katócs Katalin)

## A FILM ÉS TV FŐTANSZAK HALLGATÓI AZ 1979/80. TANÉVBEN

*Film- és TV-rendező szak*

*I. évfolyam*

*Osztályvezető tanár: Fábri Zoltán*

1. Csillag Ádám
2. Enyedi Ildikó

3. Ferenczi Gábor
4. Janisch Attila
5. Oblath Péter
6. Togay Can
7. Tolmár Tamás

*Film- és TV-operatőr szak*

*I. évfolyam*

*Osztályvezető tanár: Illés György*

1. Dér András
2. Halász Gábor
3. Hartai László
4. Klöpfler Tibor
5. Sas Tamás

*Film- és TV-operatőr szak*

*II. évfolyam*

*Osztályvezető tanár: Illés György*

1. Balog Gábor
2. Baranyai László
3. Darabos János
4. Dávid Zoltán
5. Mester József
6. ifj. Nádasy László
7. Novák Emil
8. Varjasi Tibor
9. Wilkuna Osmo Antero

*TV-rendező-szerkesztő szak*

*III. évfolyam*

*Osztályvezető tanár: Szinetár Miklós*

1. Deák Krisztina
2. Dr. Deme Zoltán
3. Gém György
4. Horváth István
5. Kerényi Mihály
6. Moldova Ágnes
7. Müller Péter
8. Saár Tamás
9. Tarr Béla
10. Tolmár Katalin

**ESTI TAGOZAT**

*Adásrendező szak*

*II. évfolyam*

*Osztályvezető tanár: Horváth Ádám*

1. Balogh Zsolt
2. Csépanyi Mariann
3. El Eini Sonia
4. Falussy Mária
5. Iván Pál
6. Kárpáthy Zoltánné
7. Kiss Beáta
8. Korpás Zoltánné
9. Kovács László
10. Lengyel Ágnes
11. Nagy György
12. Orbán Ágnes
13. Rehorovszky Béla
14. Somló Andrea
15. Szabó Ildikó
16. Tomasevics Hajnalka

*Kameraman szak*

*II. évfolyam*

*Osztályvezető tanár: Zsombolyai János*

1. Ferenczy Béla
2. Forray Tibor
3. Gyulai Gaál Krisztián
4. Haeseler Ernő
5. Kléner György
6. Kollányi Gyula
7. Kovalik András
8. Kovács Gyula
9. Lukin Sándor
10. Mihók Barna
11. Ormos Tibor
12. Ramm László
13. Réz Dániel
14. Stenszky Gyula
15. Surányi András
16. Szirmai Béla
17. Timár Péter

## AZ 1980-AS ÉVBEN GYÁRTOTT FILMEK ADATAI

### TV. SZERKESZTŐ-RENDEZŐ SZAK

#### III. ÉVFOLYAM

##### „Szép szünidő”

Rendező: Deák Krisztina

Operatőr: Mester József

Vágó: Deák Krisztina

Gyártásvezető: Purinszky Miklós

Szereplők: Gábor Miklós, Hopp Beáta

140 méter, 13 perc, fekete-fehér, fényhangos,  
16 mm

##### „Elvarázsolt völgy”

Rendező: Tolmár Katalin

Operatőr: Wilkuna Osmo Antero

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyártásvezető: Gottmann Antal

Író: Mrozek, Milne

Szereplők: Garas Dezső, Pentz Csaba

140 méter, 13 perc, fekete-fehér, 2 szalagos  
kópia, 16 mm

##### „Kedves társkereső”

Rendező: Moldova Ágnes

Operatőr: ifj. Nádasy László

Vágó: Török Ágnes

Gyártásvezető: Sodin Péter

310 méter, 28 perc, fekete-fehér, fényhangos,  
16 mm

### FILMRENDEZŐ ÉS OPERATŐR SZAK

#### I. ÉVFOLYAM

##### „Száll a 424-es”

Rendező: Dér András

Operatőr: Dér András

150 méter, 13,5 perc, fekete-fehér, 2 szalagos  
kópia, 16 mm

##### „Az utolsó variáció”

Rendező: Sas Tamás

Operatőr: Sas Tamás

Vágó: Gaál Edit

160 méter, 15 perc, fekete-fehér, 2 szalagos  
kópia, 16 mm

##### „A tiszta odaadás gyümölcse”

Rendező: Hartai László

Operatőr: Hartai László

Vágó: Farkas Gabriella

180 méter, 16 perc, fekete-fehér, 2 szalagos  
kópia, 16 mm

##### „Klubdélután”

Rendező: Halász Gábor

Operatőr: Halász Gábor

Vágó: Gaál Edit

220 méter, 20 perc, fekete-fehér, 2 szalagos  
kópia, 16 mm

##### „Régi kép”

Rendező: Klöpfler Tibor

Operatőr: Klöpfler Tibor

Vágó: Gönczi Zsuzsa

110 méter, 10 perc, fekete-fehér, 2 szalagos  
kópia, 16 mm

##### „Árnyékban”

Rendező: Janisch Attila

Operatőr: Dér András, Janisch Attila

Vágó: Kornis Anna

250 méter, 24 perc, fekete-fehér, 2 szalagos  
kópia, 16 mm

##### „Léggöri viszonyok”

Rendező: Obláth Péter

Operatőr: Obláth Péter

Vágó: Herskovits Olga

160 méter, 15 perc, fekete-fehér, 2 szalagos  
kópia, 16 mm

##### „Optikai fehér”

Rendező: Tolmár Tamás

Operatőr: Tolmár Tamás

Vágó: Halász Márta

180 méter, 16 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Vagy nem lenni”*

Rendező: Csillag Ádám

Operatőr: Dér András

Vágó: Sivó Júlia

150 méter, 14 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Néző”*

Rendező: Enyedi Ildikó

Operatőr: Hartai László

Vágó: Enyedi Ildikó, Boros Ica

250 méter, 23 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Völgymenet”*

Rendező: Ferenczi Gábor

Operatőr: Ferenczi Gábor

Vágó: Szénássy Etelka

130 méter, 12 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Grandhotel a szakadékhöz”*

Rendező: Can Togay

Operatőr: Can Togay, Sas Tamás

Vágó: Katócs Katalin, Ostoros Ágnes

160 méter, 15 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

ADÁSRENDEZŐ SZAK II. ÉVFOLYAM

*„Naiv”*

Rendező: Tomasevits Zorka

Operatőr: Haeseler Ernő

Vágó: Gáspár Tamara

110 méter, 10 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Miska”*

Rendező: Nagy György

Operatőr: Réz Dániel

Vágó: Bessenyei Erzsébet

60 méter, 4 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„A legutolsó sorban”*

Rendező: Kovács László

Operatőr: Timár Péter

Vágó: Fellegi Mária

90 méter, 8 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Alaine”*

Rendező: Csépany Mariann

Operatőr: Gyulai Gaál Krisztián

Vágó: Török Ágnes

90 méter, 8 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Varsányi”*

Rendező: Somló Andrea

Operatőr: Kollányi Gyula

Vágó: Kollányi Judit

130 méter, 12 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Portréfilm Tóth Józsefről”*

Rendező: Kiss Beáta

Operatőr: Szirmai Béla

Vágó: Fenyvesi Péter

90 méter, 8 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Szombatok”*

Rendező: Balogh Zsolt

Operatőr: Stenszky Gyula

Vágó: Balogh Zsolt

180 méter, 16 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Kiss Sándor-portré”*

Rendező: Falussy Mária

Operatőr: Ramm László

Vágó: Bonáti Ibolya

110 méter, 10 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Magony fogadó”*

Rendező: Rehorovszky Béla

Operatőr: Ferenczy Béla

Vágó: Kabdebó Katalin

110 méter, 10 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Kemény Henrik-portré”*

Rendező: Lengyel Ágnes

Operatőr: Kovalik András

Vágó: Török Ágnes

100 méter, 9 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Pályaválasztásról”*

Rendező: Kárpáthy Mariann

Operatőr: Surányi András

Vágó: Pataki Györgyi

80 méter, 7 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„A trafikós”*

Rendező: El Eini Sonia

Operatőr: Kovács Gyula

Vágó: Kornis Anna

110 méter, 10 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Lázár Illés-portré”*

Rendező: Szász Emőke

Operatőr: Kléner György

Vágó: Bíró Éva

140 méter, 13 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Design Simon”*

Rendező: Iván Pál

Operatőr: Lukin Sándor

Vágó: Szántó Judit

90 méter, 8 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Életem szolgálta”*

Rendező: Orbán Ágnes

Operatőr: Forray Tibor

Vágó: Farkas Éva

130 méter, 12 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm

*„Szelavi”*

Rendező: Szabó Ildikó

Operatőr: Ormos Tibor

Vágó: Fogarasi Judit

180 méter, 16 perc, fekete-fehér, 2 szalagos kópia, 16 mm.

FILMKÖNYVKIADÁS  
FILMSZAKLAPOK

*Filmtudományi szemle*

---

A mai magyar film  
fejlődésének  
kérdései

Bujdosó Dezső, Karcsai Kulesár István,  
Kóháti Zsolt, Réz András és Szabó György írásai

MAGYAR FILMTUDOMÁNYI INTÉZET ÉS FILMARCHIVUM  
BUDAPEST, 1980

## FILMKÖNYVEK

### MAGYARORSZÁGON MEGJELENT FILMKÖNYVEK:

BACSO Péter

A Tanú. Bp. 1980, Magvető. 186 p. (Rakéta Regénytár.)

BARABAS, Jurij

Dovzsenko. Esztétikájának és költészetének néhány kérdése. Bp. 1980. Gondolat. 349 p. Ill.

BESZÉLGETÉS a dokumentumfilmről. Gyűjtemény. Információs anyag. Bp. 1980, Népművelési Intézet. 162 p.

CSOÓRI Sándor-SÁRA Sándor

80 huszár. Irodalmi forgatókönyv, tanulmányok, dokumentumok. Bp. 1980, Magvető. 387 p. Ill. (Ötlettől a filmig.)

FÉJJA Sándor

Illés György. Bp. 1980, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum – Népművelési Propaganda Iroda. 146 p. Ill. (Filmbarátok Kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben.)

FILMÉVKÖNYV 1979. A magyar film egy éve. Főszerk. Dr. Papp Sándor. Bp. 1980, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 326 p. Ill.

FILMSZÍNÉSZEK. A MAFILM színésztársulata. Összeáll. és szerk. Hámosi András. Pécs, 1980. 126 p. Ill.

FILMTUDOMÁNYI Szemle 30. Nemes Károly: A szocialista film ábrázolási problémái. Egy vitára szánt vélemény. Bp. 1980. Magyar

Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 79 p.

FILMTUDOMÁNYI Szemle 31. A mai magyar film fejlődésének kérdései. Bujdosó Dezső, Karcsai Kulcsár István, Kőháti Zsolt, Réz András és Szabó György írásai. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 103 p.

FILMTUDOMÁNYI Szemle 32. Lohr Ferenc: A hangzó filmnyelv. Két tanulmány. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi intézet és Filmarchívum. 227 p.

GARRONI, Emilio

Szemiotika és esztétika. Válogatott tanulmányok. Vál., szerk. Szilágyi Gábor. Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 450 p. (Filmművészeti Könyvtár 61.)

GYÖRFFY Miklós

Michelangelo Antonioni. Bp. 1980. Gondolat. 287 p. Ill. (Szemtől szemben.)

HARSÁGI István

A rajzfilmkészítés elméleti alapismeretei. Bp. 1980. Pannónia Film Rajz- és Animációs Stúdió. 150 p. Ill. (Animációs Könyvtár 3.)

KARCSAI KULCSÁR István

Liv Ullmann. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum – Népművelési Propaganda Iroda. 95 p. Ill. (Filmbarátok Kiskönyvtára. Kortársaink a Filmművészetben.)

KOVÁCS András

Októberi vasárnap. Kovács András filmje. Bp. 1980. Magvető. 314 p. Ill. (Ötlettől a filmig.)

KŐHÁTI Zsolt

Tolnay Klári. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum – Népművelési Propaganda Iroda. 109 p. Ill. (Filmbarátok Kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben.)

MAGYAR Filmográfia. Játékfilmek 1970–1974. Összeáll. Lendvai Gáborné. Bp. '80. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 240 p.

NEMES Károly

Luis Bunuel. Bp. 1980. Magyar (filmtudományi Intézet és Filmarchívum – Népművelési Propaganda Iroda. 91 p. Ill. Filmbarátok Kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben.)

NEMES Károly

Greta Garbo. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum – Népművelési Propaganda Iroda. 99 p. Ill. (Filmbarátok Kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben.)

NEMES Károly

Elia Kazan. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum – Népművelési Propaganda Iroda. 89 p. Ill. (Filmbarátok Kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben.)

NEMES Károly

A mai magyar film és a valóság. Bp. 1980. Kossuth. 226 p. (Esztétkai Kiskönyvtár.)

NEMESKÜRTY István

A short history of the Hungarian cinema. Bp. 1980. Corvina. 37 p. Ill.

NEMESKÜRTY István

Kurze Geschichte des ungarischen Films. Bp. 1980. Corvina, 46 p. Ill.

NEMESKÜRTY István

Kratkaja isztorija vengerszkogo kino. Bp. Corvina. 45 p. Ill.

NEMESKÜRTY István

Magyar film 1939–1944. Egész műsort betöltő játékfilmek. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 234 p. (Filmművészeti Könyvtár 64.)

NEMESKÜRTY István

Petite histoire du cinéma hongrois. Bp. 1980. Corvina. 43 p. Ill.

NEMESKÜRTY István

Wort und Bild. Die Geschichte des ungarischen Films. Frankfurt am Main – Bp. 1980. Kommunales Kino – Corvina. 358 p. Ill.

NEPP József

Nem Hóféherke! Rajzfilm-forgatókönyv. Bp. 1980. Pannónia Filmstúdió. 118 p.

RÓZSA Miklós

Életem történeteiből. Bp. 1980. Zeneműkiadó. 177 p. Ill.

SÁNDOR Pál

Szabadíts meg a gonosztól. Mándy Iván és Sándor Pál filmje. Bp. 1980. Magvető. 323 p. Ill. (Ötlettől a filmig.)

SZABÓ György

A magyar film 1973–1977 között. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 201 p. (Filmművészeti Könyvtár 63.)

**TÓBIÁS Aron**

Korda Sándor. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum – Népművelési Propaganda Iroda. 121. p. III. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben.)

VÁLOGATOTT tanulmányok a magyar animáció történetéből. Bp. 1980. Pannonia Film Rajz- és Animációs Stúdió. 2 db. (Animációs könyvtár 4.)

**VERESS József**

Grigorij Csuhráj. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum – Népművelési Propaganda Iroda. 83 p. III. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben.)

**KULESOV, Lev**

A film művészete s a filmrendezés alapjai. Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 303 p. (Filmművészeti Könyvtár 62.)

STUDIES in Hungarian animation. Ed. by Özséb Horányi és György Matolcsy. Transl. by J. E. Szöllösy. Bp. 1980. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 2 db.

A Tanulmányok a magyar animációs filmről c. kötet (Bp. 1975. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum) angol nyelvű kiadása.

FILMOGRÁFIAI Közlemények 1969. A Filmarchívum Filmográfiai Csoportjának 1969. évi közlönye. Szerk. Luttor Márta, Kasza Gizella. Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 174 p.

JANCSÓ par lui-meme. Itinéraire d'une oeuvre, présenté par Tibor Oláh. Paris. 1980. Cinémathèque Française. 58 p.

**KOOPMANSAP, Eric**

De Hongaarse film. Hilversum. 1980. Verengd Nederlands Filminstitut. 83 p. III. (VNFI Verkenningen 29.)

CINÉMA hongrois en Suisse. Une documentation préparée par Freddy Buache. Lausanne. 1980.

**MICCICHÉ, Lino**

Gli schermi di Budapest. Note, notizie sul cinema ungherese. Siena. 1980. Università di Siena.

## A MAGYAR FILMSAJTÓ

### FILMKULTÚRA

XVII. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta).  
Főszerkesztő: Kőháti Zsolt  
Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.  
Telefon: 429-599

### FILMVILÁG

XXIV. évfolyam (Megjelenik: havonta).  
Filmművészeti folyóirat.  
Főszerkesztő: Létay Vera.  
Szerkesztőség: I., Országház utca 20.  
Telefon: 351-918

### FILMSZEM

XVIII. évfolyam. (Megjelenik: havonta).  
Mozimagazin.  
Szerkesztő: Südi Nándorné.  
Szerkesztőség: VI., Ó utca 15.  
Telefon: 114-639

### FILM, SZÍNHÁZ, MUZSIKA

XXV. évfolyam (Megjelenik: hetente).  
Főszerkesztő: Hámori Ottó.  
Szerkesztőség: VII., Lenin körút 9-11.  
Telefon: 221-285

### KÜLFÖLDI FILMHÍREK

III. évfolyam. (Megjelenik: hetente).  
A MOKÉP és az MTI információs kiadványa  
Szerkeszti: Aczél Endre, Kovács Ferenc  
(MTI), a szerkesztő bizottság elnöke:  
dr. Gombár József.  
Szerkesztőség: I., Fém utca 5-7.  
Telefon: 159-490, 359-590.

### FILMTUDOMÁNYI SZEMLE

X. évfolyam. (Megjelenik: évente négyszer).  
(Kézirat gyanánt).  
Felelős szerkesztő és kiadó: dr. Papp Sándor  
Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.  
Telefon: 429-599

### FILMHÍRSZOLGÁLAT

Megjelenik havonta.  
Felelős szerkesztő: dr. Gombár József.  
A sajtó és a filmmel foglalkozók belső  
tájékoztatására.  
Szerkesztőség: V., Báthori utca 10.  
Telefon: 112-471, 113-478.

### NEMZETKÖZI FILMTÁJÉKOZTATÓ

XIII. évfolyam (Megjelenik havonta).  
(Kézirat gyanánt).  
Felelős szerkesztő: dr. Papp Sándor.  
Szerkesztő: Karcsai Kulcsár István.  
Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.  
Telefon: 429-599.

### KÉP- ÉS HANGTECHNIKA

XXVI. évfolyam. (Megjelenik: kéthavonta).  
Az Optikai, Akusztikai és Filmtechnikai  
Egyesület lapja.  
Felelős szerkesztő: Kemenes Frigyes  
Szerkesztőség: VI., Anker köz 1.  
Telefon: 222-086

### AUDIO-VIZUÁLIS KÖZLEMÉNYEK

XVII. évfolyam. (Megjelenik: évente hatszor).  
Oktatástechnikai és tájékoztatástechnikai  
szakfolyóirat.  
Főszerkesztő: dr. Dúzs János

Szerkesztő bizottság: Árkos Iván, Genzwein  
Ferenc, dr. Gyarakai F. Frigyes, dr. Kátai  
Ferenc, Kelemen Endre.

Szerkesztőség: VIII., Reviczky utca 6.

Országos Műszaki Könyvtár és

Dokumentációs Központ.

Telefon: 136-239, 336-309.

HUNGAROFILM BULLETIN

XX. évfolyam. Megjelenik: németül,

angolul, franciául évi öt, oroszul: egy külön  
szám.

Felelős szerkesztő: Somogyi Lia.

Szerkesztőség: V., Báthori u. 10.

Telefon: 125-425.

KÖZHÍRRÉ TÉTETIK

IX. évfolyam. (Megjelenik: kéthavonta).

A Pannónia Film-, Rajz- és Animációs Stúdió  
tájékoztatója.

Felelős szerkesztő: Sarkadi Ilona.

Szerkesztőség: II., Vöröshadsereg útja 64.

Telefon: 364-132.

NEMZETKÖZI SAJTÓSZEMLE

(A Köz hírré tétetik melléklete)

A Pannónia Film-, Rajz- és Animációs Stúdió  
tájékoztatója.

Felelős szerkesztő: Sarkadi Ilona.

Szerkesztőség: II., Vöröshadsereg útja 64.

Telefon: 364-132.

MAFILM HÍRADÓ

II. évfolyam. (Megjelenik: háromhetente).

Üzemi lap.

Felelős szerkesztő: Vathy Zsuzsa.

Szerkesztőség: XIV., Lumumba utca 174.

Telefon: 831-750.

FILMFORGALMAZÁSI ADATTÁR

VI. évfolyam. (Megjelenik: havonta).

Filmstatisztikai szemle.

(Kézirat gyanánt).

Szerkesztőség: V., Báthori u. 10.

(Filmfőigazgatóság)

Telefon: 116-650.

AMATŐRFILM

XIV. évfolyam. (Megjelenik: kéthavonta).

A Magyar Amatőrfilm Szövetség

Tájékoztatója.

Felelős szerkesztő: Buglya Sándor.

Szerkesztőség: I., Corvin tér 8.

Telefon: 359-730.

PESTI MŰSOR

XXX. évfolyam. (Megjelenik: hetente).

Műsormagazin.

Főszerkesztő: dr. Éles Tibor.

A filmrovat vezetője: Nemlaha György.

Szerkesztőség: VII., Garay u. 5.

Telefon: 425-501, 220-458.

TECHNIKAI ÉRTESELTŐ

II. évfolyam

A MAFILM technikai közlönye

Felelős szerkesztő: Poros László és Erdélyi  
Gábor.

Szerkesztőség: XIV., Lumumba utca 174.

Telefon: 831-750

# A FILMSZAKMA SZERVEZETE ÉS INTÉZMÉNYEI

# Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága

Budapest V., Szalay utca 10. Telefon: 118-600

Főigazgató: Szabó B. István  
Műsorpolitikai osztályvezető: Stenczer Noémi

# MAFILM

## MAGYAR FILMGYÁRTÓ VÁLLALAT

MAFILM Központ: Budapest XIV., Lumumba u. 174.

Telefon: 831-750, 831-950, 636-270

Közművelődési Stúdiók: Bp. IX., Könyves Kálmán krt. 13-15.

Telefon: 337-550

MAFILM Pasaréti Műtermei: Budapest II., Pasaréti út 122.

Telefon: 164-665

MAFILM Fóti Gyártási Részlege: Fót, Györffy utca.

Telefon: 690-840

### *Igazgatóság*

Föld Ottó igazgató

Kőő Sándor pb-titkár

Dezső Gábor szb-titkár

Szabó Gyula személyzeti és oktatási  
központvezető

Baji László gyártási igazgatóhelyettes

Barna Tamás műszaki igazgató-  
helyettes

Farkas Péter gazdasági igazgató-  
helyettes

Bogács Antal stúdióvezető

Köllő Miklós stúdióvezető

Marx József stúdióvezető

Nemeskürty István stúdióvezető

Bokor László stúdióvezető

Szedlay Péter stúdióvezető

## JÁTÉKFILMSTÚDIÓK

### BUDAPEST FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Nemeskürty István

Stúdióvezető-helyettes: Ranódy László

Művészeti tanácsstagok: Ranódy László filmrendező, Bán Róbert filmrendező, Gaál István filmrendező, Lugossy László filmrendező, Révész György filmrendező, Bodnár György irodalomtörténész

Dramaturgok: Fakan Balázs, Karall Luca, Kelecsényi László, Magyar Róza, Mészáros Katalin, Pető György, Vörös Éva

### DIALÓG FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Bogács Antal

Stúdióvezető-helyettes: Bacsó Péter

Művészeti tanácsstagok: Bacsó Péter filmrendező, Dárday István filmrendező, Fábri Zoltán filmrendező, Gyöngyössy Imre filmrendező, Jancsó Miklós filmrendező, Kovács András filmrendező, Makk Károly filmrendező, Szász Péter filmrendező, Ujhelyi János dramaturg, Béládi Miklós irodalomtörténész

Dramaturgok: Ujhelyi János, Kórody Ildikó, Rozgonyi Ádám, Fábry Sándor

### HUNNIA FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Köllő Miklós

Stúdióvezető-helyettes: Simó Sándor

Művészeti tanácsstagok: Simó Sándor filmrendező, Grünwalszky Ferenc filmrendező, Kardos Ferenc filmrendező, Kézdi Kovács Zsolt filmrendező, Sándor Pál filmrendező, Zolnay Pál filmrendező, Biró Zsuzsa dramaturg, Vásárhelyi Miklós dramaturg

Dramaturgok: Biró Zsuzsa, Kertész Ákos, Csoóri Sándor, Tóth Zsuzsa, Dobai Péter, Vásárhelyi Miklós

### OBJEKTÍV FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Marx József

Stúdióvezető-helyettes: Szabó István

Művészeti tanácsstagok: Szabó István filmrendező, Gazdag Gyula filmrendező, Huszárik Zoltán filmrendező, Kósa Ferenc filmrendező, Sára Sándor operatőr-rendező

Dramaturgok: Kardos István, Vámos Miklós, Balázs József, Szántó Erika

## NEMZETKÖZI FILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS

Főgyártásszervező: Elek Ottó  
Helyettes: Wilhelm Pál osztályvezető

## TV-FILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS

Főgyártásszervező: Szakácsi Lajos  
Helyettese: Gottmann Antal

## JÁTÉKFILMRENDEZŐK

András Ferenc	Gábor Pál	Kovács András	Rózsa János
Bacsó Péter	Gazdag Gyula	Lányi András	Sándor Pál
Banovich Tamás	Grünwalszky	Lugossy László	Sára Sándor
Bán Róbert	Ferenc	Luttor Mara	rendező-
Bácskai Lauró	Gyarmathy	Makk Károly	operatőr
István	Livia	Mamcserov	Schiffer Pál
Bódy Gábor	Gyöngyössi	Frigyes	Simó Sándor
Bokor Péter	Imre	Markos Miklós	Szabó István
Böszörményi	Hintsch György	Maár Gyula	Szabó Lőrinc
Géza	Huszárik Zoltán	Mészáros Gyula	Szász Péter
Dárdai István	Jancsó Miklós	Mészáros Márta	Szija Miklós
Elek Judit	Jeles András	Mihályfy László	Szomjas György
Ember Judit	Kabay Barna	Nádasy László	Szörényi Rezső
Fábri Zoltán	Kardos Ferenc	Oláh Gábor	Zolnay Pál
Fazekas Lajos	Kézdi Kovács	Palásthy György	Zombolyai
Fejér Tamás	Zsolt	Ranódy László	János rendező-
Gaál István	Kósa Ferenc	Révész György	operatőr

## ASSZISZTENSEK

Almási Tamás	Kormos Gyula	Ordódi György	Sipos András
Bánk László	Koza Dezső	Erdős Pál	Sopsits Árpád
Esti János	Kulcsár Mária	Szóczy Judit	Surányi András
Gara Gantner	Lakatos József	Gervai Anikó	Szücs János
János	Ledniczky	Tamási János	Tényi István
Jeli Ferenc,	Márton	Loósz Mária	Vészi János
Kakuszi Imre	Mátis Lilla	Siklósi	Xantus János
Kovácsi János	Mész András	Szilveszter	Vajda Péter

## KÖZPONTI ÁLLOMÁNYÚ KISFILMRENDEZŐK ÉS ASSZISZTENSEK

Bánki Szilárd	Popper Imre	Roszik Gyula	Gárdos Péter
Desser József	Paulusz Alajos	Szabó D. Pál	Buglya Sándor
Janovits János	Radewszky	Farkas István	Kiss Klára
Kárpáthy György	Teodor		Szurdi András

### OPERATŐRÖK

Andor Tamás	Ragályi Elemér	Balabanian	Péterffy András
Banok Tibor	Sára Sándor	Hartioun	rendező-
Buglya Sándor	rendező-	Mihram	operatőr
rendező-	operatőr	Gulyás János	Poros László
operatőr	Szécsényi	Hoffmann	Vékás Péter
Dobray György	Ferenc	Vladimir	Lugossy István
Forgács Ottó	Tóth János	Horváth Ferenc	Kurucz Sándor
Herczenik	Vagyóczky	Tóth G. János	Simon György
Miklós	Tibor	Mussa Ibrahim	rendező-
Hildebrand	Zsombolyai	Placsintár	operatőr
István	János	András	Drahos Kálmán
Illés György	rendező-	Surányi Antal	Fehéri Tamás
Jankura Péter	operatőr	Szabó Árpád	rendező-
Kardos Sándor	Szabó Gábor	Sziklai Kornél	operatőr
Kende János	Barcs Sándor	Temesvári	Fifilina József
Koltai Lajos	Borbély János	György	rendező-
Lőrincz József	Farkas Kálmán	Zöldi István	operatőr
Pap Ferenc		Vancsa Lajos	Máthé Tibor

### OPERATŐR ASSZISZTENSEK

Ifj. Jancsó	Matkócsik	Nemescsói	Mertz Lóránd
Miklós	András	Tamás	Máriássy Ferenc.

### HANGMÉRNÖKÖK

<i>MAFILM</i>	Peller Károly	<i>Közművelési</i>	Toldy Zoltán
<i>Központ:</i>	Pintér György	<i>Stúdiók:</i>	Wechter Ernő
Arató János	Réti János	Dudás István	Pölhössy
Csonka Ferenc	Sipos István	Kassai Tamás	István mb.
Erdélyi Gábor	Fék György mb.	Szücs Péter	Traub Gyula
Kovács György			mb.

## VÁGÓK

Kondor Zsuzsa	György Istvánné	Kiss Ibolya	Nagy Mária
Buglya	Helényi	Kollányi Judit	Nagy Anna
Sándorné	Ferencné	Szántó	Németh Márta
Csákány Zsuzsa	Kármentő	Annamária	Révbiró
Csöndes Klára	Andrásné	Losonczy Teréz	Lászlóné
Fazekas	Károlyi	dr. Lovász	Sivó György
Józsefné	Vilmosné	Kálmánné	Szécsényi
Fék Györgyné	Kerényi	Mihalek	Ferencné
G. Szabó	Zoltánné	Józsefné	Szirtes András
Lőrincné			mb

## DÍSZLETTERVEZŐK

Bachmann	Csengeri Zsolt	Lovas Pál	Vajó András
Gábor	Duba László	Nagy Vilmos	Vayer Tamás
Bertalan	Gyürky András	Romvári József	Zeichán Béla
Tivadar			

## JELMEZTERVEZŐK

Dubáné Forgó Teréz	Vicze Zsuzsa
-----------------------	--------------

## MAFILM ÁLLOMÁNYÚ SZÍNMEZTERVEZŐK

Bánfalvi Ágnes	Pásztor Erzsébet	Ambrus András	Halmágyi
Bojti Judit	Sáfár Anikó	Balázsovits	Sándor
Bordán Irén	Sir Katalin	Lajos	Harsányi Gábor
Cserhalmi	Sólyom Ildikó	Bálint András	Horváth László
Erzsébet	Soós Edit	Bencze Ferenc	Hunyadkürty
Görbe Nóra	Szabó Ildikó	Bujtor István	István
Marton	Temessy Hédi	Cserhalmi	Kálmán György
Katalin	Tordai Teréz	György	Madaras József
Mányai Zsuzsa	Töröcsik Mari	Garas Dezső	Szerencsi Hugó
Meszléri Judit	Várhegyi Teréz	Gera Zoltán	Szilágyi István
Monori Lili	Velez Olívia		Usztics Mátyás

## HÍRADÓ- ÉS DOKUMENTUMFILM STÚDIÓ

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13-15.

Telefon: 337-550, 142-802

Magyar Filmhíradó: 334-150, 339-390

**Stúdióvezető:** dr. Bokor László főszerkesztő

**Stúdióvezető-helyettesek:** Gere Mara fődramaturg, Mönich László főszerkesztő-helyettes

**Dramaturgok:** Osváth András, dr. Székely Ferenc, Deák Erzsébet gyakornok.

**Művészeti tanácsstagok:** Benedek Miklós kritikus, Erényi Tibor történész, dr. Fukász György filozófus, Füleki József kritikus, Geszti Pál szerkesztő, Gyertyán Ervin kritikus, Hámosi Ottó kritikus, Kicsi Gábor Filmművészek és Filmszakalkalmazottak Szakszervezetének titkára, Markos Miklós filmrendező, Palásthy György filmrendező, Zay László kritikus, Zöldi László kritikus.

**Szerkesztő bizottsági tagok:** dr. Bokor László főszerkesztő, Mönich László főszerkesztő-helyettes, Csöke József rendező, Fehéri Tamás rendező, Fífilina József rendező-operatőr, Farkas Kálmán rendező-operatőr, Róna Péter rendező, Hollósi Tiborné vágó, Nádasi László gyártásvezető, Szepesi Gyuláné gazdasági vezető

**Rendezők:** Kolonits Ilona, Lestár János, Magyar József rendező-operatőr, Moldován Domokos, Szalkai Sándor, Vitézy László, Borsodi Ervin, Csöke József, Gárdos Péter, Fehéri Tamás rendező-operatőr, Róna Péter, Sántha László, Szabó D. Pál, Szobolits Béla, Zombori Katalin, Fífilina József rendező-operatőr.

**Operatőrök:** Máthé Tibor, Drahos Kálmán, Farkas Kálmán, Gulyás János, Kiss I. György, Lugossy István, Mussa Ibrahim, Szabó László, Sziklay Kornél.

## PROPAGANDAFILM STÚDIÓ

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13-15.

Telefon: 337-550, 142-011, 339-794

**Stúdióvezető:** Török György

**Stúdióvezető-helyettes:** Juhász György

**Dramaturgok:** Hollós Róbert, Radványi Júlia, Sulykos Ilona gyakornok.

**Művészeti tanácsstagok (társadalmi jellegű filmeknél):** Komjáth István Hungexpo igazgatója, Fejér Antal Dunai Vasmű személyzeti-szociális igazgatója, Csoma Béla MOKÉP főosztályvezetője, Szabó-Sipos Tamás filmrendező, Lestár János filmrendező, Fehéri Tamás filmrendező, Székely Gabriella tv-filmosztály szerkesztője, Hoffmann Vladimir operatőr.

Művészeti tanácsstagok (gazdasági jellegű filmeknél): Horváth Péterné Kereskedelmi Kamara osztályvezetője, dr. Veress Gáborné Kőbányai Gyógyszerárugyár propaganda- és reklámosztály-vezetője, Deutsch Lajosné Magyar Reklámszövetségi titkár, Lestár János filmrendező, Szabó-Sipos Tamás filmrendező, Hoffmann Vladimir operatőr.

Operatőrök: Barcs Sándor, Hartoun Balabanian Mihram, Hoffmann Vladimir, Szabó Árpád, Poros László, Vékás Péter.

Rendezők: Borhy Anna, Kiss Károly, Knoll István rendező-operatőr, Sas István, Somló Tamás rendező-operatőr, Szücs István, Széplaki Gyula rendező-operatőr, Timár István.

## KATONAI FILMSTÚDIÓ

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13–15.  
Telefon: 141-233

Stúdióvezető: Szentirmai István

Dramaturgok: Böjte József, Kárpáthy Gyula, Mészöly Gábor.

Rendezők: Glósz Róbert, Takács Gábor, Simon György operatőr-rendező.

Operatőrök: G. Tóth János, Öreg Jenő, Placsintár András.

## NÉPSZERŰ-TUDOMÁNYOS ÉS OKTATÓFILM STÚDIÓ

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13-15.  
Telefon: 337-550, 143-005, 336-373

Stúdióvezető: Szedlay Péter

Stúdióvezető-helyettes: Molnár László

Dramaturgok: Kiss Mihály, Kovács Veronika, Mikecz Klára, Vataj Istvánné, Vitéz Gábor.

Művészeti tanácsstagok: dr. Abonyi Iván fizikus, TIT fizikai tanszacosztály elnöke, dr. Balázs Béla csillagász, tanszékvezető egyetemi tanár, Bodrossy Félix rendező-operatőr, Czigány Tamás rendező, dr. Csányi Vilmos etnológus, egyetemi tanár, dr. Fukász György esztéta szociológus, Füleki József esztéta, dr. Hanák Péter történész, dr. Hoppál Mihály néprajzkutató, Kicsi Gábor Filmművészek és Filmszakalkalmazottak Szakszervezetének titkára, Köllő Miklós stúdióvezető, Rideg Gábor művészet-történész, dr. Salamon Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár, Sylveszter András tv-főosztályvezető, Vitéz Gábor dramaturg, dr. Németh József Budapesti Történeti Múzeum főigazgató-helyettese.

Oktatófilm-tanácsstagok: Préda Tibor rendező, Kabdebó György rendező, Mikecz Klára dramaturg, Kelemen Ferenc rendező, Kornis Gábor rendező, Duló Károly rendező.

Népszerű-Tudományos Tanács: Lakatos Iván rendező-operatőr, Vitéz Gábor dramaturg, Bodrossy Félix rendező-operatőr, Czigány Tamás rendező, György István rendező, Hárs Mihály rendező, Kis József rendező, Kiss Mihály dramaturg, Tiefbrunner László rendező-operatőr.

Rendezők: Czigány Tamás, Csajághy Béla, Dévényi László, Duló Károly, György István, Hárs Mihály, Kabdebó György, Kelemen Ferenc, Kis József, Kornis Gábor, Préda Tibor.

Rendező-operatőrök: Bodrossy Félix, Jenei Gyula, Lakatos Iván, Neményi Ferenc, Rák József, Schuller Imre, Tiefbrunner László.

Operatőrök: Borbély János, Surányi Antal, Temesvári György, Vancsa Lajos.



# Pannónia Filmstúdió

Budapest II., Vöröshadsereg útja 64.  
Telefon: 164-840

Igazgató: Maróti Imre  
Főkönyvelő: Horváth Imréné  
Főmérnök: Horváth Domonkos

## SZINKRONFILM STÚDIÓ

Stúdióvezető: Németh András

Alkotócsoport-vezetők: Horányi Özséb, Tóth Lajos, Kovács Ferencné

Gyártási főosztályvezető: Spatz László

Gyártási osztályvezető: dr. Bánki Lászlóné

Vezető lektorok: Frigyes Istvánné, Horváth Zoltán, Pál Ákosné

Video/film műteremvezető: Kohut György

Rendezők: Fodor Tamás, Hazai György, Mezei Éva, dr. Márkus Éva,  
Mohácsi Emil, Moldoványi József, Vajda István, Vas János, Várkonyi  
Gyula, Wessely Ferenc, Zákányi Balázs.

Hangmérnökök: Balogh Mihály, Béla István, Bárczi Endre, Bétin Viktor,  
Bognár Gyula, Császár Miklós, Hargitai János, Kósa Endre, Láng Noémi,  
Morassi László, Szakály Mátyás, Vargányi László, Zombori László,  
Zsdánszky Ákos.

Dramaturgok: Asztalos József, Bánki Stella, Dávid Csaba, Dobos Éva,  
dr. Hársing Lajos, Jankovich Krisztina, Kálmán Éva, Kremsier Zsuzsa,  
Köböl Anna, Lajos Mari, Nedeczky Edit, Neményi Róza, Nikowitz  
Oszkár, Pethő Klára, Révész Anna, Révész Mária, Sipos Áron, Schéry  
András, Somogyi Magda, Soproni Klára, Szalay Anna, Szalóky József,  
Szeredás András, Szeredi Anna, Székely Anna, Szőnyi Ferencné.

## RAJZ- ÉS ANIMÁCIÓS STÚDIÓ

Stúdióvezető: dr. Matolcsy György

Stúdiótitkár: dr. Vámosy György

I–II. műterem (egészestés filmek, nemzetközi rendelt filmek) vezető: Kunz  
Román

III–VII. műterem (tv-sorozatok, egyedi filmek) vezető: Budai György

IV. műterem (fiatal alkotók kísérleti műhelye) vezető: Salusinszky Miklós

V. műterem (báb) vezető: Nádasi László

VI. műterem (Kecskemét) vezető: Mikulás Ferenc

VII. műterem (Pécs) vezető: Schenk János.

Szolgáltatási műterem vezetője: Radó Tamás

Kereskedelmi és Propaganda Iroda vezetője: Bujtár József, Dizseri Eszter  
propaganda, Sarkadi Ilona felelős szerkesztő, Tiborszky Péter nemzetközi  
propaganda, Krudy Zsuzsa marketing, Pataki Ágnes marketing, Haris  
László fotó.

Dramaturgiai Szolgálat vezetője: dr. Hankiss Elemér.

Oktatásszervező: Bleier Edit.

ALKOTÓK

Rendezők: Cseh András, Dargay Attila, Foky Ottó, Gémes József, Imre  
István, Jankovics Marcell, Klausz Alfréd, Kovásznai György, Macskássy  
Kati, Nepp József, Nagy Pál, Reisenbüchler Sándor, Szabó Sipos Tamás,  
Szabó Szabolcs, Szoboszlay Péter, Richly Zsolt, Temesi Miklós, Ternovsz-  
ky Béla, Vajda Béla.

Tervezők: Bakai Piroska, Baksa Edit, Bánki Katalin, Bleier Edit, Cakó  
Ferenc, Cser Tamásné, Dékány Ferenc, Dzsibrail Beszam Faradzs,  
Foky Ottóné, Ficzek Ferenc, Hernádi Tibor, Hegyi Füstös László,  
Herpai Zoltán, Hauli József, Horváth Mária, Jenkovszky Iván, Juhász  
Sándor, Kaszner, Béláné, Kiss Iván, Kismányoky Károly, Koltai Jenő,  
Kovács István, Kováts Tamás, Küstell Richárdné, Lisziák Elek, Maros  
Zoltán, Papp Miklós, Rofusz Ferenc, Szabó Gyula, Szalay Edit, dr.  
Székely Gáborné, Szórády Csaba, Tóth Sarolta, Tóth Pál, Ujváry László,  
Uzsák János, Varga Csaba, Varsányi Ferenc, Zsilli Mária.

Háttértervezők: Bánfalvy Ákos, Bánáti Ferencné, Csik Márta, Hegedüs  
László, Molnár Péter, Németh Kálmánné, Orosz István, Szálas Gabriella.

Bábtervező: Zoltán Annamária.

Hangmérnökök: Bársony Péter, Nyerges András.

Operatőrök: Bacsó Zoltán, Bayer Ottmár, Csepela Attila, Henrik Irán,  
Nagy Csaba, Nagy Csabáné, Polyák Sándor, Varga György.

Vágó: Hap Magda, Czipauer János.

# MOKÉP

## MOZGÓKÉPFORGALMAZÁSI VÁLLALAT

Budapest V., Báthori utca 10. Telefon: 116-650

dr. Gombár József igazgató

dr. Veress József ált. igazgatóhelyettes

dr. Cselőtei Istvánné gazd. ig. h.

Csoma Béla főosztályvezető  
(Filmforgalmazási főosztály I.)

Adorján József főosztályvezető  
(Filmforgalmazási főosztály II.)

Soltész Rezső önálló osztályvezető  
(Filmbeszerzés)

Madarász István főosztályvezető  
(Közgazdasági és ügyviteli főosztály)

Pankotai Ferenc főosztályvezető  
(Filmkarbantartási főosztály)

dr. György István osztályvezető  
(Filmellátási osztály)

dr. Pataki János osztályvezető  
(Magyar filmek prop. oszt.)

dr. Sólyom Gábor osztályvezető  
(Külföldi filmek információs és propagandaosztálya)

Varró Sándor osztályvezető  
(Keskenyfilm)

Hajnal Imréné osztályvezető  
(Bér- és munkaügyi osztály)

Varga Ottóné osztályvezető  
(Számviteli és pénzügyi osztály)

Fekete Tibor osztályvezető  
(Üzemellátási osztály)

Nemes György osztályvezető  
(Műszaki osztály)

Szvatsina György osztályvezető  
(Normálfilm osztály)

dr. Krisztmann Veronika jog-  
tanácsos

Reichenberger János önálló  
csoportvezető (Ellenőrzési csoport)

# Moziüzemi Vállalatok

Megye	Igazgató	Főkönyvelő	Műsor-osztályvezető
FŐMO Budapest V., Báthory u. 10	Dr. Nagy Sándor Mátyás Jánosné ig. h.	Csolakov János	Derzsi Ottóné
Baranya Pécs Perczel u. 22.	Pozsgai Miklós	Dr. Cziglányi Imre	Mészáros Bálint
Bács-Kiskun Kecskemét Szabadság tér 3.	Akucs László	Ruzsinszky László	Bálint Béla
Békés Békéscsaba Luther u. 5/b.	Végh Andor	Simon József	Panyi Márta
Borsod Miskolc Csongrád Hódmezővásárhely Zrínyi u. 2.	Horváth Lászlóné	Kocsis János Dr. Sallai Lázár	Gyulai Lajos Petróczi Sándor
Fejér Székesfehérvár Szabadságharcos út. 5.	Dr. Dani Lukács	Ritter Frigyesné	Tósaki István
Győr-Sopron Győr Aradi vértanúk útja 16.	Baranyai Gábor	Dudás Jenő	Porth Árpádné
Hajdú-Bihar Debrecen Petőfi tér 3.	Hanesch László	Asztalos Gyula	Császár Ferenc
Heves Eger Sándor J. u. 2.	Pók Lajos	Toronyi József	Okos Oszkár
Komárom Tata Vágó u. 21.	Szakácsi János	Bunda István	Sipos Zoltán
Nógrád Salgótarján Pest Budapest V., Egyetem tér 5.	Kiss Imre Rusznák Károly	Török Ferencné Ladányi Sándor	Kocsis László Baranyai Sándor

Megye	Igazgató	Főkönyvelő	Műsorosztály-vezető
Somogy Kaposvár Május 1. út 20.	Dombóvári László	Dr. Poór Károly	Vörös Sándor
Szabolcs-Szatmár Nyíregyháza Lenin tér 2.	Nagy Tibor		Bési Lászlóné
Szolnok Szolnok Koszorú u. 4.	Dajka Miklós		Drávai Mária
Tolna Szekszárd Garai tér 4.	Czank József	Tóth Imre	Romvári Jakab
Vas Szombathely Táncsics Mihály u. 44.	Németh Lászlóné	Kovács Károly	Németh Sándor
Veszprém Almádi u. 1.	Nyisztor Imre	Csaba Egon	Szabó László
Zala Zalaegerszeg Széchenyi tér 4.	Horváth Lajos	András Judit	Póka István



Új mozi nyílt a váci művelődési házban

# HUNGAROFILM

Budapest V., Báthori utca 10. Tel.: 116-650, 317-330  
Főkönyvelőség: Báthori utca 20. Tel.: 118-600, 317-330  
Szállítmányozási, vám- és raktározási főosztály  
Filmbeszerzési osztály: Budapest II., Budakeszi út 51. Tel.: 164-876,  
165-414, 364-387

Igazgató dr. Dósai István  
Igazgatóhelyettes Eszlári Pál  
Film- és Televíziós forgalmazási főosztály vezetője Váradi István  
Vezetőhelyettes Sugár Péterné  
Szocialista film export-import osztály vezetője Tóth Gyula  
Tv-film import osztály vezetője Preisz Mária  
Mozifilm import csoport vezetője Szluha Dénesné  
Propagandaosztály vezetője dr. Huszár János, szerkesztő Somogyi Lia

## Magyar Filmlaboratórium Vállalat

Budapest II., Budakeszi út 51.  
Telefon: 164-616, 164-818

Igazgató Dobrányi Géza  
Igazgatóhelyettes Krajcsy Elemér

Főmérnök Hoffman Tamás  
Főkönyvelő Kováts Győző

## Magyar Diafilmgyártó Vállalat

1145 Budapest, Titel utca 7. Telefon: 636-800

Igazgató mb. Ruzicska Józsefné  
Főszerkesztő Ruzicska Józsefné  
Mb. főkönyvelő Bartal Ferencné  
Termelési és műszaki főosztályvezető Szentirmay Iván  
Művészeti osztályvezető Molnár Ottó

# Filmtechnikai Vállalat

Budapest XIV., Szabó József utca 12. Telefon: 223-226

Igazgató Barna Gyula  
Főmérnök Borics István  
Főkönyvelő Feledi László

## Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum

Központ: Budapest XIV., Népstadion út 97.

„Filmmúzeum”, az Intézet filmszínháza: Budapest VII., Tanács krt. 3.

Közönségszervezési Iroda: Budapest VII., Dohány utca 1/c.

Filmarchívum (filmraktár és dokumentáció): Budapest II., Budakeszi út 51.

Igazgató dr. Papp Sándor

Gazdasági igazgató Császár Miklósné

A filméleti és történeti osztály vezetője dr. Nemes Károly

A filmszociológiai osztály vezetője dr. Taródi Nagy Béla

Az ismeretterjesztési osztály vezetője Draskovics Tiborné

A filmarchívumi osztály vezetője dr. Molnár István

A „Filmkultúra” főszerkesztője dr. Kóháti Zsolt

## Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége

Budapest VI., Gorkij fasor 38.

Telefon: 424-760, 211-120

Filmművészekklub: 421-598

Elnök Fábri Zoltán

A filmes tagozat alelnöke Kovács András, titkára Lugossy László

A televíziós tagozat alelnöke Mihályfi Imre, titkára Deme Gábor

Külügyi titkár Kósa Ferenc

Ügyvezető titkár Tamási Lajosné

*Az elnökség tagjai:*

Bokor Péter, Biró Miklós, B. Révész László, Csákány Márta, Dárday István,  
Deme Gábor, Dömölky János, Fábri Zoltán, Foky Ottó, Gábor Pál, Gazdag  
Gyula, Illés György, Jancsó Miklós, Katkics Ilona, Kardos Ferenc, Kigyós

Sándor, Kis József, Kósa Ferenc, Kovács András, Létay Vera, Lugossy László, Magyar József, Makk Károly, Mihályfi Imre, Préda Tibor, Sándor Pál, Sára Sándor, Szőnyi G. Sándor, Vámos Judit

*Szakosztályok:*

a játékfilm-szakosztály titkára: Kardos Ferenc, a kritikai szakosztály titkára: Létay Vera, a népszerű-tudományos filmes szakosztály titkára: Hárs Mihály, a dokumentumfilm-szakosztály titkára: Magyar József, az animációs szakosztály titkára: Foky Ottó, a szinkronfilm-szakosztály titkára: Csákány Márta. Televíziós alkotók szakosztályai: a drámai szakosztály titkára: Szántó Erika, a dokumentumfilm és publicisztikai szakosztály titkára: B. Révész László, a gyermek- és ifjúsági film-szakosztály titkára: Katkics Ilona. Balázs Béla Stúdió: vezetőség: Fábry Péter, Matkócsik András, Sólyom András, Surányi András, Xantusz János

*Szekciók:*

operatőri szekció, titkára: Szabó Árpád, hangmérnöki szekció, titkára: Pintér György

## Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete

Budapest VI., Gorkij fasor 38.  
Telefon: 224-873

*Elnökség:*

Elnök Szécsényi Ferenc  
Alelnök Császár Ferenc  
Titkár Kicsi Gábor

Tagok dr. Cselőtei Istvánné, Dankó Sándor, Dezső Gábor, Fülöp Sándorné, Juhász Gábor, Kollányi Judit, Ladányi Sándor, Louscha Károly, Magyar József, Németh Lászlóné, Sándor Pál, Simon József, Tóth Ákos, Török György

A Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete vezető munkatársai:  
Kin Jenő politikai főmunkatárs, Horváth Lászlóné politikai munkatárs.



Felelős kiadó: Dr. Papp Sándor  
81-2696 Pécsi Szikra Nyomda, felelős vezető: Szendrői György igazgató

ISSN 0230-2047