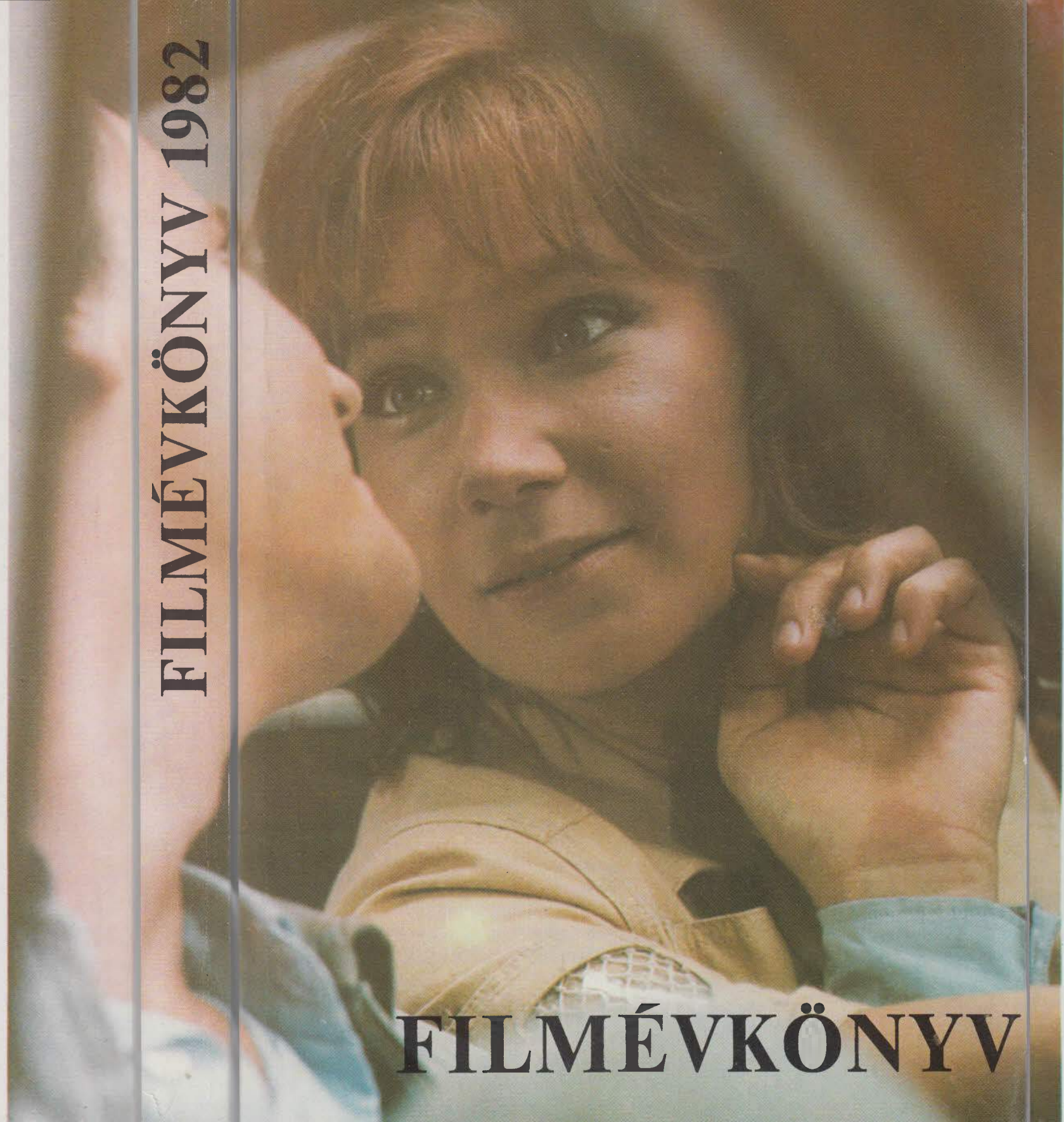


FILMÉVKÖNYV 1982



FILMÉVKÖNYV

**A MAGYAR FILM
EGY ÉVE**

FILMÉVKÖNYV

1982

A magyar film
egy éve

Főszerkesztő
DR. PAPP SÁNDOR

Szerkesztők
KARCSAI KULCSÁR ISTVÁN
LUTTOR MÁRTA
SEBESTYÉN LAJOS

TARTALOM

FILMGYÁRTÁS

Magyar Filmgyártó Vállalat

Budapest Filmstúdió	11
Dialóg Filmstúdió	25
Hunnia Filmstúdió	41
Objektív Filmstúdió	55
Társulás Filmstúdió	78
Nemzetközi Film Főgyártásszervezés	92
Tv-film Főgyártásszervezés	93
Híradó- és Dokumentumfilm Stúdió	96
Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió	109
Katonai Filmstúdió	118
Propagandafilm Stúdió	125
Balázs Béla Stúdió	127

Pannónia Filmstúdió

Szinkronfilm Stúdió	130
Video Műterem	133
Rajz- és Animációs Stúdió	135
Elsőfilmesek bemutatkoznak	142

FILMFORGALMAZÁS

1982-ben bemutatott új magyar játékfilmek, — egész estét betöltő — animációs és dokumentumfilmek	149
1982-ben Magyarországon bemutatott külföldi filmek	151
Magyar filmek a Filmmúzeumban	176
Filmklubok, 1982	178
A Magyar Televízióban bemutatott magyar játékfilmek, 1982	179
A Magyar Televízióban bemutatott külföldi játékfilmek, 1982	183

A FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN

A filmforgalmazás adatai	212
A magyar filmek forgalmazási eredményei 1982-ben	220
A Filmmúzeum nyilvános előadásai	227
Magyarországi mozhálózat	223
1982 legsikeresebb magyar filmjei	224
Felújított magyar filmek látogatottsága 1982-ben	226
Filmszínházak látogatottsága	226

A FILMÉLET ESEMÉNYEIBŐL

XIV. Magyar Játékfilmszemle, Pécs	231
Szolnoki Képzőművészeti Filmszemle	239
Egri Nyári Egyetem — Filmművészet	240
Filmhetek, filmnapok Magyarországon	242
Rendezvények, megemlékezések a Filmmúzeumban	250
Animációs hetek a Horizont mozi műsorán	252
A Fóti Filmgyár	254
Kitüntetett filmművészeink	256
Magyar Filmkritikusok Díja, 1982	258
In memoriam ... (Megemlékezés az év halottairól)	259
1982-ben lett volna 75 éves	263
100 éve született	267

MAGYAR FILMEK KÜLFÖLDÖN

Magyar filmek külföldi szereplései: fesztiválok, filmhetek, filmnapok, díjak	273
Magyar filmdelegációk külföldön	287
Külföldre eladott egész estét betöltő játékfilmek	291

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

A Főiskola szervezeti felépítése, oktatói	297
Az 1981/82. tanévben végzett hallgatók	298
A Film és Tv Főtanszak hallgatói az 1981/82. tanévben	298
1982-ben készült filmek	299

FILMKÖNYVKIADÁS, FILMSZAKLAPOK

Filmkönyvek	307
A magyar filmsajtó	310

A FILMSZAKMA SZERVEZETE ÉS INTÉZMÉNYEI

A Művelődésügyi Minisztérium Filmfőigazgatósága	315
MAFILM — Magyar Filmgyártó Vállalat	315
Igazgatóság	315
Játékfilmstúdiók	316
Munkatársak	318
Híradó és Dokumentumfilm Stúdió	321
Propagandafilm Stúdió	322
Katonai Filmstúdió	322
Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió	323
Pannónia Filmstúdió	324
Szinkronfilm Stúdió	324
Rajz és Animációs Stúdió	324
MOKÉP — Mozgókép Forgalmazási Vállalat	326
Moziüzemi Vállalatok	326
HUNGAROFILM	328
Magyar Filmlaboratórium Vállalat	329
Magyar Diafilmgyártó Vállalat	329
Filmtechnikai Vállalat	329
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum	329
Magyar Film- és Tv Művészek Szövetsége	330
Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete	331

RÖVIDÍTÉSEK

B	= bemutató	mf	= magyar felirat
d	= díszlet	műv. tan.	= művészeti tanácsadó
dr	= dramaturg	o	= operatőr
f	= forgatókönyv	r	= rendező
ff	= fekete-fehér	sze	= szereplő
gy	= gyártásvezető	szé	= szakértő
h	= hang	szí	= színes
ht	= háttér	szv	= szélesvásznú
í	= író	tak	= takarásos
íkonz	= írói konzultáns	társr	= társrendező
k	= kosztüm	v	= vágó
km	= közreműködő	z	= zene
ksz	= kísérő szöveg	zö	= zenei összeállító
mb	= magyarul beszélő		

FILMGYÁRTÁS

MAGYAR FILMGYÁRTÓ VÁLLALAT

Budapest Filmstúdió

CSAK SEMMI PÁNIK...

Rendező: Szőnyi G. Sándor

forgatókönyv: Bujtor István

dramaturg: Fakan Balázs

operatőr: Bornyi Gyula

zene: Frenreisz Károly

vágó: Nagy Mária

hang: Sipos István

díszlet: Csikós Attila

kosztüm: Deés Enikő

szereplők: Bujtor István (Ötvös Csöpi),

Kern András (dr. Kardos), Petra Hinze –

Meszléry Judit (Sybille Gudrat), Bodrogi

Gyula (Boros), Székhelyi József (Pötyi),

Sunyovszky Szilvia (Kovács Ibi), Koncz

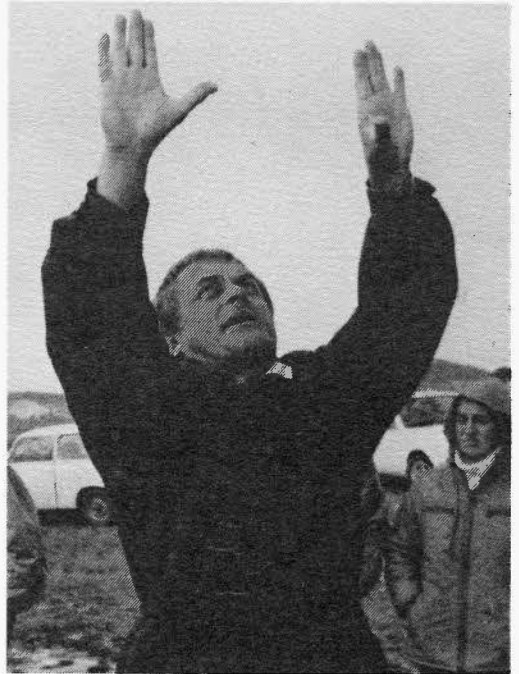
Gábor (Tar), Bánhidny László (Matuska

bácsi), Medveczky Ilona (Horváth Éva),

Kossovits Mónika (Matuska unokája)

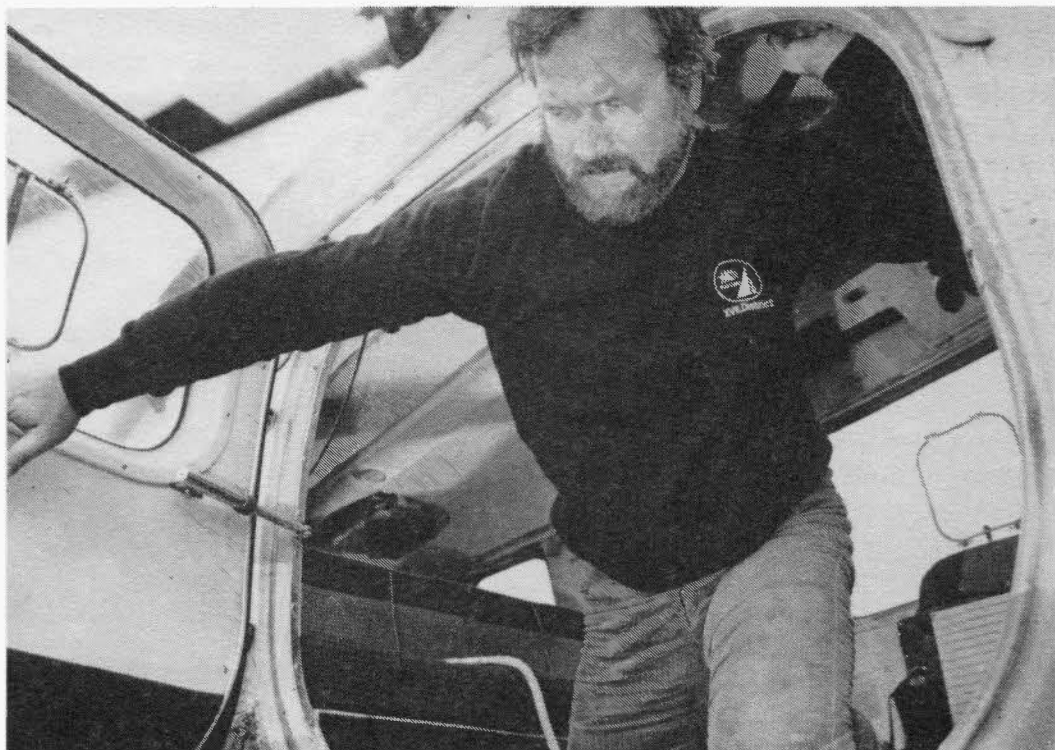
Budapest Filmstúdió, gy: Szekeres Dénes

szí, tak, sztereo hang, 2500 m



Kardos doktor a szép nyári reggelen – miközben a pritamín nevezetű ételízesítő miféleségén elmélkedik, amelynek beszerzésével a felesége megbízta – különös telefonhívást kap. Magyarul beszélő német hölgy a hívó, s tudatja Kardossal, hogy a Balatonban van egy repülőroncs. Édesapjának, a német pilótának kellett volna a magyar királyi ékszereket a II. világháború idején repülővel kivinni az országból, de ő – megtagadva a parancsot – elrejtette az ékszeresládát. Időközben édesapja meghalt, s a kincsesláda rejték helyének térképét a családjának küldte el. Most Sybille Gudrat Magyarországra utazik, hogy a térképet illetékeseknek átadja.





A rendőrség emberei kiemelik a Balatonból a repülőgép roncsait egy vasládával egyetemben. Bár a láda kövel van teli, egy sárkányrepülővel ügyeskedő, mindenre elszánt banda, amely melegen érdeklődik a kincsek iránt, elrabolja a vasládát, a partra-szállító motorcsónak vezetőjét lelőve.

Mivel Kardos doktor túlságosan el van foglalva a pritammal, kézenfekvő, hogy a kusza kincsesláda-ügyet a Pogány Madonna kitűnő nyomra vezetőjére, Ötvös Csöpire bízta.

Az ügy egyre bonyolultabb. Minthogy a ládából hiányzott a kincs, a banda az időközben megérkező német lányra veti ki a hálóját, Sybille-t a banda várja, elfogják, vallatják – a rendőrség emberei előtt pedig saját bandatagjukkal helyettesítik. Csakhogy az elszánt, minden hájjal és „bájjal” megkent és kiegészített banda (táncosnők, keményöklű testőrök) a még keményebb öklű Ötvös Csöpivel találja alkalmanként szemközt magát. Csöpinek most is sokat segít a csavaroseszű, időnként a saját zsebére is dolgozó Matuska bácsi és – ezúttal – kislányunokája. No meg dadogós barátját és Boros hadnagyot is a segítőtársak közé lehet sorolni. Így aztán az ütések csattogásából és különféle csapdák felállításából ama bizonyos térkép megkaparintása és megfejtése érdekében – Csöpi kerül ki győztesen, szerencséje és jó szimata révén. Sőt, a határon a „nagyfőnököt”, a repülőgép hajdani életben maradt utasát is sikerül elfogni. Természetesen Kardos doktornak is sikerül időközben a pritamin miféleségét kideríteni, és felesége rendelését teljesíteni . . .

A LÁTOGATÁS

Rendező, forgatókönyv:

B. Révész László

dramaturg: Vörös Éva

operatőr: Kardos Sándor

zenei összeállító: Zsedényi Erzsébet

vágó: Kulics Ágnes

hang: Erdélyi Gábor

közreműködők: Bruck Edit,

Mándy Iván, Brigitte Skay, Mérei Ferenc,

Lázár István, Cesare Zavattini, Giovanni

Grazzini, Majtényi Zoltán, Mario Lunetta,

Nelo Risi, Ember Mária, Illyés Gyula

Budapest Filmstúdió – MTV, gy: Tihanyi

Judit

szí, 2300 m



Bruck Edit Rómában élő, magyar származású író. A film riportok, dokumentumfelvételek segítségével ismerteti meg a nézővel sorsának alakulását, írói munkásságát és örökíti meg 1981-es magyarországi látogatását.

Bruck Edit Tiszakarádon élt szegény zsidó család gyermeke, akiket 1944-ben a csendőrök elhurcoltak a faluból. Különböző koncentrációs táborokat megjárva, egész családját elveszítve, végül is ő megmenekült és a második magyar transzporttal hazajött. A falubeliek barátságtalanul fogadták, s így elhatározta, hogy végleg elmegy ebből az országból.

Különböző letelepedési próbálkozások után Olaszországba került, és ott él 27 éve. Felgyülemlett élményei késztették írásra. Könyveinek visszavisszatérő gondolata fájdalmas emlékü gyermekkorra, a fajgyűlölet, az üldöztetés. Múltját mindig magában hordja, nem tud szabadulni érzéseitől. Műveiben az őt ért igazságtalanságokból indul ki, úgy érzi, hogy ezek mások számára is tanulságot szolgálhatnak.

Kétszer jött vissza Magyarországra. Először 1962-ben, másodszer a film készülése idején, 1981-ben. Ekkor már azzal az őszinte szándékkal, hogy megbéküljön ezzel az országgal, és így magával is; hogy megszűnjenek rossz érzései, amelyek megmérgezik az életét.

Az újbóli visszatérést, magyar írókkal, falujának lakóival, a régi s már düledező házzal, régi emlékekkel való találkozás fájdalommal terhes örömet, a múltat megszépítő messzeség gyógyító hatását – a magyarországi látogatás eseményeit hűen követi a film.

Az író munkáiról, életéről férjén, Nelo Risi költőn és filmrendezőn kívül olasz és magyar barátai beszélnek, köztük Cezare Zavattini filmrendező, Mario Lunetta, Giovanni Grazzini kritikus, Brigitte Skay német festőnő, Mérei Ferenc pszichológus és a magyar írók: Illyés Gyula, Lázár István, Ember Mária és a falujába is veletartó Majtényi Zoltán.



NÉVTELEN VÁR

Rendező: Zsurzs Éva

író: Jókai Mór (azonos c. regény)
forgatókönyv: Zsurzs Éva, Molnár Gál Péter
dramaturg: Lehel Judit, Fakan Balázs
operatőr: Lukács Lóránt
zene: Hidas Frigyes
vágó: Szathmári Piri
hang: Bartos Pál, Arató János
díszlet: Varga Mátyás
kosztüm: Wieber Mariann
szereplők: Koncz Gábor (Vavel gróf), Pap Vera (Marie), Torday Teri (Katalin), Szabó Sándor (Barthelmy), Juhász Jácint (Sátán Laci), Pécsi Ildikó (Sátánné), Buss Gyula (Henri), Márkus László (Cambray márki)
Budapest Filmstúdió – MTV, gy: Ivanov Péter
szí, 3302 m



A valóságos történelmi események – a nagy francia forradalom, majd Napóleon császársága – nyomán írt romantikus regény főszereplői franciák, színhelye Magyarország.

A Fertő-tó mentén fekvő vár különös lakói: egy fiatal férfi, egy mindig lefátyolozott arcú hölgy és egy inas-komorna pár. Nevük, kilétük ismeretlen – innen a regény és a film címe. A lakók senkivel sem érintkeznek, még élelmezésüket is furcsa módon oldották meg. Történetünk kezdetén éppen négy éve élnek a várban.

Ekkor gyönyörű asszony – bécsi bárónőnek mondja magát – érkezik a várral szomszédos kastélyba. Csakhamar a vármegyei urak kedvence lesz és eléri, hogy az alispán felderítő körútra menjen a névtelen várba, amely a frissen vásárolt birtokon fekszik.

A titokzatos hölgy személye továbbra is homályban marad, mert a gróf kiutasítja a kedélyeskedő nemesurakat.

A bárónő – aki természetesen a francia császárság legügyesebb kémnője – a saját kastélyában megrendezett ál-betörés alkalmával megismerkedik a védelmére siető fiatal gróffal. Alig titkolt vonzalom szövődik kettőjük között, az elrejtett lányhoz azonban ez sem viszi közelebb a bárónőt.

Változik a politikai helyzet. Napóleon csapatai betörnek Magyarországra. A gróf úgy érzi, nem kell tovább rejtegetnie Marie-t, a Bourbon-ház trónjának utolsó várományosát, akit a francia forradalom kitörése után a grófra bízva menekítettek ki Franciaországból és akinek védelmét a gróf esküvel fogadta életcéljául.





A gróf felfedi a megyei urak előtt Marie kilétét, és felajánlja minden pénzét és karját-kardját a gyűlölt ellenség, Napóleon megsemmisítésére.

A gróf feleségül kéri a bárónőt, és rábizza Marie védelmére. A bárónő lelkiismereti válságba kerül: szívére hallgasson-e, vagy teljesítse megbízatását és adja fel a hercegnőt.

Végül is a szívére hallgat, bátran és ügyesen harcol a gróf és Marie érdekében. Napóleon seregeit kiűzi az országból – minden jóra fordulhatna, Marie azonban halálos beteg; a Napóleon és seregei által behurcolt új járvány, az influenza ragadja el.

A gróf és a kémnőből egyszerű, szerelmes asszonnyá váló Katalin bárónő egymásé lesznek, boldogságukra azonban sötét felhő borul: a törékeny kis Marie halála.

NOÉ BÁRKÁI

Rendező, forgatókönyv:

Kollányi Ágoston

dramaturg: Kelecsényi László

szakértő: Balogh János

operatőr: Vancsa Lajos, Zöldi István, Jenei Gyula

zene: Darvas Ferenc

vágó: Kollányi Judit

hang: Kovács György

kísérőszöveg: Lázár István

közreműködik (kísérőszöveg elmondás): Lukács Margit, Szabó Sándor

Budapest Filmstúdió, gy: Ducsay Sándor
szí, 2400 m



Korunkban egyre nyilvánvalóbb, hogy a természet mennyire érzékeny, mennyire sebezhető, és hogy minden emberi beavatkozás a változások egész sorát indítja el környezetünkben. Erre a veszélyre hívja fel a figyelmet a természetfilm.







Egy erdei út megépítésének számtalan élőfa, virág, állati táplálékul szolgáló növény, fészekrakóhely esik áldozatul. A folyók gátak közé szorítása, a mocsarak mezőgazdasági területté való átalakítása számos állat- és növényfaj fennmaradását veszélyezteti. A kultúrnövények termesztésénél fontos vegyszeres gyomirtás az élővilággal teli talajt teszi halottá. A kellő körültekintés nélkül működtetett bánya tönkretelheti egy táj szépségét, levegőjét, s ezzel együtt egész élővilágát.

A bibliai ihletésű cím arra utal, hogy a civilizáció, az emberi érdekek özönvízén hajózva meg kell mentenünk a természet még megmenthető értékeit. Noé bárkát épített, nekünk az emberi találékonytságot, a tudományt, a természet adottságait kell felhasználnunk bárkaként.

Szép példákat is mutat erre a film: mesterséges szigeten lel fészkelőhelyet a kanalasgém; újonnan fűrt artézi kút körül alakul ki a magyar bikák nyári szállása, s a kút fölös vizéből létrehozott tó a gulipánok lakhelyéül szolgál. Villanyoszlopok meghosszabbításával az ember gólyafészket épít. Nemzeti parkokat alapítunk, szabályozzuk a vadászatokat, területeket nyilvánítunk védetté, ritka növényeink és állataink óvására.

VŐLEGÉNY

Rendező: Vámos László

író: Szép Ernő

forgatókönyv: Müller Péter

dramaturg: Fakan Balázs

operatőr: Szabó Gábor

zene: Aldobolyi Nagy György

vágó: Sívó György

hang: Sipos István

díszlet: Romvári József

kosztüm: Mialkovszky Erzsébet

szereplők: Esztergályos Cecília (Kornél),

Tahi Tóth László (Fox Rudi), Psota Irén

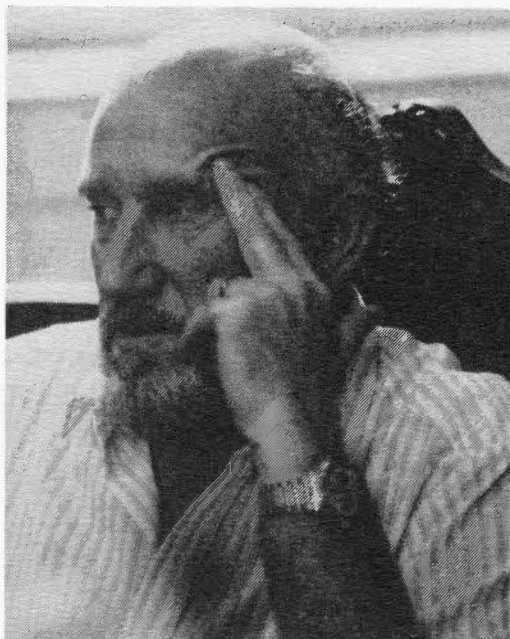
(Csuszikné), Agárdi Gábor (Csuszik Zsiga),

Schütz Ila (Mariska), Dayka Margit (Gyengusné),

Sarlai Imre (Rudi apja), Csák György

(Zoli), Pregitzer Fruzsina (Duci)

Budapest Filmstúdió, gy: Rózsási György
szí, 2460 m



Szép Ernő azonos című tragikomédiájának filmváltozata a húszas évek elején játszódik Budapesten.





A tönkrement Csuszik család eladó lánya, a szép Kornél férjhez akar menni, mert fél a vénlányságtól, és mert menekülni szeretne kilátástalan, sivár környezetéből. Gyengusné, a házasságszerzéssel is foglalkozó mozi-zongorista a jólszituátnak látszó, „snájdig” Fox Rudolf fogászt ajánlja, aki egyébként a tánciskolában megnyerte Kornél tetszését remek boszton-táncával. Ami csodálatos, Fox Rudi is éppen nősülni szándékozik, és Gyengusné hamarosan bejelenti látogatását a családnak.

Csuszikék nagy izgalommal készülődnek, hiszen a jó parti megkönnyeb-
bülést jelentene egyre nehezebben takargatható szegénységükben. A család minden terhét a hátán hordó idősebb lány parancsnoksága alatt mindent elkövetnek – szomszédoktól kölcsönkért ezüstig, sőt szolgálóig –, hogy a kérő előtt disztingvált polgári család látszatát keltsék. Úgy tűnik, ez sikerült. Rudinak tetszik a családfő, a nyugalmazott katonatiszt nagyvonalú stílusa, de természetesen az üde, izgalmas Kornél is. Kijelenti, feleségül veszi a lányt, ha van 15 000 korona hozománya. Csuszik papa szemrebbenés nélkül biztosítja efelől, és másnap felkeresi a fogászati rendelőben – ahol viszont Rudi apja játssza el a kihalt rendelő egyetlen páciensét –, hogy okmányokkal igazolja állítását.

Közvetlenül apja távozása után megjelenik Kornél és könnyes-szenvedé-
lyes, őszinte vallomást tesz családjá valódi anyagi helyzetéről és saját érzel-



meiről. Rudi az őszinteségre kíméletlen őszinteséggel válaszol. Neki a hozományra van szüksége, hogy egzisztenciát teremtsen, a koldusszegény Kornél ne számíton hát házasságra. A mindkét oldalon egyaránt érzett becsapottság, keserű csalódás szerelmi hevületbe torkollik.

A boldog együttélés néhány hete után Kornél mégis megszökik, mert egy gazdag, hájas úrtól jó ajánlatot kap. Csuszik papa kivételével az egész család megbotránkozásával és megvetésével találkozik, Rudi pedig szerelmével üldözi a rossz útra tért Kornélt. De hiába ostromolja, hiába züllik el miatta, Kornél hajthatatlan. Rudinak csak Gyengusné segíthet . . .

Kornél, külföldi útjuk előtt, lovagja elegáns autóján búcsúlátogatásra érkezik családjához, mindenkinek szép ajándékokat hozva.

Kisvártatva Rudi is megjelenik, és botrányos módon ostromolja Kornélt, hogy térjen vissza hozzá.

A szeretet, a kispolgári erkölcsi normák és az anyagi érdek között vívódó családtagok hangoskodása is hozzájárul ahhoz, hogy a „lovag” – elunva a várakozást – örökre elhajtat kocsiján.

A rohangálás-civakodás végén Rudi és Kornél a padláson köt ki, s miközben egymáséi lesznek egy pókhálós pamlagon, Rudi megkéri Kornél kezét. Eközben a családtagok is odasereglenek hivatlan szemtanúnak, és most már alábbadva büszkeségüket, megbotránkozásuk ellenére is megkönnyebbülve adják áldásukat a frigyre.

DÖGKESELYŰ

Rendező: András Ferenc

író: Munkácsi Miklós

(„Kihívás” című regény)

forgatókönyv: Munkácsi Miklós,

András Ferenc

dramaturg: Koródy Ildikó

konzultáns: Kardos István, Szántó Erika

operatőr: Ragályi Elemér

zene }
hang } : Kovács György

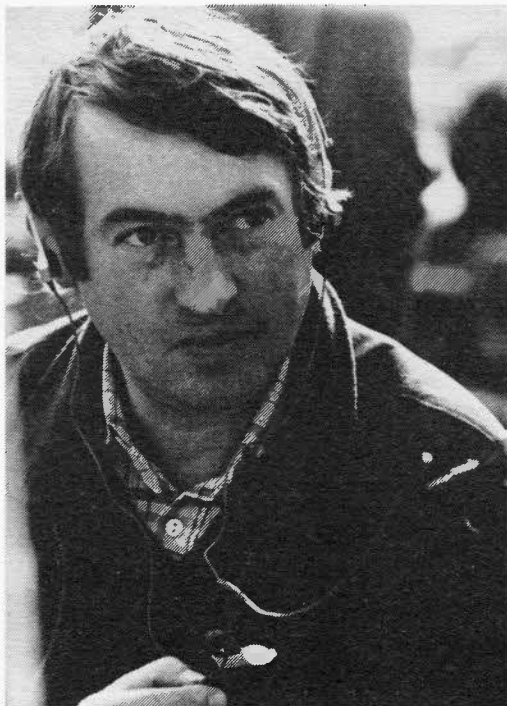
vágó: Morell Mihály

díszlet: Kovács Attila

kosztüm: Csengy Emőke

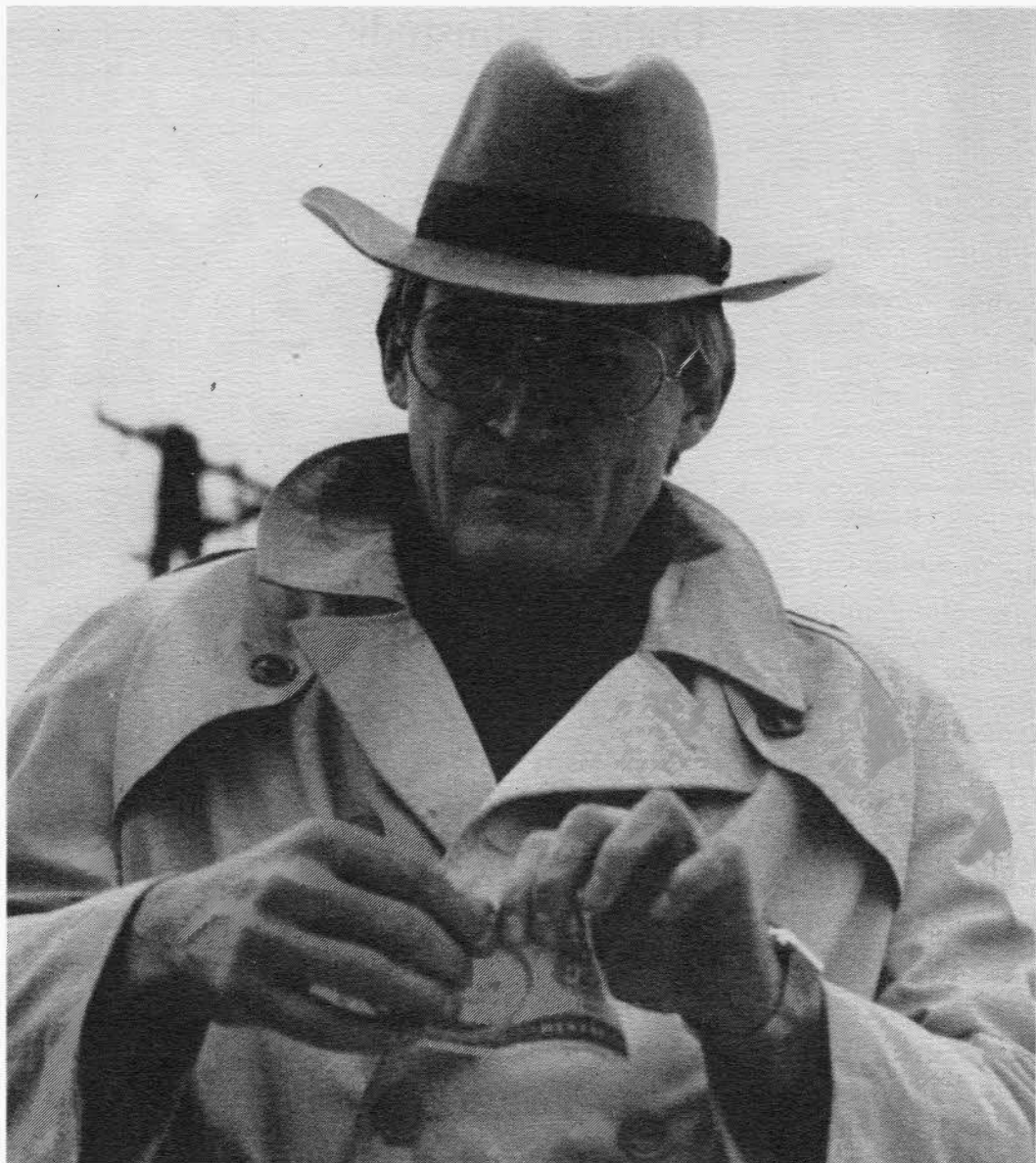
szereplők: Cserhalmi György (Simon József taxisofőr), Temessy Hédi (Halmosné, Részvét Mici), Perczel Zita (Szántóné), Mária Gladkowska – Kiss Mari (Cecilia), Papp Vera (Kati, Simon volt felesége), Udvaros Dorottya (Ági, Simon barátnője), Bács Ferenc (Kowarski), Moór Marianna (Kowarskiné)

Dialóg Filmstúdió, gy: Onódi György
szí, 3161 m



Munkácsi Miklós „Kihívás” című kisregényének filmváltozata. Simon József mérnök taxisofőrként dolgozik, hogy anyagi romlással járó válása után kijusson reménytelen helyzetéből.

Egy nyúlósan nedves napon két idősebb gyászruhás hölgyet – akiknek egyike az eltűnt Jeromos nevű kutyája miatt aggódik – szállít a Farkasréti temetőből a Hegedüs Gyula utca környékére. Az útvonal miatt kellemetlenkedő hölgyek távozását követően Simonnak el kellene számolnia, de eltűnt az egész heti, mintegy 10 000 forintos bevétele. A garázsfőnök nem hiszi Simon meséjét a feltételezett tolvajnökről, egyébként sem kedveli „dörzsölt értelmiségi” beosztottját, és másnapra követeli az elszámolást. Simon feljelentést tesz a rendőrségen ismeretlen tettesek ellen, de ott is éppoly hitetlenül hallgatják, és nem sok jóval biztatják a nyomozás eredményéről. Simon úgy érzi, légüres térbe került és körülötte minden bizonytalanná válik. Izgatja a tolvajok személye, dühös és elkeseredett, amiért tönkretették. Mégis, hogy munkahelyén elszámolhasson, megkísérel kölcsönkérni, de ez



nem sikerül. Sok talpalás után, végül egyik haverja révén bizonyos Kowarski-val, a jólmenő autószerelő üzem tulajdonosával lép kapcsolatba, és indul el azon a sajátos úton, amelyen öntörvényűen teljesíti az igazságszolgáltató szerepét.

Simon kezdetben csak a pénzét akarja visszaszerezni, de ahogyan mindjobban feltárul előtte a tolvajok kiléte, gyűlöletében elvész a pénz jelentősége, s már csak büntetni akar, ha az élete árán is. Az első fogódzót az elveszett kutya adja. A második az eredménytelen rendőri nyomozás következtetése bizonyos Részvét Micire, aki régebben temetések résztvevőitől lopott, de idővel nyoma veszett, vagy megváltoztatta a nevét.



Simon megszállottan kutat Jeromos után. Aztán ellopja a kutyát, és kideríti az egyik tolvajnö kilétét, aki milliókat érő rózsadombi villában lakik, és a kutyáért kért magas összeget sem tagadja meg. A tolvajnö lánya, a mit sem sejtő, elegáns Cecília jön a honoráriummal a kutyáért. Kifejezi Simon iránti megvetését a pénzhétségéért, és értetlenül, felháborodva hallgatja a férfi okfejtéseit a gazdagok pénzének eredetéről. Cecéliának is bűnhődnie kell...

Simon megöli a kutyát, elrabolja a lányt és bezárja saját, kültelki lakásába, az anyától 500 000 forint váltságdíjat követelve.

Az ismeretlen gyűlöletétől és a leleplezéstől való félelmében a tolvajnö magabiztossága elpárolog, és miután nővérét is figyelmeztette, a rendőrséghez fordul védelemért.

A már rögeszmés Simon, minden csaló és tolvaj iránti gyűlöletétől hajtva tör a célja felé. A rendőrséggel is szembekerül. De sikerül az orruk előtt megszereznie a váltságdíjat, amelyből csak a feleségének juttat, a többi nem érdekli. A túszként tartott Cecília előtt leleplezi az „anyát”, a tolvajnöt, és miután elkergeti az összetört lányt, önmaga ügyében is igazságot szolgáltat...

EGYMÁSRA NÉZVE

Rendező: Makk Károly

író: Galgóczi Erzsébet („Törvényen belül”
c. kisregény)

forgatókönyv: Galgóczi Erzsébet, Makk
Károly

dramaturg: Vásárhelyi Miklós

konzultáns: Ujhelyi János, Nádasy László

operatőr: Andor Tamás

zene: Dés László, Másik János

vágó: Sivó György

hang: Réti János

díszlet: Vayer Tamás

kosztüm: Csengey Emőke

szereplők: Jadwiga Jankowska Cieslak –
Bánsági Ildikó (Szalánszky Éva), Grazyna
Szapolowska – Hernádi Judit (Livia), Jozef
Kroner – Szabó Gyula (Erdöss elvtárs),
Reviczky Gábor (Fiala, újságíró), Bács Fe-
renc (Szklabonya), Andorai Péter (Horváth
Dönci, Livia férje), Igó Éva (a pincérnő),
Pogány Judit (Magda)

Dialóg Filmstúdió, gy: Ozorai András
szí, 3071 m



A Galgóczi Erzsébet „Törvényen belül” című kisregénye alapján készült film egy különleges szerelem nagytólencsége alá helyezett egyéni és történelmi sorsfordulón keresztül idézi fel az 1956-ot követő évek társadalmi-politikai légkörét.

1959 őszén, egy esős éjszakán a magyar–jugoszláv határon két fiatal katona agyonlő egy határsértőt. A halott, a személyi igazolványa alapján, Szalánszky Éva újságíró.

Szalánszky Éva neve és törekvései már ismertek, amikor – hosszabb hallgatás után – az ötvenes évek végén az Igazság című laphoz hívja Erdöss főszerkesztő, aki az ötvenes évek elején börtönben volt. Szalánszky Éva iránti megbecsülése, támogató szándéka elsősorban az elkötelezett, a „teljes igazság” szenvedélyében gondolkodó tehetségnek szól. Éva boldog, hogy ismét dolgozhat, hogy kedvező feltételekkel, őszintén, szabadon írhat az igazságról.

Szerkesztőségi szobatársa a szép, szőke Kismányoki Livia, katonatiszt felesége. A két nő között hamarosan különleges barátság, és Éva kezdeményezésére szerelem szövődik. Líviát lenyűgözi a törekeny Éva tudatos lény, egyenes, harcos egyénisége, amely ellenpontja az ő határozatlanságának.

Éppen ezért, hiába vallják meg egymásnak érzelmeiket, Livia hamar elbizonytalanodik, fél és elzárkózik. A gyakorlat terén tapasztalatai sincsenek, mint a következetesen saját neméhez vonzódó Évának. A százados férj, Horváth Dönci sem nyújt biztos kapaszkodót, inkább taszítja Líviát. Férfikollégájuk, Fiala az, aki belelát küzdelmükbe és néma cinkostárs lesz. Hármásban mennek arra a szolnoki riportútra, ahol Éva és Livia szerelme beteljesülhetne, de Livia ismét megrémül, inkább Fialához menekül.

A második termelőszövetkezeti szervezés vizsgálatát célzó út eredményezi Éva bátor, túl szókimondó cikkét az erőszakos tsz-szervezésről – az Astoria-ügy feltárásával.

Erdöss bármennyire is tiszteli és értékeli Éva „igazságmániáját”, ezúttal csak bizonyos részek kihagyásával közölheti a cikket. Nagy vitájuk eredménytelen, Éva nem hajlandó változtatni, változni, és szakít a lappal. Hazamegy a szülőfalujába.

A cikket némi változtatással Erdöss mégis közli a lapban, vállalva a következményeket: a botrányt, a felelősségrevonást.

Livia, Éva szenvedélyes levele hatására mégis elhatározza magát és hozzáutazik. Szerelmük beteljesedik, és úgy döntenek, együtt fognak élni.

A féltékeny Horváth Dönci egyre vadabbul nyomoz a felesége után. Erdőst is megkeresi, majd a hazatérő Líviát fogja erőszakosan vallatóra. Az asszony elzárkózik, férje közeledéseit visszautasítja, majd amikor Éva





telefonhívásától is eltiltja a férj, a szemébe vágja, hogy Évát szereti és vele akar élni. A férfi, féltékenységi rohamában rálő, életveszélyesen megsebesítve Líviát.

Horváth a börtönbe, Lívia pedig kórházba kerül. Éva meglátogatja, és betegágya mellett megvallja, nem tudja, mitévő legyen, nem tud Lívia nélkül élni. De a sokkos állapotban lévő asszony most gyűlölettel elutasítja, elkergeti szerelmét.

Az ügyben Évát is kihallgatják, tapintatlan kérdéseket is feltesznek, amelyekre ő nyers őszinteséggel válaszol.

Aztán fölszáll a vonatra, a határ felé . . .

Halálhírét Erdöss közli a kórházban Líviával.

HATÁSVADÁSZOK

Rendező: Szurdi Miklós

forgatókönyv: Szurdi Miklós, Várkonyi Péter

Endre, Verebes István

dramaturg: Rozgonyi Ádám

operatőr: Szalai András

zene: Döme Zsolt

vágó: Sellő Hajnal

hang: Sipos István

díszlet: Vayer Tamás

kosztüm: Szakács Györgyi

szereplők: Szakácsi Sándor (Horkai Ádám,

rendező), Udvaros Dorottya (Andrea, színésznő), Linka György (Gál Szabó Endre,

író), Töreky Zsuzsa (Ica, színésznő), Eszenyi

Enikő (Kati, asszisztens), Végvári Tamás

(a színházigazgató), Verebes István (a drama-

turg), Trokán Péter (Zoltán, az orvos)

Dialóg Filmstúdió, gy: Ordódy Judit

szí, 2650 m



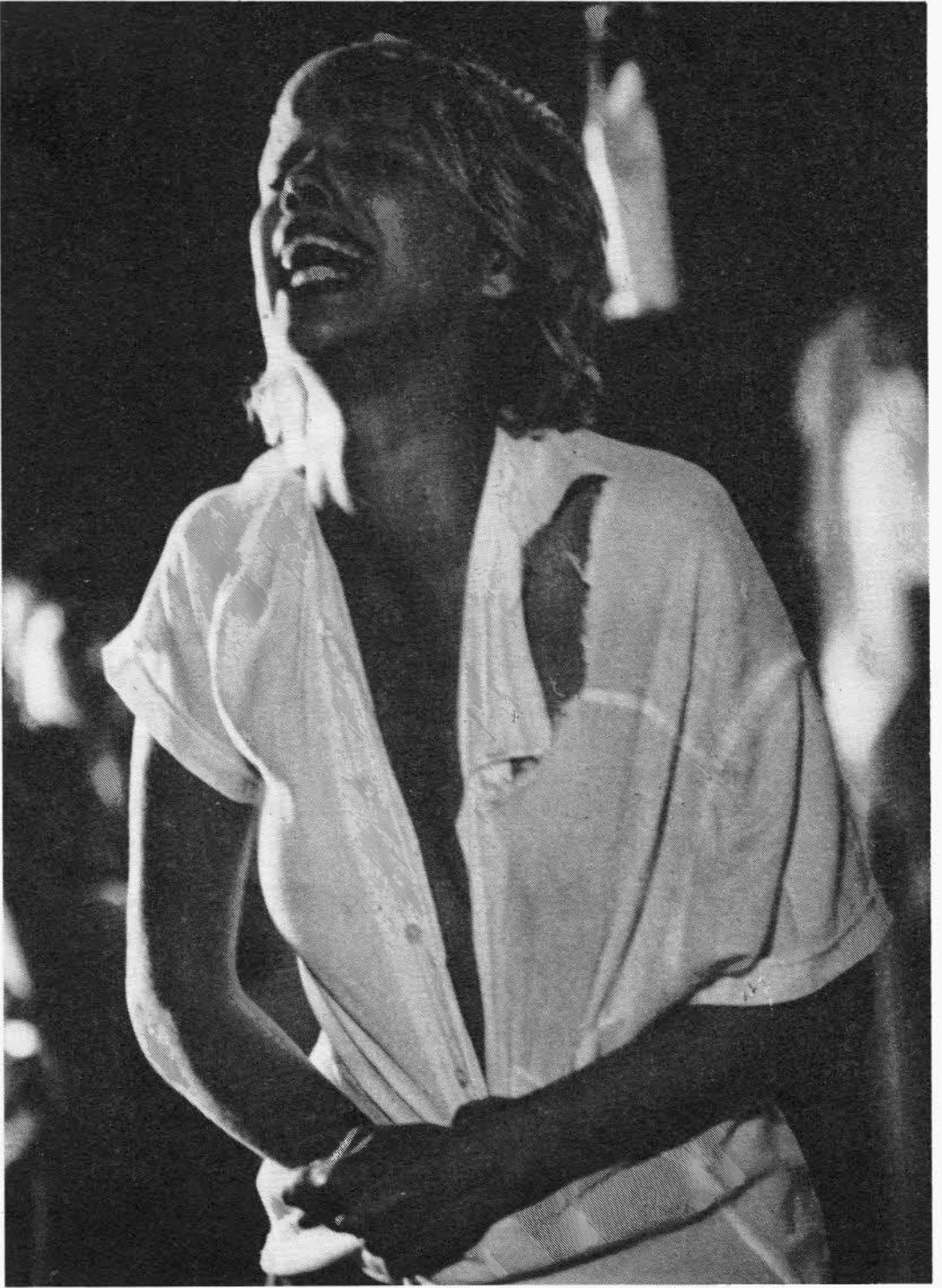
A vidéki színházban Horkai Ádám, a tehetséges fiatal rendező – megadva magát a sajátos színházpolitikának – egy zenés darab bemutatójára készül, minden lelkesedés nélkül.

A társulat mindennapjai behatárolt területen peregnek. Ha nincsenek színpadon, vagy nem „tájolnak”, életük a klub és a színészház között oszlik meg, ahol mindannyian laknak.

Este Horkai a fiatal színésznő, Andrea szobájában hallja nagybeteg, idősebb íróbarátját, Gál Szabó Endrét a televízióban nyilatkozni, akit a riporter kórházi betegágyánál keresett fel, 60. születésnapján. Munkájáról, terveiről az író szerényen – de mégiscsak ország-világ előtt – elmondja, hogy egy vidéki színház (Horkaiék színháza) műsorra tűzte 1951-ben írt történelmi drámáját. Tudomása szerint már javában folynak a próbák, és nagyon várja a bemutatót.

A színház igazgatója másnap Ádámon kéri számon a hallottakat és fegyel-mivel fenyegetőzve sürgeti az álhír helyreigazítását. Ádám, aki régebben valóban színre akarta vinni a drámát, de a minisztérium nem engedélyezte, a dramaturgra bízta a dolog rendezését.

Nagyobb idegességgel fogadja a hírt, hogy Andrea férje, Zoltán, budapesti orvos hamarosan megérkezik és vele akar beszélni. Egyfelől nagy megkönnyebbülést jelent, amikor kiderül, hogy nem a szerelmi háromszög tisztázásáról van szó, másfelől azonban újabb bonyodalmat jelent Zoltán köz-





lése. Ugyanis ő a nagybeteg Gál Szabó egyik orvosa, és tájékoztatja Ádámot, hogy az író, szinte utolsó kívánságaként, szeretné megnézni drámája egyik próbáját. Súlyos egészségi állapotában orvosai engedélyezték, hogy ideutazzék.

Ádám kétségbeejtő helyzetbe kerül. S mivel a körülmények megakadályozzák első reakcióját, a „lelépést”, daccal és hatalmas energiával lát munkához. Egyetlen éjszaka fáradságos munkájával másnapra, az író és az illetékes kulturális vezetők érkezésére, színpadra állítja egy jelenet próbáját, amely elhithető erejénél fogva fényes csapatmunkáról tanúskodik.

Tehát sikerült a kegyes csalás, és ezt mind az igazgató, mind a kulturális vezetők megkönnyebbüléssel veszik tudomásul. Csakhogy ennek köszönhetően az író egyelőre nem szándékozik visszatérni a kórházba. Még néhány napig maradni szeretne, s néha benézni a próbákra – így jobban érzi magát. Ádámnak, a színészeknek, a színház minden dolgozójának folytatni kell a „színjátékot”; a premierre a zenés darabbal készülnek, az író megjelenésekor a drámára váltanak át.

A kényszerűség és az együttérzés nagy terhet ró mindannyiukra. De a tudat, hogy egy haldoklóval állnak szemben, a kérdéses pillanatban mindig lehántja cinizmusukat, becsülettel helytállnak, sőt Ádám komoly, nagy át-



éléseket csihol ki belőlük. Az alkotó munka lázában végül már maga is elhiszi, hogy csodálatos produkció van készülőben, amiért „szét fogják verni a színházat” . . . És egy este a klubban megkapják a hírt: meghalt Gál Szabó. A társulat a részvét és megkönnyebbülés között vívódva, különös hangulatba kerül. És folytatják a „Három a kislány” próbáit . . .

SÉRTÉS

Rendező, forgatókönyv: Bacsó Péter

író: Vaszilij Suksin (novellák)

dramaturg: Szántó Erika

operatőr: Andor Tamás

zene: Fényes Szabolcs

vágó: Morell Mihály

hang: Peller Károly

díszlet: Bachmann Gábor

kosztüm: Mialkovszky Erzsébet

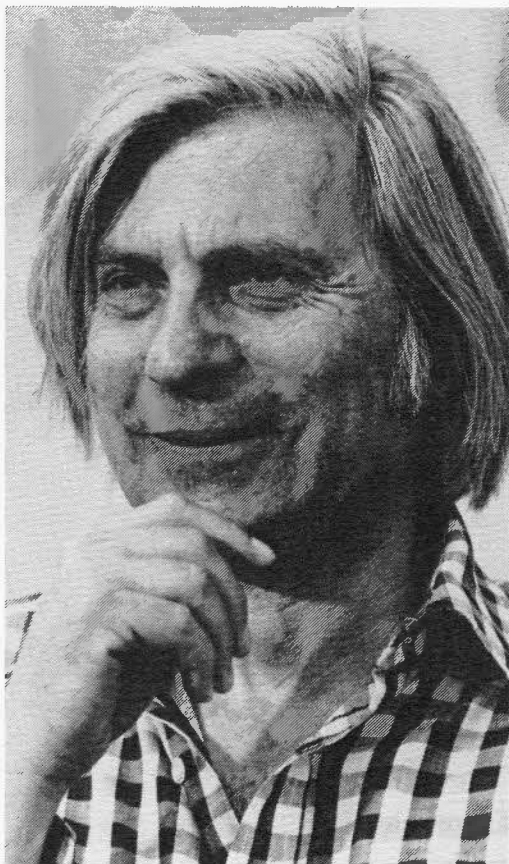
szereplők:

SÉRTÉS (fordította: Kertész Erzsébet) Tordy Géza (Szása), Molnár Piroska (Szása felesége), Sólyom Kálmán (Mityka, a gyerekük), Szatmári István (Csukalov), Kállay Ilona (az eladónő)

ÉTTERMI BESZÉLGETÉS (fordította: Fülöp Zsófia) Suka Sándor (az öreg), Vajda László (a fiatalember), Bontovics Kati (az énekesnő), Apor Noémi (a szállodai portásnő)

NEM VÁRT VENDÉG (fordította: Sándor László) Gábor Miklós (Igor), Leviczki Klári (Olga, a lánya), Meszléry Judit (Válja), Huszár László (Szinkin)

Dialóg Filmstúdió – MTV, gy: Merza Marcel
szí, 2800 m

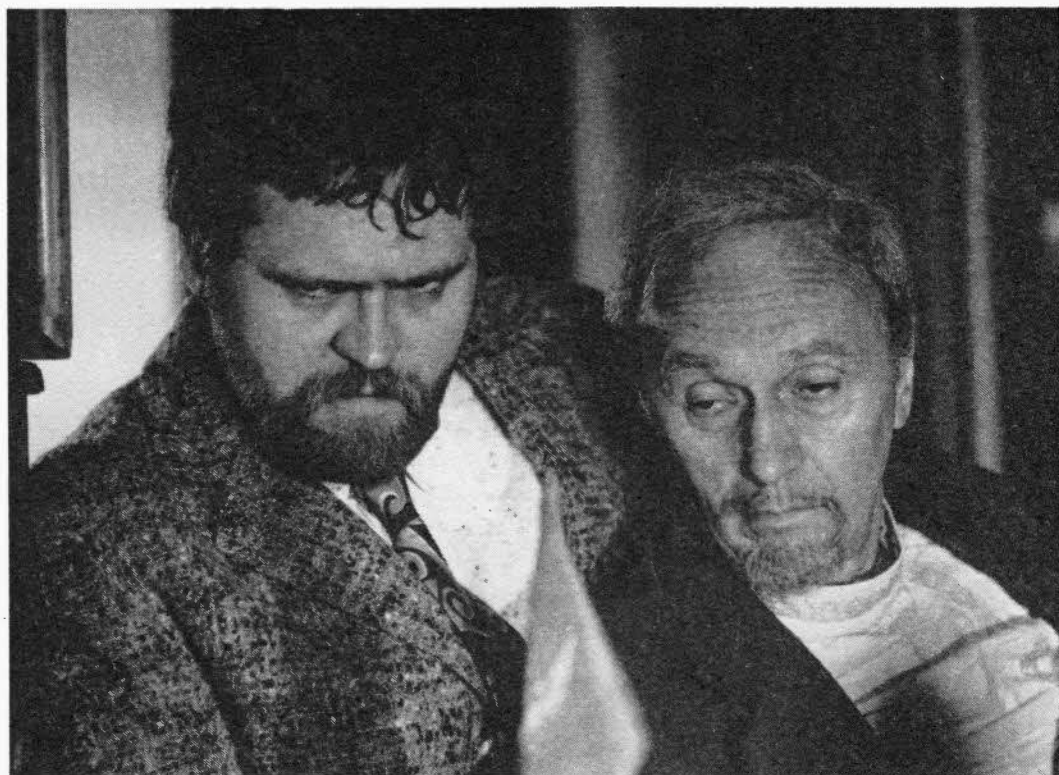


A Suksin három novellája nyomán készült TV-film egész estés mozifilm változata. A történetek hősei érzékenységükben, környezetük fölé emelkedő emberségükben mutatnak rokonságot.

SÉRTÉS

Szását az élelmiszerboltban fia, Mityka és a többi vásárló jelenlétében az eladó durván megsérti, mivel összetévesztette egy, az előző napon az üzletben randalírozó, ittas vásárlóval. A szóváltásnak és Szása bepiszkításának véget vethetne az egyik vevő, Csukalov, aki igazolhatná a sértő állítás valótlan-ságát, de ő az eladó pártjára áll.

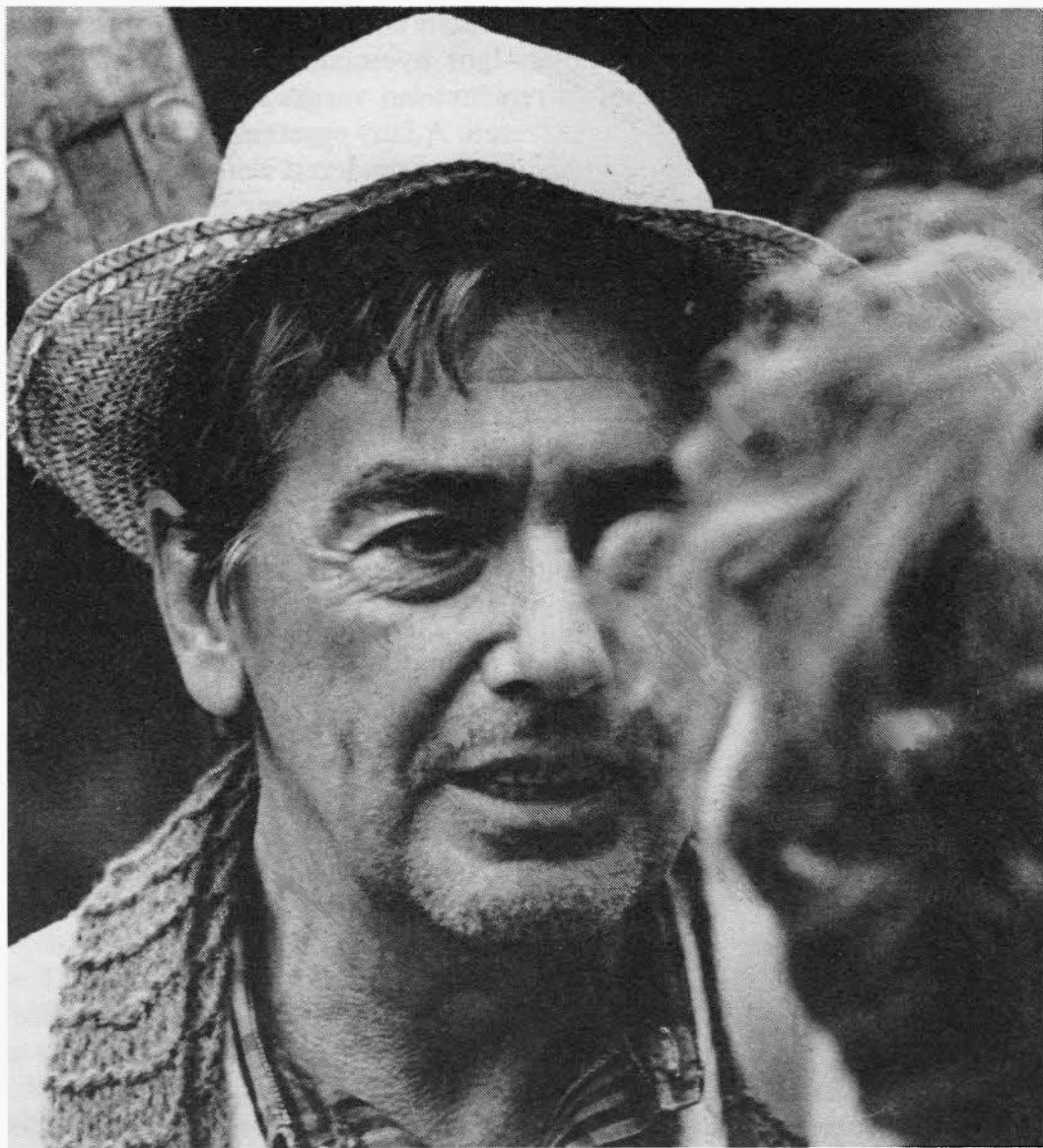
Szásas nem nyugszik bele az igazságtalanságba, a megszégyenítésbe. Felkeresi Csukalovot, hogy a józan észre és embertársi kötelességre hivatkozva tisztázza vele a dolgot. De csak újabb megaláztatás éri, mert a gyáva, alamuszi Csukalov fiával vereti meg és dobhatja ki Szását. Felesége és fia vezeti haza a szégyentől, megaláztatástól tehetetlenül támolygó embert.



ÉTTERMI BESZÉLGETÉS

Az étteremben esténként ünnepélyesen üldögélő öreg egy nap furcsa asztaltársat kap. Megtermett, fiatal urali favágó-brigádvezető jött a városba az ügyeit intézni, és vacsorázni az öreg asztalához telepszik. Az öreg nem titkolja csodálatát az „óriások földjéről” érkezett, hatalmas étvágyú és hangú fiatalember iránt. Beavatja titkába is. Fiatal lány énekel itt minden este. Azért jár ide, mert sajnálja, szinte gyerek még . . .

Az énekesnő nemsokára megjelenik és szomorú dalt énekel. A fiatalembert is magával ragadja a dal és az öreg távcsövén nézett lány arcának hamvassága. Nagyokat húz a vodkából, és a kezdetben tiltakozó öregnek is minduntalan töltöget. Az ital hatására az öreg szemérmes gondolatait is feltárja. Azt szeretné, ha „Szása” megmentené, és feleségként magával vinné az énekesnőt Szibériába. „Szása” ugyan megmondja, hogy ez képtelenség, hiszen ő családos ember, de az ital, a hangulat egyre sodróbb. Megígéri, hogy elviszi az öreget, a lányt is Szibériába. Sőt, az öreg unszolására hatalmas hangját is kiereszti, üvöltő medve módjára – ezzel az éttermi személyzet rosszállását váltva ki. Az énekesnő öltözőjébe a részleteket megbeszélni, a kapatos emberek öntudatával elinduló öreget végül is a mosdóban szedi



össze, és a szállodai portásnő újabb kioktatását is végighallgatva, felviszi szállodai szobájába, azzal, hogy reggel együtt indulnak útnak.

A józan nappal azonban egyedül találja az öreget a szállodai szobában – egy elrepült álommal.

NEM VÁRT VENDÉG

Nyár van. Szalmakalapos, gyűrött, fehér vászonruhás férfi érkezik festő-állvánnyal felszerelve a csodás hegyvidéki falucskába. A kocsmáros, akitől kiadó szoba után érdeklődik, Szininéket ajánlja. A Szinin-ház udvarán mo-

sott ruhát teregető asszony, Válja döbbenetesen ismeri fel a közeledőben egykori férjét, lányának, Olgának apját. Igor nyomtalanul eltűnt életéből és börtönbe került. A kétségbeesés és reménytelen várakozás után Válja újra férjhezment. Szinin jó ember, Olgát szereti. A lány egyetemre jár, tehetségesnek tartják. Válja kérleli Igort, ne zavarja meg rendezett életüket.

Igor ugyan bevallja, hogy Olga miatt jött. Tönkrement életének egyetlen reménye, hogy láthassa azóta felnőtt lányát. De ígéri, hogy nem árulja el magát, nem dűl fel a család nyugalma. A hazaérkező Szinin örül a városi vendégnek, itallal kínálja, beszélgetnek. Az oldott hangulatban váratlanul éri őket Olga csendes érkezése.

Igor, amint ránéz a lányra, azonnal megmondja, hogy ő az apja. Az egész család megdermed, majd Válja kétségbeesetten zokogni kezd. Olga felocsúdva, ellentmondást nem tűrően, örökre kiutasítja a házból az apját.

Igor elgyötörten, megalázva távozik. Olga – sietve bőröndbe gyömöszölt holmijával – hosszú futás után éri utol a kétségbeesett embert. Most már örökre vele akar maradni, mert érezte, hogy van és egyszer el fog érte jönni...

VÉRSZERZŐDÉS

Rendező: Dobray György

forgatókönyv: Horváth Péter

dramaturg: Koródy Ildikó

operatőr: Szabó Gábor

zene: Babos Gyula

ének: Cserháti Zsuzsa

vágó: Miklós Marianna

hang: Erdélyi Gábor

díszlet: Romvári József

kosztüm: Pataki Zsuzsa

szereplők: Bubik István (Pici), Epres Attila

(Tulák), Dégi István (a nevelőtiszt), Bihari

Ágnes (Éva), Simon Tóth Judit (Kriszta),

Kárpáti Denise (a menyasszony), Kovács

Gyula (a vőlegény), Gera Zoltán (a meny-

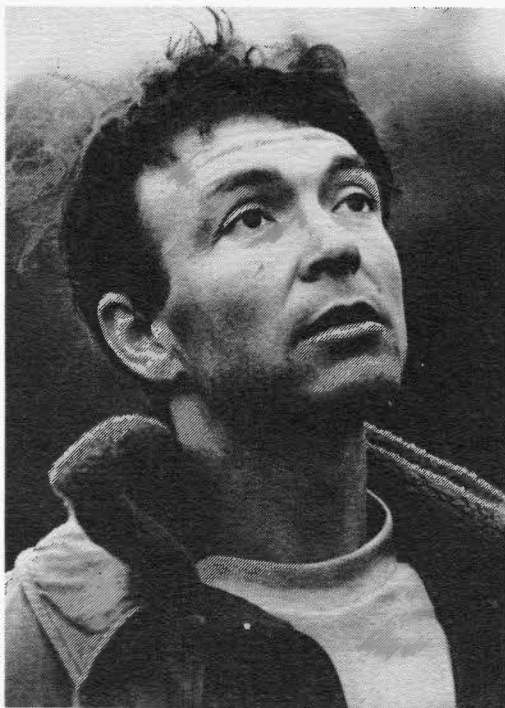
asszony apja), Szivler József (Rudi bácsi),

Kállai Ilona (a divatbemutató rendezője),

Hollai Kálmán (apu)

Dialóg Filmstúdió, gy: Elek András

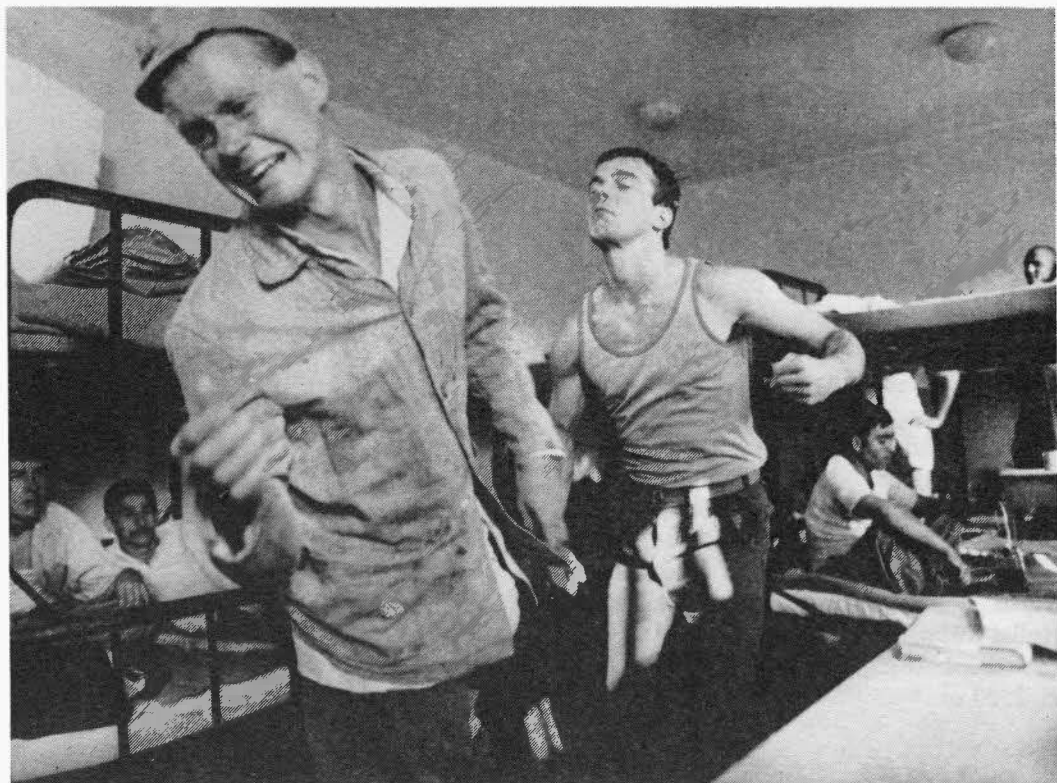
zí, 2550 m



A sorkatonaságnál Pici, a vagány pesti srác megismerkedik Tulákkal, a kissé mafla, gyöngye idegzetű falusi fiúval, mert Picinek Tulák motorjára van szüksége. Sürgősen Pestre akar szökni, hogy volt menyasszonya esküvőjén megjelenhessen. Így jutnak együtt Budapestre, az elegáns étterembe, ahol Tulák belekeveredik a Pici által provokált esküvői botrányba. És mert Tulák helyzetfelismerési képességével baj van, dulakodás közben egy üveggel súlyosan megsebesíti az egyik pincért.

Mindketten börtönbe kerülnek. Pici vagány, kemény fiúk közé, Tulák pedig a furcsa – homoszexualitással gyanúsított – nevelőtiszt védőszárnya alatt biztonságba, kedvező beosztásba. De titokban Pici és Tulák terveket sző – Pici már régebben fölgyújtotta Tulák képzeletét, hogy mi vár rájuk Amerikában, s együtt akarnak disszidálni.

Pici egy este kiszökik a börtönfalán túl lévő kazánházba, ahol Tulák teljesít szolgálatot, hogy terveikről beszéljenek és barátságukat vérszerződéssel pecsételjék meg. A váratlanul megjelenő nevelőtiszt kérdőre vonja Picit, mit keres ott engedély nélkül. Tulák a barátja védelmére kel, leüti a tisztet. A történetek után valóban menekülniük kell. Magukkal viszik a nevelőtiszt fegyverét, és a közeli városban Pici ismerősétől pénzt lopnak. Ruhákat vásárolnak és át akarnak szökni a határon. Utoljára még elmennek a Vidám Parkba. Szórakoznak, esznek-isznak, megismerkednek két lánnyal. Velük



töltik az időt a tervezett indulásig. Étteremben vacsoráznak, Tuláknak megtetszett a kisebbik lány, szívesen időzik a társaságában, pedig Pici már sűrgeti a távozást. Rendőrök jelennek meg, rutinigazoltatást folytatnak. Tulák, a váratlanul rászakadó veszélyhelyzetben ismét elveszti a fejét, a nevelőtiszt fegyverével lövöldözni kezd. A zűrzavarban mégis sikerül eltűnniök.

Az éjszakai állomáson várják a Pici szerint itt mindig lelassító gyorsvontatot. A vonat azonban átvágtat az állomáson, ők ottmaradnak – üldözőikkel a nyomukban. Egy tehervonat-kocsiban bújnak el. Még nincs minden veszve, mert a tehervonat döcögve megindul. De aztán megáll és a vészjósló csendben, hangosbemondón keresztül a pályaudvart körülvevő rendőrök megadásra szólítják fel őket. Tulák engedelmeskedni akar, de most Pici az, aki megvadul. Elveszi Tuláktól a fegyvert, s ezúttal ő kezd fejveszetten lövöldözni – amire egy géppisztoly-sorozat a válasz. Az áldozat Tulák, aki ismét barátja védelmére kel, mert az életvonal a tenyerében – amint ezt Pici többször is megállapította – nem fut szerencsésen...

Hunnia Filmstúdió

NYOM NÉLKÜL

Rendezte és vágta: Fábry Péter

forgatókönyv: Nemes István, Fábry Péter

dramaturg: Tóth Zsuzsa

zene: Dés László

hang: Réti János

díszlet: Gyürki András

kosztüm: Szabó Ildikó

szereplők: Cseh Tamás (Péter), Székely B.

Miklós (Buksi), Eperjes Károly (Szakáll),

Hunyadkürthy István (Létra), Dunai Károly

(Karesz), Bezerédi Zoltán (Kiss), Gera Zoltán

(a főnyomozó), Szacsvey László (a számítógépes),

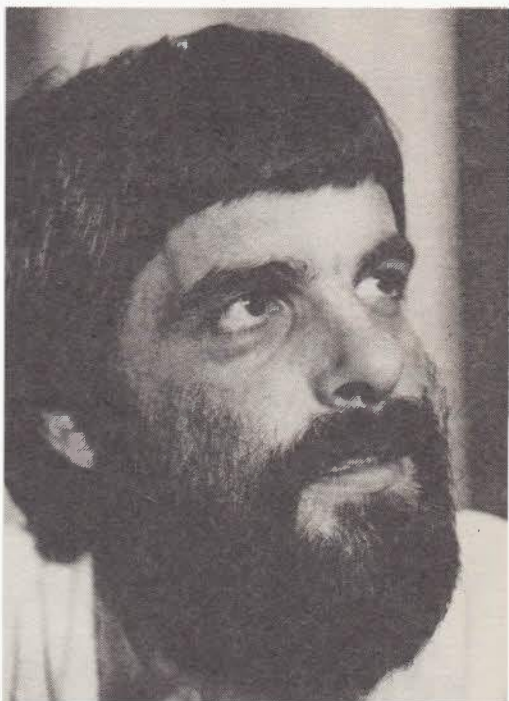
Sir Kati (Kati), Töreky Zsuzsa (Péter

barátnője), Kézdi György (a műkereskedő),

Temessy Hédi (az idős hölgy)

Hunnia Filmstúdió, gy: Fogarasi István

szí, 2440 m



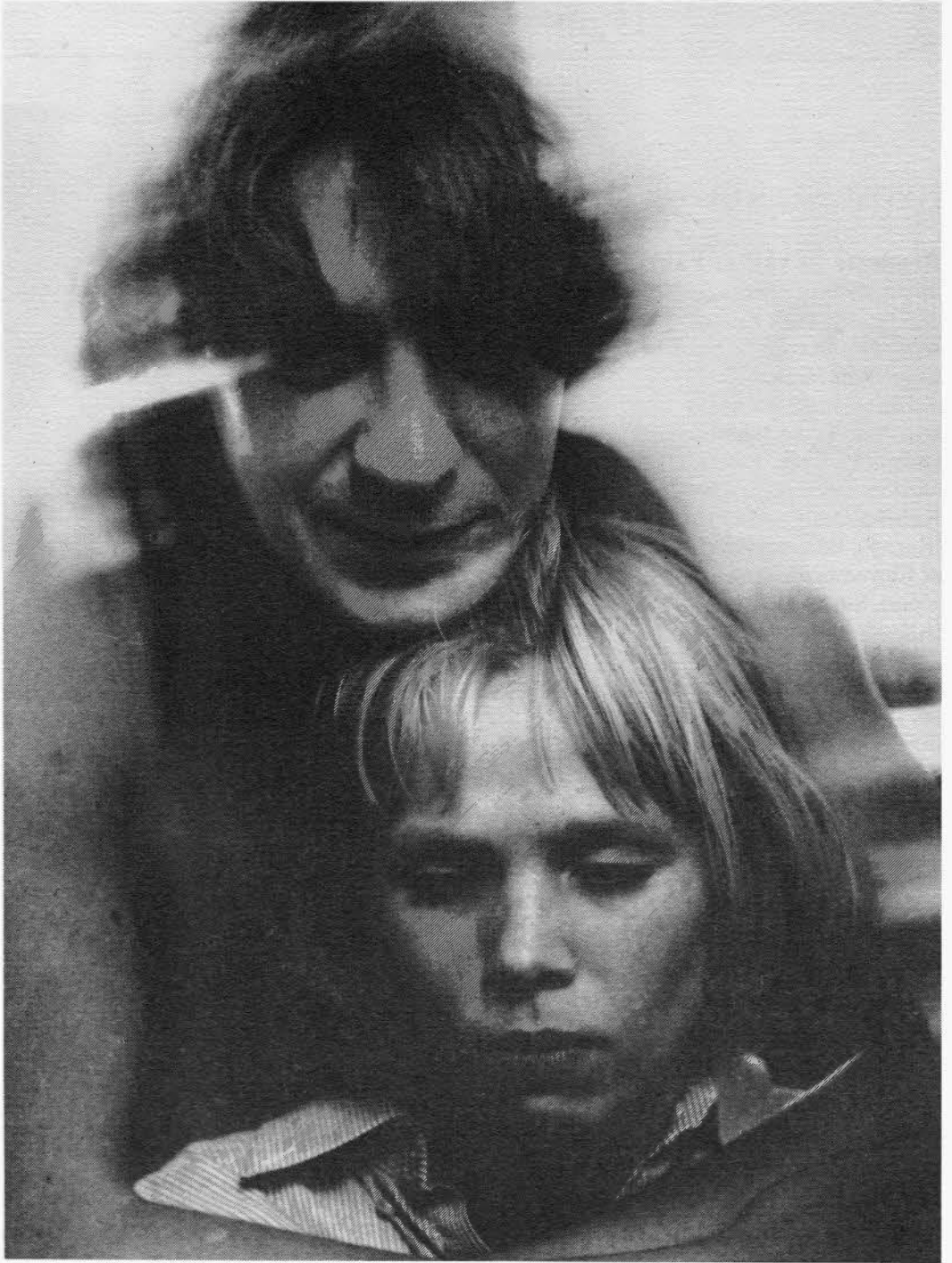
Budapesten, napjainkban játszódó bűnügyi történet.

Szédítő tempóban vágató motorost üldöz a rendőrségi URH-kocsi a pesti utcákon át. A gyalog továbbrohanó férfi egy bérház kapualjában Péterbe ütközik és így menekül meg. Így találkoznak össze véletlenül a hajdani osztálytársak, Péter és Buksi.

Péter, a valaha ígéretes tehetség most éppen „intellektuálisan” unatkozik. Régebben ügyesen festegetett, volt sok jó ötlete, de valahogy kiszorult a művészet területéről és kirakatrendező lett. Szabad idejében sakkozik, hogy agyműködését formában tartsa. Buksi „szabadúszó”, üzletel. Néhány barátjával csempészaruk vételével-eladásával foglalkozik, nem valami fényes bevétellel.

A találkozás ígéretes egyezséggel végződik. Buksi hajlandó, ha sikerül a bandát is meggyőzni, szövetségre lépni Péterrel a közös, nagy vállalkozás reményében. Péter viszont közli kikötését: a tervek hajszálpontos végrehajtását és saját inkognitójának megőrzését a bandával szemben.

Buksi ajánlására a banda tagjai is készek a titokzatos megbízónak dolgozni, főként az első, ikonlopási akció sikeres lebonyolítása s busás haszna után.



Péter ezután Buksit eltávolítja a bandától, külföldi megbízatással. Így eléri, hogy a többiekkel való kapcsolata teljesen személytelen lesz, az akciók során, mint egy jól megtervezett logikai játék figuráit, úgy irányítja embereit a modern technika eszközeivel, azok pedig a hajszálpontos végrehajtást garantálják.

A második akció egy külvárosi nagyüzem pénztári trezorjának „eltüntetése”. A bandatagok a hihetetlen siker után kísértésbe esnek, úgy gondolják, hogy a távolról irányító, ismeretlen főnök nélkül is boldogulnának. A pontosan érkező gazdag fizetség helyreállítja a rendet, de az elkövetkező napokban az egyik megbízhatatlan bandatag baleset áldozata lesz.

A harmadik, nyom nélküli akció már akkor történik, amikor az igen kiterjedt, s a legkorszerűbb számítógépes technikát és szociológiai vizsgálatokat is fölhasználó nyomozás már folyik.

Nagyszabású drágakölopás történik a belvárosi bizományi boltban. Közben a rendőrség kiszűri a lakosság köréből azokat a munkanélküli bűnözőket, akik a különösen nagy logikára és intelligenciára valló bűnügyeket elkövethették. Péter természetesen nincs a kiszűrtek között, mert kirakatrendezői állását mindvégig megtartotta.

A bandatagok körül viszont egyre szűkül a kör, végül rájuk is sor kerül, bár egyelőre szabadok maradnak. Félelmüket, problémájukat Buksi visszaérkezése oldja meg: fölfedi előttük Péter kilétét.

Ekkor a mechanizmus – önvédelemből – kiiktatja az agyat . . .



NYUGODJAK BÉKÉBEN

Rendező: ifj. Schiffer Pál

forgatókönyv: Havas Gábor

dramaturg: Vásárhelyi Miklós

operatőr: Szalai András

zene: Novák János

vágó: Skuts Tamásné

hang: Traub Gyula

szereplők: özv. Racskó Józsefné, Havas Gábor (riporter)

Hunnia Filmstúdió, gy: Ozorai András

szí, 16 mm, kb. 2500 m



A film készítői – a paraszti élet változásait dokumentáló filmsorozatukhoz gyűjtve anyagot – jutottak el a Baranya megyei Csebénybe, és ismerkedtek meg a 76 éves Racskó Józsefnével. Racskó néni élettörténetéből nyilvánlová vált, hogy egyénisége, családja, környezete és a társadalmi változások hatására alakuló sorsa tipikusnak mondható, alkalmas általános érvényű következtetések, tanulságok levonására. Riportot készítettek róla, amelyben az idős néni elmondja életét, miközben a kamera szinte az arcára tapad. Bölcs humorral átszótt, érzékletes kifejezőmódja, sok gondot tükröző, rokonszenves, egykori szépségről tanúskodó arca, beszédes tekintete kiegészíti és hitelesíti mindazt, amit elmond magáról.

1906-ban, a Pozsony megyei Királyrév községben született. Édesapja a magyar vasútnál szolgált, vele együtt Érsekújváron, majd Zsolnán laktak egészen 1918-ig. Ekkor tértek vissza Királyrévre, ahol szülei az addig bérbeadott 20 holdon folytatták a gazdálkodást. Masaryk elnöksége idején elég jól éltek, a magyarok és a szlovákok is jól megvoltak együtt. 1934-ben férjhez ment, két év múlva férje meghalt, egyedül maradt két gyerekkel. Második férje volt Racskó József, ebből a házasságból három gyermeke született. A Felvidék visszacsatolásakor a beözönlő magyarok kifosztották az üzleteket. A háború alatt a németek forgatták ki őket mindenből, majd a háború után, 1946-ban megindult a csehszlovákiai magyarok áttelepítése Magyarországra. Ekkor végképp mindenük odaveszett, csak ingóságait vihatték magukkal. Csebényben egy kitelepített sváb család házát kapták meg. A kötelező beszolgáltatás miatt alig volt kenyérrevalójuk. Kétszer alakult termelőszövetkezet a faluban. Az első 1956-ban feloszlott, a második 1960-ban alakult meg. Gyermekei férjhez mentek, megnősültek, a férje meghalt. Öt gyermeke van, még sincs, aki segítsen rajta, ha baja van. A film forgatása idején Racskó Józsefné meghalt. A temetőben, a fejfáról készült kép zárja a filmet.

ROHANJ VELEM!

Rendező: Markos Miklós

író, forgatókönyv: Asperján György

dramaturg: Biró Zsuzsa

operatőr: Illés György

zene: Madarász Iván

vágó: Sellő Hajnal

hang: Arató János

díszlet: Neogrády Antal

kosztüm: Mialkovszky Erzsébet

szereplők: Jámbor Árpád (Kohán Imre),

Töreky Zsuzsa (Katica), Koncz Gábor

(Csikós tanár úr), Nagy Anna (Csikósné),

Káldi Nóra (Melitta nővér), Varga Katalin

(Margó nővér), Pásztor Erzszi (Olga nővér),

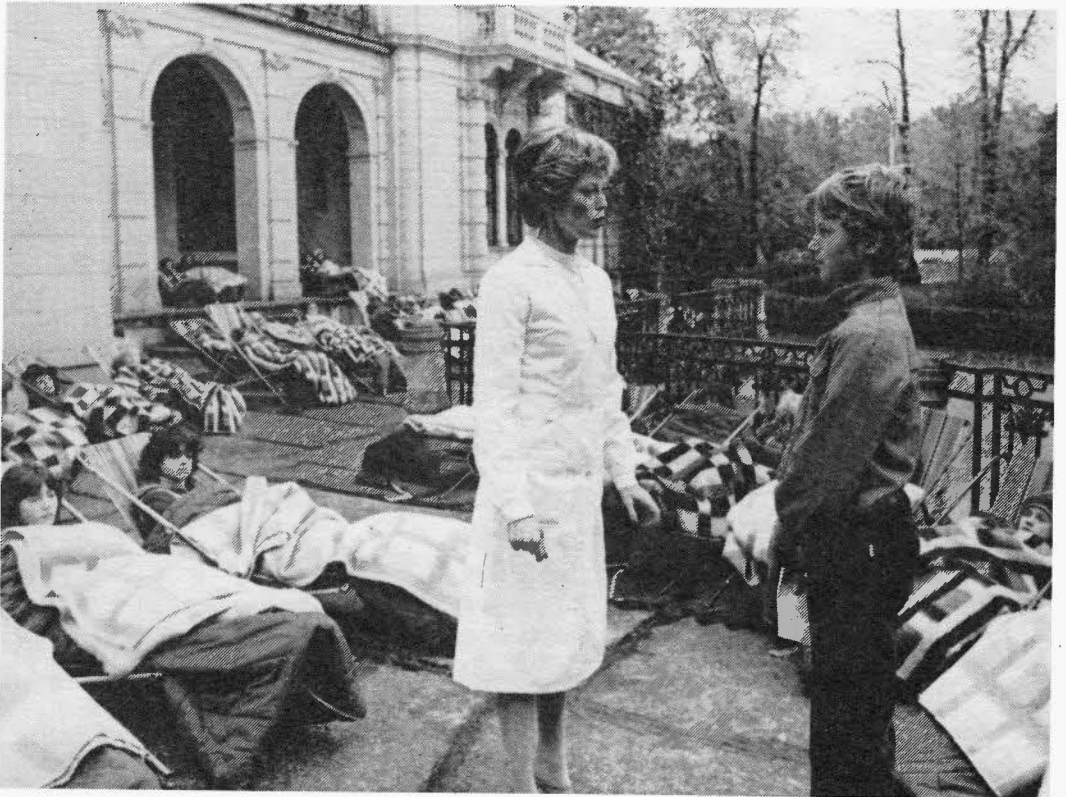
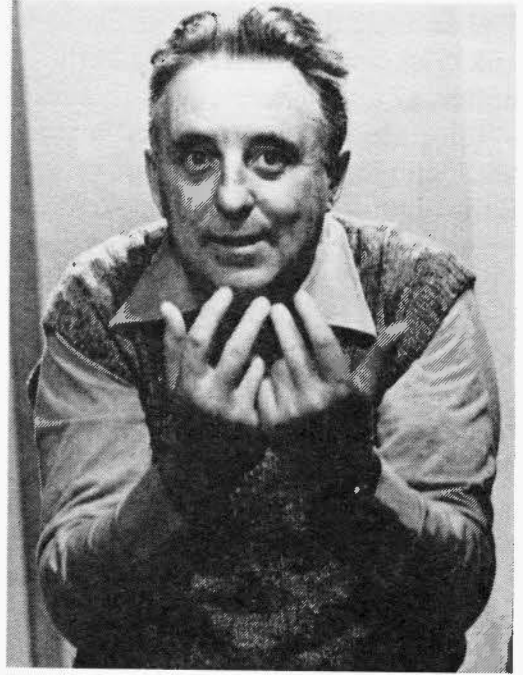
Dégi István (a pszichológus), Szvitek György

(Schultz), Szani János (Nánási), Cseke Péter

(Katica udvarlója)

Hunnia Filmstúdió, gy: Bajusz József

szí, 2585 m



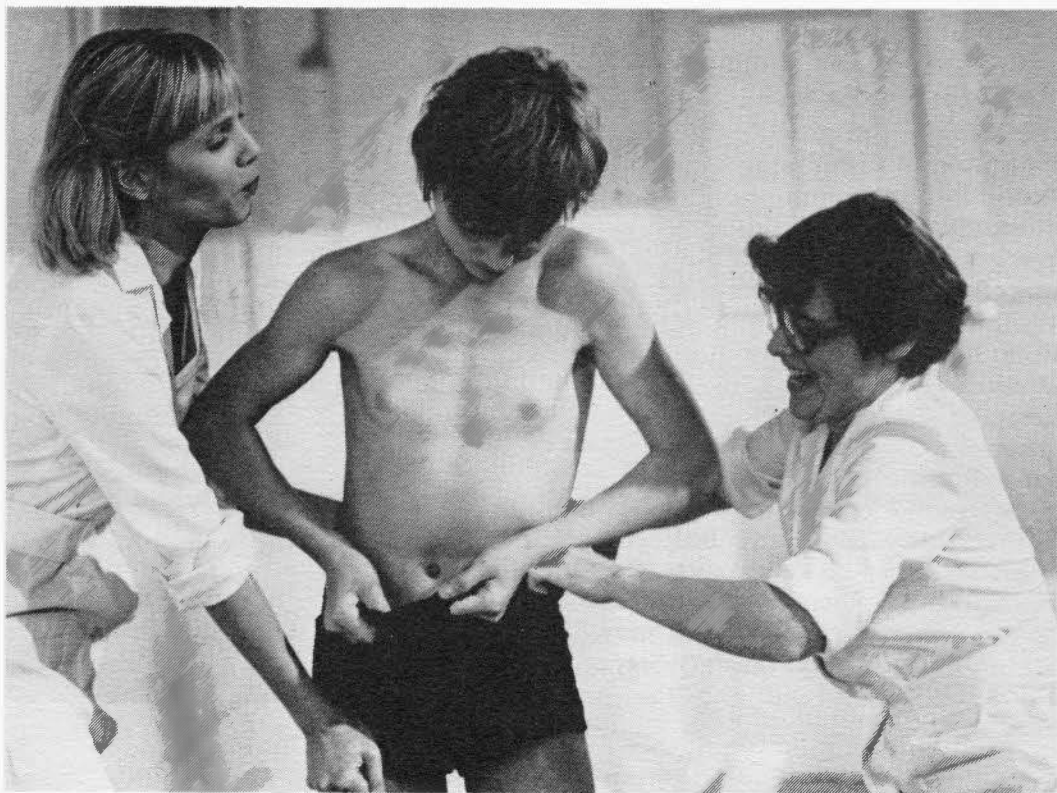
Kohán Imre tíz év körüli, érzékeny kiskamasz, amikor az állami gondozottak bükki iskolaszanatóriumába kerül. A pszichológusnál kiderül a zűrös családi háttér, az anyai szeretetre való áhitozás.

Imre eleinte vigasztalhatatlan, főként, amikor anyja sem érkezik meg a levélben ígért látogatásra. Idővel mégis lassan beilleszkedik új környezetébe. Barátságot köt a szívbeteg, szemüveges Schulzcal, akivel a halálról beszélgetnek. Mert a fiú tudja, hogy korán meg fog halni. Marikát a rendkívüli okosságáért csodálja Imre, Nánásit pedig „felnőttiségéért”, kamionos apjáért, jó cuccaiért. Nánási valóban vezérként viselkedik, fitogtatja vagányságát, és mindig van rendbontást eredményező ötlete.

Ezért történik, hogy egy éjszaka Imre fogadásból felmegy a parkban álló toronyba, hogy legyőzze félelmét. A vagánykodás a szívbeteg Schulz életébe kerül. Barátja halála ismét új mélységeket tár fel az életből Imre előtt.

Az álszent Melitta főnővérrel és a pletykás Olga nővérrel szemben Csikós tanár úr és a fiatal, szőke Katica nővér az, akikhez Imre vonzódik. Schulz halálakor is Katica nővér segíti át a válságon megértésével, barátságával. Meghívja Imrét karácsonyra és a téli szünidőre saját szüleihez. A bensőséges ünneppel kezdődő vakáció mégis keserűen végződik. Katica valami „férfiügy” miatt összevész anyjával, majd orvostanhallgató udvarlójával, és még a szünidő vége előtt visszautaznak az intézetbe.





A letaglózó titkot a mindent tudó Nánási mondja el Imrének: Csikós tanár úr és Katica nővér szerelmesek egymásba. Pedig Csikós nős és 23 évvel idősebb Katicánál. Imre bosszúból fellöki az akváriumot. Csikós éppen őt kéri fel, hogy segítsen az új akváriumot megépíteni. A közös munka jótékonyan hat Imrére, barátságféle alakul ki közöttük. Katica nővérral is „örökre szóló” barátságot köt, valójában beleszeret. De a farsangi bál kudarc Katicánál, Csikós és Katica nyilvánvaló összetartozása és Nánási kiábrándítási akciója – megteszi a hatását. A csalódott Imre világgá megy, meg akar halni. Az erdész találja meg a havas erdőben, s Imre a betegszobában tér magához. Ekkor már anyja váratlan látogatása sem vigasztalja, csak fokozza a felnőttekkel szemben érzett keserű kiábrándultságát.

Mire Imre meggyógyul, Nánásit eltanácsolják az intézetből. A magányos és csalódott fiúhoz ismét Csikós közeledik barátsággal.

Egy éjszaka botránnyos jelenet zavarja meg az intézet nyugalma. Csikós felesége leleplezte férje és Katica együttlétét, s a verekedő nőt Imre választja szét. A történetek után Katicának el kell hagynia az intézetet.

A másnapi sétán a gyerekek a felnőttek „bűneiről” beszélnek és Csikósról, aki Imrét is megettette a „nagy dumájával”, mert a kedvence volt. Imre tiltakozik és kemény szavakkal nyilvánít véleményt Csikósról, aki történetesen arra jön és ezt meghallja. A gyerekek elszaladnak. Csikós visszahívja Imrét, és megkéri, hogy segítsen neki . . .

SZERENCSES DÁNIEL

Rendező: Sándor Pál

író: Mezei András

forgatókönyv: Tóth Zsuzsa

dramaturg: Biró Zsuzsa

konzultáns: Verebes István

operatőr: Ragályi Elemér

zene: Selmeczi György

vágó: Kármentő Éva

hang: Kovács György

díszlet: Kovács Attila

kosztüm: Szakács Györgyi

szereplők: Garas Dezső (Erdélyi), Törőcsik

Mari (Erdélyiné), Szerb Kati (Erdélyi Mari-

ann), Rudolf Péter (Szerencsés Dániel), Zsótér

Sándor (Angeli Gyuri), Bodrogi Gyula

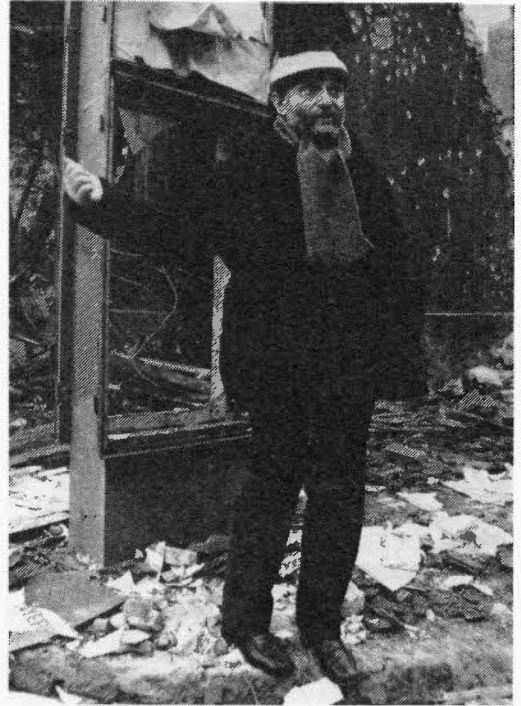
(Angeli Gyuri apja), Kern András (Kapás, a

sebhelyes), Margittay Ági (Szerencsésné),

Major Tamás (Szerencsés Dániel nagyapja)

Hunnia Filmstúdió, gy: Onódi György

szí, 2550 m



1956. december 5. Bár a romos utcák másról tanúskodnak, ajándékosztó Mikulás járja a VII. kerületi bérház lakásait. A krampusz a 18 éves Szerencsés Dániel, aki még nem sejt, hogy másnapra vonatra száll és elindul Bécs felé – a lány után, aki még ezen az estén behívja Danit a lakásukba, hogy a szerelmi beteljesüléssel megajándékozza. Az Erdélyi szülők hazatérése megakadályozza ezt, és másnap már csak nyúlfarknyi levelet talál az üres Erdélyi lakásban: „Lüke Dani, gyere utánam.” A szerelmes lány hívásának nem lehet ellenállni, hiszen most jött el az alkalom: szerencsét próbálni a világban.

A házban lakó idősebb fiút, Angeli Gyurit sorkatonaként érte október 23-a. Egységével az ellenforradalmárokhöz állt, és most civilruhában menekülni készül, mert fél a következményektől. Angelinek mostohaapja van, Szerencsés félárva. A fiúk Szerencsésné útravalójával szállnak fel a zsúfolt vonatba. A sokakat megtévesztő, zavaros helyzetben nyugatra indulók között sokféle emberrel találkoznak, sorsokat ismernek meg, drámai helyzeteket élnek át. A naiv Dani Gyuriba kapaszkodik, de Gyuri egyszer csak eltűnik a vonatban igazoltató karhatalmisták elől. Egy kis állomáson találkoznak újra, és autóstoppal, szovjet katonákat szállító teherautóval mennek tovább.

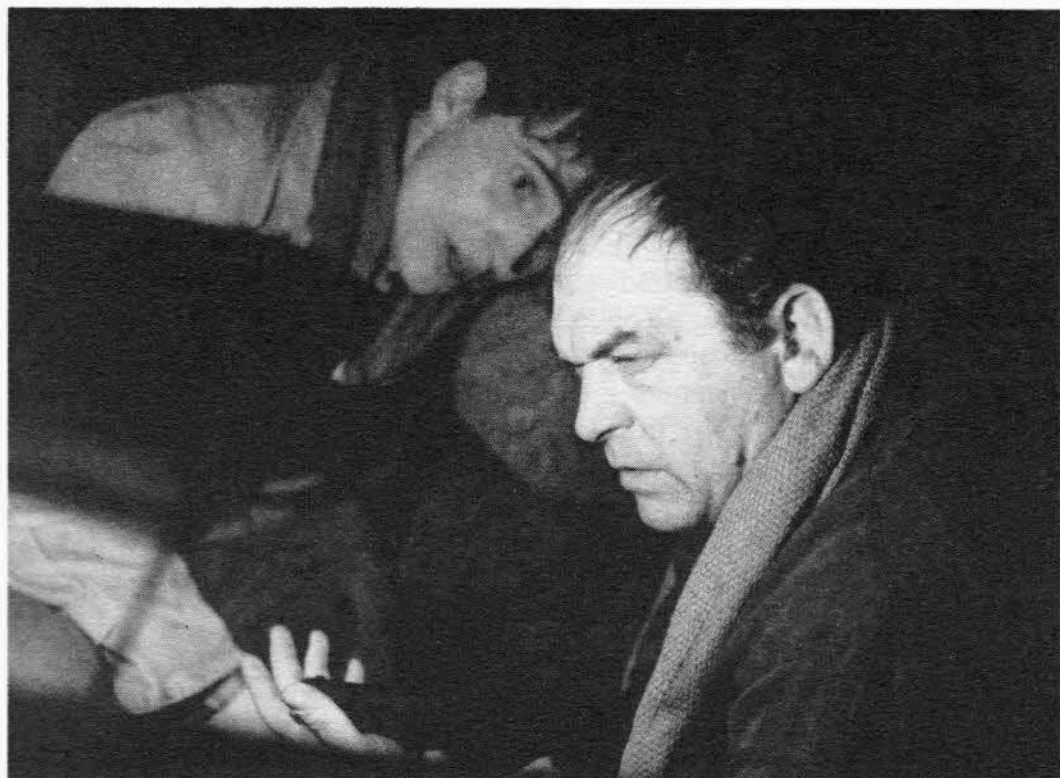




A határmenti szállodában, ahonnan jó pénzért teherautók szállítják majd át a disszidenseket a határon, már sokan várakoznak. Erdélyiek is itt vannak, és megérkeznek a vonat utasai is, köztük a félelemmel teli, egyetemista házaspár, a fekete szemüveges civilruhás volt államvédelmis, a gőzös „hazafiak” csoportja és a többi, aki úgy döntött, hogy elmegy.

Dani és Mariann szerelme végre a szállodai szobában beteljesedik. Amilyen boldog Mariann, olyan ellenségesek szülei Danival. Nem akarják, hogy rájuk „akaszkodjon” és velük tartson Amerikába.

Angeli Gyuri ezalatt megtalálja apját munkahelyén, a garázsban. A volt mérnök ebben a határmenti városban telepedett le, miután néhány éve kikerült a börtönből, ahová elvtársai juttatták. Gyuri tisztázni akarja a múltat: államvédelmis volt-e apja is, miért tűnt el családja elől, a kommunisták miért üldözték egymást? De a megválaszolatlan kérdések ellenére, apjával együtt akar disszidálni. Az idős Angeli nehezen áll kötélnek, de végül is elmegy fiával a szállodába, ahol az utolsó színjáték zajlik. Embereket visznek el, köztük a fiatal egyetemistát; ellenségek találkoznak össze; majd a legkülönbélebb emberek alkohalmámoros összekapaszkodásban énekelnek együtt. A kivágott címerű zászlót lobogtató „hazafiak” a sötét utcán félholtra verik a fekete szemüveges civilruhást, aki az idős Angelinek is ellensége, mert az ő



feljelentésére került börtönbe. Az egykori ellenfelek azonban most összefogva, szakszerű fogásokkal agyba-főbe verik az egyik „hazafit”. A szadista jelenetnek Gyuri is szemtanúja lesz, s fegyvert fog saját apjára, akivel együtt akart menni a szabadság felé.

A kiábrándító zűrzavarban Szerencsés Dani inkább a búcsú fájdalmát választja Mariann helyett. Nem a teherautóra, hanem a hazafelé induló vonatra száll fel meghasonlott barátjával, Gyurival együtt. De hiába felezi meg Angeli Gyurival az otthonról hozott útravalót, megmenteni nem tudja a robogó vonatból magát levető fiút.

Dani és az elhurcolt egyetemista várandós felesége fájdalommal-reménykedve kapaszkodnak egymásba

VIADUKT

(*The Silvester Syndrome – a külföldi forgalmazási címe*)

Rendező: Simó Sándor

ötlet: Vásárhelyi Miklós (filmnovella)

forgatókönyv: Egon Eis

dramaturg: Biró Zsuzsa

operatőr: Andor Tamás

zene: Tamássy Zdenkó

vágó: Rigó Mária, Don Stern

hang: Réti János

látványterv: Alexandre Trauner

díszlet: Nagy Vilmos, Lovas Pál

kosztüm: Schäffer Judit

szereplők: Michael Sarazzin – Szakácsi Sándor (Matuska Szilveszter), Towje Kleiner – Verebes István (Epstein), Bács Ferenc (Kovács), Herlinde Latzko – Schütz Ila (Magda, Matuska felesége), Constanze Engelbrecht – Hernádi Judit (Almási Ilona), Tordy Géza (Balogh), Ábel Anita (Iré, Matuska kislánya), Udvaros Dorottya (prostituált)

Hunnia Filmstúdió/Budapest – ZDF/Andre Libik produkció/München – Peer J. Oppenheimer/Hollywood, gy: Bajusz József
szí, 2700 m



Az 1931-es biatorbágyi merénylet által hirhedtté vált, magyar származású ex-különítményes tiszt és üzletember, Matuska Szilveszter a húszas évek végén látszólag kiegyensúlyozottan, jólszituáltan él feleségével, Magdával és kislányával, Irénnel Bécsben.

1930 szilveszter estéjén vendégeket várnak. Matuska fejfájásra panaszkodik, mégis, egy telefonhívásra, halaszthatatlan üzleti ügyre hivatkozva elmegy otthonról. Ezen az éjszakán a Bécs környéki Ausbach-ban majdnem kisiklik egy vonat. A pályaőr veszi észre, hogy kilazították a sínen a csavarokat, és ezzel megelőzi a balesetet. Egy hónap múlva ugyanitt megismétlődik a merénylet, ugyancsak sikertelenül. Matuska mindkét merényletnél a közelben maradva szemléli az eseményeket.

Dr. Epstein, a bécsi rendőrség nyomozója örültnek tartja a merényletet. Felettesei sürgetik a nyomozást, állásába kerülhet, ha nem jut gyors eredményre.

Egy titokzatos férfinak már többet sikerül megtudnia az elkövetőről. Meg-

bízottjai erőszakkal megszerzik monogramos öngyújtóját egy kocsi sofőrjétől, amelyen a színhely közelében utazott.

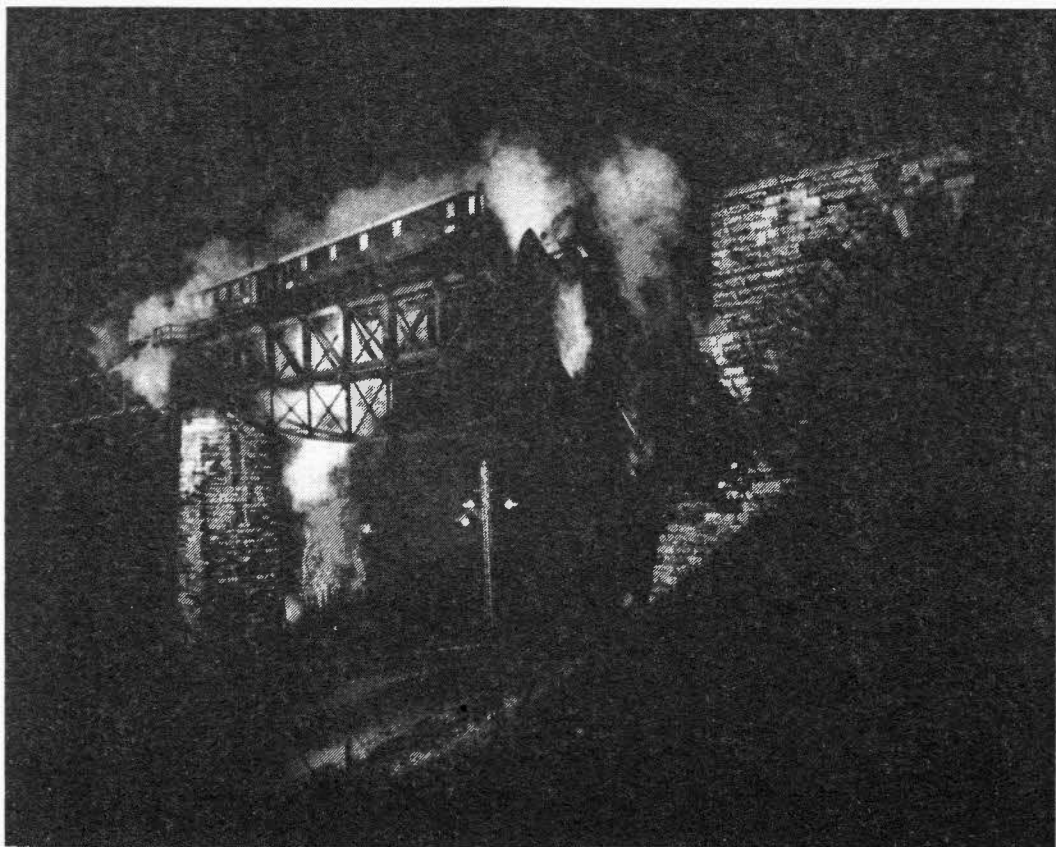
Matuska időközben kőbányát vásárol, ahol ekrazittal folyik a robbantás. Felesége ezt érthetetlen hobbinak tartja, de nem ellenkezik, hogy ne zavarja meg harmonikus életüket. Matuska megjelenik a tiszti találkozón, és megszállottan hangoztatja, hogy mozgósító jeleket kell adni azok számára, akik nem nyugodtak bele az első világháború kudarcába. Cselekedni kell.

Matuska cselekszik is. 1931 nyarán a Berlin környéki nyaralóhelyen, Juterborgban készül robbantásra. Itt a véletlen összehozza a zsidó származású magyar Almási Ilonával, akire nagy hatást gyakorol az indulatos, ugyanakkor disztingvált férfi. A mit sem sejtő nő vidáman lefényképezi az álnéven megismert férfit a strandon. Matuska udvarolni kezd Ilonának, hogy a közelébe férközhessen és megsemmisíthesse a filmtekercset.

A nemzetközi gyors kisiklásával és számos sebesülttel járó juterborgi menyletet követő nyomozásnál a titokzatos férfi ismét jelen van.

Budapesten Rónaszéki főtanácsos a kormányzó szemrehányásait közvetíti Balog századosnak, amiért képtelenek csapást mérni a kommunistákra.

Balog százados hamarosan kapcsolatba lép a titokzatos férfival, Kováccsal, aki ezúttal Matuska személyét is „közvetíti”.



Kovács egy találkozáson az öngyújtó révén sarokba szorítja Matuskát, majd annak zavaros előadását a „küldetéséről” azonnal kihasználva, átadja neki a biatorbágyi híd térképét.

1931 szeptemberére esik Matuska Szilveszter legnagyobb és legragikusabb kimenetelű vasúti merénylete a Keleti pályaudvarról induló Orient expressz vonalán, a biatorbágyi viadukton.

Bár dr. Epstein a nyomozás során eljut Almási Ilonához, az nem segít az azonosításban. Csak később, a merénylet napján, Matuska telefonhívása után értesíti a bécsi rendőrséget. De Epstein hiába tesz erőfeszítéseket a katasztrófa megelőzésére, Balog százados „falazása” miatt Matuska terve sikerül. A katasztrófa után ugyancsak Balog százados az, aki a kommunistákra hárítja a tettet, egy ezt alátámasztó levél felolvasásával.

Epsteinnek csak a kommunistákra kiszabott statáriális büntetés végrehajtása után sikerül Matuskát letartóztatnia. A per folyamán a titokzatos Kovácsra készül a figyelmet irányítani, mert Matuska „őrültsége” mögött másféle összefüggéseket is sejt – de ekkor merénylet áldozata lesz.

Matuskát 1932-ben életfogytiglani fegyházra ítélik.



EGYÜTTÉLÉS

Rendező: Gyarmathy Livia

forgatókönyv: Böszörményi Géza

dramaturg: Gere Mara

operatőr: Pap Ferenc

vágó: Nagy Mária

hang: Prohászka Béla, Czencz József

Objektív Filmstúdió, gy: Morócz Sándor
sí, 2400 m



A dokumentumfilmben vidéki jegyespár esküvőre készülődik. A menyasszony és a vőlegény Magyarország déli részén, egymástól 5 kilométer távolságban lévő faluban élnek.

A hozzátartozók nagy része ellenzi a házasságot. Az is kiderül hamarosan, hogy ez nem csupán a szokványos idegenkedés két, egymást nem ismerő család között; az előítéletek sokkal mélyebben gyökereznek: a történelmi múltban.

A menyasszony ősei az 1700-as években települtek Magyarország déli részére, ahol a 150 évig tartó török megszállás a magyar őslakosság nagy részét kipusztította. Az akkori Habsburg-házi uralkodók sváb parasztokat, kézműveseket telepítettek a majdnem lakatlan területekre. Ez a sváb kisebbség 200 év alatt megőrizte nemzeti identitását, Goethe-korabeli nyelvét, kultúráját, életmódját és jó viszonyt alakított ki a magyar anyaországgal.

Ez a jó viszony a II. világháború során megbomlott. Az itt élő németiség nagy része exponálta magát a hitleri eszmék mellett. Ennek következményeként – nemzetközi határozatok nyomán – a svábság egy részét visszatelepítették Németországba.

A kitelepített németek házaiba bukovinai székelyeket költöztettek be. Ezeknek a székelyeknek a sorsa kísértetiesen hasonlított a svábság sorsára. Őket is közel 200 évvel ezelőtt sodorta ki a történelem vihara Magyarországról, szülőhazájukból Bukovinába, és a II. világháború során kerültek visszatelepítésre.

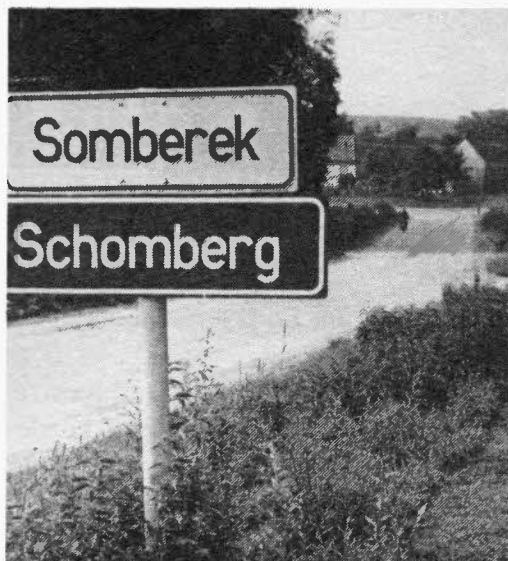


Így találkozott össze – a II. világháború után – a svábság és a bukovinai székelység. A találkozás drámáját fokozta a két kultúra eltérő értékrendje, az életmódok gyökeres különbözősége. A kezdeti időkben a svábság és a székelység közötti feszültség szélsőséges tettekig is eljutott.

Az azóta eltelt 35 év, a generációk váltása lassú közeledést eredményezett. Ennek egyik jele, hogy egy korábban betelepült német ajkú család lánya, egy később betelepült magyar család fiába szeretett, a szerelmükből házasság lett.

De az idősebb generációban élő előítéletek még ma is léteznek. A két népszem nem tudott megegyezni, hogy melyik faluban legyen a lakodalom. Így aztán a fiatalok – akikben már feloldódtak a tragikus történelmi konfliktusok – taxival ingáznak a két lakodalmas ház között, hogy a sváb és a székely szülőknek egyaránt eleget tegyenek.

Az új élet néha különös körülmények között születik . . .



ELVESZETT ILLÚZIÓK

Rendező: Gazdag Gyula

író: Honoré de Balzac

forgatókönyv: Gazdag Gyula, Gyórfy

Miklós, Spiró György

dramaturg: Ragályi Elemér

operatőr: ifj. Jancsó Miklós

zene: Mártha István

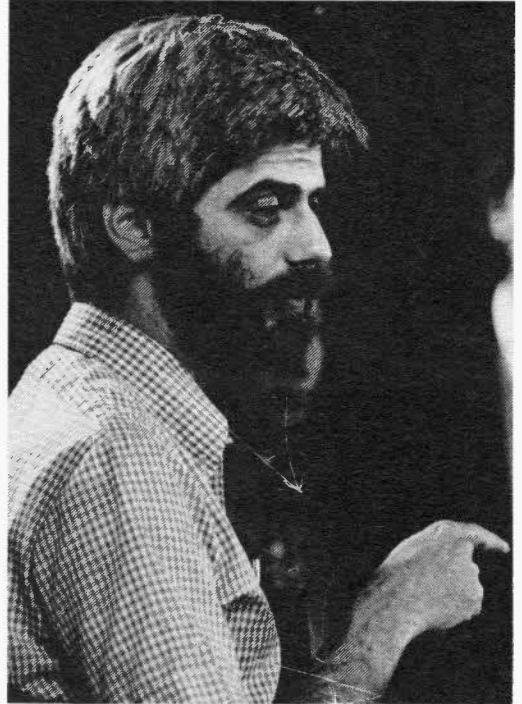
vágó: Sivó Júlia

hang: Fék György

díszlet: Romvári József

kosztüm: Szakács Györgyi

szereplők: Udvaros Dorottya (Kriszta), Máté Gábor (Sárdi László), Robert East – Szakácsi Sándor (Lusztó István), Boguslaw Linda – Bezerédi Zoltán (Dániel András), Básti Juli (Köves Flóra), Sinkó László (Finta), Eck Imre (Kamuti), Bessenyei Ferenc (Dóri Albert), Margittay Ági (Bársonyné), Béres Ilona (Deszkásné), Óze Lajos (Vermes)
Objektív Filmstúdió, gy: Ducsay Sándor
szí, kb. 2400 m



Honoré de Balzac azonos című regényének 20. századi környezetbe helyezett filmváltozata.

Sárdi László, a vidéki fiatalember a hatvanas évek végén kerül Budapestre. Szeretőjével, a nála idősebb, csinos Bársonynéval itt akarnak új életet kezdeni, de az asszonyt saját érdekei elszólítják mellőle, és Sárdi magára marad.

Írói ambíciói azonban a fővárosban tartják, és tehetségében bízva, minél gyorsabban szeretne boldogulni. Albérletben lakik, újságkihordásból él, napközben pedig megszállottan dolgozik drámáján a könyvtárban. Itt ismerkedik meg a fiatal íróval, Dániel Andrással, akinek szintén nincsenek összeköttetései, de vannak barátai, akik Sárdit befogadják, és nincs többé egyedül.

A másik ismeretség Lusztó Ferencsel, már ígéretesebbnek bizonyul. Lusztó jól tájékozott újságíró, és bár nem sok jóval biztatja Sárdit, megpróbálja behozni a laphoz, ahol maga is dolgozik, miközben szüntelenül nem a szakmai fogásokra, inkább az ügyes viselkedésre oktatja pártfogoltját.

Lusztó a szövetségbe is magával viszi a fiatalembert, ahol mindenkit megismerhet, aki számít a szakmában, köztük főszerkesztőjének, Fintának és Finta örök riválisának, a fiatal tehetségeket pártoló, nagyhatalmú Dórinak is bemutatja, aki mindjárt magához veszi olvasásra Sárdi verseskötetét. Sárdi Lusztóval megnézi a színinövendékek főiskolai vizsgaelőadását. Az

előadást követő bankettre Kriszta, a legtehetségesebb színésznő-reménység titokban meghívhatja Lusztóval a fiatalembert. Sárdi László ezen az estén alapozza meg karrierjét, sikerét és bukását is. Nagy elismerést arató kritikát ír – még a multság alatt – a vizsgaelőadásról, Krisztával pedig szenvedélyesen egymásba szeretnek. Csakhogy Kriszta a nagyhatalmú Kamuti barátnője és pártfogoltja, ezért a nyíltan vállalt szerelem nem marad megtorlatlanul. Az autó és a lakás után Kriszta hamarosan a kilátásban lévő főszerepet is elveszíti.

Közben Sárdi a szerkesztőségben dolgozik, és tehetsége révén egy-kettőre befutott újságíró lesz. Csakhogy a siker íze elaltatja józan ítélőképességét. Finta burkolt utasítására megír egy negatív kritikát az általa elismert Nádor könyvéről; Dóri ajánlására – aki kiszedi belőle valódi véleményét – pozitív ellencikket, álnéven. Ezt a tényt használják fel később ellene, amikor Kriszta védelmében leleplező cikket akar megjelentetni Kamutiról. A rivalizáló hatalmasságok, a „kéz-kezet mos” praktikák régióiban kényelmetlenné válik a feltörekvő, fiatal tehetség, ezért Sárdit „elejtik”. Fegyelmet indítanak ellene, és hamarosan becsukódnak előtte a kezdetben ígéretesen széttáruló kapui a lehetőségeknek. Újabb keserű tapasztalatok érik, amikor vonakodik – az időközben eltávolodott barát – Dániel András könyvéről egy elmarasztaló bírálat megírásától.





Krisztát váratlanul behívják a színházba. Betegség miatt be kell ugrania abba a szerepbe, amelyet a Kamutinál örökébe lépett másik fiatal színész nő helyette megkapott. Nem tudja elérni a még remélt lehetőségek után a városban futkosó Sárdit, nem tudja vele megosztani az ürömmel vegyes örömet, amelyet sikeres beugrása okozott. Az italoosan, feldúltan vezetett kölcsönként kocsiban halálos baleset éri.

Sárdi László a világgal való szembekerülés fájdalmas állapotában, végképpen összetörve, egyedül indul át a határon, a közösen tervezett franciaországi útra . . .

GUERNICA

Rendező, forgatókönyv: Kósa Ferenc

dramatarg: Vészits Andrea

operatőr: Koltai Lajos

zene: Benkő László

vágó: Galamb Margit

hang: Pintér György

díszlet: Romvári József

kosztüm: Lénárt Mária

szereplők: Kovács Ottília (Margit), Illyés

István (Márton), Szilágyi Tibor (Viktor),

Almási Albert Éva (Bözsi), Garas Dezső

(Fischer Józsi), Takátsy Mari (Lujza), Rózsa

György (TV-riporter), Hoffer József (Ger-

liczky), Parasz kay Erika (Margit barátnője)

Objektív Filmstúdió - ZDF Das Kleine

Fernsehenspiel, gy: Dimény Tibor

szí, 2915 m



Bihari Margit – fiatal téglagyári munkásnő – barátja, Viktor lakásában lakik. Viktor azt tervezi, hogy elválik és elveszi őt feleségül. Margit azonban csak kényszerűségből lakik itt, mert nincs hová mennie, és úgy érzi, a lakás miatt ki van szolgáltatva Viktornak.

Egy este a televízióban a hiroszimai atomtámadásról lát dokumentumfilmet, majd egy riportot Varga Márton szobrászművésszel, aki budapesti



lakásából a közeli hegyre költözött dolgozni, hogy abba a hegyoldalba vájja domborművét, ahol annakidején apját agyonlőtték. A riporter megkísérli megfogalmazni, hogy ez a mű tiltakozás a fegyverkezés, a népirtás, a hazug demagógia ellen. A művész keveset szól, ő nem a szavak embere, amit gondol, azt kőbe vési.

Margit felkeresi a szobrászt a hegyen azzal, hogy adja ki neki pesti lakását. A szobrász ebbe csak úgy egyezik bele, ha télre, amikor ő hazamegy, kiköltözik. A riportra utalva a háborúról és arról kezdenek beszélgetni, hogy mit tehet az egyes ember a hatalmakkal, a fegyverekkel szemben. A szobrász Picasso „Guernicá”-ját említi, amit csak az érthet meg, aki látta, a képet szavakkal elmondani lehetetlen. Saját munkájának már nem sok értelmét





látja – ettől még nem gyártnak egyetlen puskagolyóval sem kevesebbet a világban –, a „Guernica” volt szerinte az utolsó üvöltés, amit még meghallott a világ.

Margit ráveszi Viktort – Barcelonában lévő, haldokló nagybácsijára hivatkozva –, hogy szerezzen neki útlevelet.

Frankfurtban Margit Viktor rokonait keresi fel, hogy pénzt szerezzen spanyolországi útjához. A férfi, Fischer Józsi, autóroncstelepen dolgozik és haza készül Magyarországra letelepedni. Felesége – Varju Böske – jólkereső sztriptiz-táncosnő, maradni akar. Szerinte itt ő „szabadon” élhet, és Margit számára is úgy akar pénzt szerezni, hogy próbálja bevonni az éjszakai életbe.

Viktor többször meglátogatja a szobrászt a hegyen, az „elvadult” Margitot akarván visszaszerezni tőle. Márton csendes erkölcsi fölénye csak féltékenységet és gyűlöletet szítja.

És Margit eljutott Madridba, ahol a Prado hatalmas csarnokában, a „Guernica” csodálói között látjuk.

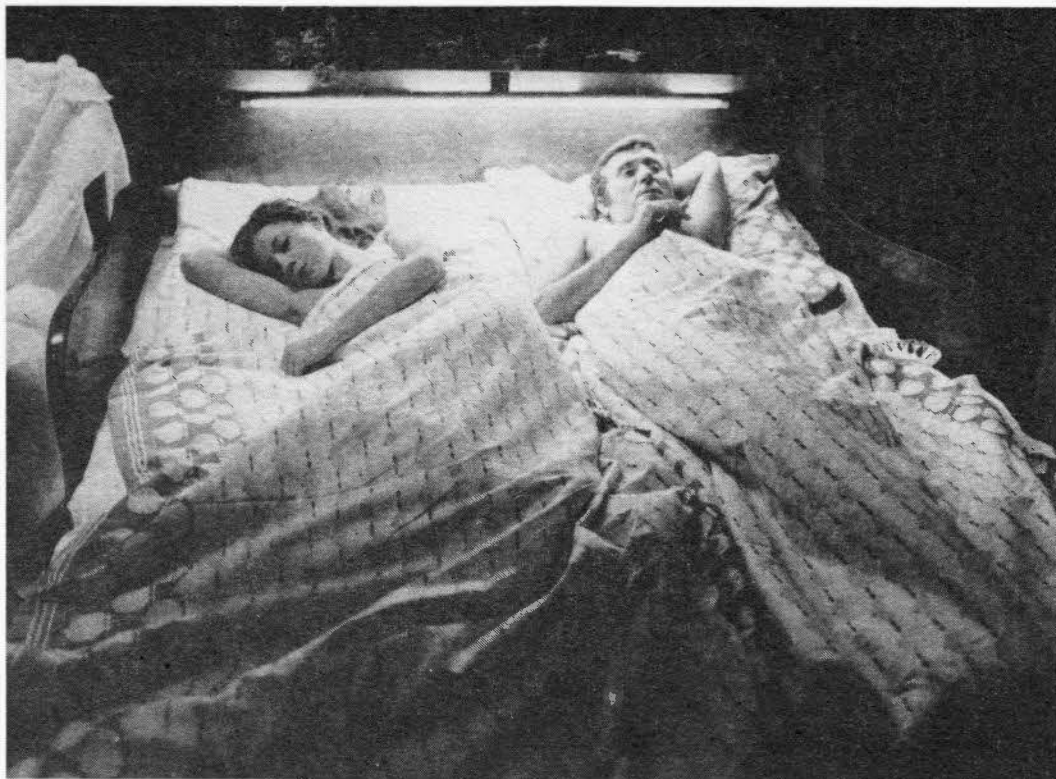
Hazatérve, felkeresi a szobrászt, és elmondja, hogy látta a képet, de nem lett tőle okosabb . . .

Tovább dolgozik a téglagyárban.

Megesküsznek Viktorral, a nász nép között táncol a hazatért Fischer Józsi is.

Este, az ágyban, Viktorral beszélgetnek. Viktor ragaszkodik hozzá, hogy ezután úgy viselkedjenek, mintha sohasem lett volna köztük nézeteltérés a szobrász miatt. Elmondja, hogy a nyomozók érdeklődtek nála Varga Márton után, aki miután kutyáját megmérgezte, magára gyújtotta a házát. Szerinte egészen biztosan öngyilkos lett, elment megfaragni a bazalthegyet, aztán rádöbbsent hülyeségére . . .

Margit nem érti: ha valóban öngyilkos lett, miért kell miatta hazudnia. Viktor szerint azért, mert olyan a világ, hogy aki igazat mond, gyanúba keveredik.



ÖRÖKMOZI

Rendező: Tóth János

forgatókönyv }
operatőr } Tóth János
vágó }

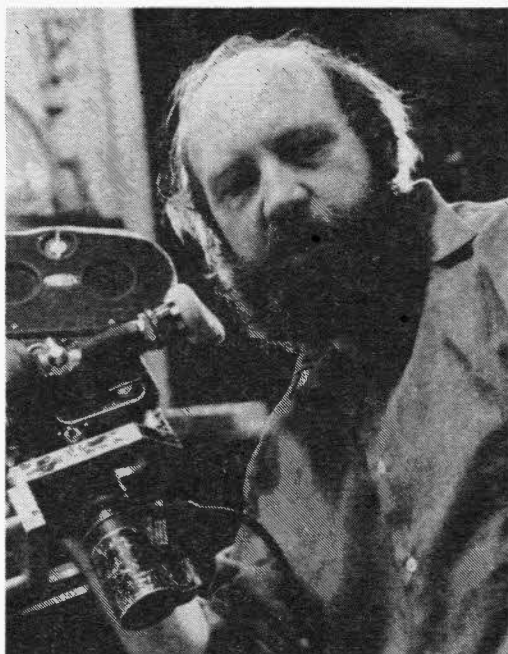
zene: Eötvös Péter, Szabados György
hang: Réti János

CSENDÉLET (1962) r: Novák Márk, o:
Tóth János; készült a Balázs Béla stúdióban

ARÉNA (1969) r, o: Tóth János
készült a Balázs Béla stúdióban

POÉZIS (1972) r, o: Tóth János
készült a Híradó és Dokumentumfilm
stúdióban

SHINE (Ragyogás) (1972–82)
rendező, operatőr: Tóth János
zene: Vidovszky László, Szabados György,
Liszt Ferenc, Igor Stravinsky, Nino Rota
műveiből részletek
szereplők: Latinovits Zoltán, Torday Teri,



Psota Irén, Benkő Gyula, Vilt Tibor
Objektív Filmstúdió, gy: Morócz Sándor
ff és szí, kb. 1500 m

Tóth János a mozi szerelmese. Operatőrként olyan kitűnő rendezőkkel dolgozott együtt, mint Huszárik Zoltán, Makk Károly. Operatőri működése mellett – rendezőként – rövidfilmeket készített, amelyek legjobbait gyűjtötte össze az ÖRÖKMOZI című összeállítás.

A dokumentumfilm mégsem csak önálló kisfilmek füzére. Tóth János képei szerves stílusegységben tartják a különféle témájú filmeket, és ezáltal a részek új minőséggé állnak össze.

Alig percnyi hosszúságú, humanista kiáltvány a CSENDÉLET. A művészi etüd mozgatott állóképek segítségével fejezi ki, hogyan zavarja meg a háború pusztítása a békés, alkotó életet.

A fafaragó népművész szóltan portréja a POÉZIS. Azt a körforgást mutatja be, ahogyan a természet „alkotásaiból” – fa és kő – az emberi kéz nyomán ismét élő, „lélegző”, emberi tartalommal teli „tárgy” teremődik meg; a lajosmizsei faragó parasztember ügyes keze nyomán miként elevenednek meg a tanyasi-falusi élet epizódjai.

Az ARÉNA a focimérkőzések közönségének természetrajzát társadalom-ábrázolássá absztraháló trükkfelvétel-sorozat. A megfogalmazott alapélmény az idő, a fejlődés és a civilizációs haladás, valamint a látszatt dinamika, a tö-





meghisztériával felérő „aréna-látványosság” időtlen változatlansága, macacs állandósága közötti konfliktus.

Végül látványos, felnőtteknek szóló mozitörténet és moziparódia a RAGYOGÁS című film, amely a többivel együtt másfél évtized vágyait, reményeit és bizakodását fejezi ki emberben, költészetben, társadalomban, filmművészetben – egy európai rangú képművész üzenetét . . .

PERGŐTŰZ I–V.

Rendező, forgatókönyv:

Sára Sándor

dramaturg: Hanák Gábor, Csoóri Sándor,
Bokor Péter

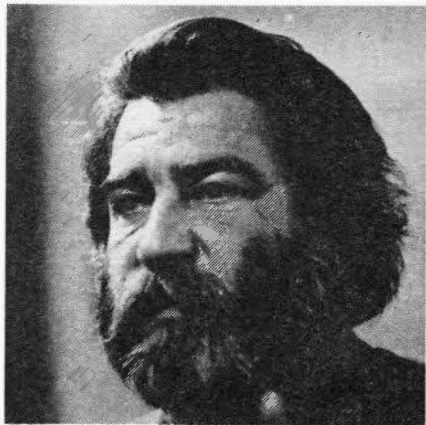
operatőr: Kurucz Sándor

vágó: Losonczy Teréz

hang: Fék György

Objektív Filmstúdió, gy: Dimény Tibor

ff, 519,33 perc (I. rész: 110 perc, II. 104,16
perc, III. 100,21 perc, IV. 100,16 perc, V.
104,3 perc)



1. rész

A háborút megelőző évtized híradóiból: a Magyar Film Iroda által készített dokumentumokból vett összeállítással a film mintegy bevezeti a nézőt a 30-as évek végének magyarországi hangulatába. Pontosabban abba a világba, amelyet az akkori „tömegkommunikáció” egyik legfontosabb része, a filmhíradó tükrözött. 1942 tavaszán német követelésre megindul a 2. magyar hadsereg szervezése és a keleti frontra indítása: az egykori dokumentumok és az egykori bevonulók emlékezéseinek egymás mellettsége a filmsorozat egészen végigvonuló módszer: néha erősítik egymást, de leginkább a korabeli felvételek hazugsága lepleződik le.

A katonavonatok útja a háborús Lengyelországon át vezet. Az első trauma itt éri a katonákat: a helyi lakosság sorsa, éhség, megátáztatás, koncentrációs tábor. Majd tovább, keresztül a partizánoktól támadott brjanszki erdőn át Kurszkgig, innen gyalog az első vonalig – a Donhoz. A tyimi harcok, az első sebesültek, halottak százai kísérik az áttörési kísérleteket.

2. rész

A Magyar Film Iroda 1942. július–augusztusi híradóiból készült montázzsal indul a film. A bakák mellett a főszereplők: vitéz Jány Gusztáv vezérezredes, a magyar csapatok parancsnoka, és egy egyszerű pilóta: Horthy István kormányzóhelyettes.

Az emlékezők az 1942. augusztus 19–20-án történeteket mesélik el, azt a legendát foszlatják szét, mely a kormányzóhelyettes halálával kapcsolatban, azzal egyidőben keletkezett...

Szeptember a véres urivi harcok, a szovjet hídfő felszámolása azonban súlyos áldozatok árán sem sikerül. Felcserek, egészségügyiek, orvosok em-

berfeletti munkája – inkább a mészárszékre hasonlít – nem menti meg a súlyos sebesülteket, százakat temetnek el a munkaszolgálatosok éppen hogy a földbe kaparva – a bakákat, tiszteket egy szál ingben, még szemfödő sem jutott. A hátország még pusztulása előtt leírta a 2. magyar hadsereget – a szabadságos katonákat a frontélet szörnyűségei után mellbevágja az ebből mit sem érzékelő békebeli nagyváros élete.

A munkaszolgálatosok páriábbak voltak a páriáknál, minden konvenciót felrúgva a magyar hadvezetés lényegében halálra ítélte őket – erről beszélnek a túlélők, indulattal idézve a kegyetlen keretet, emléket állítva az emberiségnek. Nagybaconi Nagy Vilmos honvédelmi miniszter és a kíséretében lévő Kéri Kálmán szárnysegéd 1942 novemberében meglátogatja a 2. magyar hadsereget a Donnán.

Jány – a 2. hadsereg vezérkari főnöke lemondási kérelme, amelyet a legfelsőbb hadúr visszautasít. A honvédelmi miniszter találkozása munkaszolgálatosokkal – ennek következménye az elviselhetőbb bánásmódra való utasítása – talán egyetlen eredménye a frontszemlének –, valamit javul a helyzetük 1942 decembere után . . .

A munkaszolgálatosok szenvedéseiről Zelk Zoltán, Fazekas György, Sallay Elemér és mások beszélnek, ők, akik megjárták ezt a poklot és szívükben megbocsátanak, vagy máig ható gyűlölettel emlékeznek a szörnyűség korára.

3. rész

A hadsereget 3 hónapra küldték a keleti frontra, de a felváltás nem érkezett meg. Csak 1942 telén indult meg a csapatok kiszállítása, akkor viszont fegyverzet, téli felszerelés nélkül.

A fronton az első vonalban eszelős vállalkozások örölték a katonák erejét: harcelőrsöket kellett állítani, amelyeket legtöbbször hadifoglyul ejtettek a szovjet csapatok . . . De a tisztek körében is egyre tudatosabbá vált a régen érzett tény: ez a hadsereg halálra van ítélve. Egy-egy pillanatra elfeledtette ezt a karácsony ünnepe, az újévi köszöntések, a tábori színház vidámsága.

Dermesztő hideg és vihar előtti csend volt 1943 januárjának első napjaiban. Január 12-én megindul a szovjet támadás, mely áttöréssé erősödik.

Az áttörés napok alatt kilométereket halad az összeomlott magyar egységek között előre.

4. rész

1943. január 13. után a magyar híradófilmek éppúgy nem adnak igaz képet a 2. világháború eseményeiről, mint eddig. A 2. magyar hadsereg haláltusájáról csak az egyre több jótékonyági akcióról beszámoló tudósításból lehet következtetni.

A 2. magyar hadsereg hadműveleti osztályának vezetője, Lajtos Árpád, a honvédelmi miniszter egykori szárnysegédje, Kéri Kálmán, valamint a propagandaosztály egykori vezetője, Kádár Gyula a felelősség kérdését elemzik: Mit lehet tenni az összeomlás pillanatában? Megmenteni a lehető legtöbb embert, és nem végrehajtani az eszelős, bűnös parancsot: kitartani az utolsó emberig. Ezt az önálló, felelős döntést Jány Gusztáv, a hadsereg parancsnoka képtelen meghozni. A doni hadsereg pusztulása – egyéni sorok, egyéni tragédiák, egyéni menekülések.

5. rész

Jány megalázó hadparancsának története, kiadásának körülményei, és főként hatása a honvédekre a film drámai bevezetője. Az eddig csak öntudatlan felsőbbségutálat mostantól válik sokszor elkeseredett gyűlöletté.

A másik nevezetes hadparancsot Stomm Marcell vezérőrnagy adta ki: „lemond a hadtest további vezetéséről és mindenki arra keresse a visszavonulás útját, amerre a legjobbnak látja.”

A visszavonulás leírhatatlan veszteségek közepette zajlik: akiket össze tudnak szedni ismét, kiképzőtáborokba akarják gyűjteni. Akik hazatértek, azokat megalázó tortúráknak vetették alá.

TALPRA, GYŐZŐ!

Rendező: Szőrény Rezső

forgatókönyv: Sükösd Mihály, Szőrény Rezső

dramaturg: Vámos Miklós

operatőr: Jankura Péter

zene: Tamássy Zdenkó

vágó: Almási Tamásné

hang: Sipos István

díszlet: Romvári József

kosztüm: Csengey Emőke

szereplők: Helyei László (Győző), Vajda

László (Gábor és apa), Bodnár Erika (Zsuzsa

és anya), Temessy Hédi (nagy mama és Ildikó),

Almási Éva (Margó és Jutka), Kubik Anna

(Éva és Vera), Esztergályos Cecília (az ének-

tanítvány és Erika), Bálint András (a barát,

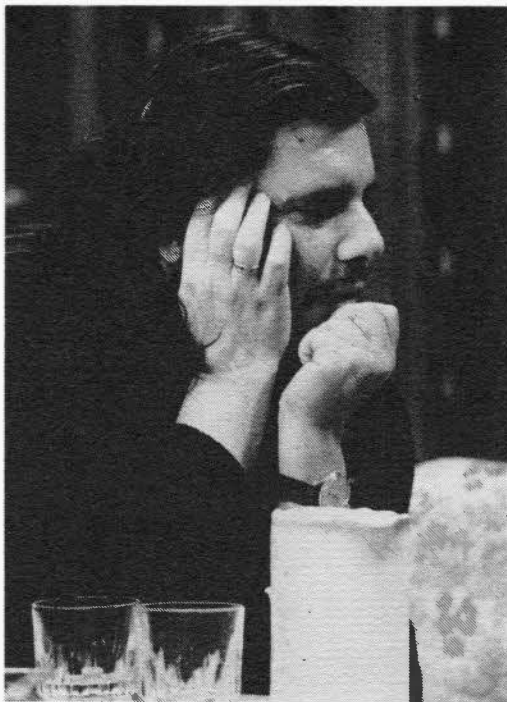
a rendőrhadnagy, az orvos, a funkcionárius,

a civilruhás), Iglódi István (a férj, a szoci-

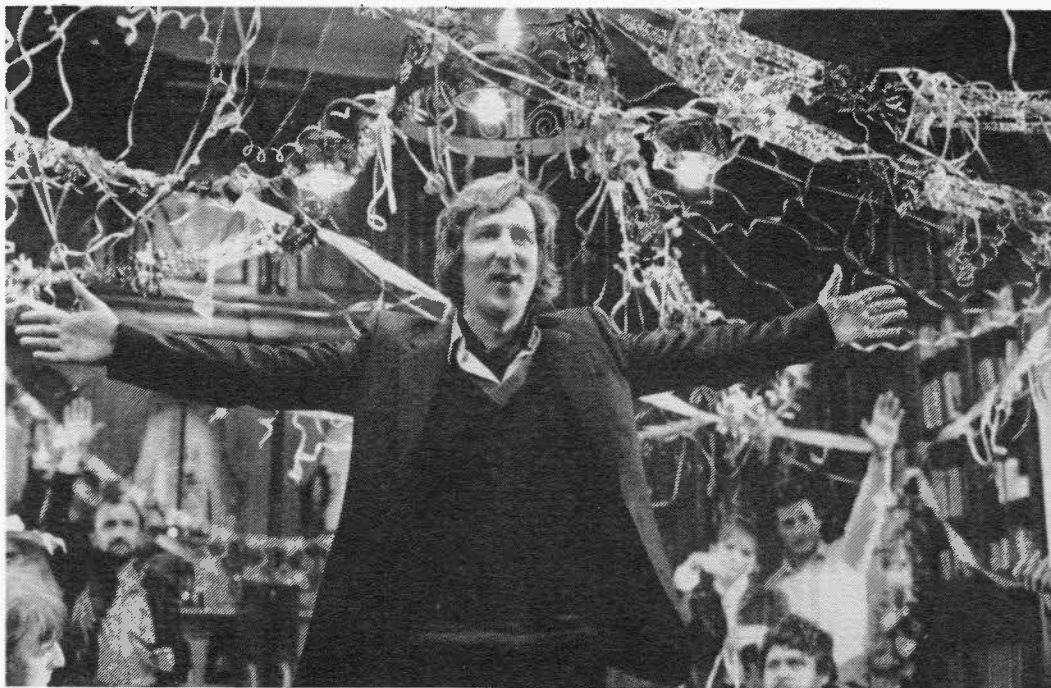
ológus)

Objektív Filmstúdió, gy: Óvári Lajos

szí, 2450 m



Az abszurd történet hőse, Kovács Győző, 35 éves biztosítási ügynök a játszótéren megismerkedik és életreszóló barátságot köt a vele azonos felfogású, 40 éves Horány Gábor énekművésszel. Mindketten embernagyságú rongy-





bábujukat hintáztatják, és közben megállapítják gyerekkoruk azonosságát, ahová mindketten szeretnének visszatérni . . .

Győző sír. Nem elég, hogy a társadalom tönkretette, a felesége, Évike is elhagyta. Gábor pártfogásába veszi Győzöt és megismerteti népes családjával: jelenlegi és elvált feleségével, anyósával, elvált felesége részeges férjével és első házasságából származó gyerekével; barátjukkal és a tanítványokkal, akiknek a feleség zeneórákat ad, mert ő tartja el az egész családot. Győző panaszkodik, mert ő árva, senkije sincs. Szeretné, ha Gábor lenne az apja. Gábor második házassága tehát szintén gyermekáldásban részesül, s megszületik Győzőke és az a bizonyos új társadalom, amelyet – az anya állatkerti séta közben elhangzó, tanító szavai szerint – építeni kell.

Az anyósból nagymama lesz, ő pesztrálja Győzőkét, mialatt a szülők a megélhetésről gondoskodnak. Az anya szigorú pártmunkás lesz, az apa kocsmai, kéregető zenész, mert kirúgták az állásából volt szociáldemokrata párttagsága miatt. A családot az anya tartja el, mert az apa élhetetlen. De az anya részéről betelik a pohár, elhagyja a családot. Az apa is börtönbe kerül Győzőke iskolai helytelen politikai megnyilatkozása miatt – így nem csoda, hogy a gyerek félős és ágybavizelő lesz.

Változások következnek. A nagymama szemrehányást tesz Győzőke anyjának, hogy széttüllesztette a családot. Most az a dolga, hogy összerakja. Amikor az apa szabadul, az anya az út túloldalán várja. Vissza akar térni családjához. Győzőke pisztolyt fog az anyjára, mert ő juttatta börtönbe az apját, és Győző csak az apját szereti. Az újabb történelmi események már az

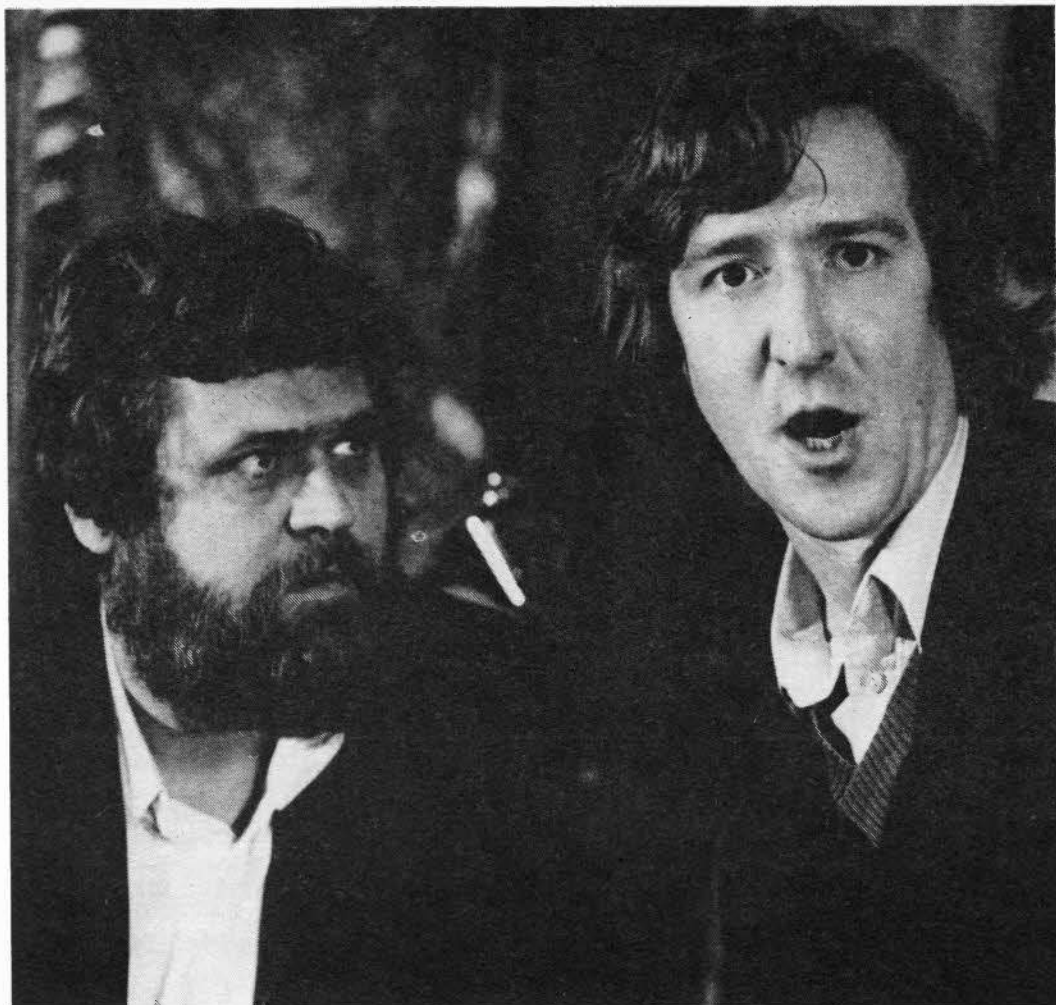
anyát sújtják. Apa és fia az ágyneműtartóba rejtik a fegyveres ellenforradalmárok elől.

A hittan tanulásban Győző egyre jobban kételkedik a tízparancsolatban. Az egyetemi ifjúság körében Győző forradalmasító eszméket hirdet és a tagadás tízparancsolatát. Kommunát akar létrehozni, de fellépéséért, eszméiért felelősségre vonják és utolsó figyelmeztetést kap.

És mert Győzőből nem akarnak mártírt csinálni, a tehetséges fiatal biztosítási ügynök lesz. A másik tehetséges fiatal – Gábor – Kossuth-díjas fuvolaművész. Győzőnek időközben fel kell ismernie a szabadság és szükségyszerűség helyes arányait, tehát megnősül, feleségül veszi az egyetemista lányt, akinek udvarolt: Évát, aki később beleszeret a fuvolaművészbbe.

Végül az egész család Győző birodalmában találkozik. Mindenki nagyon boldog, mindenki elmondja, hogy milyen tehetségesnek ígérkezett . . .

A nagypapa azonban óva inti Győzőt a cselekvéstől, majd az egész „őrült” rokonságot kiutasítja a házából . . .



RADVÁNYI GÉZA

Rendező: Nádasy László

dramaturg: Ember Mariann

konzultáns: Makk Károly

operatőr: Mertz Lóránd, Szabó Gábor

vágó: Kabdebó Katalin

hang: Fék György

a filmben megszólaló személyek: Palotai Boris (író), Bacsó Péter (filmrendező), Szabó István (filmrendező), Nádasy László (filmrendező) Makk Károly (filmrendező), Gábor Miklós (színész), Harkányi Endre (színész), Margittay Ági (színész), Sára Sándor (filmrendező), Gobbi Hilda (színész), Máriássy Judit (újságíró), Morell Mihály (vágó)

főszereplő: Radványi Géza

Az alábbi filmekből láthatók jelenetek:

Egy asszony visszanez (1941), Zárt tárgyalás (1940), Fehér emberek (1942), Európa nem válaszol (1941), Budapesti mesék (1977) – r: Szabó István, Valahol Európában (1947),



L'étrange désir de Monsieur Bard (M. Bard különös óhaja), francia, 1953., Mädchen in Uniform (Lányok egyenruhában), NSZK–francia, 1958., Onkel Toms Hütte (Tamás bátya kunyhója), NSZK–jugoszláv–francia–osztrák, 1964–65., Circus Maximus (1981) Objektív Filmstúdió, gy: Olaszi Rezső ff, 2595 m

Portréfilm Radványi Géza filmrendező pályájáról.

Szabó István filmrendező és a filmsorozat rendezője, Nádasy László beszélget Radványi Gézával – akinek munkásságán keresztül a film sajátos korszaka idéződik fel – életéről, filmrendezői tevékenységéről. A beszélgetés-visszaemlékezés során megszólalnak a tanítványok, munkatársak, színészek és ifjúkorának – kassai éveinek – egyik „szemtanúja”: a barát, Palotai Boris író. A beszélgetésekkel párhuzamosan korabeli dokumentumfilmeknek és Radványi Géza legjelentősebb filmjeinek részletei segítenek kirajzolni a tehetségről és szüntelen munkáról tanúskodó, hatalmas és gazdag pályát, amelynek ideje bár csak részben esik Magyarországra, a magyar filmgyártás hírnevét is szélesítette.

Radványi Géza 1907-ben született Kassán, a „világnézet” városában. Irodalmárnak készült, verseket írt, de filmrendező lett. 1940 és 1980 között huszonhét filmet rendezett, ebből hatot Magyarországon. Az 1947-ben készült, *Valahol Európában* című film világsikerének alkotója európai vándor lesz, és csak a hetvenes évek végén tér ismét haza dolgozni.

Filmjeiben kettőssége mindig együtt érvényesül: magyarságának és világpolgárságának a szelleme.

VISSZAESŐK

Rendező, forgatókönyv:

Kézdi Kovács Zsolt

dramaturg: Karall Luca

operatőr: Kende János

zene: összeállított (meglévő művekből)

vágó: Kármentő Éva

hang: Kardos Péter

díszlet: Banovich Tamás

kosztüm: Gulyás Klára

szereplők: Monori Lili (Juli), Töröcsik Mari

(Kisné, Juli anyja), Székely B. Miklós (Fodor

György), Horváth József (Kis), Molnár

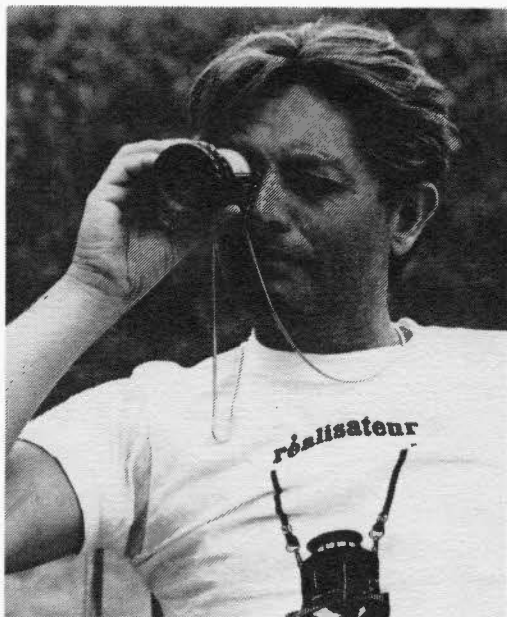
Tibor (Pista bácsi), Horváth László (Lőrinc,

a rendőr), Nyakó Juli (Marika), Bánffy

György (a körzeti orvos)

Objektív Filmstúdió, gy: Óvári Lajos

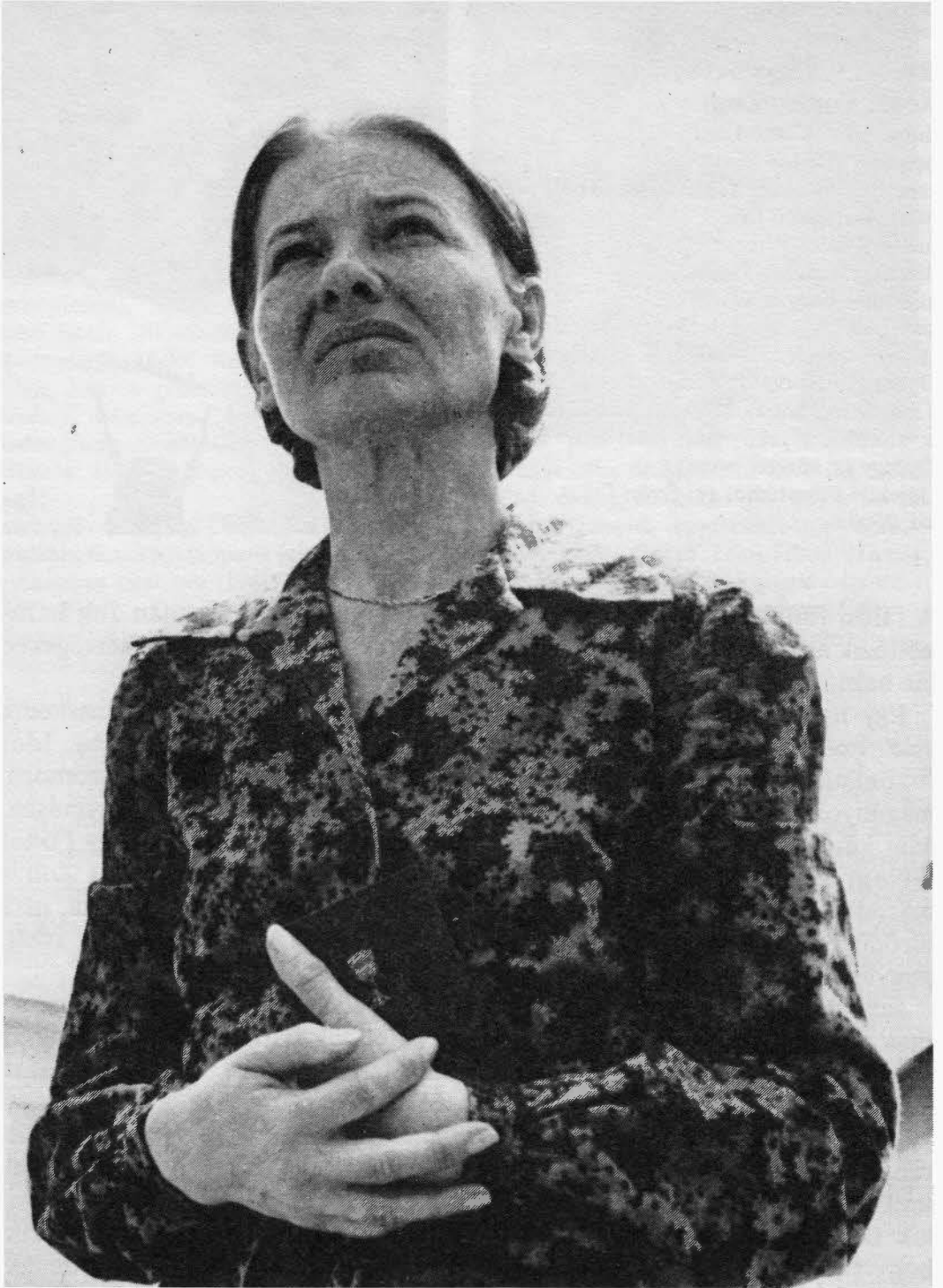
szí, 2500 m



A falusi fiatalasszony, Juli férje öngyilkos lesz, s a temetés után Juli hazaköltözik anyjához. De továbbra is a gazdaságban dolgozik és csak hétvégeken jár haza.

Egy nap ismeretlen férfi érkezik a faluba, Juli útközben megismerkedik vele. Fodor elvált, és most, hosszú idő után visszajött szülőfalujába. Idős rokonánál, Pista bácsinál kíván letelepedni, új életet kezdeni. A két szomorú, magányos ember között erős vonzalom támad, beleszeretnek egymásba. Már késő, amikor Juli megtudja anyja és öccse beszélgetéséből, hogy Fodor György a féltestvére. Ő anyja első házasságából származik, Juli és Zoli a másodikból. De az anya elhanyagolta első gyermekét, rokonokra bízta, nem törődött vele. Györgynek később is szerencsétlenül alakult az élete, ivott, öngyilkosságokat kísérelt meg és két házasságot bontott fel.

Juli mégsem tud elszakadni a férfitől. Szereti, félti, vigyázni akar rá, és ezen az erős kötődésen anyjuk tragikussá váló idegállapota sem változtathat. Juli terhes lesz, és ez végképp lehetetlenné teszi anyjával való kapcsolatát. Györgyhöz költözik a faluszéli házba. Az anya pedig, szinte megbomlott idegekkel, szégyenét világgá kiáltva rohan orvoshoz, rendőrhöz, hogy törvényes eljárást eszközöljön ki a féltestvérek ellen. A faluban terjedő hírek miatt Pista bácsi is kellemetlenül érzi magát, felmondja szállásukat. A fiatalok Dunaújvárosba mennek, ahol Fodor régebben dolgozott. Azt tervezik, hogy valamelyik régi barát segítségével az új környezetben megtelepszenek, új életet kezdenek – de ez nem sikerül. Juli szerint a rendőrség bárhol megtalálná őket, jobban teszik ha hazatérnek és nyíltan vállalják egymást.





Bíróság elé kerülnek, elítélik őket. Fodor vérfertőzésért és sikkasztásért egy évet kap, Juli pedig hat hónapot – felfüggesztve.

A dolgok látszólag rendeződnek Fodor távollétében. Juli ismét az anyjánál lakik és egészséges gyermeket szül. Az anyai illúzió azonban Fodor szabadságával szertefoszlik, mert Juli nem távolodott el a férfitől, sőt még szenvedélyesebben kötődik hozzá. Az anya teljesen összeomlik. Úgy érzi, saját, régi bűnéért fizet és sohasem moshatja magát tisztára. Idegösszeomlást kap és a folyóba akarja ölni magát. Kórházba kerül, ahol hamarosan meghal.

Juliék ismét Pista bácsihoz költöznek, majd házhelyet vásárolnak, és nagyon szerény körülmények között építkezésbe kezdenek. Fodor egészen önmagára talál, rendesen dolgozik, nem iszik. – Juli azonban ismét terhes lesz. Az orvos tanácsára és komoly figyelmeztetésére, hogy ismét elítélhetik őket, Juli nem akarja megtartani a gyereket, de Fodor nem enged beavatkozást.

Mindketten ismét szembe kerülnek a törvénnyel...

ADJ, KIRÁLY, KATONÁT!

Rendező: Erdőss Pál

forgatókönyv: Kardos István

dramaturg: Szántó Erika

konzultáns: Szalai Györgyi

operatőr: Pap Ferenc, Koltai Lajos, Szabó Gábor

zene: a Bojtorján, a Neoton, a Hungária együttes számai

vágó: Majoros Klára

hang: Fék György

díszlet: Gyürki András

kosztüm: Pártényi Zsuzsa (ruhakivitelező)

szereplők: Ozsda Erika (Jutka), Szendrei Andrea (Zsuzsa), Nyakó Júlia (Jutka nővére), Soltis Lajos, Diczházi Dénes, Tóth Árpád, Boroska Tibor, Kanczler István, Hernás Béláné, Szabó Évike (a kis Zsuzsi)

Társulás Filmstúdió, gy: Ducsay Sándor
ff, 2900 m



A távoli faluból három lány jön Budapestre, a Lőrinci Fonóba dolgozni. Alig 16 évesek. A munkásszállás, a többműszakos gyár, a füstös presszók és mozik által behatárolt új életterben megpróbálnak boldogulni, kapcsolatokat keresni, beilleszkedni, élni.

A kétéves kora óta állami gondozásban élő Jutkának a legnehezebb a helyzete. Végleg eljött a faluból, mert nevelőszülei meghaltak. Most – keresésére – 14 év után először, életjelt ad magáról az édesanyja. A találkozás megrendítő idegensége azonban Jutka minden eddigi, anyjáról őrzött illúzióját lerombolja.

Közelebbi barátság a munkásszálláson a szép, könnyelmű Zsuzsához fűzi. Barátságuk megerősödik, amikor Zsuzsa – eltitkolt terhesség után – gyereket szül. Jutka azt is elvállalja, hogy elkíséri Zsuzsáékát, és a vidéken élő szülők előtt eljátssza a gyerek anyját. De a szülők előtti hazudozás, a gyermek sehova-tartozása, apa nélkülsége, az anyai felelőtlenség mély nyomot hagy benne, s megrendíti barátságukat.

Az első fiút, akihez közelebb kerül, Jutka a Vigfonó presszó játéktermében



ismeri meg. A kapcsolat szokványos; az új barátok körében sörözés, tánc a zenés füstös helyeken, csókolózás és vágyakozás a szerelemre. A 16. születésnap felnőtté avató eseményei azonban kiábrándulást hoznak. A gyárban éjszakai műszakra kap beosztást, a fiú pedig, akinek odaadja magát ezen a napon – elhagyja.





A második fiú, Péter egészen más. Jutka magányos és csalódott, amikor a jómódú autószerelő-fiú, könnyelműséget leplező kedvességét elfogadja. Péter gondjaiba veszi a kis árvalányt, és Jutka hamarosan beköltözik a szép, kétszintes, korszerű családi házba. A szülők, Jutka őszinte öröme, befogadják a családba az egyszerű, nyílt lányt. Apósjelöltje biztatja is: bírja nyilatkozatra már Pétert, mert unokákat szeretnének a nagy házba. Úgy tűnik, Jutkának sikerül révbe jutni, Péter szereti, és a lány nemsokára megtudja, hogy terhes. De a szépen induló, meghitt karácsony-estét a békés családi otthonban drasztikus esemény váltja fel. Péter vendégül látja két régi „üzlettársát”, és a sok ivástól rosszul lesz. Magatehetetlenül tuszkolják a fürdőszobába, a két „üzlettárs” pedig megerőszakolja Jutkát. Másnap minden kérése ellenére Jutka összecsomagol és elhagyja a házat. Megszakítja terhességét, amit nem is közölt Péterrel.

Ismét magányos és csalódott, amikor a véletlen összehozza Zsuzsával. Úgy tűnik, a csinos lány élete megoldódna egy új élettársi kapcsolat révén, de akadály a kis Zsuzsa, akit ezért állami gondozásba akar adni. Jutkát ez érzékenyen érinti. Elvállalja, hogy magához veszi és felneveli a kislányt, de Zsuzsa mondjon le róla végleg.

Jutka szobát bérel egy kertészes családi házban, ahová a kis Zsuzsival a tulajdonosok, a középkorú gyermektelen házaspár számára is beköltözik a boldogság. Egészen addig, amíg egy napon – ígérete ellenére – eljön a kis Zsuzsiért élettársával együtt az anyja . . .

INNOVÁCIÓ

Rendező: Vitézy László

dramaturg: Gubcsy Lajos

operatőr: Pap Ferenc

hang: Csonka Ferenc

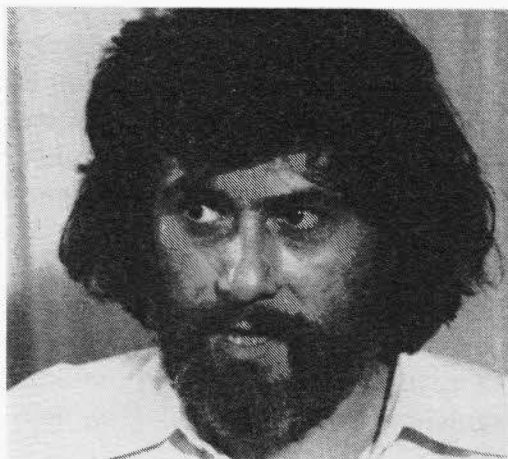
szereplők: a meghívott előadók

Társulás Filmstúdió, gy: Dimény Tibor

szí, video, 537 perc (előadásonként: 57, 34 –

52,44 – 51,14 – 52,59 – 50,44 – 56,27 – 50,44 –

50,44 – 58,25 – 55,57 perc)



Tíz előadásból álló video-sorozat a legidősebb gazdaságpolitikai kérdésekről.

1. Bognár József: *A világgazdasági korszakváltás.*

A szocialista országokban átgondolt gazdasági reformokra van szükség. Ez ugyan kockázattal jár, de ugyanolyan kockázatos az egyhelyben topogás is. Magyarország számára nincs más választás, mint a nyitott gazdaság követelményeihez való alkalmazkodás.

2. Veress Péter: *Külkereskedelmi mérlegen a magyar gazdaság.*

A világgazdasági válság hazánkat is súlyosan érinti. Ezt csak úgy tudjuk csökkenteni, ha gazdaságunkat mozgékonyra, külkereskedelmünket aktívra téve, javítjuk a cserearányokat. Elsőrendű feladattá vált az élelmiszeripar fejlesztése.

3. Fekete János: *Nemzetközi pénzügyeink.*

A magyar gazdasági és pénzügyi helyzetet is súlyosan befolyásolja az adósságok megnövekedése. Csak ott van gazdasági eredmény, ahol a felvett hiteleket jól használták. Tehát nem a hitelfelvételen, hanem a felhasználáson múlik minden. Magyarországnak az 1968-ban megkezdett úton kell továbbhaladnia, még ha ez időleges nehézségekkel is jár.

4. Pulai Miklós: *Új növekedési pálya, lehetőségek és korlátok.*

Az adósságállomány csökkentése alapvető kérdés, ez határozza meg fizetőképességünket. A gazdaságot hatékonyra kell tenni, a beruházásokat korszerűvé. Az exportképesség és az importigény egyensúlyára kell törekednünk.

5. Villányi Miklós: *Mezőgazdasági reformok.*

A mezőgazdaság jelenleg jó úton halad, alapvető reformokra nincs szükség. Mivel a belső élelmiszerpiac telített, a külpiacot kell erősíteni. Ennek érdekében csökkenteni kell a külkereskedelem és a feldolgozóipar monopóliumát, ezzel érdekelttőbbé tenni a mezőgazdasági ágazatokat.

6. Márton János: *Ellentmondások a mezőgazdaság fejlődésében.*

Külkereskedelmünk egyensúlya érdekében a mezőgazdaságra nagy feladatok hárulnak, ugyanakkor a belső piacot is el kell látnia. Itt érvényesül legjobban az anyagi érdekelttség. Ugyanakkor a kül- és belkereskedelem kapcsolata az agrártermeléssel nem kielégítő, nem elég erősek az érdekezések.

7. Vámos Tibor: *Gondolatok a rendszerelméletről.*

Magyarország a nagy világgazdaságban egy kis rendszer, amely a nagyhoz alkalmazkodik. Viszont a kis méretek előnye a gyors, rugalmas alkalmazkodás. Ehhez szükséges az ipar káderállományának a gyors javítása, hogy a nagy rendszer eljövendő fellendülése idején ne kerüljünk lépéshátrányba.

8. Sárközy Tamás: *Gazdasági reform és a társadalmi tulajdon átalakulása.*

Az elkövetkező idők feladata a vállalatok szervezési rendszerének megváltoztatása. A tulajdonformák új értelmezést kapnak, valamint új tulajdonformák jelennek meg, pl. társulási tulajdon, nemzetközi tulajdon. Az átszervezéseket körültekintően kell végrehajtani, mert időlegesen mindig visszaesést okoznak, de nem mindegy, hogy mennyit és meddig.

9. Berend T. Iván: *Magyar reformfolyamat.*

A szocializmus kialakulásának nincs magyar modellje, de a gazdasági rendszerben megfigyelhető a magyar sajátosság. Új utak keresése: 1957 – mezőgazdaság, 1968 – új gazdasági mechanizmus, 1980-tól a gazdaságirányítás korszerűsítése, amely napjainkban egyre erőteljesebb, bár az átalakulás nem automatikusan előremutató folyamat, bizonyos konfliktusokkal jár.

10. Nyers Rezső: *A magyar gazdaságpolitika dilemmái és a gazdasági reform.*

A gazdasági célkitűzések helyesek, de a gyakorlatban nem valósulnak meg. A vezetői posztokra jobb szakembereket kell kinevezni és lehetőséget biztosítani a működésükhöz.

A világgazdasági helyzet romlása elleni küzdelemben át kell térni a passzív (importkorlátozás) módszerről az aktív módszerre, a jövedelemtermelés fokozására és a gazdaságosságra. Mindezeket a társadalom különböző rétegeinek összefogásával érhetjük el.

NE SÁPADJ!

Rendező, forgatókönyv:

Gulyás Gyula, Gulyás János

dramaturg: Schlett István, Biró Zoltán

operatőr: Gulyás János

vágó: Somogyi Valéria,

hang: Csonka Ferenc

szereplők: Medve Alfonz és családja, Elek

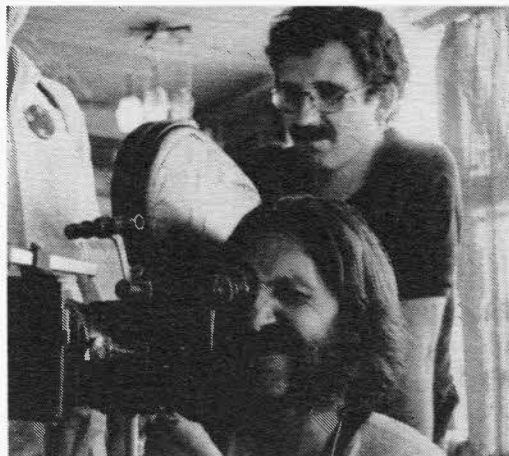
Csank Bertalan, Mizerák István, dr. Körössy

Ferenc, dr. Vodila Barna

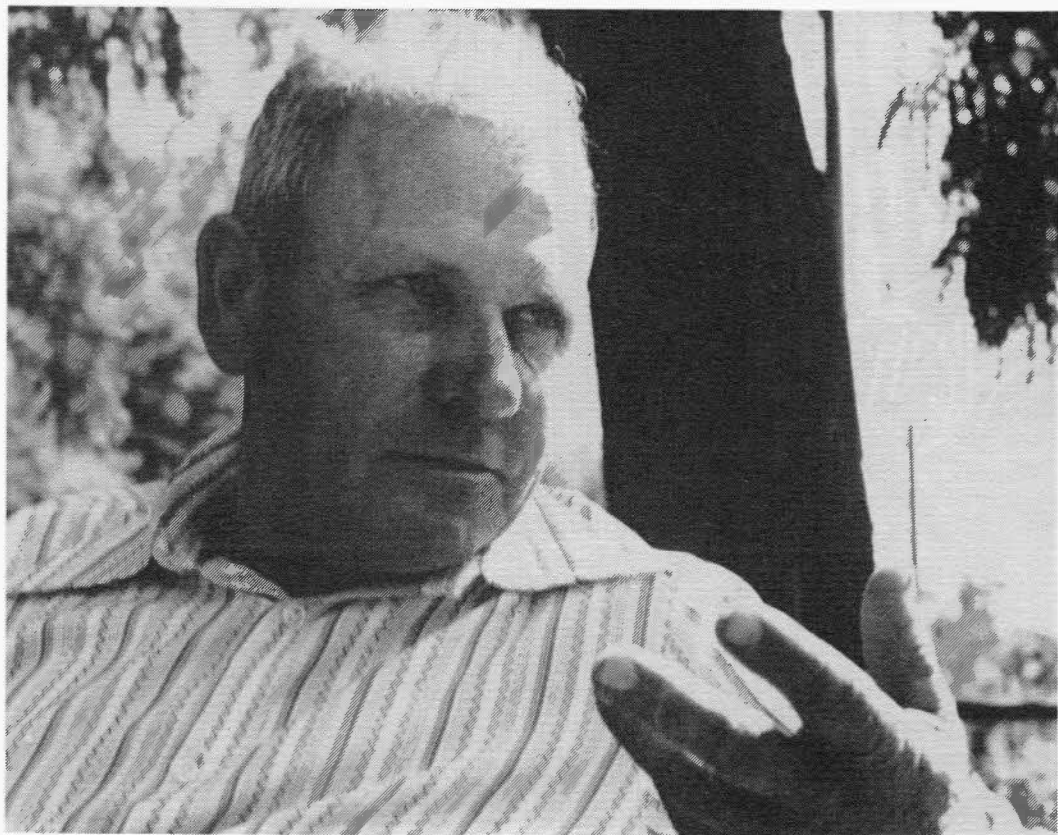
Társulás Filmstúdió, gy: Bódis János, Dóka

László TV-s összekötő

ff, 2800 m



A dokumentumfilm – amelyhez a Magyar Televízió *DOMAHÁZI HEGYEK KÖZÖTT...* című hatrészes filmszociográfiájából is használtak fel részleteket – „főszereplője” Medve Alfonz, aki 1963-tól 8 évig volt termelőszövetkezeti elnök Domaházán. Elnöksége idején nagymértékben fellendült a termelőszövetkezet. Rengeteget dolgozott maga is, és ügyesen gyarapította a tsz vagyonát, a helyi viszonyoknak megfelelő gazdálkodási módra térve át.



1971-ben a népi ellenőrzési bizottság vizsgálata alapján eljárást indítottak ellene azzal az indokkal, hogy olyan esetben is felvett a termelőszövetkezet árkiegészítésként bizonyos állami juttatást, amikor az nem illette meg. És bár már az elsőfokú tárgyalás idején módosították az erre vonatkozó törvényeket, ezt a miskolci bíróság nem vette figyelembe. Végül a csaknem másfél évi előzetes büntetését a Legfelsőbb Bíróság arányosnak mondta vétkességével.

Medve Alfonz ügye a film készítésének idején még mindig foglalkoztatta a domaháziakat. Úgy érzik – s ez különösen a jelenlegi tsz elnök nyilatkozatából tűnik ki –, hogy ha őket akkor hagyják azon az úton továbbmenni, amelyen Medve Alfonz elnöksége idején elindultak, ma sokkal jobban állna a tsz és a falu.

Medve Alfonz meghurcoltatásának történetéhez kapcsolódva – amely a főszereplővel, családjával és a falu népével való beszélgetések során bontakozik ki – látjuk ennek az embernek rendkívül dolgoz életét. A tsz munka





mellett, ahol most kocsis, a saját háztájiban szarvasmarha-tartással foglalkozik. Az élettől kapott pofonokat sikeresen állva, mindig újra tudta kezdeni saját gazdaságának felépítését, s így jutott el odáig, hogy kijelenthette: „Nem sápadunk, ez a fő. Le a kalappal, dolgozunk, míg bírunk.”

PANELKAPCSOLAT

Rendező, forgatókönyv: Tarr Béla

operatőr: Pap Ferenc, Mihók Barna

zene: összeállított

zenei tanácsadó: Knisch Gábor

vágó: Hranitzky Ágnes

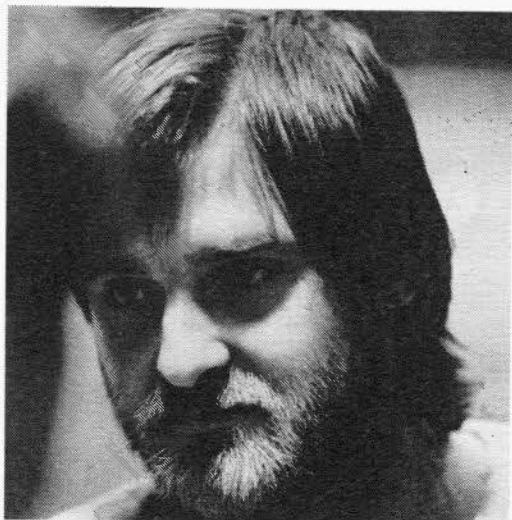
hang: Latzkovits Péter

szereplők: Pogány Judit (a feleség), Koltai Róbert (a férj), Koltai Gábor (a gyerek), Ambrus Kyri (az énekesnő), Sothó Józsefné, Udvarhelyi András

Társulás Filmstúdió – Balázs Béla stúdió –

MTV, gy: Grósz Gyuláné

ff, 2245 m



Dokumentarista eszközökkel készült film egy lakótelepen élő fiatal, kétgyerekes házaspár családi életének válságáról – amelynek indítéka a beszükkült életvitel, az elidegenedés.



A kétgyerekes család átlagosan él. A feleség gyermekgondozási segélyen van a második, 8 hónapos kicsivel, a férj dolgozik. Az asszony élettere a két-szobás lakás, a férfié az üzem korszerű vezérlőterme. Távol a fizikai erő-feszítésektől, itt a férfi és munkatársai újfajta teremfocit találtak ki, a gördülő székek segítségével mind testük kondicionálására, mind játékos kedvük ki-elégítésére. A kifogyhatatlan házimunka, a gyerekek gondozásával elfoglalt asszony szeretne kitörni a szűk és monoton életformából.

Lassanként kapcsolatukban, mindennapjaikban állandósul a feszültség, növekszik az egymástól való érzelmi eltávolodás. Az asszony nap mint nap buzdítja férjét, hogy állás és bölcsőde ügyben beszéljen illetékesekkel. A férj egykedvűen reagál, szűkszavúan válaszol. Az asszony a kérdezésből szemre-hányásba, majd veszekedésbe vált át. A férj sört bont, a TV előtt terpeszke-





dik, hallgatásba burkolózik felesége kimerítő „hisztériázása” elől. Minden így végződik, legyen az családi strandolás, vagy bensőségesnek szánt házassági évforduló. Az üzemi bál hozhatna valami örömet, ha a férj észrevenné, hogy felesége kicsinosította magát, felkérné táncolni . . . De itt is csak érzéketlenül, figyelmetlenül viselkedik.

A család mindennapi terheibe belefáradt asszony és az ő türelmetlen kitörései elől a közöny védőbástyája mögé húzódó férfi közötti újabb összecsapás oka, hogy a vállalatnál anyagi előnyökkel kecsegtető külföldi munkát kínálnak. Az asszony azt szeretné, ha férje több részt vállalna a családi élet gyakorlati terheiből, a férj inkább elmenne külföldre, hogy nagyobb jövedelem révén lendítsen sorsukon. E kilátástalan, sivár emberi kapcsolatban a szexualitás is megsemmisül.

Végül a férj a hatalmas síró-veszekedő rohamok elől elköltözik otthonról, de talán, mert nincs elég ereje a változtatáshoz, visszatér családjához.

És a két ember nyitott teherautó platóján, köztük a most vásárolt automata mosógéppel, szóltalanul utazik végig a sivár, szürke lakótelepi házak végtelen sora előtt . . .

VÖRÖS FÖLD

Rendező: Vitézy László

forgatókönyv: Dárday István

dramaturg: Fábry Sándor, Mezei Emőke

operatőr: Pap Ferenc, Darvas Máté

zene: –

vágó: Majoros Klára

hang: Prohászka Béla

díszlet: –

kosztüm: –

szereplők: Németh Imre (Szántó László), Németh Imréné (Szántóné), Gádori Vilmos (Kovácsi), Toronyi Kálmán (Török), Szepeshegyi István (Kondor), Tóth Ferenc (Kelemen), Nagy Zoltán (Kertész), Skublics György (Soltesz)

Társulás Filmstúdió, gy: Ducsay Sándor
szí, 2951 m



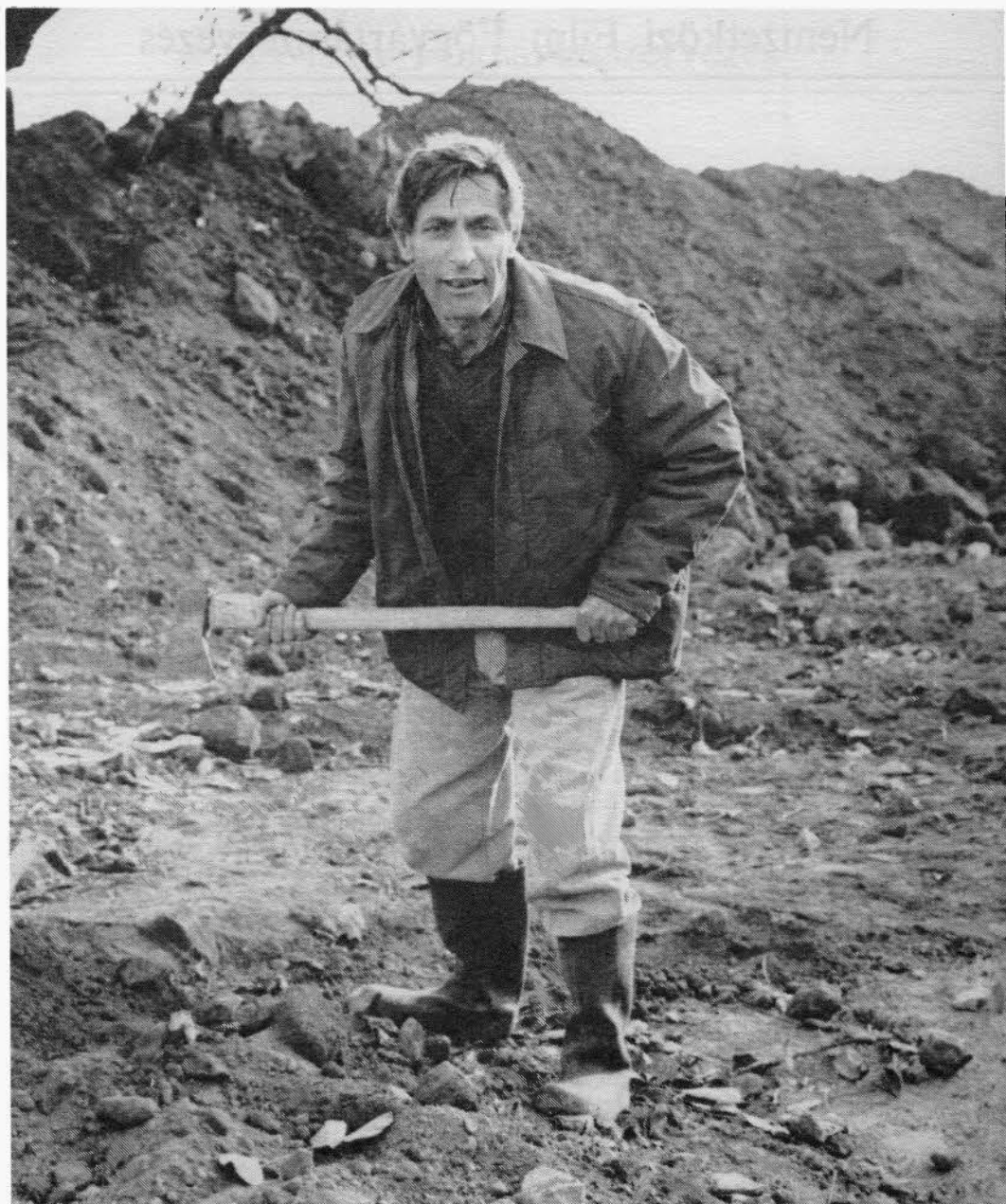
A dokumentum-játékfilmben Szántó László bányász a dunántúli Cserefa község dombjain, lakóháza közelében – turkáló malacai jóvoltából – jó minőségű bauxitot talál. A lényegesen olcsóbb, felszíni bauxitbányászat lehetősége felvillanyozza, s néhány munkatársa segítségével próbafúrásokat végez, próbaárkot készít.

A bányauzem illetékes vezetői azonban nem reagálnak a felfedezésre, sőt, a kezdetleges feltáráshoz nyújtott segítséget is beszüntettetik, mert a Tudományos Kutató Tröszttel nincs egyetértés. Csak akkor látnak munkához és lázas intézkedéshez, amikor a gyógyforrások elapadása miatt kezdenek bajba kerülni. Ugyanis, az egyoldalú, termeléscentrikus, csak az exportszerződés teljesítésére koncentráló, erőszakos bányaművelés szoros összefüggésben áll a karsztforrások elapadásával, az pedig súlyos kihatást gyakorol az idegenforgalomra. Tehát a felelősség a bányauzemet terheli.

A Szántó-féle ügy – a külszíni fejtés kiaknázása – elkerülhetővé tenné a konfliktust, már csak a csomagolásról és a tájalásról kell gondoskodni, hogy a felfedezés minél nagyobb hatású legyen.

Most már a Kutató Trösztnek is érdemes összefogni a bányauzemmél, és munkához látnak. Szántót azonban kihagyják a nagydobra vert lehetőségből, s minden babért és anyagi előnyt maguk aratnak le. A tévériport a tudományos kutatás eredményeként új, tervszerű bányanyitásról tudósítja az országot, és az új felfedezés körül mind ott nyüzsögnek, akik Szántónak annak idején nemet mondtak. Szántó nem hagyja magát. Bemegy a tröszt központjába az igazáért, hiszen a felfedező ő volt. Hogy felháborodását lehűtsék, ki-





nevezik robbantómesternek, s némi jutalmat is kap a magas beosztású ki-tüntetettek közt.

A legnagyobb megrázkódtatás azonban a falusiakat éri, amikor feldőlnek, majd felszámolják a falut, mert a lelőhely benyúlik a falu alá is. A lakókat kitelepítik, vagy – áron alul – kifizetik. A keserűség Szántó ellen hangolja a falusiakat. Szántó megalázva, megkeseredve, tehetetlen dühében az utolsó, élő fát is kivágva – utolsónak távozik a faluból.

Nemzetközi Film Főgyártásszervezés

1982-BEN FORGATOTT FILMEK

„X KAPITÁNY”

45 forgatási nap

Megrendelő: Hamster Film Paris,
Franciaország

Rendező: Bruno Gantillon

Gyártásvezető: Ivanov Péter

„MACSKAJÁTÉK”

7 forgatási nap

Megrendelő: Saarländische Rund-
funk, NSZK

Rendező: Szabó István

Gyártásvezető: Ungor Mária

„AZ OPERAHÁZ FANTOMJA”

31 forgatási nap

Megrendelő: Robert Halmi Inc.
New York, USA

Rendező: Robert Markowitz

Gyártásvezető: Ungor Mária

„AZ ENYÉIM NEVÉBEN”

I–II. rész 70 forgatási nap

Megrendelő: Producteurs Associes
Paris, Franciaország

Rendező: Roberto Enrico

Gyártásvezető: Ivanov Péter

„EDITH ÉS MARCELL”

3 forgatási nap

Megrendelő: Les Films 13 Paris,
Franciaország

Rendező: Claude Lelouch

Gyártásvezető: Ivanov Péter

„KALABALIKEN”

27 forgatási nap

Megrendelő: VIKING Film,
Svédország

Rendező: Mats Arehn

Gyártásvezető: Tóth Sándor

Tv-film Főgyártásszervezés

A MAFILM TV-FILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS 1982-BEN GYÁRTOTT FILMJEINEK ÉS ELEKTRONIKUS RÖGZÍTÉSŰ MŰSORAINAK ADATAI

Aranykor

színes 16 mm

Rendező: Horváth Tibor

Operatőr: Darvas Máté

Dramaturg: Lendvai György

Gyártásvezető: Szenteczky András

76 perc 874 méter

Brigitta

színes 16 mm

Rendező: Wolfgang Glück

Dramaturg: Aczél János

Gyártásvezető: Baji Tibor

89 perc 1020 méter

Cornevillei harangok I-II.

színes TR

Rendező: Seregi László

Operatőr: Sik Igor

Dramaturg: Romhányi Ágnes

Gyártásvezető: Dési Ágnes

2×60 perc

Festett egek

színes TR

Rendező: Gaál Albert

Operatőr: Bónis Gyula

Dramaturg: Deme Gábor

Gyártásvezető: Gottmann Antal

95 perc

Berlioz élete I-IV.

színes 16 mm

Rendező: Jacqus Trabouta

Operatőr: Boldizsár Károly

Dramaturg: Csépainé Havas Ágnes

Gyártásvezető: Timár László

4×30 perc 1374 méter

Budapest Jancsó szemével

színes 16 mm

Rendező: Jancsó Miklós

Operatőr: Kende János

Dramaturg: Flórián Endre

Gyártásvezető: Szekeres Dénes

60 perc 687 méter

Fazekak

színes TR

Rendező: Schiffer Pál

Operatőr: Szalai András

Dramaturg: Varga László

Gyártásvezető: Sike István

57 perc

Fizetés nélküli szabadság I-II.

színes 35 mm

Rendező: Viktor Titov

Operatőr: Máriássy Ferenc

Dramaturg: Semsey Jenő

Gyártásvezető: Fodor Imre

2×60 perc 3300 méter

Ha az igazságra esküdtél I-II.

Színes 16 mm

Rendező: Hintsch György

Operatőr: Nagy József

Dramaturg: Bernáth László

Gyártásvezető: Hranitzky Tibor

2×65 perc 1488 méter

Harmodios

színes TR

Rendező: Málnay Levente

Operatőr: Czabarka György

Dramaturg: Zahora Mária

Gyártásvezető: Merza Marcel

92 perc

Kaland a főmestőrrel

színes TR

Rendező: Málnay Levente

Operatőr: Czabarka György

Dramaturg: Prekop Gabriella

Gyártásvezető: Hranitzky Tibor

86 perc

Közös kutya

színes 16 mm

Rendező: Bohák György

Operatőr: Ráday Mihály

Dramaturg: Békés József

Gyártásvezető: Börcs Sándor

60 perc 687 méter

Liszt Ferenc élete I–XVI.

színes 16 mm

Rendező: Szinetár Miklós

Operatőr: Kende János

Dramaturg: Lehel Judit

Gyártásvezető: Müller György

16×26 perc 4763 méter

Hamlet I–II.

színes 16 mm

Rendező: Esztergályos Károly

Operatőr: Biró Miklós

Dramaturg: Schulze Éva

Gyártásvezető: Drabik János

2×85 perc 2034 méter

Hivatottak

színes TR

Rendező: Gát György

Operatőr: ifj. Marton Frigyes

Dramaturg: Schulze Éva

Gyártásvezető: Pásztor József

91 perc

Kárókatonák

színes 16 mm

Rendező: András Ferenc

Operatőr: Kurucz Sándor

Dramaturg: Békés József

Gyártásvezető: Pásztor József

109 perc 1248 méter

Különös házasság I–V.

színes 16 mm

Rendező: Zsurzs Éva

Operatőr: Lukács Lóránt

Dramaturg: Deme Gábor

Gyártásvezető: Baji Tibor

5×90 perc 5148 méter

Nagy mutatvány

színes 16 mm

Rendező: Gaál Albert

Operatőr: Bónis Gyula

Dramaturg: Békés József

Gyártásvezető: Gottmann Antal

94 perc 1073 méter

A néma levente

színes TR

Rendező: Szőnyi G. Sándor

Operatőr: Bornyi Gyula

Dramaturg: Aczél János

Gyártásvezető: Pásztor József

105 perc

Osztrigás Mici

színes TR

Rendező: Horváth Ádám

Operatőr: Nagy József

Dramaturg: Bánki László

Gyártásvezető: Dr. Wolf Antalné

87 perc

Solness építőmester

színes TR

Rendező: Mihályfi Imre

Operatőr: Biró Miklós

Dramaturg: Fáy László

Gyártásvezető: Bodonyi István

81 perc

A tenger I–VI.

színes 16 mm

Rendező: Mészáros Gyula

Operatőr: Sik Igor

Dramaturg: Lehel Judit

Gyártásvezető: Ivanov Péter

6×60 perc 4122 méter

A nyomozás

színes 16 mm

Rendező: Horváth Ádám

Operatőr: Sik Igor

Dramaturg: Szántó Erika

Gyártásvezető: Szabó Miklós

87 perc 997 méter

Rajz I–VIII.

színes 16 mm

Rendező: Pásztory János

Operatőr: Kocsis Jenő

Dramaturg: Pálmai Katalin

Gyártásvezető: Sike István

8×20 perc 1832 méter

Szórakoténusz I–X.

színes TR

Rendező: Pásztory János

Operatőr: Abonyi Antal

Dramaturg: Ivanics Lilla

Gyártásvezető: Sike István

10×20 perc

Tizenhat város, tizenhat lánya

színes 16 mm

Rendező: Katkics Ilona

Operatőr: Németh Attila

Dramaturg: Békés József

Gyártásvezető: Szekeres Dénes

100 perc 1145 méter

Vásza Zseleznova

színes TR

Rendező: Havas Péter

Operatőr: Szalay László

Dramaturg: Zahora Mária

Gyártásvezető: Kellner Sándor

76 perc

Csata a hóban

színes 16 mm

Rendező: Fejér Tamás

Operatőr: Mezei István

Dramaturg: Békés József

Gyártásvezető: Pásztory József

65 perc 745 méter

Végállomáson leszállsz

színes 16 mm

Rendező: Mész András

Operatőr: Mihók Barna

Dramaturg: Schulze Éva

Gyártásvezető: Gottmann Antal

117 perc 1343 méter

DOKUMENTUMFILMEK

Alfa születik

r: Tényi István, í: Sombor Judit, Sáfrány József, szé: Vészi József, dr: Osvát András, o: Kiss I. György, v: Korompai Ilona, h: Wechter Ernő, gy: Solymosi Norbert
459 m, 16', ff, 35 mm

Az „Alfa” egy közművelődési koncepció fantázianeve. A Népművelődési Intézetben kidolgozott elképzelés egyesíti magában a korábbi kultúrházak, az általános iskolák és más művelődési intézmények funkcióit. Egyben a terv a különböző funkciójú épületeket a térben is egyesítené. Egyes helyeken a már meglévő intézmények szerény átépítésével oldották meg az Alfa létrehozását, de már megindulóban van az új koncepciónak megfelelő, az építészeti megoldással párosuló Alfa tevékenység is.

Csinos utca

r, f: Lestár János, szé: Kovács Balázs, dr: Osvát András, o: Drahos Kálmán, v: Venczel Emőke, h: Wechter Ernő, gy: Szalay Béla
435 m, 16', szí, 35 mm

„Rákoskeresztúr Budapest távolkelete” – ahogyan a film egyik szereplője megfogalmazta. Épül az új lakótelep. Mennyire tervszerű a munka? Lehetne-e szebb lakótelepet építeni? Csinos-e még a hajdani Csinos utca? E kérdésekre keresnek választ a film alkotói.

Előhívás

r: Csőke József, f: Ábel Péter, Csőke József, dr: Osvát András, o: Fífilina József, v: Rigó Mária, h: Wechter Ernő, gy: Solymosi Norbert
468 m, 16', ff, 35 mm

Inkey Tibor standfotós évtizedeken keresztül dolgozott a filmgyárban. Munkássága egyfajta filmtörténet. Miközben beszámol a

filmgyári állófotózás fejlődéséről, változásáról, előhívja a múltból híres filmesek portréit is. Édesapja mesterségét leánya, Inkey Alíz folytatja.

Eltartás

r, f: Zombori Katalin, szé: Tőke Anna, dr: Gere Mara, o: Ónodi G. György, Vékás Péter, v: Venczel Emőke, h: Szücs Péter, gy: Szalay Béla
440 m, 24', szí, 16 mm

Sajátos magyar társadalmi kényszermegoldás a lakásokért kötött úgynevezett eltartási szerződés. Lehetetlen helyzet, hiszen az egyik fél boldogsága a másik, időskorú fél halálától függ. E különös együttélési formán, konkrét, mindkét oldalon szenvedő alanyok sorsán keresztül hívja fel a figyelmet a film a kényszermegoldás lehetetlenségére, és sugallja annak sürgető megváltoztatását.

Élet a homokzsákok mögött

r, f: Székely Ferenc, dr: Gere Mara, o: Kiss I. György, v: Venczel Emőke, h: Traub Gyula, gy: Jutasi Dezső
345 m, 19', szí, 16 mm

A 82-es nagy izraeli támadás előtt készült film történelmi összefoglalót ad a zsidó és palesztin nép múltjáról, hogy feltárja a mai véres háborúkat kiváltó vallási, társadalmi és politikai ellentétek okait. Egyben képet ad a Libanonban élő palesztinok életkörülményeiről.

Karrier

r, f: Szabó D. Pál, dr: Gere Mara, o: Ónodi G. György, v: Venczel Emőke, Bakos Zsuzsa, h: Szücs Péter, gy: Szalay Béla, Pákozdi Margit
430 m, 16', ff, 35 mm

Mit jelent ma, Magyarországon a karrier? Ki, mit ért a fogalom alatt? Van-e szocialista

karrier? Munkások és igazgatók, vezetők és vezetettek mondják el a véleményüket, saját sorsuk példáival.

A Kwai folyó titka

r, f: Paulus Alajos, dr: Bokor László, o: Kiss I. György, Szabó László, v: Kulics Ágnes, h: Szücs Péter, gy: Jutasi Dezső
210 m, 12', ff+szí, 16 mm

A világhírű regény, és az abból készült amerikai film állításai nem mindenben egyeznek a hajdani, a II. világháború egyik poklát jelentő Kwai-híd építésének történetével. Ezt a túlélő volt hadifogoly segítségével és a valódi történelmi igazságok feltárásával támasztjuk alá.

Látomás az üvegyárban

r, f: Péterffy András, dr: Osvát András, o: Buglya Sándor, v: Kulics Ágnes, h: Szücs Péter, gy: Szalay Béla
270 m, 15', ff, 16 mm

A Tempress munkásszínház együttes első-sorban gyermekműsoraival aratott sikert a Salgótarjáni Öblösüvegyár dolgozói és a környék közönsége előtt. A gyár vezetői új feladattal bízzák meg őket, fontos politikai és közéleti szerepet szánva a csoportnak.

Rocknapló

r, f: Sántha László, dr: Osvát András, o: Vékás Péter, v: Ostoros Ágnes, h: Traub Gyula, gy: Szalay Béla
187 m, 10', szí, 16 mm

Az 1957-ben megindult spontán ifjúsági mozgalom születésének, a beat-korszaknak felidézése. Eredeti híradó- és televíziós dokumentumok segítségével emlékeznek e hőskor ma már legendás szereplőire, köztük a Benkó, az Illés, a Bergendy együttesek alapítói, valamint az akkor volt teenager közönség.

Singapoore-tól – Szingapurig

r, f: Paulus Alajos, dr: Gere Mara, o: Kiss I. György, Szabó László, v: Kulics Ágnes, h: Szücs Péter, gy: Jutasi Dezső
216 m, 12', szí, 16 mm

A Távol-Kelet kapujának is nevezett gazdag kereskedőváros mai hétköznapjainak és közel-

múltjának bemutatása mellett az „oroszlánok városáról” készült színes útirajzfilm feltárja a többszöri gyarmatosítás alatti és utáni életet is.

Sodródás

r, f: Róna Péter, szé: Földi Attila, dr: Osvát András, o: Kurucz Sándor, v: Rigó Mária, h: Vámosi András, gy: Jutasi Dezső
750 m, 40', szí, 16 mm

Ferjancz Attila autóversenyző az 1981-es Rally Európa-bajnokság bronzérmese lett, amiért megkapta a Magyar Népköztársaság sport-érdemérmének aranyfokozatát. 1982-ben a költséges sportág kivételes képességű versenyzőjének döntenie kell, a megnehezedett anyagi körülmények között folytathatja-e a sportolást. Navigátora, Tandari János „tanyáján” gyűlnek össze a versenyzők, szerelők, és beszélgetésükben felidéződnek a versenyek szép pillanatai mellett a gondok is – nemcsak a magyar autósport, hanem áttételesen a társadalom problémái is.

Szászbandi

r, f: Desser József, dr: Gere Mara, o: Borbély János, Desser József, v: Korompai Ilona, h: Pölhössy István, gy: Szalay Béla
457 m, 17', szí, 35 mm

Szász Endrét, a világban is híres festőművészt szűkebb pátriája csak így ismeri: Szászbandi. Ő vall életéről, ars poeticájáról, sokfajta eszközt használó, sajátos szászbandis stílusról. Most Hollóházán kísérli meg, hogy a hagyományos porcelánkészítés és festés során valami újat, mást, egyben művészeti értéket alkosson.

Szavak nélkül

r, f: Magyar József, dr: Gere Mara, o: Banok Tibor, v: Somló Mária, h: Szücs Péter, gy: Solymosi Norbert
340 m, 13', szí, 35 mm

Szól a rádió, bőmből a magnó, információ-áradatot zudít ránk az újság és a televízió. Kinek-kinek saját ízlése szerint zeng a világ, és közben lassan eltűnik a legközvetlenebb emberi kommunikáció, a szó. A film egy asszonynek egy napját mutatja be, amely nem

különbözik a többitől, és ugyanolyan rideg, hideg és szavak nélküli, mint hovatovább az egész élet.

A tanítványok

r, f: Gárdos Péter, dr: Osvát András, o: Máthé Tibor, v: Rigó Mária, h: Traub Gyula, gy: Nádasi László

810 m, 30', ff, 35 mm

A Magyar Népköztársaság Alkotmánya biztosítja a szabad vallásgyakorláshoz való jogot. Ennek értelmében az egyházak önálló iskolákat tartanak fenn, amelyekben a tananyag azonos az állami iskolákéval, és ezen felül tanítják a vallási tárgyakat. A különböző felekezeti iskolákban tett látogatás során megszólal egy-egy tanuló arról, miért választotta az adott iskolát, a tanárok pedig intézményük helyzetéről számolnak be.

A tehén

r, f: Kárpáti György, szé: Neményi Lászlóné, dr: Gere Mara, o: Vagyóczky Tibor, v: Somló Mária, h: Wechter Ernő, gy: Solymosi Norbert

460 m, 17', ff

A külkereskedelemben járatosak klasszikus példája egy tehén eladása, vétele, illetve a többszöri gazdacseré gazdasági következménye. Továbbképző tanfolyam példajaként kerül ez bemutatásra, karakterisztikus képet alkotva a különböző tárgyalási módszerekről, kereskedői magatartásokról, valamint a helyzetfelismerő készségről.

Volt egyszer egy MADISZ

r, f: Fehéri Tamás, dr: Gere Mara, o: Fífilina József, v: Venczel Emőke, h: Wechter Ernő, gy: Szalay Béla

656 m, 25', szí

1945-ben alakult meg az ifjúsági szövetség egy körzeti egysége. A közvetlenül a háború után sok tetre, önkéntes munkára vállalkozó, együtt sok időt eltöltő közösség hajdani tagjai hogyan vélekednek ma a hajdani összetartó

erő megváltozásáról, hisznek-e a régi kollektíva mai hatásában? Léteznek-e ma ilyen nagy erejű közösségek, vajon tovább lehetett-e adni a régi lobogó lelkesedést a mai fiataloknak?

Vonzáskörzetek

r, f: Lestár János, dr: Osvát András, o: Drahos Kálmán, v: Venczel Emőke, h: Wechter Ernő, gy: Szalay Béla

516 m, 19', ff, 35 mm

Sárbogárd nagyközség életét gyökeresen megváltoztatta az autóbusz-menetrend megváltoztatása. A lakosok és az illetékesek megszólaltatása nyomán alakul ki, hogyan befolyásolja mesterségesen egy intézkedés a már korábban természetes módon kialakult vonzáskörzetet.

RENDELT FILMEK

Budavox Jemenben

r, f: Wiedermann Károly, dr: Mönich László, o: Mussa Ibrahim, v: Rigó Mária, h: Kassai Tamás, gy: Nádasi László

55 m, 3', szí, 16 mm

A Budavox által szállított konténeres telefonközpont működése.

Csoport és közösség

r: Buglya Sándor, dr: Osvát András, o: Kurucz Sándor

319 m, 22', ff, 16 mm

Kis közösségek, illetve csoportok kialakítása és irányítása.

A fejlett szocializmus építése

r: Szabó D. Pál, dr: Gere Mara, o: Ónodi G. György

1620 m, 60', ff, 35 mm

A magyar munkásmozgalom története 1963-tól 1980-ig. A korabeli híradóriportok mellett politikusok, művészek, közgazdászok is felidézik a korszak fontosabb eseményeit.

KFT

r, f: Sántha László, dr: Osvát András, o: Vékás Péter, v: Kollányi Judit, h: Traub Gyula, gy: Szalay Béla
90 m, 5', szí, 16 mm
A sajátos stílusú KFT együttes két száma.

Kilenc évtized

r, f: Borsodi Ervin, í: Réti Ervin, szé: Szirmai Istvánné, dr: Gere Mara, o: Kiss I. György, v: Rigó Mária, h: Wechter Ernő, gy: Solymosi Norbert
220 m, 12', szí, 16 mm
Fejezetek a szervezett magyar szabómunkások történetéből.

Orvostechnika '82

r: Desser József, dr: Gere Mara, o: Borbély János
450 m, 16', szí, 35 mm
A magyar orvostechnika legújabb fejlesztési eredményei, a korszerű metodika és terápia szerepe az egészségügyi alapellátásban.

Pevdi

r: Székely Ferenc, dr: Bokor László, o: Ónodi G. György

54 m, 3', szí, 16 mm

Új redőnszerkezet felszerelése – különböző lakóházakban és irodákban.

Sarlóssár

r: Székely Ferenc, dr: Gere Mara, o: Ónodi G. György
15 m, 0,5' szí, 35 mm
A sarlóssári idegenforgalom központja.

A vér

(Haematológia)
r: Desser József, dr: Gere Mara, o: Borbély János
514 m, 19', szí, 35 mm

A világhírű Haematológiai Intézet szervezeti felépítése, tudományos háttere, technikája; a társadalmi véradómozgalom, az országos vérellátás és a gyógyítás összefüggései.

Világkongresszus

r: Desser József, dr: Gere Mara, o: Borbély János
274 m, 10', szí, 35 mm
Az Egészségügyi Világszervezet, a WHO soros kongresszusa alkalmából, a Genfben megrendezett, a magyar egészségügyi rendszert reprezentáló kiállítás bemutatása.

FILMHÍRADÓ

Az 1982-ben megjelent 52 híradó (egyenként 270 m, 10', ff, 35 mm) összefoglaló ismertetése:

1.

A vezető riportban a fasiszta német hadsereg 40 év előtti első nagy vereségére, a moszkvai csatára emlékezünk. – És egy másik, szakmai évforduló: 50 éve szólalt meg először a film. – A vizuális örömeiket nélkülöző világtalankon kíván segíteni Esztergomban, a múzeumban egy lelkes művészettörténész, aki tapintás útján igyekszik megismertetni a vakokkal a képzőművészeti, építészeti stílusjegyeket. – Művészeti eseményről ad hírt a záróriport is:

állandó színházat kapott Nyíregyháza. A társulat terveiről és a nyitódarabról (Móricz: Rokonok) kapunk tájékoztatást.

2.

1981 a világpiaci viszonyok nehezülését, egyúttal a magyar külkereskedelem megnehezített munkafeltételeit hozta. Az egész esztendő során forgatott híradó az erőfeszítésekről, a kezdeti eredményekről ad hírt. – A szállítás megbízhatósága a külkereskedés

egyik alapköve; a magyar kereskedelmi ten-gerhajózás helytállásáról szól egy 3 perces beszámoló. – Az óceánon túli követelményeknek megfelelő BHG és Budavox termékeket kísérte el egy másik forgatócsoport Havannába. – Kemény valutát hoztak híradástechnikai iparunk termékei a mozambiki és szíriai üzletkötések nyomán – és még sorolhatók a példák, bizonyítandó, hogy a magyar nép-gazdaság kellő erőkoncentrációval megteremti azokat a feltételeket, amelyek között a leg-kevésbé szenved meg a recesszió minden államra kedvezőtlen hatásait.

3.

A hetvenéves Pravda szerkesztőségében jár-tunk e héten. A 11 milliós példányszámú napilap székházában a legkorszerűbb beren-dezések segítségével 180 szerkesztő és újság-író dolgozik. A filmriport az olvasói levelek feldolgozásától, a műholdak segítségével to-vábbított kész lapoldalakig követi útján a lapelőállítás technológiáját. Tudósítás tájé-koztat arról, hogy az Egyesült Államok nyo-mása ellenére ütemesen érkeznek Szibériába a nyugat-európai gázvezetékhez szükséges acélcsővek a Mannesman-cégtől. A szibériai építők számára új város született az Északi Sarkkörnél, Novi-Urengoj. Az Építésfizikai Intézetnél makettek kikísérletezhető az épít-mények legalkalmasabb elhelyezése a termé-szetes megvilágítás szempontjából. A Pravda-tudósítások nyomán még néhány megfilme-sített hír: az új lakásokhoz illő bútorválasz-tékről, a lakberendezési tanácsadásról, a ki-váló termékek minőségjelző rendszeréről és sok lakberendezési újdonságról.

4.

A Munkásörség megalakulásának 25. évfor-dulóján visszaillesztünk az elmúlt negyed-század történetére, a Munkásörség sajátos életútjára, országos jelentőségű megmozdulá-saira, az önként vállalt kötelesség teljesítésé-ben kiváló tagjaira. A Budavár-beli múzeum kiállítás anyaga emlékezik az „előd” alaku-latokra: az 1919-es Vörösörség, az antifasiszta

magyar partizánok külföldi és hazai harcaira, az 1945 után spontán megszerveződő „pol-gárőri” alakulatokra, amelyek egy része már „munkásörség”-nek nevezte magát.

5.

A Filmhíradó elsőként tudósít a még éppen csak megindult budapesti hulladék-égetőről. A század egyik leghidegebb telén lépett üzem-be az új, évi 40 millió forint értékű villamos-energiát termelő erőmű. – A 75. születésnap-ját ünneplő, egykor nagyhírű munkásembert, Pióker Ignácot, az Elnöki Tanács tagját kö-szönti egy riport. – Eltűnő mesterség utolsó képviselőjét, a vándorköszörűs Lohr József mutatja be a rövid portré. – A „Nürnbergi per” című új filmről adunk előzetest. – Végül a gasztronómiai örömök új forrását, a Béke Szállóban megterített „svéd asztalt” járja körbe a kamera.

6.

E számunk a mozgókép jegyében készült. Az első mozgókép felvételektől indulva mutat-ja be a filmkészítés tétova, majd egyre hatá-rozottabb lépteit: technikájának fejlődését, felnötte válásának lépcsőfokait. – Interjúkkal és filmrészletekkel gazdagított riport a XIV. Magyar Játékfilm Szemléről, ennek tükrében a magyar film helyzetéről a világ filmművé-szetében. – És a mozgóképhez kapcsolódik az a híradás is, amely a terjedő közösségi, központi televíziós antennák előnyeiről ad számot.

7.

Egy éven keresztül kísérte figyelemmel egy forgatócsoport az 1981 elején szerződésbe adott vendéglátóipari egység sorsát. A gaz-dálkodás új formája sokakat vonzott a koc-kázatvállalás területére. Egyesek sikerrel jár-tak, mások kudarcot vallottak – és ez új jelenség a magyar kereskedelmi életben. Egy dolog a filmben szereplő vállalkozás példáján is mindenesetre kiderül: a szerződéses keres-kedés nem jelent visszalépést a szocialista

gazdálkodásban. A példa-üzlet bemutatása során más egyéb, pozitív és negatív tapasztalat is kibontakozik.

8.

Összefoglaló tájékoztatás Lengyelország nehéz politikai és gazdasági helyzetéről, az előzményekről, a válságról és következményeiről. Az összeállítás a 80-as év közepén kibontakozó elégedetlenség, az elharapódzó sztrájkok, a kiürülő üzletek és a növekvő vevő-sorok képeitől indulva sorra veszi a főbb eseményeket, amelyek elvezettek az 1981, december 13-i szükségállapot kihirdetéséhez, végül felvillantja az ezt követő lassú konszolidáció képeit.

9.

A magyar mezőgazdaságot előkelő helyen jegyzi a világban, termékei kiegyensúlyozott ellátásunkat és a kivitelnek csaknem egyneként biztosítják. Négy termelőszövetkezet példáján afféle általánosított érvényű „zárszámadást” készítettünk. Az örkényi, hartai, szabadszállási és izsáki tsz a mai magyar mezőgazdasági üzem csaknem valamennyi jegyét felmutatja, igazolva, hogy az ésszerű ágazatbővítés mind a foglalkoztatottságban, mind a gazdaságosságban nemcsak helyileg, de országosan is jelentős hasznot hoz létre.

10.

A Kommunista Ifjúsági Szövetség 25. születésnapján történelem-idéző, emlékező riport számol be az utolsó negyedszázad – ifjúságot érintő – eseményeiről és egy ünnepi pillanatról: az ellenforradalom ellen vívott harcban elesett Várkonyi György nevét vette fel a hajógyári KISZ-szervezet.

11.

Az idegenforgalom a népgazdaság egyik lehetséges gazdaságos valutaforrása. Az Országos Idegenforgalmi Tanács turisztikai kiállításának apropóján híradónk hazánk kevésbé

ismert, kevésbé látogatott természeti és tárgyi értékeit szedte csokorba, támogatandó azt az erősödő elhatározást, hogy hazánkat ne csupán mint a Balaton és „a puszta” országát mutassuk be a világnak.

12.

Exkluzív riport-koszorút kínál a heti szám. A téma: Budapest, éjfél-től hajnalig. Bemutatjuk azokat, akik igazán ebben a késői időpontban szeretnek dolgozni: Presser Gábot és alkotótársait; akiknek ilyenkor „éri meg”: a taxist és az „éjszaka hölgyét”; akik ilyenkor indulnak munkahelyükre: a vásárcsarnoki árusokat; akik a hajnali járaton fejezik be a görbe éjszakát, hogy egy otthoni tusolás után újra villamosra szállva munkába induljanak. És azokat, akik hajnali hullámhosszon frissítő derűvel köszöntik a hallgatót: a rádió reggeli munkatársait.

13.

A világ minden népét érintő témát dolgoz fel az összeállítás: a béke fennmaradásának, a fegyverkezési hajszá megállításának racionális lehetőségeit vizsgálja. Hiroshimától napjainkig kíséri figyelemmel az emberiség létét fenyegető atomfegyverek újabb és újabb, fejlettebb változatát – és ezzel párhuzamosan az egyre nagyobb tömegeket megmozgató békemozgalom erősödését. Egyedi képsorokban idézi meg a neutron-fegyver elszabadulásának lehetséges hatását: az ember nélküli Földet – és a fegyverkezés teljes megszűnésének áhított következményét: egy boldog, egészséges, gazdag emberiség vágyott képét.

14.

„Minden másodpercben felkészülten”... – ez volt e heti számunk munkacíme. Az Országos Mentőszolgálatról szóló riportázs felvillantja a kezdeteket: az előd a társadalom áldozatkészségéből alakult Budapesti Önkéntes Mentőegyesület. A fejlődés lassú, nehézkes volt a felszabadulást követő államosításig. Végül bemutatjuk azt az utat, amelyen azóta

ez a szervezet napjainkra a világ egyik legjobban felszerelt, szakmailag legjobban felkészített mentőszolgálatává lett.

15.

Hogyan bonyolódik le hazánkban a műtárgyak kereskedelme? Mit tud segíteni az államilag megszervezett mecenatúra? Megfelelő-e a színvonal, amit a Képcsarnok Vállalat kínálata képvisel? Mikor szolgáljuk jól az ízlés fejlesztését és mikor az igények kielégítését? Egy sor ilyen felszín alatt feszülő kérdést boncolgat a riportsor, amely az előkelően díszelgő műtárgy-boltok kirakatától a sokmillió kifizetett forintot képviselő, ám eladatlan képek raktáráig vezet el a nézőt.

16.

Kuwaitba, olajkincse révén a világ egyik leggazdagabb államába kísértük el külkereskedőinket. A súlyosodó gazdasági körülmények nagyobb aktivitásra készítetik a magyar áruk ajánlóit – az áruknak a világ egyre több pontján való sikere igazolja a nagyobb erőfeszítéseket. A Filmhíradó – hivatásához híven – e fontos témakörön túl képet ad a hirtelengazdag ország régebbi arculatáról, történetéről is, és mai életének bemutatásával sem marad adós.

17.

Május 1. ünnepét a Filmhíradó ezúttal nemzetközi körképpel köszönti. Nézőpontja adódik az ünnep tartalmából: a munkás szolidaritás nagy eszméje az a szűrő, amelynek segítségével válogat a világ történelmi és aktuális eseményei között. Külön hangsúlyt kap az emlékezésben az a 25 év előtti májusi ünnep, amikor hazánk népe a pusztító ellenforradalom után új korszakot kezdett a szocialista Magyarország építésében és e szándékát tömeges tüntetéssel juttatta kifejezésre.

18.

Tóth Lajos szórakozása nem éppen egyedülálló – de páratlan az aprólékosság és hitelesség, amivel terepasztalán felépítette a II.

világháború emlékezetes csatáinak színtereit. E makett-háború körül emlékezik a neves történész és a hadtörténész a „Győzelem napja” évfordulóján. Felidéződik a 2. Magyar Hadsereg pusztulása és ennek hatására a magyar lakosságban a háború folytatása iránti kétely felébredése. Szó esik a normandiai partraszállásról és a háború egész utolsó, értelmetlenül véres szakaszáról. Megfogalmazódik e kötetlen beszélgetésben az általános érvényű tanulság: a csaták felidézése és elemzése a béke megőrzéséért vívott mai csatákban való eligazodást segíti.

19.

Több rövid riportot közöl e híradószám: a 25. születésnapját ünneplő Televízióról; a Kiváló Vállalat címet elnyert MAFILM-ről, valamint a filmgyárba az ENSZ-ből érkezett vendégek látogatásáról tudósít. – Az új kormányrendelet nyomán létrejött első társulás-vállalkozások egyikéről ad hírt Szabolcs-Szatmárból, az exportból visszamaradó kishibás alma új módszerű hasznosításáról, az almalé gazdaságos gyártásáról. – Különösen a sakkozóknek, de a számítógépek iránt érdeklődőknek is csemege az a híradás, amely a „világbajnok” mini sakk-computer szimultán mérkőzéséről és győzelméről tudósít.

20.

Csak kevesen tudják, hogy Magyarországon milyen széles a skálája a különböző egyházi iskoláknak. A budapesti Piarista Gimnázium, az Evangélikus Teológiai Akadémia, a debreceni Református Gimnázium, a rabbiképző szeminárium – mind évszázados múltra visszatekintő intézmény. Oktatási módszereik a hagyományoknak megfelelően különböznek. Amiben egységesek: mind a választott hivatásnak legmegfelelőbb képzést nyújtják hallgatóiknak.

21.

Kádár János 70. születésnapja alkalmat adott a Filmhíradónak arra, hogy miközben az ünnepelt életútjára emlékezik, történelmi

tablót rajzoljon az utolsó hét évtizedről. Aki visszaemlékezik a századforduló utáni évekre és 1912 „vérvörös csütörtökére” – egy idős munkásember, aki a felszabadulás után a közélet embere lett: pártmunkás, tanácselnök, munkásőrparancsnok. Egy a kommunisták közül, akik korábban veszélyek között, 1945 után a nyilvánosság előtt vívták egy életre vállalt harcukat. Akiket akkor ismert meg az ország – mint Kádár Jánost is –, és akik azóta hazánk történelmébe beírták nevüket.

22.

A híres-hírheft Orient-express talán a legrégibb távolsági járat. Legendás múltját számos irodalmi mű, film és hírlapi írás dolgozta fel. Utaztak rajta politikai nagyságok, a szellem óriásai, szélhámosok és menekülők – története száz évre nyúlik vissza. A nosztalgiahullám ezt a híres vonatot sem kerülte el; egy svájci turisztikai szakember, felújítva a régi, kiselejtezett vagonokat és berendezéseket, alkalomszerűen végiggördíti Európán. Egy ilyen utazás magyarországi szakaszán kérdeztük meg az utasokat, honnan jöttek, mit tudnak Magyarországról, hogy érzik magukat? A válaszok változatosak. . .

23.

A lant – úgy tudjuk – rég elmúlt korok hangszere. Sárvárra, a nagyszerűen újjávarázsolt középkori környezetbe, mégis négy kontinensről jöttek zenészek a nemzetközi lantfesztiválra. E zeneszerszám és az általa elővarázsolt muzsika hazai apostola Benkő Dániel. Ő és a köré csoportosult ifjú zenészek az elmúlt években nemzetközi hírnevet szereztek. Így nem véletlen, hogy amerikaiak és japánok, angolok és más nemzetiségűek örömmel jöttek a pannon tájra egy kis együtt-muzsikálásra.

24.

A bolgár nép és a nemzetközi munkásmozgalom egyaránt nagy alakjáról, Georgi Dimitrovról emlékezik meg a híradó, születésének

100. évfordulóján. Életútja, mint ismeretes, azonos a fasizmus ellen harcra sorakozó kommunista munkásmozgalom történetével. Az archív filmfelvételek e harcban telt időket idézik fel.

25.

Óceánjáró kereskedelmi flottánk egy hajóját, a 15 ezer tonnás Vörösmartyt kísérte el hosszú útjára forgatócsoportunk. Két közérdekű problémát is érint a riport: bizonyítja, hogy a tenger nélküli Magyarországra is érvényes a régi latin közmondás, „hajózni kell”. A szállítás szerves része a kereskedelemnek, egyben maga is valutaszerző vállalkozás. Másrésről a riport egy tévhitet igyekszik eloszlatni: a tengerész élete nem a kék tenger szépségeinek és a kikötők változatosságának élvezete; ellenkezőleg, kemény szolgálat, szigorú napirend, az elemekkel folyó szüntelen harc, és mind eközben a világ ellenségeskedéseinek érezhető következményeivel is naponta szembe kell néznie.

26.

A világ gazdasági helyzetében bekövetkező sorozatos változás egyre sűrűbben tűzi napirendre a nehézségeken való felülkerekedés törekvéseit. Ezért született egy új ifjúsági hetilap, az ÖTLET is. A Kommunista Ifjúsági Szövetség nem e lap alapításával indult el a kezdeményezések útján. A Filmhíradó visszatekint a nagyszerű mozgalmakra, amelyek mellett, hogy az ország fontos tennivalóiban való részvételt dokumentálják – az emberré nevelődés eszközei is voltak az elmúlt évtizedekben. Felidéződnek a Hanság termővé tételének legendás évei, a váci DCM építésének szép feladata és mindaz, amiről a KISZ KB titkára, Juhász András úgy nyilatkozik: „az országos gondokban osztozni az ifjúság mindig is készen állt.”

27.

Mire képes csapataért, kedvenc játékosáért, egyetlen gól látványáért a szurkoló? Úgy szólván mindenre – legalábbis erről tanúsko-

dik az a filmanyag, amelyet a híradó stábjá hozott a spanyolországi VB-ről. Az érdekes összeállítás sok egyéb, rendszerint „hírhátér”-ben maradó kulisszatitokról is szól: hogyan változik egy-egy játékos árfolyama a győztes vagy vesztes meccs után – és ezzel együtt hogyan változik a játékos önbizalma. . .

28.

Négy híradást tartalmaz a heti szám: Mitterrand elnök magyarországi látogatása nemzetközi jelentőségű és fontos mozzanata a világpolitikának. A riport a látogatás kulturális eseményeire koncentrál, tekintve, hogy a vendég jól tájékozott a magyar irodalmi és kulturális életben is. – A telex és a telefon házasításával született egy svájci cég adatközvetítő berendezése. – Az „öregék évében” élesen vetődik fel a kőbányai ház mostoha sorsa, amelyet a magánadakozó öregek házána szánt, de a bürokratikus huzavona akadályozza átadását. – Végül a nyári szezonna teszünk ajánlatot a kevésbé ismert múzeum, az ikládi Berzsényi-ház meglátogatásával, ahol a költő leszármazottjai fogadják a vendégeket.

29.

A 13. születésnapját ünneplő Jemeni Népi Demokratikus Köztársaságban járt forgatócsoportunk. Az Arab-félsziget fontos pontján fekvő ország természeti szépségével, ősi kultúrájával mutatkozik be. Hazánkkal sokáig politikai és gazdasági kapcsolat fűzi össze. A kamera felkereste a magyar részvétellel épült házgyárat és a lakótelepeket, a bolyi Állami Gazdaságból exportált csirke-telepeket és sok más jelét a magyar kapcsolatnak. Közben megismerkedünk az ország mindennapi, számunkra egzotikus életével, amely keveredve az előretörő modern vonásokkal, egy gondokkal küzdő, de világos célért építő nép rokonszenves arculatát tárja elénk.

30.

Az egyén boldogulását választásai és lehetőségei együttesen határozzák meg. Egyeztetni a vágyakat és a társadalmi szükségletet: az

egyre gyorsabban változó termelési és gazdasági viszonyaink között gyakran vezet „pályamódosításhoz”. Felelős vezetőknek az egész társadalom gondoskodó, figyelmes támogatására van szüksége, hogy ki-ki elégedett legyen munkájával, és lehetőleg teljes foglalkoztatottság mellett gazdasági céljaink is teljesüljenek. Néhány interjúban, szociografikus igényű portréban e kérdést járja körül a heti Filmhíradó.

31.

AZ ENSZ az „Öregék évének” nyilvánította 1982-t. A ma embere kétszerte hosszabb életkorra számíthat, mint dédszülei, és az élet alkonyának helyébe a tevékeny (valóban tevékeny?) harmadik életkor lép. Talán a legtöbb idős állampolgárt számláló Bács-Kiskun megyében vizsgálta meg e korosztály valóságos helyzetét a híradó, meghallgatva tanyasi öregeket és a megye legfőbb vezetőit. Vélemények, nézetek, sorsok meglehetősen pontos és általánosítható képet rajzolnak az állapotokról, az elvégzendő feladatokról.

32.

Mi is ez az új, rohamosan terjedő technikai újdonság: a CB rádió? Sokan csak abból érzékelik megjelenését, hogy a tv képernyőjén szétfut a kép, vagy zenehallgatás közben a hangszóróba társát lelkes „break”-kel kereső CB adó szól bele. Hazánkban 3 éve tart a CB-láz, és csillapodására semmi jel, sőt. . . Kívülálló ma még inkább hobbynak tekinti, pedig igen sokrétű lehetőséget rejt e mozgalom: egymás segítségét, az orvos gyors utolérését veszély esetén, sőt távirányított gyors segítséget a diagnózisban – és egyelőre még kitapinthatatlan, hogy mi mindent.

33.

Augusztus 20-a táján immár hagyományosan a kenyér a híradó egyik központi témája. Örvendetes tény, hogy az eddigi, néha bíráló hangvétel helyett a szélesedő választék problémáit, újfajta gondjait célozhatta meg az

ünnepi riportázs. A szállítás, tárolás, kiszolgálás még meglévő fogyatékoságain túl a „kedves vevőt” is tetten értük. A pékbolt előtt kigyózó sor embere kizárólag az itteni sütésre esküszik, miközben ugyanez a pékség látja el a közeli közértet, ahol viszont nem foga a kenyér. – A meleg cipók után szó esik a hús hordók nedűjéről: az újfajta licenc alapján gyártott és forgalmazott sörről, a „Tuborg”-ról.

34.

Budapest gyomrában, a Vásárcsarnok forgatagában kerestük a választ arra, hogy a hazai piacokon, boltokban honnan a gazdag áru kínálat és melyek azok az utak, amelyek a csarnoki standokig vezetnek? Az országos gazdaságirányítás átfogó elvei előttünk öltének testet; egy évtizedes politika eredményessége egyéni sorsokban, életmozzanatokban mutatkozik meg – visszaigazolván a központi intézkedések helyességét.

35.

A munkaerő helyzetről ezúttal nem a statisztikákból, hanem két neves és nagy múltú gyár napi gyakorlatának tükrében kapunk tájékoztatást. Két gyár – kétfajta gond – kétfajta nézet. Az egyikben örökös a munkaerőhiány, a kesergés a jobban fizető munkahelyek elszívó hatása miatt; a másikban a modern gépek felett ott lóg a tábla a gép értékével, hogy a rajta dolgozó mindig tudja és becsülje meg, milyen érték van a kezére bízva. Ez csupán kiragadott apróság, de jellemző. A munkaerő megtartásának sokféle módja van...

36.

A nemzetközi politikai élet nagy teherterele a terrorizmus elharapódzása, a különféle indítékú és színezetű szervezetek célja, tevékenysége, hatása. A Ku-Klux-Klan égő keresztjétől a Reagan-merényletig, a Kennedy-gyilkosságtól a különböző repülőgép elterítésekig terjed a példatár. A terrorizmust

nehéz leküzdeni, hiszen különböző forrásokból táplálkozik. Előbb olyan világot kell teremteni amely mentes a „hivatalos” terrorizmustól: a fegyverkezés erőltetésétől, a háborús fenyegetéstől. Ennyi a képsor tanulsága.

37.

A KISZ KB Kulturális Osztálya és a Veszprém megyei KISZ szervezésében fiatal, kezdő zenekarok versenyét rendezték meg a Balaton mellett. A versenyre felvonuló tinédzser zenészek az „új hullám” lovagjainak tekintik magukat, a „rock utáni” zenét kívánják elfogadtatni. Ezt a forgatagos napot örökíti meg a híradó.

38.

E számunk ismét több, rövidebb riporttal jelentkezik. Első hírünk – igazi kacsa. Nem hírlapi – valóságos. A Palotási Állami Gazdaság Angliából importált törzstenyészettel kétmillió dolláros exportot sikerült elérni. – Másodikként a Balaton Kupa nemzetközi sakkversenyről ad hírt, ahol a legfiatalabb résztvevő – persze az ifjúsági mezőnyben – mindössze 5 éves. – Visegrád kulturális újdonságairól nyújt körképet összeállításunk, amelyben a Duna-kanyar szép kisvárosa új művészeti kezdeményezésekkel mutatkozik be. – Budapest új lehetőséget kínál: a nyári korcsolyázás örömét. Az új Budapest Sportcsarnok műjégén élvonalbeli jégtáncosaink edzésének is szemtanúi lehetünk.

39.

A görög szigetek közötti hajóutazást nyerte meg az a pályázó, aki az e heti híradó központi alakjává lett. Persze Görögország nem csupán turizmust jelent; mind a II. világháború idején, mind az azt követő évtizedekben számos fontos politikai esemény színhelye, napjainkban pedig Magyarország egyik fontos kereskedelmi partnere. E három tény mozaikjaiból rakódik ki az a kép, ahogyan mi, mai magyarok látjuk ezt az ősi kultúrájú, nagy történelmű országot.

Ismét távoli országokat hoz nézőközelbe a híradó kamerája: Losonczy Pált, az Elnöki Tanács Elnökét kísérte el Portugáliába, Burma-ba és a Fülöp-szigetekre. A magyar diplomácia sokoldalú tevékenységéhez hozzátartoznak a magasszintű látogatások, amelyeknek célja: a személyes kapcsolatok útján elősegíteni a kölcsönös jobb megértést, és a mindkét félnek előnyös államközi megállapodások útját egyengetni. A Eanes portugál, U San Yu burmai és Marcos Fülöp-szigeti elnöknel tett látogatás, valamint országaik mindennapjainak közeli megismerése jól szolgálta e célokat.

41.

A felsőszintű jó kapcsolatok természetszerűleg hozzák magukkal az általános közeledést országok és népek között. A „Pannónia” című folyóirat Pécs újságos kioszkjaiban éppúgy kapható, mint Budapest szállodáiban. Német nyelven készül immár 10 esztendeje, az utóbbi 5 évben osztrák–magyar közös szerkesztésben. Szülőhelye a burgenlandi Eisenstadt, azaz Kismarton. A lap köré ma már a Duna-menti országok jó szomszédi viszonyáért tevékenykedők széles tábora tömörül.

42.

A budai Duna-parton immár 200 éve képezi műszaki szakembereinket a Budapesti Műszaki Egyetem. Épületeinek élesen különböző stílusa árulkodik arról, hogyan gyarapodott, fejlődött – ma már város a városban, ahol nyolc és félezer hallgató, több mint ötven szakágazatban szerez felsőfokú végzettséget. Működése során gyakran sodródott nehéz helyzetbe, ahogyan a társadalmi változások hatottak rá, de sok kiváló mérnököt, feltalálót, tudóst adott az országnak. A patinás múltú intézményről készült filmriport nem hallgatja el a napi gondokat sem, ám van híre sok nagyszerű eredményéről is.

A magyar zenei élet egyik sok vitát kiváltó, felkavaró eseménye az a budapesti premier, amely a világhírű rendező, Ljubimov nevéhez fűződik. A hazánkban prózai rendezőként már sikereket aratott művész az operához (Don Juan – Don Giovanni) újító módon közeledett – és már maga ez is felborzolta a kedélyeket. A vita azóta is folyik, de az előadások egyre több nézőt vonzanak. A Filmhíradó még a próbák időszakában szólaltatta meg a rendezőt, a karmestert és a szereplőket – és rögzítette az ellentmondásos véleményeket.

44.

E heti „hagyományos” formájú híradónkban öt rövid tudósítás számol be hazánk és a világ különböző eseményeiről. Budapesten tárgyalt a libanoni pénzvilág egyik kulcsembere; ennek apropóján idézi fel a vezető riport Bejrut nehéz napjainak véres eseményeit. Vendégünk kifejezi reményét, hogy hazájában végre helyreáll a rend, és mód nyílik a gazdasági élet normalizálására. – New Yorkból érkezett a második beszámoló: 80. születésnapját ünnepli az ottani „Magyar Szó” című hetilap. Szerkesztősege fontos hivatást teljesít, anyanyelvén tájékoztatja a világ eseményeiről az ott élő magyarságot. – Barátok és rokonok körében szülőhelyén, halála első évfordulója alkalmából, kis emlékkiállítás elevenítette fel a fiatalon elhunyt, nagytehetségű filmrendező, Huszárik Zoltán emlékét. – Már hagyomány az évente megívott verseny „a legjobb gépkocsivezető” címért; a KRESZ-vetélkedő tovább adandó tanulságait foglalja össze a riport. – És egy másik fontos esemény: Budapesten is bemutatkozott a magyar autós rodeo-csoport.

45.

Olyan „hagyományörzőket” keresett fel e héten egy forgatócsoport, akik hivatásként választották a múltbeteintést. A népi hagyományokat tudatosan továbbfejleszteni kí-

vánó faragó-szobrász, a kiskunsági muzsikás ember és az „élő skanzen” gondnoka foglalja össze mindazt, amit értékben, gondolatban, érzelemben továbbfejlesztendőnek tart a hagyományokból.

46.

Leonyid Iljics Brezsnyev meghalt. A halálát követő második napon megjelenő Filmhíradó tisztelettel adózik a politikusi államférfiúi életmű előtt. A hosszú életűnek a fennmaradt filmszalagok segítségével való bemutatásával olyan kommunisztát gyászol, aki egész munkásságával népének felemelkedését, a nemzetközi munkásmozgalom céljait szolgálta. „A történelmet nem egy-egy ember formálja, ám a kiemelkedő személyiségek azzal szolgálják korukat, ha képesek megfogalmazni és érvényre juttatni a társadalmi fejlődés törvényeit, az adott helyzet követelményeit. Ilyen politikusa volt korunknak Leonyid Brezsnyev.”

47.

Egy lakótelepi iskola néhány példamutató kezdeményezését tárja a néző elé e heti számunk. A békásmegyeri általános iskola, küszködve a frissiben benépesült lakótelep természetsszerűleg mutatkozó sok gondjával, a szokásosnál sokkal többet nyújt tanulóinak. A logopédiai szolgálatot itt a tantervbe építették; fokozott segítséget adnak például a betegségből adódó elmaradás behozásához – erre korrekciós osztályt hoztak létre; a pályakezdő pedagógust segítik a beilleszkedésben. Kötetlen órarend, játéksarok az osztályteremben, jó időben mozgás a szabad levegőn – még sorolható a sajátos helyzethez illeszkedő sok új ötlet...

48.

Egy ecetfa élni akar. A háztetőn, cserepek közé szorult maréknyi földbe eresztve gyökerét a fény felé nyújtózik – akár jelvény is lehetne. A környezetünk felelőtlen elsivárosítása miatt aggódó híradósok provokációja: egy

lakótelepi grundra leraktak néhány facsemétét ásót és egy „ültessetek el” feliratú táblát – és félrehúzódva vártak. Gyerekek jöttek, elföldelték az ásókat, a felnőttek oda se figyeltek. Egy idő múlva valaki mégis megszervezte a munkát: a fákból a földbe került néhány, a többit a szomszéd utca lakói átlópták saját házaik elé. Az akció végül is eredményesnek tekinthető, bár az ásók mind egy szálig eltűntek.

49.

Kell-e a színház közönségét szervezni? Hogyan lehet ezt hatékonyan tenni? E kérdéseket több állásponttól vitatják. Szervezni? A pénztár felett „telt ház” tábla, ám a nézőtér üres; a „szervezett néző” nem jött el, aki jönne – nem kap jegyet. A „szociális kultúr-szervezés”-nél többet ér a jó színház, a közönséget vonzó színház. Zalaegerszegen még valamit tudnak: a színháznak is az értő, beavatott, a produkciót élvező közönség a legjobb. Ezért a kis falvak apró népének a rendező értelmező-magyarázó előadást produkál.

50.

1981. december 13–1982. december 13. A szükségállapot egy esztendeje Lengyelországban. Bevezetésével felfüggesztették a szakszervezetek működését. A Szolidaritás illegálitásban vonult vezetők azonban nem hagytak fel államellenes felforgató tevékenységükkel. A Szejm 1982. október 8-án elfogadta a törvényt az összes eddigi szakszervezetek feloszlásáról, hogy megkezdődhessék – új alapokon – ezek újjászervezése. Ezt az ország népe a normalizálódás jeleként fogadta. December 13-án a szükségállapot részleges felfüggesztéséről tárgyalt a lengyel parlament. Ezek a politika dátumai. És a háttér? A gazdaság? Az ipar? A kereskedelem? A híradó őszinte és áttekinthető képet nyújt az általános helyzetről Lengyelországban: az áruhiányról, a pénzromlásról – de a kezdeti eredményekről, a kibontakozás első lépéseiről is.

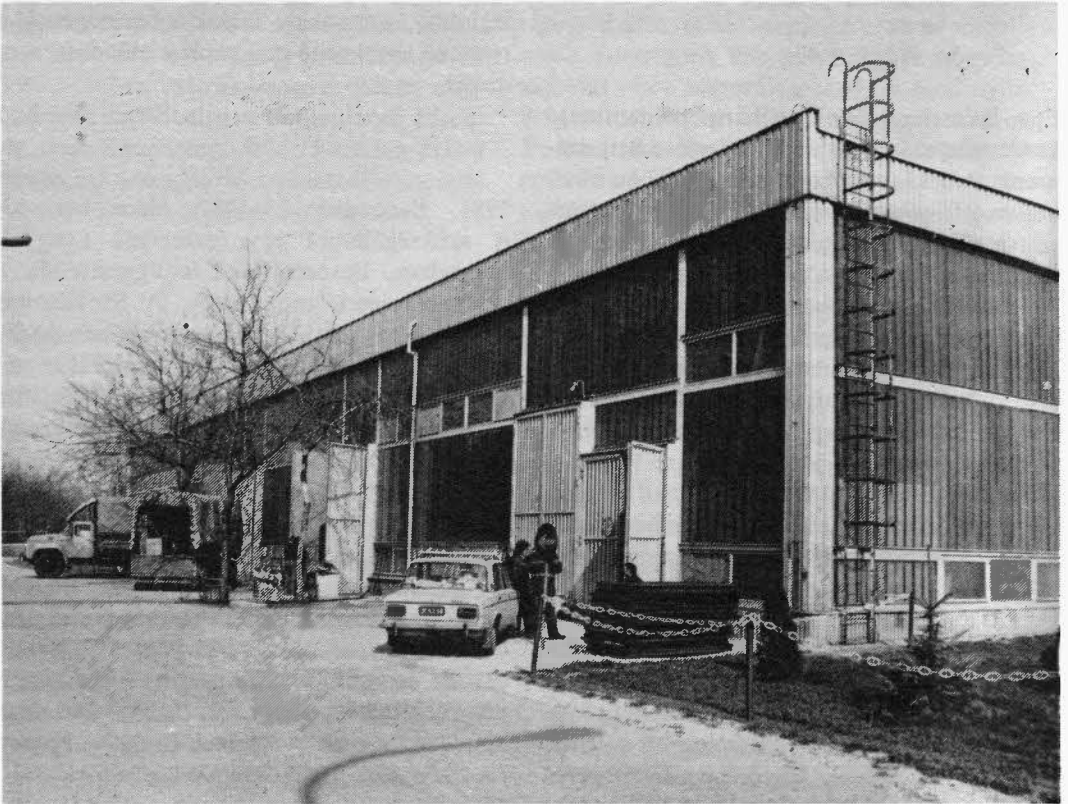
51.

Karácsonyi szám. Egy művész-barátság derűs epizódjairól anekdotázva, Koncz Gábor, a népszerű színész mutatja be barátja, Király Róbert szobrász munkásságát. – Ránki Györgyöt, a Kossuth-díjas zeneszerzőt, sok emlékezetes filmzene, nagyszerű zenés játék és koncertdarab szerzőjét köszönti a riport 75. születésnapján – sok zenével. – Zene, csak másfajta, a következő riport témája: A Hungária együttes karácsonyfa körüli előadása. – És zene a lényeges eleme a karácsonyi iskola-riportnak is: a győri iskola lelkes tantestülete kezében a karácsonyi ün-

nepség megszervezése is sokrétű tananyagává lesz: az emberré nevelődés tananyagává.

52.

Az év utolsó híradója mindig egy kis lazítás. Ezúttal egyetlen előadója van: a televízióból közismert Dr. Ágy – élőben, Szabó Sipos Tamás. Monológja csendes ironizálás társadalmi életünk néhány kérdése – munkaintenzitás, minőség, ár és bér, pénz, apró és nagy – és sok egyéb felett. Az előttünk álló évről is kapunk némiképpen kancsal prognózist: „...ez is Széchenyi-év lesz, hiszen a Világ a Hitel Stádiumában van.”



A MAFILM főteli telepének új műterme

Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió

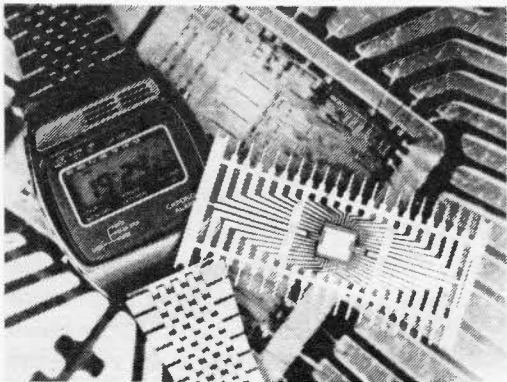
NÉPSZERŰ TUDOMÁNYOS FILMEK

Buddha pagodái

r, f: Paulus Alajos, szé: Horváth Vera,
dr: Vitéz Gábor, o: Kiss I. György, Szabó
László, v: Kulics Ágnes, h: Szücs Péter,
gy: Jutasi Dezső

200 m, 17', szí, 16 mm

A burmai SHWE-DAGON, valamint a
thaiföldi WHAT-PO és WHAT PHOR KEO
buddhista pagodák bemutatása.



Csipetnyi logika

r, f: Dévényi László, szé: Simon Zoltán,
Csákány Antal, Heksch Ferenc, Szekér Ottó,
dr: Kiss Mihály, o: Rák József, v: Kollányi
Judit, h: Traub Gyula, gy: Selyem Marianna

450 m, 17', szí, 35 mm
A mikroprocesszor új technikai forradalmat
indított el. Mesébe illő sebességgel hatolt be
az élet valamennyi területére. Ez a parányi
eszköz társadalmi méretekben formálja át az
emberek munkáját szabad idejét, egész életét.
Hogyan is működik, minek köszönheti ezt a
„világsikert”?

Energia

r, o: Tiefbrunner László, szé: Ipper Pál,
Vajda György, dr: Kiss Mihály, z: Kováts
Lajos, v: Csöndes Klára, h: Pölhössy István,
gy: Selyem Marianna

297 m, 11', szí, 35 mm

Lesz-e elegendő energiánk a jövőben? Mert
a világ elpusztítására már megvan! Sorsunk
mégsem reménytelen, ha az emberi értelem
győzedelmeskedni tud az értelmetlen fegy-
verkezési hajszá felett.

Ex libris

r, f, v: Kornis Gábor, szé: Semsey Andor,
dr: Kovács Vera, o: Temesvári György, h:
Wechter Ernő, gy: Makkai László

492 m, 18', szí, 35 mm

A kisgrafikai művek a könyvtulajdonosok
számára készülnek, saját könyveik megjelöl-
lésére. A film áttekintést ad a magyarországi
ex librisek történetéről.

Élni!

r, f, o: Sárközi Endre, dr: Vitéz Gábor, v:
Somló Mária, h: Traub Gyula, gy: Makkai
László

70 m, 2,5', szí, 35 mm

A szöveg nélküli animációs film a föld és az
emberiség jövőjéért való aggodást, a terro-
rizmus és a fegyverkezés elleni tiltakozást
fejezi ki.

Élő és holt kincsek

r, f, v: Hárs Mihály, szé: Keszthelyi István,
dr: Kiss Mihály, o: Borbély János, h: Pölhössy
István, gy: Borza Lászlóné

492 m, 18', szí, 35 mm

A tájvédelmi területek jelentőségét, funkcióik
többféleségét példázza Kelet-Mecsek és Szár-
somlyó flórájának, faunájának és kulturális
emlékeinek bemutatása.



Fotóművészek

r, f: Czigány Tamás, szé: Albertini Béla, dr: Kállay Anikó, o: Rák József, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás, gy: Dalmay László
480 m, 18', szí, 35 mm

Napjaink fotóművészetének áttekintése mellett megismerkedhetünk a fotóműfajok jeles képviselőivel és kiemelkedő alkotásaikkal.

Harang születik

r, f, o: Szabó Árpád, szé: Patay Pál, dr: Kovács Vera, v: Hazai Zsuzsa, h: Wechter Ernő, gy: Dalmay László
500 m, 18', szí, 35 mm

A törökszentmiklósi templom számára készített két harang öntésének – a tervezéstől a felszentelésig való bemutatását Gombos Lajos harangöntőmester szavai kísérik.



A kalapács művésze

r, o: Schuller Imre, dr: Vitéz Gábor, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás, gy: Pallós Éva

440 m, 16', szí, 35 mm

Összefoglaló kép Szentpéteri József (1781–1862) ötvösművészetéről, egykorú dokumentumok felhasználásával.



A hálózat

r, f, o: Bodrossy Félix, szé: Zettner Tamás, dr: Kiss Mihály, v: Csöndes Klára, h: Kassai Tamás, gy: Furkó Erzsébet
420 m, 15', szí, 35 mm

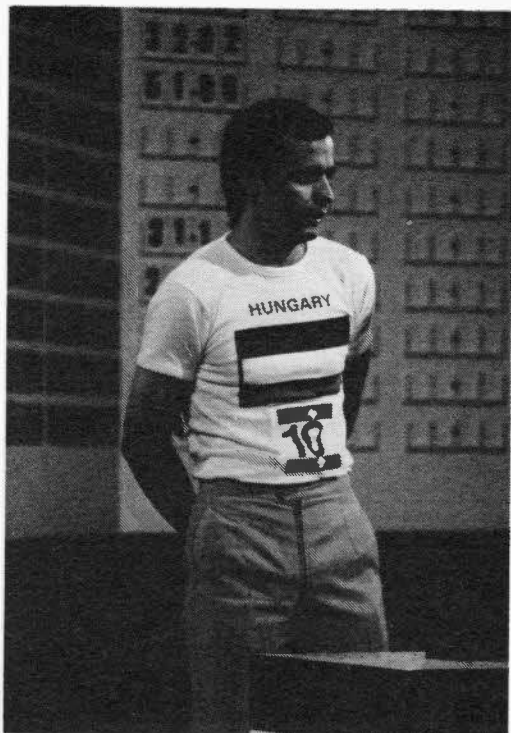
A háztartási készülékét bekapcsoló hétköznapi embernek sejtelve sincs arról, milyen bonyolult apparátus állítja elő mindennapi áramát. A film a megawattok, gigawattok alig ismert világának rejtelmeibe avatja be nézőit.

Kalocsától Párizsig – Nicholas Schöffner

r, f: Takács Gábor, dr: Vitéz Gábor, o: Vancsa Lajos, z: Nicholas Schöffner, v: Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Pallós Éva

573 m, 21', szí, 35 mm

A Párizsban élő világhírű művész, Nicholas Schöffner segítségével ismerkedünk meg alkotásaival, művészi hitvallásával. Tanúi lehetünk a Francia Akadémia első magyar származású tagja ünnepélyes beiktatásának, a művész itthoni kitüntetésének. Szülővárosával való elszakíthatatlan kapcsolatáról a kalocsai Schöffner Múzeum és a városban felállított „Chronos VIII.” alkotása tanúskodik.



A kocka kihívása

r, f, v: Préda Tibor, szé: Marx György, Rubik Ernő, dr: Kiss Mihály, o: Rák József, h: Pölhössy István, z: Muszty Bea, Dobay András, gy: Selyem Marianna
455 m, 19', szí, 35 mm

A bűvös kocka feltalálója, Rubik Ernő személyes közreműködésével készült filmből megtudja a néző, miként képes a kocka modellül szolgálni ahhoz, amit a tudomány száz éve ismert fel: a való világ is számtalanul sok atomból van felépítve, ezért nem fordítható vissza az események sora.

Kodály Zoltán

r, f: György István, szé: Eősze László, Erdei Péter, Ittész Mihály, Patachich Iván, dr: Kállay Anikó, o: Neményi Ferenc, v: György Edit, h: Wechter Ernő, gy: Vass Melinda
824 m, 31', szí+ff, 35 mm

A zeneszerzőről, a zenetudósról és a zene-pedagógusról emlékezünk meg a művész születésének 100. évfordulója alkalmából – Ferencsik János, Illyés Gyula, Keresztury Dezső,

Kodály Zoltánné Péczely Sarolta, Molnár Antal, ifj. Sapszon Ferenc, Alfred Schlee, Szokolay Sándor és Szőnyi Erzsébet közreműködésével.

Kodály

r, f: György István, dr: Kállay Anikó, o: Neményi Ferenc, v: György Edit, h: Wechter Ernő, gy: Vass Melinda
295 m, 11', szí+ff, 35 mm
Kodály Zoltán személyesen elmondott alkotói hitvallása után szöveg nélküli képekkel idézzük fel a művész életét.

Különös rokonság

r, f, v: Hárs Mihály, szé: Holdas Sándor, dr: Kiss Mihály, o: Borbély János, h: Pölhössy István, gy: Borza Lászlóné
287 m, 10,5', szí, 35 mm
A vidra élete a vízhez, a menyété a szárazföldre kapcsolódik. Mégis rokonok, mert a vidra is a menyétfélék családjába tartozik. A két „főszereplő” bemutatásából kiderül, hogy a rokonság természetes, nincs benne semmi különös.

Levelek Pétervárról

r, f, o: Lakatos Iván, szé: R. Bajkay Éva, dr: Vitéz Gábor, v: Kollányi Judit, h: Szücs Péter, gy: Dalmay László
1740 m, 63', szí, 35 mm
Zichy Mihály festő- és grafikusművész élete és munkássága – levelei, művei és korabeli dokumentumok alapján.

A magunk képére

r, f: Duló Károly, szé: Csathó István, dr: Mikecz Klára, o: Neményi Ferenc, v: Dobos Judit, h: Wechter Ernő, gy: Pallós Éva
732 m, 27', szí, 35 mm
„A környezetvédelem a technikával élés művészet a természetben” – ezt a Straub F. Brunótól származó idézetet választotta mottójául a film, amely átfogó képet ad Fejér megye környezet- és természetvédelmi helyzetéről és azokról a vállalkozásokról, amelyek a környezet megóvását szolgálják.

Magyar romantika

r, f: Czigány Tamás, szé: Zádor Anna, dr: Kállay Anikó, o: Rák József, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás, gy: Dalmay László
540 m, 20', szí, 35 mm



A magyar romantika szellemének kibontakozása 1830 és 1867 között, anyagi és kulturális téren egybeesett az önállóságért küzdő magyar nemzet fejlődésével. Ezt tükrözik a kor képzőművészeti áramlatai is.

Mindennapi utazásaink krónikája

r, f: Viszlai Júlianna, szé: Berényi János, Medveczky Ágnes, dr: Mikecz Klára, o: Neményi Ferenc, v: Dobos Judit, h: Wechter Ernő, gy: Vass Melinda
610 m, 24', szí+ff, 35 mm
Összefoglalás fővárosunk tömegközlekedésének 150 éves történetéről – eredeti kép- és filmdokumentumok felhasználásával.

Navigáció

r, f: Kabdebó György, szé: Gálik Lóránt, Kasza József, dr: Kiss Mihály, o: Rák József, v: Zádori Anna, h: Wechter Ernő, gy: Makkai László

182 m, 7', szí, 35 mm

Hogyan tájékozódik a levegőben egy könnyű kis sportrepülőgép és egy hatalmas utasszállító repülőgép?



Nem csak kalitkában...

r, f, o: Bodrossy Félix, dr: Kiss Mihály, v: Csöndes Klára, h: Kassai Tamás, gy: Furkó Erzsébet

270 m, 10', szí, 35 mm

„Télvíz idején szelid és ártatlan hobbynak hódolok: táplálom az ég madarait. A teraszomon lévő etető vendégei évről évre visszatérnek, de újabb látogatók is jönnek. Úgy vélem, nem kell kitémni a madarakat, hogy a lakást díszítsék. Ugyanezért nem csalom lépre, és nem dugom kalitkába őket. Eleven és szabad madarakban gyönyörködöm: örülök, hogy tavasszal fiókáik lesznek, s hallgathatom dalukat.”

Nézőpont kérdése

r, f, o: Lakatos Iván, szé: Domonkos Sándor, Vajda Alajosné, dr: Molnár László, v: Kollányi Judit, h: Szücs Péter, gy: Dalmay László

330 m, 13', szí, 35 mm

Könnyed hangvétellű, játékos film a kommunális hulladékok problémájáról. Mozgósítani igyekszik a szelektív hulladékgyűjtés – és a tiszta Magyarország érdekében.

A tenger ékszerése

r, f: Wiedermann Károly, dr: Vitéz Gábor, o: Mussa Ibrahim, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás, gy: Nádas László
105 m, 10', szí, 16 mm

Egy dél jemeni kagylógyűjtő munkája és a világ egyik legnagyobb kagylógyűjteménye.

A vadászmadarak

r, f, o, v: Jenev Gyula, szé: Fáncsi Tibor, Fehér György, Gábrriel István, Kerényi Ágnes, dr: Kiss Mihály, h: Dudás István, gy: Borza Lászlóné
210 m, 19', szí, 16 mm

A ritkán látható ragadozómadarak rejtett életét feltáró film részletesen ismerteti legfejlettebb érzékszervük, a szem felépítését és alkalmazkodását az új, megváltozott környezethez.

Vallomások a grafikáról

r, f: György István, szé: Supka Magdolna, Németh Lajos, dr: Kiss Mihály, o: Neményi Ferenc, v: György Edit, h: Wechter Ernő, gy: Vass Melinda
610 m, 23', szí, 35 mm

Az új magyar grafika hat mesterének – Barcsay Jenőnek, Bálint Endrének, Hincz Gyulának, Koffán Károlynak, Szabó Vladimírnak és Szalay Lajosnak – megszólaltatásával kapunk képet a grafikai alkotások sokszínűségéről.

Változatok agyagra

r, f, o: Lakatos Iván, szé: Schrammel Imre, dr: Vitéz Gábor, v: Kollányi Judit, h: Szücs Péter, gy: Dalmay László
538 m, 20', szí, 35 mm

Bepillantás jeles mai magyar kerámikusok munkájába, jelezve a művészi törekvések, technikák és formák sokszínűségét, változatoságát.

Visszafelé

r, f, o: Rák József, dr: Kiss Mihály, v: Zádori Anna, h: Wechter Ernő, gy: Makkai László
158 m, 6', szí, 35 mm

Az elhamvadó gyufaszáltól kezdve visszafelé látjuk a gyufagyártás folyamatát, egészen

addig, amíg a kivágott fa visszaáll az erdő fái közé, hogy zöld lombot bontson és otthont adjon a madaraknak. – A valóság más: a kopaszra vágott domboldalak és a favágó fűrészek zaja rosszat sejtet...

Vízivilág

r, f: Kis József, szé: Tóth Albert, dr: Kovács Vera, o: Baranyai László, v: Csöndes Klára, h: Pölhössy István, gy: Borza Lászlóné
510 m, 16', szí, 35 mm

Herman Ottó kedves kutatási területe volt Ecsegpusztá, a régi Alföldnek a maga érintetlenségében megmaradt darabja, sajátos természeti világával. Ez a vízivilág, amely évszázadokon át védte lakóit az ellenségtől, most válik természetvédelmi területté.

OKTATÓ FILMEK

Ipari oktató filmek

Bútoripari gépsorok

r, f, v: Préda Tibor, szé: Zumpf Dénes, dr: Kiss Mihály, o: Temesvári György, h: Pölhössy István, gy: Selyem Marianna
102 m, 9', szí, 16 mm

A korszerű bútorgyártó gépsorok és a kézzel végzett munkát könnyítő és gyorsító kisgépek.

A faforgácslap gyártása

r, f, v: Préda Tibor, szé: Zumpf Dénes, dr: Kiss Mihály, o: Temesvári György, h: Pölhössy István, gy: Selyem Marianna
96 m, 9', szí, 16 mm

A technológia és a leggyakrabban alkalmazott felületkezelési eljárások.

A farostlemez gyártása

r, f, v: Préda Tibor, szé: Zumpf Dénes, dr: Kiss Mihály, o: Temesvári György, h: Pölhössy István, gy: Selyem Marianna
118 m, 10', szí, 16 mm

A technológia és a felületkezelés módjai.

Géprajzi egyszerűsítések, jelképek

r, f: Kelemen Ferenc, szé: Sárosi Rezső, dr: Kiss Mihály, o: Surányi Antal, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás, gy: Láng Éva

154 m, 13', ff, 16 mm

A géprajzi szabványok által engedélyezett egyszerűsítések lényege gyakorlati példákön.

Hidegburkolatok

készítése I–II.

r, f, v: Kornis Gábor, szé: Bacskai Miklós, dr: Kiss Mihály, o: Temesvári György, h: Wechter Ernő, gy: Makkai László

157–157 m, 14–14', szí, 16 mm

A csempézés; habarccsal történő felrakás és a ragasztásos eljárás. – A padlóburkolás és a kismozaikos falburkolás előkészítő és felrakási munkálatai.

Konverteres acélgyártás

r, f, v: Hárs Mihály, szé: Földi József, Magyar István, Sasvári Csaba, dr: Kiss Mihály, o: Borbély János, h: Pöhlössy István, gy: Borza Lászlóné

230 m, 19', szí, 16 mm

A gyártási folyamatot bemutató film rávilágít arra is, hogy e gyártásfolyamat a termelés korszerűsége mellett eleget tesz a környezetvédelmi követelményeknek is.

Mechanika I–II.

I. Statikai alapfogalmak

II. Tartók statikája

r, o: Rák József, szé: Egri Béla, dr: Kiss Mihály, v: Zádori Anna, h: Wechter Ernő, gy: Makkai László

127 m, 11', 97 m, 8', szí, 16 mm

Az első rész a szükséges alapfogalmak tisztázása után a statika alaptörvényeit ismerteti részletesen. A második rész a koncentrált és a megoszló erőkkkel terhelt tartók (utóbbi kapcsán a kéttámaszú és az egyik végén befogott tartók) vizsgálatával foglalkozik.

Szerszámkészítés

műanyagok fröccsöntéséhez

r, f, v: Hárs Mihály, szé: Budavári Mihály, Pámer István, dr: Kiss Mihály, o: Borbély

János, h: Pöhlössy István, gy: Borza Lászlóné
240 m, 20', szí, 16 mm

A fröccsöntő szerszámok készítésének egyik korszerű lehetősége a másoló-marógépes forgácsolás. A különösen bonyolult formák egy új eljárással, a galvanoplasztikai összetett technológiával készíthetők gazdaságosan.

Varratképzés varrógépen

r, f: Kelemen Ferenc, szé: Baranyi Péter, dr: Kiss Mihály, o: Surányi Antal, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás, gy: Láng Éva

172 m, 15', szí, 16 mm

A gépi varrás két alapvető öltésképzése a láncöltés és a huroköltés. E folyamatok kerülnek részletes bemutatásra.

Mezőgazdasági oktató filmek

Energiatakarékos

sertésistállók

r, f: Duló Károly, szé: Tibenszky Oszkár, Borbély István, Záhonyi Győző, dr: Mikecz Klára, o: Neményi Ferenc, v: Dobos Judit, h: Wechter Ernő, gy: Pallós Éva

130 m, 11', szí, 16 mm

A zárt, szakosított sertéstelepek bővítésének legjobb megoldása az, ha a meglévő istállókat fiasztatásra és malacnevelésre rendezik be, a hízók és a kocák részére pedig egyszerű, olcsó, félig nyitott, természetes szellőzésű épületeket készítenek.

A fehérjeforrások növelésének

lehetőségei

r, f: Duló Károly, szé: Demeter János, Magas László, dr: Mikecz Klára, o: Zöldi István, v: Dobos Judit, h: Wechter Ernő, gy: Pallós Éva

210 m, 19', szí, 16 mm

A perspektivikus hazai fehérjenövények, valamint az állati hullák és vágóhídi melléktermékek takarmányozási hasznosítása, ezek korszerű feldolgozása.

Fenyércirok

r, f, o: Dénes Gábor, szé: Szöllősy Dezső, Kádár Aurél, dr: Mikecz Klára, v: Zádori Anna, h: Szücs Péter, gy: Selyem Marianna
230 m, 20', szí, 16 mm

A nagyüzemi növénytermesztéssel elszaporodott, egyik legjelentősebb gyomnövényünk ellen való védekezés lehetőségei.

A levéltrágyázás

r: Csajághy Béla, í: Balogh Sándor, szé: Gärtnerné Bánfalvi Ágota, dr: Mikecz Klára, o: Temesvári György, v: L. Sárvári Mária, h: Wechter Ernő, gy: Láng Éva
156 m, 13', szí, 16 mm

A növénytermesztés során előforduló fejlődési rendellenességek és ezek korrigálása levéltrágyázással.

Minősített növényfajták

r, f: Duló Károly, szé: Koncz Imre, Szerafin Jenő, dr: Mikecz Klára, o: Neményi Ferenc, v: Dobos Judit, h: Wechter Ernő, gy: Pallós Éva

212 m, 19', szí, 16 mm

Az állami minősítés folyamata és néhány szántóföldi és kertészeti növényfajta az 1980/81-ben minősítettek közül.

Munkavédelmi újítások

a mezőgazdaságban

r, f: Csajághy Béla, szé: Csércser Péter, dr: Mikecz Klára, o: Temesvári György, v: L. Sárvári Mária, h: Wechter Ernő, gy: Láng Éva

A biztonságos munkavégzés feltételeinek megteremtése tette lehetővé, hogy a mezőgazdaságban előforduló balesetek száma az utóbbi tíz évben csökkenő tendenciát mutat.

A sertéstakarmányozás

új módszerei

r, f: Csajághy Béla, szé: Dormán Miklós, dr: Mikecz Klára, o: Temesvári György, v: L. Sárvári Mária, h: Wechter Ernő, gy: Láng Éva

220 m, 18', szí, 16 mm

A nedves-darás keverék alapanyagai és keverése, a kiosztás módozatai kézi és gépi erővel.

Szárítóberendezések

energiatakarékos beszabályozása

r, f, v: Kornis Gábor, szé: Nagy Albert, Szabó Károly, dr: Mikecz Klára, o: Surányi Antal, h: Wechter Ernő, gy: Makkai László
170 m, 15', szí, 16 mm

A különböző típusú szárítóberendezések által felhasznált olajmennyiség jelentős százaléka takarítható meg a pontos beszabályozás révén.

Szem-csutka szilázs

r: Duló Károly, í: Gscheidt Mátyás, szé: Csaba János, Krecsmáry Sándor, dr: Mikecz Klára, o: Neményi Ferenc, v: Dobos Judit, h: Wechter Ernő, gy: Pallós Éva
130 m, 12', szí, 16 mm

A Hőgyészi Állami Gazdaságban alkalmazott takarmánykészítési és felhasználási módszer bemutatása, amelynek révén egy hektár kukorica terméséből 5-6 sertéssel több hizlalható, mint a száraz-darás technológiával.

Szuperkorai kukorica

r: Csajághy Béla, í, szé: Eke István, dr: Mikecz Klára, o: Temesvári György, v: L. Sárvári Mária, h: Wechter Ernő, gy: Láng Éva

140 m, 12', szí, 16 mm

A Magyarország négy termelési tájkeretében termelt szuperkorai hibridek fajtaszerkezete a FAO 200-599. éréscsoportba tartozik. További jelentős termőterület lenne hasznosítható másod- vagy tarlóvetéssel.

A termőföld védelme,

termékenységének növelése

r, f: Dévényi László, szé: Hegedüs Lajos, Varga József, dr: Mikecz Klára, o: Temesvári György, v: Kollányi Judit, h: Traub Gyula, gy: Selyem Marianna

198 m, 18', szí, 16 mm

Legdrágább nemzeti kincsünk, a termőföldnek megőrzése és termékenységének fokozása ma már csak összekapcsoltan, komplex módon lehetséges.

Traktorhidraulikák műszeres ellenőrzése

r, f, v: Kornis Gábor, szé: Virágh Béla,
Szalay Emil, dr: Mikecz Klára, o: Surányi
Antal, h: Wechter Ernő, gy: Makkai László
164 m, 15', ff, 16 mm

A hidraulikus berendezések karbantartása
csak speciális műszerekkel való ellenőrzés
alpján lehet eredményes.

Tsz portré

r, f: György István, szé: Bosánszky Lajos,
Csekő Ágoston, dr: Mikecz Klára, v: György
Edit, h: Wechter Ernő, gy: Vass Melinda
428 m, 39', szí, 16 mm

A termelőszövetkezetek demokráciájának
mechanizmusa – a Vácszentlászlói Zöldmező
Tsz példáján.

Ügyvitel és információszerzés a mezőgazdaságban

r: Vizslai Júlianna, dr: Mikecz Klára, o: Ne-
ményi Ferenc, gy: Vass Melinda
165 m, 15', szí, 16 mm

Korszerű ügyvitel és információszerzés a
mezőgazdasági üzemekben.

Rendelt oktató filmek

A földrengések

r: Kabdebó György, dr: Kovács Vera, o: Rák
József, gy: Makkai László
300 m, 12', szí, 35 mm

A földrengések keletkezésének magyarázata
lemeztektonika alapján. A rengéshullámok
felhasználása a földkéreg szerkezetének vizs-
gálatára.

A gyermek mozgásfejlődése

– Edzéselméleti fejezetek. I. rész – r, f: Csőke
József, szé: Nádori László, Istvánfi Csaba, dr:
Kállay Anikó, o: Dénes Gábor, v: Nagy
Anna, h: Pöhlössy István, gy: Selyem Marian-
na
574 m, 21', szí, 35 mm

A gyermekek életének első éveiben az önállóan
és irányítatlanul végzett, sokfajta mozgás-

tevékenység a további fejlődés meghatározó
feltétele. A felnőtt fő feladata a mozgásigény
kielégítése és helyes irányba terelése.

Kristályosítás

r, f: Desser József, szé: Péterffy Zsuzsa, dr:
Vitéz Gábor, o: Rák József, v: Zádori Anna,
h: Pöhlössy István, gy: Furkó Erzsébet
373 m, 14', szí, 35 mm

A tudományos ismeretek és a vegyipari
technológia fejlődése lehetővé tette a termé-
szetben lejátszódó kémiai folyamatok ipari
méretű reprodukálását. Az alapkutatási ered-
ményekből kifejlesztett egyszerű, de hatékony
magyar megoldások versenyképessé váltak a
magas technológiai színvonalat igénylő vi-
lágpiacon.

A veseátültetés sebészeti technikája I.

Vese kivétel cadaverből

r, f: Szedlay Péter, szé: Szécsény Andor,
Perner Ferenc, dr: Kállay Anikó, o: Surányi
Antal, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás,
gy: Láng Éva
276 m, 23', szí, 16 mm

A szervnyerés a halál törvényi megállapítása
után kezdődhet a cadaverből. Az eljárás
műtéti lépéseinek részletes bemutatása.

Egyéb rendelt filmek

Fényszedés

r, f: Dévényi László, szé: Tolnai László, dr:
Kiss Mihály, o: Surányi Antal, v: Kollányi
Judit, h: Traub Gyula, gy: Láng Éva
143 m, 13', szí, 16 mm

A fényszedés bevezetésével új korszak vette
kezdetét a nyomdaiparban.

Filmjelentés

r: Dénes Gábor, szé: Kendé Péter, dr:
Kovács Vera, o: Péterffy András, Poros
László, v: Bakos Zsuzsa, h: Szücs Péter, gy:
Selyem Marianna
715 m, 68', ff, 16 mm

Mit jelent 1982-ben a fiataloknak a KISZ? Mit várnak tőle? Képes-e a KISZ a különböző csoportok érdekeit politikai erővé fokozni? – E kérdésekre keres választ a film.

A fonás története

r, f: Kelemen Ferenc, szé: Vass György, Endrei Walter, Szolnoky Lajos, dr: Kiss Mihály, o: Surányi Antal, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás, gy: Láng Éva
218 m, 19', szí, 16 mm

Történeti áttekintés a gyalogorsós fonástól a mai, korszerű gépekkel végzett munkáig.

Az infarktus megelőzése

r, f: Szedlay Péter, szé: Gyárfás Iván, dr: Kállay Anikó, o: Surányi Antal, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás, gy: Láng Éva
419 m, 15', szí, 35 mm

A „szubjektív kamera” módszerével készült filmben a rendező – a forgatókönyv megírására készülve – ismerkedik meg a rizikó-faktorokkal és a megelőzést elősegítő helyes életmóddal, és közvetíti mindezt a néző számára is.

A könyvnyomtató vallomása

r, f: Szedlay Péter, szé: Haiman György, dr: Kiss Mihály, o: Surányi Antal, v: L. Sárvári Mária, h: Kassai Tamás, gy: Láng Éva
195 m, 17', szí, 16 mm

1882-ben alapított Kner Izidor nyomdát. Fia, Kner Imre korán átvette a nyomda műszaki vezetését, és magasszintű szellemi munkával az ország egyik, legszebb könyveket készítő üzemévé tette.

Kötöttárugyártás

r, f: Dévényi László, szé: Lázár Károly, dr: Kiss Mihály, o: Surányi Antal, v: Kollányi Judit, h: Traub Gyula, gy: Láng Éva
169 m, 15', szí, 16 mm

A kötőgépek igen sokféle típusából alakult ki a ma működő automaták sora az elmúlt 400 év alatt. Ezek között segít eligazodni a film, amely nem mindennapi látványként mutatja be a gépek működését.

Tanulj, dolgozz Csepelen!

r, f: Dimitrov K. Sándor, szé: Lichtnovszky Nándorné, Tóth Tibor, Zárai László, dr: Kiss Mihály, v: Paál Géza, h: Pöhlössy István, gy: Borza Lászlóné
303 m, 27', szí, 16 mm

A nagy múltú Csepel Vas- és Fémművek szakmunkástanulókat toboroz. A film bemutatja a választható szakmákat.

Atomáram

r: Glósz Róbert, dr: Szentirmai István, o: Öreg Jenő, v: Tatai Judit, h: Dudás István, gy: Dalmay László
301 m, 11', ff, 35 mm

A Polgári Védelem Országos Parancsnoksága megbízásából készült film a Paksi Atomerőmű beindítása előtt ismerteti azokat a biztonsági intézkedéseket, amelyek az atomsugárzás és -szennyezés körülményeit maximálisan kizárják.

Állj be közibénk

r: Takács Gábor, dr: Szentirmai István, v: Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Dalmay László
91 m, 3', szí, 35 mm

A hazafiság érzését kívánják felkelteni a Farkas-Dalos szerzőpár katonaindulójára komponált képsorok.

Barátság szálai

r: Glósz Róbert, dr: Szentirmai István, o: Öreg Jenő, v: Tatai Judit, h: Dudás István, gy: Öreg György
1141 m, 42', szí, 35 mm

A magyar-szovjet katonabarátság különféle eseményeinek áttekintése. Szovjetunióban élő veteránok és ma szolgáló katonák beszélnek a barátság sok megnyilvánulásáról.

Beilleszkedés

r: Bánki Szilárd, dr: Bőjte József, o: Kurucz Sándor, v: Somló Mária, h: Kassai Tamás, gy: Olaszi Rezső
533 m, 20', ff, 35 mm

Az újonc katonák beilleszkedésének, katonává formálódásának problémái.

Békési gyakorlat

r: Takács Gábor, dr: Bőjte József, o: Simon György, Harrach László, Ormos Tibor, v:

Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Németh László
569 m, 21', ff, 35 mm

Az 1982-ben rendezett polgári védelmi gyakorlat fő célkitűzése a mezőgazdasági és az élelmiszeripari tevékenység biztosítása háborús veszélyeztetettség időszakában.

A bomba

r: Glósz Róbert, dr: Bőjte József, o: Öreg Jenő, v: Tatai Judit, h: Dudás István, gy: Olaszi Rezső
595 m, 22', ff, 35 mm

Egy őszi napon ezerkilós amerikai háborús bombát találtak az óbudai gázgyár és lakótelep szomszédságában. Miképp hatástalanította Bauknecht János törzsszázlós, akit ezért és sok más bátor tettéért az Elnöki Tanács a „Haza Szolgálatáért Érdemrend”-del tüntetett ki.

Csapás a levegőből

r: Glósz Róbert, dr: Szentirmai István, o: Öreg Jenő, v: Tatai Judit, h: Dudás István, gy: Németh László
475 m, 18', szí, 35 mm

Néphadseregünk helikopteresei fontos szerepet töltenek be a haza védelmében. Életüket különféle feladatok végrehajtása közben ismerhetjük meg.

Élelmiszervédelem

r: Kornis Gábor, dr: Bőjte József, o: G. Tóth János, v: Fazekas Zsuzsa, h: Wechter Ernő, gy: Dalmay László
263 m, 10', szí, 35 mm

Az élelmiszerek csomagolásának különböző módszerei – a polgári védelemben elfoglalt helyük szerint.



A bomba

Hazánk ifjúsága

r: Fazekas Zsuzsa, dr: Bőjte József, o: Öreg Jenő, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Olaszi Rezső
505 m, 19', ff, 35 mm

A párt ifjúságpolitikájáról és az ezzel kapcsolatos aktuális kérdésekről beszélnek parancsnokok és katonafiatalok.

Jövők érdekében

r, o: Simon György, dr: Bőjte József, v: Tatai Judit, h: Dudás István, gy: Németh László
465 m, 17', szí, 35 mm

A hadseregre is vonatkozó környezetvédelmi szemlélet kialakításának fontossága és lehetőségei, a katonák viselkedési előírásai.

Katonazenészeink

Franciaországban

r: Glósz Róbert, dr: Szentirmai István, o: Placsintár András, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Németh László
212 m, 20', szí

A Magyar Néphadsereg Központi Fúvózenekara résztvett a francia hadsereg által rendezett Katonazenekari Fesztiválon, 9 nemzet vetélkedőjén. Útjukról, fellépésükről, sikereikről számol be a film.

Kosárlabdázók

r: Csőke József, dr: Bőjte József, o: Lakatos Iván, v: Fazekas Zsuzsa, h: Szücs Péter, gy: Németh László
424 m, 15', szí, 35 mm

A Budapesti Honvéd kosárlabda-csapata huszonötödik alkalommal nyert bajnokságot. A jubileum alkalmából felelevenítjük a kosárlabdaspport történetét, a régi és a mostani csapatalkozásokat, bemutatjuk a nagy egyéniségeket, az utánpótlást és a jövőt.

A környezetünk védelméért

r, o: Simon György, dr: Bőjte József, v: Tatai Judit, h: Dudás István, gy: Németh László
577 m, 21', szí, 35 mm

A környezetvédelem főbb problémakörei, alapfogalmai, történelmi kialakulása. Modell-helyzetként egy laktanyai közösség környezet-óvó tevékenysége szolgál.

A lakosság kitelepítése

r: Takács Gábor, dr: Bőjte József, v: Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Németh László
256 m, 10', ff, 35 mm

A polgári védelem szakalakulatainak tevékenysége háborús helyzetekben, a veszélyeztetett lakosság gyors kitelepítésének és befogadásának megszervezésében. A felvételek a Jászág '81 gyakorlat keretében készültek.

A láthatatlan halál

r: Takács Gábor, dr: Bőjte József, v: Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Németh László
297 m, 11', ff, 35 mm

A neutronfegyver és az ellene való küzdelem dokumentumainak ismertetése.

Magyar kísérletek

a Szaljut-6 űrállomáson

r: Glósz Róbert, dr: Szentirmai István, o: Öreg Jenő, v: Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Németh László
611 m, 23', szí, 35 mm

Az Interkozmosz program szovjet-magyar űrrepülés során számos magyar fejlesztésű műszert használtak. A kísérletekről, Farkas Bertalan űrben készült felvételeiről szól a film.

Miért nem kell neutronfegyver?

r: Takács Gábor, dr: Szentirmai István, o: Placsintár András, v: Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Németh László
459 m, 17', ff, 35 mm

A neutronfegyver alkalmazásának és felhasználásának kérdéseiről szóló film bemutatja a neutronfegyver mibenlétét, és cáfolja azt az amerikai állítást, hogy erre a fegyverre szükség van az erőegyensúly fenntartására.



Csapás a levegőből

Mindnyájunk érdekében.

Elsötétítés

r: Takács Gábor, dr: Bőjte József, o: Placsintár András, v: Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Németh László

282 m, 10', ff, 35 mm

A közterületi és a lakossági elsötétítési tudnivalók, esetleges veszélyhelyzetben.

Népgazdaságunk helyzete, feladatai

r: Kabdebó György, dr: Bőjte József, o: Dénes Gábor, v: Balázs Mária, h: Szücs Péter, gy: Németh László

651 m, 24', ff, 35 mm

Gazdaságpolitikánk, a 80-as évek elején kialakult gazdasági helyzet és a ránk váró feladatok.

A romváros ostroma

r: Glósz Róbert, dr: Szentirmai István, o: Öreg Jenő, Placsintár András, v: Tatai Judit, h: Dudás István, gy: Németh László

352 m, 13', szí, 35 mm

A különleges harctevékenység végrehajtásához felépített „romvárosban” a katonák a harc lehetséges formáit és mozzanatait gyakorolják.

A sorkatonák érdekvédelme

(Bevonulás)

r, o: Simon György, dr: Bőjte József, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Németh László

622 m, 23', ff, 35 mm

Minden alakulatnál a bevonulás után néhány nappal jogi ismeretterjesztő előadást

tartanak az újoncnak, és egyúttal problémáikra is válaszolnak, Egy ilyen előadás kapcsán esik szó a bevonulók érdekvédelméről.

Új forradalmi erők a szocializmus útján

r: Tényi István, dr: Bőjte József, o: G. Tóth János, v: Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Dalmay László

561 m, 21', ff, 35 mm

A földet körbejárván megismertetjük Ázsia, Afrika, Dél-Amerika felszabadult és szocialista útra lépett országait.

Védekezés a korrózió ellen

r, o: Simon György, dr: Bőjte József, v: Tatai Judit, h: Dudás István, gy: Németh László

533 m, 20', szí, 35 mm

A Magyar Néphadseregben rendszeresített, hazai gyártmányú, korróziós ártalmak ellen használható védőanyagok ismertetése.

Veszélyhelyzetek úton, vasúton

r: Takács Gábor, dr: Bőjte József, o: Placsintár András, v: Fazekas Zsuzsa, h: Dudás István, gy: Dalmay László

474 m, 18', ff, 35 mm

A vasúti utazás és szállítás baleseti veszélyei. A pályaudvarok, a katonai szállítások-be rakodások, a vasúti-közúti kereszteződések és utazások alatti baleseteket okozó fegyelmetlenségek és magatartásbeli problémák. Két drámai riport illusztrálja a balesetet szenvedtek tragikus helyzetét.

NÉPHADSEREG FILMMAGAZINOK

Egyeseményes magazinok

Dallamok szárnyán

A kulturális magazin témái: A Fúvószeneszek Siklósi Fesztiválja, a Néphadsereg Folk-lór Fesztiváljának váci programja, a vietnami Néphadsereg Táncegyüttesének bemutatója.

Főiskola Szentendrén

A szentendrei Kossuth Lajos Katonai Főiskolán képezik a jövő parancsnokait. Áttekintés a sokoldalú munkáról, az oktatástechnikai felszerelésekről, a hallgatók kollégiumi életéről, hivatásukra való felkészüléséről.



Tartalékosok gyakorlata

Ifjúsági aktíva 1982

Részlet a Néphadsereg 6. ifjúsági aktíva értekezletéről, amely 1982, február 24-én, a Magyar Néphadsereg Művelődési Házában került megrendezésre.

A jövő tiszthelyettesei

Szabadszálláson működik a hadsereg gép- és harcjárműtechnikai ipari tanuló intézete. Az általános iskola elvégzése után tanulnak itt, kollégiumi körülmények között a fiatalok, akikből később tiszthelyettes lesz.

Sport, erő, egészség

A színes film a katonák fizikai felkészítését segítő sokrétű sporttevékenységet mutatja

Többeseményes magazinok

1.

Magasrangú szovjet katonai delegáció látogatása egyik alakulatunknál. – A karhatalom megalakulásának 25. évfordulója a kalocsai alakulatnál. – Téli harcgyakorlat; egy magasabb egységünk katonáinak helytállása.

2.

A néphadsereg sportaktíva eseményei, a felzárkózások, filmképek a hadsereg sportéletéből. – Egy műszaki robbantó alegység katonáinak kiképzése, robbantási gyakorlatai. – A „Néphadsereg” hetilap karikaturistájának, Fecső Józsefnek, derűs pillanatokat keltő álló és mozgó rajzai.

be – az alakulatoktól a sportegyesületekig, a szórakozástól a versenyszerűen végzett sportolásig.

Szárnyak a katonasapkán

Szolonokon működik a Néphadsereg Repülőműszaki Főiskolája, amely Kilián György nevét viseli, és ahol a jövő repülő- és helikopter műszaki tisztjeit képezik, valamint a Szovjetunióban tanuló pilótákat készítik elő.

Tartalékosok gyakorlata

A tartalékosok bevonásával végrehajtott 1982-es harcgyakorlat eseményeinek megörökítése.

3.

Egy kiváló magasabb egység bemutatása. – Csehszlovák, szovjet és magyar katonák közös harcászati gyakorlata. – Egy járőrverseny eseményei.

4.

Esküdtétel Alkotmányunk ünnepén és a honvédelmi nap bemutatója. – Katonai attasék látogatása egy harcgyakorlaton. – A „Nem születünk katonának” olvasópályázat döntőjének felvételei.

5.

Az építő műszaki katonák beszélnek munkájukról, életkörülményeikről. Az épülő metróon, hidakon, a házgyárakban, építkezéseken dolgozó katonák – A gyalogsági harcjármű technikai bemutatása és gyakorlati alkalmazása.

Propagandafilm Stúdió

Amit vigyázni érdemes

r, í, v: Timár István, szé: G. Molnár Judit, dr: Hollós Róbert, o: Balabian Harry, gy: Varga Ágnes

476 m, 17', szí, 35 mm

Baranya megye kulturális életének sokszínűsége. Külön hangsúlyt kap a megyére jellemző nemzetiségek – svábok és szerb-horvátok – régi szokásainak, mai életviszonyainak bemutatása.

Dorogi változások

r, í: Lestár János, szé: Lázár Emil, dr: Sulykos Ilona, o: Barcs Sándor, v: Nagy Anna, gy: Thuránszky Miklós

1150 m, 43', szí, 35 mm

A film Dorog fennállásának 800 éves, a helyi szénbányászat megindulásának pedig 200 éves évfordulójára készült. Megszólalnak benne a helység neves szülöttei, munkásai, veteránjai.

Erika

r, í: Magyar József, szé: Lengyel Éva, dr: Gere Mara, o: Banok Tibor, v: Somló Mária, gy: Udvardy Anna

350 m, 13', szí, 35 mm

Az idős emberek helyes életmódját egy érdekes történetbe ágyazó film.

Fénysorompók

r, í: Szücs István, szé: Baracska Jenő, dr: Radványi Júlia, o: Farkas Kálmán, v: Nagy Anna, gy: Szigeti László

200 m, 18', szí, 16 mm

1981 novemberében súlyos baleset történt Mohora község határában: autóbusz és vonat ütközött össze. A megszólaló szemtanúk az emberi sorsok kisiklására is figyelmeztetnek.

Hungarhotels

r, í: Sas István, szé: Zsidai Péterné, dr: Hollós Róbert, o: Kurucz Sándor, v: Somló Mária, gy: Sándor György

405 m, 15', szí, 35 mm

A Hungarhotels szállodái és különleges szolgáltatásai.

Magyar találmányok I–VI.

r, í: Széplaki Gyula, szé: Iványi István, dr: Sulykos Ilona, o: Széplaki Gyula, v: Nagy Anna, gy: Udvardy Anna

6×55 m, 6×5', szí, 16 mm

A sorozat ez évben készült darabjai a következő találmányokról nyújtanak képet: Cyklo-dextrin zárványok, Nedves eljárású lőtt beton, Cykloflock víztisztító eljárás, Inverteres aszinkron motoros hajtás, Biturán '80, Hydrosol fólia sátrak.

Meghívó Vas megyébe

r, í, o: Somló Tamás, szé: Lőrincz Ottó, dr: Hollós Róbert, v: L. Sárvári Mária, gy: Thuránszky Miklós

610 m, 23', szí, 35 mm

A kamera bebarangolja Vas megye jelesebb idegenforgalmi pontjait: városait, üdülőtérületeit, műemlékeit, természeti szépségeit és vendéglátó helyeit.

Mydocalm

r, í: Kárpáti György, szé: Szobor Albert, dr: Hollós Róbert, o: Vékás Péter, v: Somló Mária, gy: Sándor György

500 m, 19', szí, 35 mm

A Mydocalm nevű gyógyszer felhasználhatóságának új területei.

Az örökség kötelez

r: Kiss Károly, í: Szöllősi Zoltán, szé: Géczy Ferenc, Horváth Gabriella, Németh Péter, dr: Hollós Róbert, o: Hoffmann Vladi-

mir, Moóri Sándor, v: Somló Mária, gy: Varga Ágnes
532 m, 20', szí, 35 mm
Áttekintés Szabolcs megye népművészeti hagyományairól és mai kulturális életéről.

50 éves

a magyar alumínium-kohászat

r, í, o: Drahos Kálmán, szé: Arató László, dr: Sulykos Ilona, v: Kulics Ágnes, gy: Udvardy Anna
320 m, 31', szí, 16 mm
Az alumínium-kohászat története, a kezdetektől napjainkig – eredeti dokumentumok alapján.

PVC-show

r, í: Farkas István, szé: Bakos György, Végh István, dr: Radványi Júlia, o: Vékás Péter, v: Somló Mária, gy: Freiser Gábor
110 m, 10', szí, 16 mm
A Metalloglobus házépítéshez alkalmazható külső és belső PVC-elemeinek gyártása és felhasználása.

Találkozások

r, í: Knoll István, szé: Hermann István, dr: Hollós Róbert, o: Moóri Sándor, v: Nagy Anna, gy: Thuránszky Miklós
491 m, 18', ff, 35 mm
A kultúrával való „találkozás” lehetőségeit, fázisait elemző film választ nyújt arra a kérdésre is, „kényszer”-e a kultúra.

Tobanum

r: Sárközi Endre, Somló Tamás, í: Szabó Sipos Tamás, szé: Matos Lajos, Török Eszter, dr: Hollós Róbert, o: Somló Tamás, v: L. Sárvári Mária, gy: Sándor György
270 m, 10', szí, 35 mm
A Tobanum nevű gyógyszer hatásmechanizmusa.

Új utakon az űstmetallurgia

r, í: Borhy Anna, szé: Répási Gellért, Hauszner Ernő, dr: Juhász György, o: Balabánian Harry, v: Korompai Ilona, gy: Freiser Gábor, Fogarasi Éva
540 m, 20', szí, 35 mm
A Dunai Vasműben svéd szabadalom alapján új acélkohászati eljárást vezettek be. Az űstmetallurgia lényegét, a felhasználásával elért eredményeket vázolja a film.

Zászlóbontók

r, í: Borhy Anna, szé: Eperjesi László, Szabó János, dr: Juhász György, o: Balabánian Harry, v: Korompai Ilona, gy: Freiser Gábor
1300 m, 48', ff, 35 mm
Áttekintés a KISZ megalakulásának előzményeiről, lefolyásáról – az alapító tagokkal készített interjúk és korabeli dokumentumok alapján.

Fentiekén kívül a stúdió készített 45 különféle propaganda- és dokumentumfilmet, valamint 139 rövid reklámfilm, az utóbbit többségében Sas István, kisebb részében Poros László, Vékás Péter és Osvát András rendezésében.

Balázs Béla Stúdió

Hétpróba

r: Maurer Dóra, o: Ferenczy Béla, v: Kornis Anna, h: Sipos István, gy: Grósz Gyuláné

kísérleti-dokumentumfilm, 60', ff, 35 mm

Egy öttagú család: operaénekesnő és négy gyermeke, köztük egy ikerpár, hasonlóságáról szól a film. A szereplők egyenként azonos helyzetbe kerülnek, e helyzetek összehasonlítása a filmet hat nagyobb, ritmusában különböző egységre bontja. A szereplők és a rendező-kérdező jókedvű és oldott beszélgetése közben egyre nagyobb betekintés nyílik a szokásosnál nehezebb életükbe.



In flagranti

r: Szabó Ildikó, Timár Péter, o: Timár Péter, z: Menyhárt Jenő, Vigh Mihály,
v: Szabó Ildikó, h: Miklós Miklós, gy: Sarudi Gábor
kisjátékfilm, 14', ff, 35 mm

Egy fiatal, sokat megélt nő különös autótűtja. Osztott képmező segítségével egyidőben ismerkedhetünk meg múltjával és jelenével.

Kálvária

r: Antal István, o: Matkócsik András, z: Másik János, v: Kabdebó Katalin,
h: Réti János, gy: Grósz Gyuláné
dokumentum-játékfilm, 12', ff + szí, 35 mm

A három epizód filmes alaphelyzetek gesztusait vizsgálja. Az első egy tenisz meccsről készített filmes riportázs, a második egy kocsmai amatőrfilm, a harmadik pedig híradó Krisztus megfeszítéséről.

Nagyvárosi kanyarok

r: Sólyom András, o: Halász Mihály, z: Hobó Blues Band, v: Örkény Angéla,
h: Gulyás Katalin, gy: Merza Marcell
játékfilm, 64', szí, 16 mm: BBS-MTV koprodukció

A film mottójául József Attila verse választható:

„Miért legyek én tisztességes? Kiterítenek úgyis!

Miért ne legyek tisztességes? Kiterítenek úgyis.”

A fiatal műszerész megpróbál tisztességes maradni – de környezete ezt szinte lehetetlenné teszi...



Őszidőben

r, o: Matkócsik András, z: Másik János, v: Kabdebó Katalin, h: Prohászka Béla, gy: Börcs Sándor

kisjátékfilm, 28', szí, 16 mm

Egy szubrett utazik a gyorsvonat érkezőkocsijában. Beszél az életéről, céljairól, vágyairól: az elképzelt jövőről. Közben bealkonyul, és a vonatablakon túl elaggott káposztafőldék...



Summa

r, o, v: Timár Péter, gy: Róta Mónika

kísérleti film, 17', ff, 35 mm

Latinovits Zoltánnak, a korán elhunyt kiváló színésznek állít furcsa, érzéletes emléket a rendező, egy régi filmjének „trükkös” felhasználásával.

Szerepek

r, v: Sólyom András, o: Gujdár József, h: Prohászka Béla, gy: Grósz Gyuláné

dokumentumfilm, 17', ff, 16 mm

Milyen vágyai vannak, mit szeretne csinálni, hol és hogyan szeretne élni? – teszi fel a kérdést a film készítője egy szereplőválogatás alkalmával a jelentkezőknek – és a válaszok tükrében felvillannak lehetőségeink.

PANNÓNIA FILMSTÚDIÓ

Szinkronfilm Stúdió

AZ 1982. ÉVBEN KÉSZÜLT SZINKRONIZÁLT ÉS FELIRATOZOTT FILMEK

Felvonásokban
(1 felvonás átlagosan mozifilmeknél 9,2 perc, tv-filmeknél 8,3 perc.)

Az eredeti film nyelve	Játékfilmek moziforgalmazásra			Játékfilmek és tv-filmek tv-sugárzásra		Összesen (felv.)
	szinkronizált (felv.)	feliratos (db)	(felv.)	(felv.)	(db)	
angol	306	23	104	1231	112	1641
belga	8	1	—	45	5	53
bolgár	10	1	93	55	6	158
cseh, szlovák	88	9	37	456	47	581
dán	—	—	—	8	1	8
finn	—	—	12	8	1	20
francia	108	10	62	679	62	849
holland	—	—	—	53	7	53
japán	168	13	—	96	8	264
kameruni	—	—	—	12	1	12
koreai	—	—	26	—	—	26
lengyel	34	3	88	200	18	322
mongol	—	—	10	—	—	10
német	30	3	106	749	79	885
olasz	33	2	59	85	7	177
orosz	160	18	188	479	53	827
román	21	1	35	21	2	77
spanyol	—	—	86	98	11	184
svéd	11	1	11	31	2	53
szerb, horvát	10	1	31	39	4	80
török	—	—	14	—	—	14
vietnámi	—	—	22	—	—	22
Összesen:	987	86	984	4345	426	6316

BEN HUR I-II.

© 1959
STUDIO CITY
AMERICAN FILM

11 OSCAR D!S!

STARRING
CHARLTON HESTON
REARMS
WILLIAM WYLER

PRODUCED BY
DAVID L. ROSE



1982. ÉVI NÍVÓDÍJAS SZINKRONFILMEK

Agónia I-II.

(Agonia, r.: Elem Klimov)
Szinkronrendező: Vajda István
Magyar szöveg: Szalóky József
Hangmérnök: Szakály Mátyás

Atlantic City

(Atlantic City, r.: Louis Malle)
Szinkronrendező: Bursi Katalin
Magyar szöveg: Nedeczki Edit
Hangmérnök: Szakály Mátyás

Ben Hur I-II.

(Ben Hur I-II., r.: William Wyler)
Szinkronrendező: Wessely Ferenc
Magyar szöveg: Révész Mária
Hangmérnök: Balog Mihály

Hárman a slamasztikában

(Seem Like Old Times, r.: Jay Sandrich)
Szinkronrendező: Csákány Márta
Magyar szöveg: Szőnyi Klára
Hangmérnök: Császár Miklós

Hogyan csináljunk svájcit

(Die Schweizermacher, r.: R. Lyssy)
Szinkronrendező: Várai Ibolya
Magyar szöveg: Szalóky József
Hangmérnök: Bétin Viktor

Legyen a férjem

(Bugyite majim muzsem, r.: Alla Szurikova)
Szinkronrendező: Várkonyi Gyula
Magyar szöveg: Schéry András
Hangmérnök: Vargányi László

Sörgyári capriccio

(Postriziny, r.: J. Menzel)
Szinkronrendező: Hazai György
Magyar szöveg: Szeredi Anna
Hangmérnök: Láng Noémi

Szökés a halál elől

(Une robe noire pour un tueur, r.: Jose Giovanni)
Szinkronrendező: Somló Andrea
Magyar szöveg: Bánki Stella
Hangmérnök: Bétin Viktor

Szuperzsaru

(Super Snooper, r.: Sergio Corbucci)
Szinkronrendező: Zákányi Balázs
Magyar szöveg: Kálmán Éva
Hangmérnök: Zsdánszky Ákos

Tüzes szekerek

(Chariots of Fire, r.: H. Hudson)
Szinkronrendező: Fodor Tamás
Magyar szöveg: Nikowitz Oszkár
Hangmérnök: Kósa Endre

Várlak nálad vacsorára

(House Calls, r.: Howard Zieff)
Szinkronrendező: dr. Márkus Éva
Magyar szöveg: Révész Mária
Hangmérnök: Bérczi Endre

1982. ÉVI NÍVÓDÍJAS FELIRATOS FILMEK

Ária egy atlétáért

(dramaturg: Kremsier Zsuzsa)

Lázadó

(dramaturg: Kremsier Zsuzsa)

Maria Braun házassága

(dramaturg: Schéry András)

Nashville

(dramaturg: Kremsier Zsuzsa)

Piknik a sziklánál

(dramaturg: Kremsier Zsuzsa)

Róma nyílt város

(dramaturg: Lajos Mari)

A szénbányász lánya

(dramaturg: Kremsier Zsuzsa)

Tüzes éjszakák

(dramaturg: Schéry András)

Zuhanás

(dramaturg: Révész P. Anna)

VIDEO MŰTEREM

Atrium Hyatt

10 perces, szállodaismertető, színes, video-referencia

Rendező: Erős Péter

Író: Moldoványi Ákos

Operatőr: Erős Péter

Képmérnök: Szabó László

Gyárt. vez: Király Péter

Egy öreg fotós – akit Alfonzó személyesít meg – kameráján keresztül szórakoztató formában mutatja be a szállodát és szolgáltatásait.

BKV metró

20 perces, színes, video-referencia

Rendező: Fenyvesi Péter

Író: Fenyvesi Péter

Operatőr: Kéri György

Képmérnök: Szügyi Zoltán

Gyárt. vez: Kiss Erzsébet

A Metró II/B szakaszának átadását és az üzemeltetéshez szükséges berendezéseket és létesítményeket ismerteti az anyag.

Budacolor

240 m, színes, 20 perc, 16 mm

Rendező: Moldoványi József

Író: Moldoványi József

Operatőr: Banok Tibor

Vágó: Fenyvesi Péter

Gyárt. vez: Kiss Erzsébet

A színes nyomdafesték gyártásának és a nyomdatechnikában való alkalmazásának bemutatása.

Elmúlt a lovagkor

405 m, 15 perc, színes, 35 mm

Rendező: Kis József

Író: Kis József

Operatőr: Baranyai László

Vágó: Csöndes Klára

Gyárt. vez: Surányi Tamás

Népszerű tudományos film animációval kombinálva a környezetvédelem és a hulladékanyagok újra felhasználásáról.

Éter hullámain

240 m, 20 perc, 16 mm, színes

Rendező: Fenyvesi Péter

Író: Fenyvesi Péter

Operatőr: Kéri György

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyárt. vez: Kiss Erzsébet

Áttekintés a hírközlés őskorától a mai fejlett amatőr rádiózásig.

Híradástechnika

180 m, 15 perc, színes, 16 mm

Rendező: Domokos Attila

Író: Domokos Attila

Operatőr: Kéri György

Vágó: Kovács Mária

Gyárt. vez: Exhardt Anna

Referencia film, a Váci Híradástechnikai Anyagok gyárának termékskála bemutatója, gyártástechnológia és gyártmányfelhasználás ismertetése.

Játékkaszinó

2 perces, színes, video-reklám

Rendező: Fenyvesi Péter

Operatőrök:

Gulyás Buda

Ardai Tamás

Képmérnök:

Szabó László

Szügyi Zoltán

Gyárt. vez: Kiss Erzsébet

A Budapesti Játékkaszinó életének jellemző pillanatait rögzítette a kamera.

Kábelfektetés – kábelszerelés

120 m, 10 perc, 16 mm, színes

Rendező: Vagyóczky Tibor

Író: Vagyóczky Tibor

Operatőr: Vagyóczky Tibor

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyárt. vez: Surányi Tamás

Referencia film. A Kőolajvezeték Építő

Vállalat modern hírközlő, mérő és működ-
tető kábelhálózat kiépítéséről szóló film.

A kábelszerelési munka befejező műveleteit mutatja be a film.

Láng Gépgyár

10 perces, video-referencia, színes

Rendező: Kabdebó György

Író: Kabdebó György

Operatőr: Rák József

Képmérnök: Szabó László

Gyárt. vez: Kiss Erzsébet

A Láng Gépgyár termékeinek bemutatása, a tervezéstől a kivitelezési, technológiai folyamatokig.

M – mint magyar

670 m, 25 perc, színes, 35 mm

Rendező: Moldoványi József

Író:

Moldoványi József

Vértessi Sándor

Operatőr:

Banok Tibor

Kéri György

Vágó: Fenyvesi Péter

Gyárt. vez: Kiss Erzsébet

Az MHSZ tevékenységét bemutató, animációval kombinált film, a szervezet megalakulásának 35. évfordulójára.

Meriklon

10 perces, színes video-referencia

Rendező: Fenyvesi Péter

Író: Kéri György

Operatőr: Kéri György

Képmérnök: Szabó László

Gyárt. vez: Kiss Erzsébet

A Rozmaring Tsz vezetésével létrejött társulás, a nagyüzemi növénytermesztés részére kívánt mennyiségű növényt szaporítja, amelyek az anyanövény tulajdonságával rendelkeznek.

Selyemipar

115 m, 10 perc, színes, 16 mm

Rendező: Béulai István

Író: Béulai István

Operatőr: Papp Ferenc

Vágó: Fenyvesi Péter

Gyárt. vez: Eckhardt Anna

Referencia film. A magyar selyemipar technikáját, gyártmányait, áruválasztékát bemutató film.

Szállodalexikon

10 perces, színes, szállodaismertető video-referencia

Rendező: Erős Péter

Író: Moldoványi Ákos

Operatőr: Erős Péter

Képmérnök: Szügyi Zoltán

Gyárt. vez: Kiss Erzsébet

A Panta szállodalánc legújabb szállodáját, a Buda Penta Hotelt és szolgáltatásait mutatja be az anyag.

Útban Spinózához

240 m, 20 perc, 16 mm, színes

Rendező: Moldoványi József

Író: Kéri Elemér

Operatőr: Banok Tibor

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyárt. vez: Kiss Erzsébet

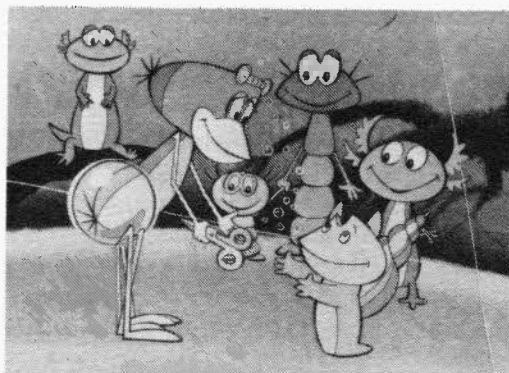
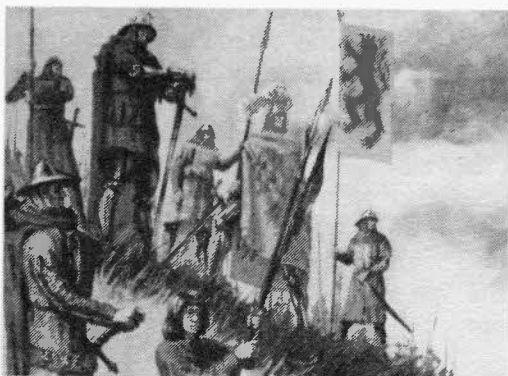
Oktató film. „Fejezetek a gondolkodás történetéből” című filozófiatörténeti sorozat része, Spinóza életét és legfontosabb filozófiai gondolatait ismerteti.

EGYEDI FILMEK

Mozifilmek

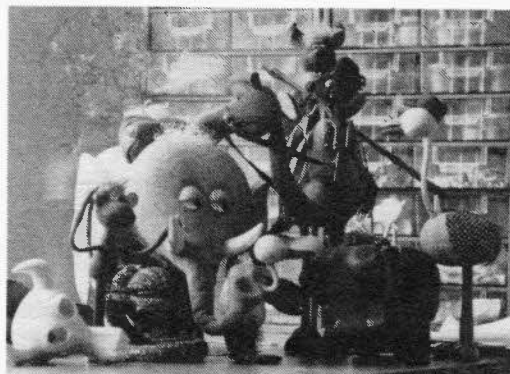
Daliás idők

r, í, f: Gémes József, o: Varga György, z: Decsényi János, v: Hap Magda, h: Erdélyi Gábor, gy: Marsovszky Emőke
festményanimáció, 2350 m, 82', szí
Arany János Toldi-trilógiájának szabad feldolgozása. A hős erejével, kardjával vitézként szeretné szolgálni a királyt és hazáját, ám nemes elképzelésében számtalanszor csalódnia kell. Sok megpróbáltatás után magányosan, kiábrándultan hal meg.



Vizipók-Csodapók

r: Szabó Szabolcs, Hauli József, Szombati Szabó Csaba, í: Kertész György, f: Bálint Ágnes, Szabó Szabolcs, dr: Bálint Ágnes, o: Polyák Sándor, Csepela Attila, Henrik Irén, z: Pethő Zsolt, v: Czipauer János, h: Bársony Péter, gy: Vécsy Veronika
rajzanimáció, 2162 m, 80', szí
A televízióból közismert két sorozat alapján készült egész estés film, amely a víz alatti világot, a korábban alig ismert rovarok és kisállatok világát mutatja be játékos formában.



Misi Mókus kalandjai

r: Foky Ottó, í: Tersánszky Józsi Jenő, f: Mészöly Miklós, dr: Szentistványi Rita, o: Bayer Ottmár, z: Pethő Zsolt, v: Hap Magda, h: Nyerges András, gy: Dreilinger Zsuzsa
bábianimáció, 2200 m, 82', szí
Misi Mókus az iskolában, amíg a többiek szorgalmasan magolják a mókus-tankölteményt, megeszi a tananyagot. A következőkétől félve világgá megy. A film vándorlásának különböző epizódjait mutatja be.

Suli-buli

r: Varsányi Ferenc, f: Bereményi Géza, Sipos Áron, Kertész Mihály, Nepp József, Varsányi Ferenc, dr: Antal István, Kőszegi Ábel, o: Mertz Lóránd, Bacsó Zoltán, z: Mericske Zoltán, v: Czipauer János, h: Nyerges András, gy: Auguszt Olga, Pásztor József élőszereplős pixillációs film, 2020 m, 73', szí A 6 részes televíziós ifjúsági film egész estés változata. A IV/E. osztály érettségire készül, de a jókedvű diákok mindennel foglalkoznak, csak a tanulással nem. A vidám tanórákat keretjáték foglalja magába, mert a tízéves érettségi találkozó alkalmából vetíti le a „filmben a filmet” az egyik volt növendék.



Ad astra

r, í, f: Cakó Ferenc, dr: Sipos Áron, o: Mertz Lóránd, z, h: Nyerges András, v: Czipauer János, gy: Dreilinger Zsuzsa plasztilánanimáció, 55 m, 2', szí Eljuthatunk-e valaha a gondolatok legmagasabb csúcsaira? Hol kezdődik, végződik az egyén, és hol az emberek felelőssége?



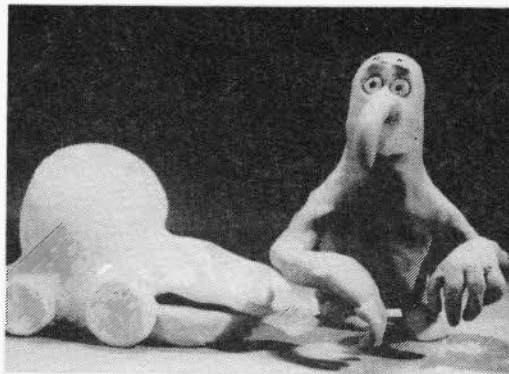
Aktrakció

r, í, f: Varga Csaba, dr: Antal István, o: Matkócsik András, Radocsay László, z: Másik János, v: Czipauer János, h: Bársony Péter, gy: Kardos Péter kombinált natúr-animáció, 128 m, 4', szí A festő nagy műgonddal készül egy aktmodell lefestéséhez. Nem megy a munka, ezért dühében köpenyét letépi magáról. Megdöbbenve látja, hogy az agyonfestékezett munkaruhán rajta van Boticelli „Vénusz születése” című képe.



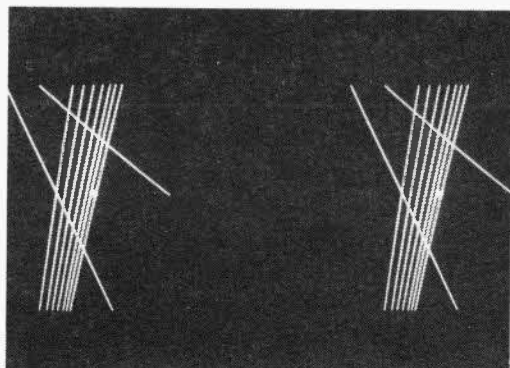
Autótortúra

r, í, f: Cakó Ferenc, o: Bayer Ottmár, z: Bergendy István, v: Hap Magda, h: Nyerges András, gy: Dreilinger Zsuzsa
plasztilínanimáció, 207 m, 7', szí
Sok baj van egy autóval, ha nem akar elindulni...



Dimenziók

r, í, f: Bartók István, o: Bayer Ottmár, z: Zsedényi Erzsébet, v: Czipauer János, h: Zsebényi Béla, gy: Dreilinger Zsuzsa, Kovács Erika
computer animáció, 137 m, 5', ff
A főszereplő, jelentéktelen pontocska, a számára kijelölt mozgáspályákat folyton tágitani akarja. Mire átverektszi magát három dimenzió akadályain, maga is képes az akadály szerepét betölteni – így megvan a feladata a következő pontnak...



Az éjszaka csodái

r, f: Horváth Mária, í: Weöres Sándor, o: Polyák Sándor, Pethes Zsolt, z: Gryllus Dániel, Gryllus Vilmos, Radványi Balázs, Huzella Péter, v: Szarvas Judit, h: Nyerges András, gy: Vécsey Veronika
rajzanimáció, 247 m, 9', szí
Weöres Sándor újraálmodott verse egy hétköznapi, szürke külvárosi éjszaka története, amelyet izgalmas látomássorrá, szomorúvidám szurreális vízióvá növeszt a szerelem.

Gyermekstúdió II.

r: Varsányi Ferenc, Zoltán Annamária, í: a Marcibányi téri Ifjúsági Ház gyermekanimációs szakkörének tagjai, o: Bayer Ottmár, z: Mericske Zoltán, v: Czipauer János, h: Zsebényi Béla, gy: Dreilinger Zsuzsa
plasztilin és papírkivágásos animáció, 274 m, 10', szí
A Marcibányi téri gyerekek második önálló filmje három történetből áll. A match-box autóverseny színhelye egy lakás; a szerelmi történetet tojások játsszák el; a harmadik pedig gyurmafilm, az „Esti mese”.

Holtpont

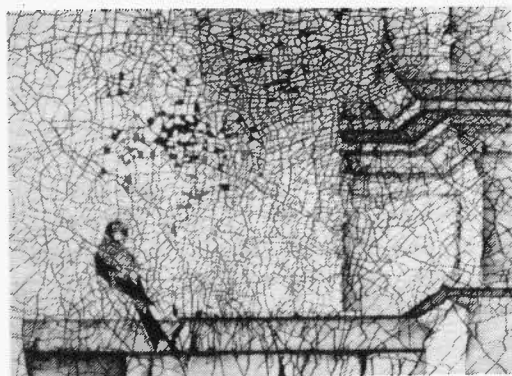
r, í, f: Rófusz Ferenc, dr: Müller Péter, o: Bacsó Zoltán, Gujdár József, v: Kaim Katalin, h: Zsebényi Béla, gy: August Olga
zsírceruza animáció, 83 m, 3', ff
A „LÉGY”-nél megismert szubjektív kamera életünk esélytelenségét mutatja meg.

Kutyagumi

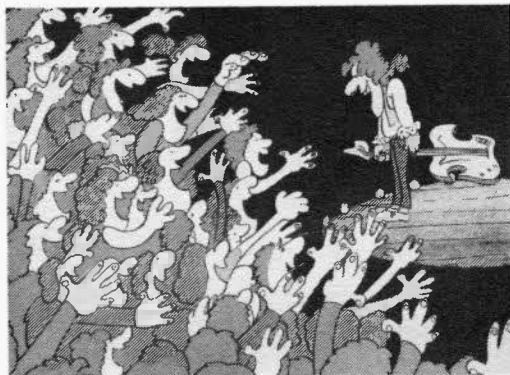
r: Kaim Miklós, í, f: Nepp József, o: Neményi Mária, z: Kovács Lajos, v: Czipauer János, h: Zsebényi Béla, gy: Magyar Gergely
rajzanimáció, 199 m, 7', szí
A vásott kisiú azzal bosszantja a környezetét, hogy állandóan rágógumit rág, és azt szétköpdösi. Egyszer varázsgumit vásárol, amely kutya formájában életre kel, és a kisiút követve, az útjába kerülő gumikat megeszi. Egyre félelmetesebbre nő, míg végül falánk-sága következtében szétpukkan.

Majd a tisztáson

r, í, f: Molnár Péter, o: Polyák Sándor, z: Csapó Gyula, v: Szarvas Judit, h: Nyerges András, gy: Vécsey Veronika
kombinált natúr-rajz animáció, 237 m, 9', szí
Folytonos visszatérések egy mindig változó folyamatosságban...



f: Maár Gyula, Vajda Béla, Sajdik Ferenc,
dr: Czipauer János, z: Kelemen László,
dobszóló: Kovács Gyula, v: Hap Magda,
h: Bársony Péter, gy: Bende Zsófi
rajzanimáció, 273 m, 10', szí
A teljesítmény és a siker analízise nyolc kis
epizódon keresztül.



Riportré

r, í, f: Kovásznai György, Lisziák Elek, dr:
Szeredás András, o: Lossonczy Árpád, z:
Kováts Lajos, v: Hap Magda, h: Zsebényi
Béla, gy: Csányi Judit
rajzanimáció, 301 m, 11', szí
Kortársak – megrajzolt riportalanyok – szóla-
lnak meg az „utca emberétől” Huszárik
Zoltánig, és néhány mondatban, mondattöre-
dékekben életükről, környezetükről vallanak.



Teljesítmény és siker

r: Vajda Béla, í: Maár Gyula, Vajda Béla,

Ünnepeink

r, í: Macskássy Kati, o: Bacsó Zoltán, zö, h:
Szakály Mátyás, v: Hap Magda, gy: Bende
Zsófi
rajzanimáció, 356 m, 13', szí
A budapesti iskolásokkal és óvodásokkal
nemzeti ünnepeinkről beszélgettünk. Rajzo-
kat és fogalmazásokat készítettek e jeles
napokról. A több ezer gyerek munkáiból
összeállított filmben az animálást is gyerekek
végezték. (Televíziós film moziváltozata.)

Televíziós filmek

Égszinkék vándormanó

r, f: Koltai Jenő, í: Janicsák István, Kertész
Balázs, dr: Bálint Ágnes, o: Koltai Jenő,
Lossonczy Árpád, z: Másik János, v: Hap
Magda, h: Bársony Péter, gy: Mezei Borbála
papírkivágás animáció, 200 m, 7', szí
A Manó és a Batyu vándorlás közben talál-
kozik Brünhildával, a malaccal, aki művés-
nek képzelet magát. A hiszékeny Manó a
bölcs Batyu segítségével rájön, hogy Brün-
hilda csak ál-művész.

Gyerekek szürke háttér előtt

r, í, f: Szoboszlai Péter, o: Polyák Sándor, Pethes Zsolt, z: Boros József, Nyerges András, v: Szarvas Judit, h: Nyerges András, gy: Vécsy Veronika

rajzanimáció, 257 m, 8', szí

Lakótelepi gyerekek vallanak a sajátos lakótelepi gyermek-létről: játék- és szórakozási lehetőségeikről, a magas szürke házak közé szorított életükről. Monológjaikkal, el-elcsukló és újrakezdett mondataikkal párhuzamosan bontakozik ki a rendező „lakótelepi víziója”.

Statisztikai zsebfilm

r, í, f: Hegyi Füstös László, dr: Halák László, o: Pethes Zsolt, z: Bornai Tibor, Laár András, v: Hap Magda, h: Nyerges András, gy: Vécsy Veronika

rajzanimáció, 280 m, 10', szí

Statisztikai adatok megelevenítésével egy nap történetét látjuk, az ébredező országtól az elalvó emberekig. Karikatúra-szerű képsorok peregnék mindennapi életünkről, a KFT együttes zenekíséretével.

Rendelt filmek

Barnevál

r, í, f: Vékás Péter, o: Harach László, z: Szigethy Ágnes, v: Somló Mária, h: Nyerges András, gy: Vécsy Veronika

natúrfilm, 135 m, 5', szí

A kecskeméti Baromfifeldolgozó Vállalathoz új munkaerők toborzását segítő referenciamfilm.

Családi és egyéb körök

r, í, f: Szabó Sipos Tamás, o: Radocsay László, Kürthy Mihály, z: Tomsits Rudolf, v: Hap Magda, h: Bársony Péter, gy: Juhász László

rajzanimáció, 290 m, 11', szí

Ne a családban vezessük le napi ingerültségünket. A család a lelki felfrissülés forrása lehet, amit viszont érdemes a tágabb környezetnek is átadnunk.

Egy nap a Chinoiban

r, í, f: Lisziák Elek, o: Zöldi István, Bacsó Zoltán, z: Kováts Lajos, v: Czipauer János, h: Nyerges András, gy: Bende Zsófi

kombinált natúr-animációs film, 500 m, 18', szí

A kíváncsi kamera végigpásztázza a Chinoiban egy napjának eseményeit.

Novex

r, í, f: Klausz Alfréd, o: Mertz Lóránd, z, h: Bársony Péter, v: Czipauer János, gy: Magyar Gergely

natúrfilm, 130 m, 16 mm, 15', szí

Referenciamfilm a Novex Innovációs kiállítá-sáról a BNV területén.

Olcsón, gyorsan

r, í, f: Szabó Szabolcs, o: Kovács Mihály, z: Pethő Zsolt, v: Hap Magda, h: Bársony Péter, gy: Mezei Borbála

rajzanimáció, 138 m, 5', szí

A mindennapi életben számtalan lehetőség nyílik a takarékosagra, a javak olcsón, gyorsan való beszerzésére. Csak oda kell figyelni...

SOROZATOK

Televíziós filmek

Ah, Amerika

r: Orosz István, í: Dániel Ferenc, f: Orosz István, Dániel Ferenc, o: Bacsó Zoltán, z, h: Zsebényi Béla, v: Czipauer János, gy: Auguszt Olga

kombinált natúr-animációs film, 138 m, 5', ff
A címében Babits-verssora idéző film témája: a századeleji nyomor kalandos vállalkozásba hajtja a magyar parasztcsaládokat, elmennek szerencsét próbálni Amerikába...

Foglalkozási ártalmak

(Tüztöltő, Börtönőr, Diplomata, Füttyművész, Hukk, Focista)

r, í, f: Bodó András, Markó Nándor, dr: Szilágyi András, o: Radocsay László, z: Hevesi András, h: Nyerges András, gy: Juhász László

rajzanimáció, epizódonként 30 m, 1', szí

A „munkahelyi ártalmak” bemutatása, a humor és a karikírozás eszközeivel.

Kérem a következőt (III. sor.)

(Környezetszennyezés)

r: Szórády Csaba, í: Romhányi József, f: Hernádi Tibor, dr: Szilágyi András, o: Kovács Mihály, z: Deák Tamás, v: Hap Magda, h: Bársony Péter, gy: Mezei Borbála

rajzanimáció, 328 m, 12', szí

A nagyszerű „Bubó” harmadik sorozatának első epizódja, az ismert szereplőkkel.

Mesék Mátyás királyról

(Az igazmondó juhász, Mátyás király Gömörben, A tök és a négy ökör, Egyszer volt Budán kutyavásár, A három bakkecske, A kolozsvári bíró, Beatrix királyné tréfája, A cinkotai kántor)

r, f: ifj. Ujváry László, í: Kőszegi Ábel, dr: Szentistványi Rita, o: Polyák Sándor, Pethes Zsolt, z: a Kaláka együttes, v: Czipauer János, h: Nyerges András, gy: Vécsy Veronika

rajzanimáció, epizódonként 200 m, 7', szí
A bölcs és igazságos királyról szóló legendák, történetek – gyermekek számára.

Pont, pont, vesszőcske

(Az én testem, Mozgás, csont- és izomrendszer)

r, í, f: Macskássy Kati, o: Szabó Gábor, Bacsó Zoltán, z: Novák János, v: Bessenyei Erzsébet, h: -, gy: Csányi Judit, Vogel József

kombinált natúr-animáció, 324 m, 12', szí
8–10 éves gyerekek vallanak a testük titkairól. Milyenek is látják magukat?

A nagy ho-ho-horgász

(A repülő hal, A csalafinta csali, A sötétlelkű orvhorgász, A falánk pelikán)

r: Füzesi Zsuzsa, Dargay Attila, í: Csukás István, f: Sajdik Ferenc, dr: Bálint Ágnes, o: Lossoneczy Árpád, z: Pethő Zsolt, v: Hap Magda, h: Bársony Péter, gy: Marsovszky Emőke

rajzanimáció, epizódonként 230 m, 11', szí
Főhősünk a horgász, aki 13 epizódon keresztül igyekszik halat fogni, de ez egyszer sem sikerül.

Pom-Pom sorozat

(Az óriástüdejű levegőfújtató, Mindentragasztó Rezső, Önműködő vasaló, Körbevágó körömolló, Zengő-bongó fésű)

r: Dargay Attila, í: Csukás István, f: Dargay Attila, Sajdik Ferenc, dr: Bálint Ágnes, o: Bacsó Zoltán, z: Pethő Zsolt, v: Hap Magda, h: Bársony Péter, gy: Bende Zsófi

rajzanimáció, epizódonként 219 m, 8', szí
Pom-Pom naponta elkíséri Picurt az iskolába. Útközben egy-egy tanulságos történetet mesél el a kislánynak...



Mi az a SI? I–VI.

r, í, f: Szabó Sipos Tamás, dr: Hegyi István, o: Kürti Mihály, Mertz Lóránd, z: Tomsits Rudolf, v: Hap Magda, h: Bársony Péter, gy: Juhász László

rajzanimáció, epizódonként 322 m, 12', szí
Ismeretterjesztő sorozat a nemzetközi mértekegység rendszerről, a System Internationalról.

Sebaj Tóbiás

(Tóbiás, a pótmama)

r: Cakó Ferenc, í: Csukás István, f: Csukás István, Cakó Ferenc, o: Bayer Ottmár, z: Bergendy István, v: Hap Magda, h: Nyerges András, gy: Dreilinger Zsuzsa
plasztilinanimáció, 192 m, 7', szí

A bűvös, bármivé átváltozni tudó Tóbiás egy tojást üldöz, „aki” tör-zúz a városban. Tóbiásnak sikerül elfognia és megszelídítenie, így az újszülött kis struccnak elkerülhetetlenül a „mamájává” válik.

Rendelt filmsorozatok

BM-ÁB I-III.

r, f: Zákányi Balázs, í: Dobos János, o: Fazekas Lajos, z, h: Zsdánszky Ákos, v: Czipauer János, gy: Magyar Gergely
natúr referencia film, epizódonként 270 m, 10', szí

A téma: a vagyoni védelem.

Forgó-morgó I-VIII.

r, í, f: Kaim Miklós, o: Janotyik Frigyes, z, h: Bársony Péter, v: Czipauer János, gy: Magyar Gergely
rajzanimáció, epizódonként 21 m, 1', szí
Az energiatakarékossági kampány újabb 8 epizódja.

Ne játssz a tűzzel! I-X.

(Helytelen tüzelőanyag tárolás, PB lakástűz, Dohányzó gyerekek, Avar- és gázégetés, Raktártűz, Garáztűz-Autótűz, Karácsonyfa-

tűz, Háztartási elektromos berendezések, Villámcsapás, Gyúlékony anyagok)

r: Hernádi Oszkár, í: Szoboszlai Péter, f: Hernádi Oszkár, Szoboszlai Péter, o: Polyák Sándor, Pethes Zsolt, z: Tomsits Rudolf, v: Hap Magda, h: Nyerges András, gy: Vécsy Veronika

rajzanimáció, epizódonként 56 m, 2', szí

A mindennapi életben leggyakrabban előforduló tüzesetekre hívja fel a figyelmet a sorozat.

Stop! Közlekedj felnőtt módra!

VIII., X., XI., XII., XIII.

r, í, f: Imre István, o: Cseh András, z: Balázs Árpád, v: Czipauer János, h: Bársony Péter, gy: Bende Zsófi

papírkivágás, epizódonként 274 m, 10', szí
A helyes közlekedésről ezúttal felnőttekhez szól az újabb 5 epizód.

Külföldi megrendelésre készült filmsorozatok

Leo

6×37 db 10 másodperces epizód

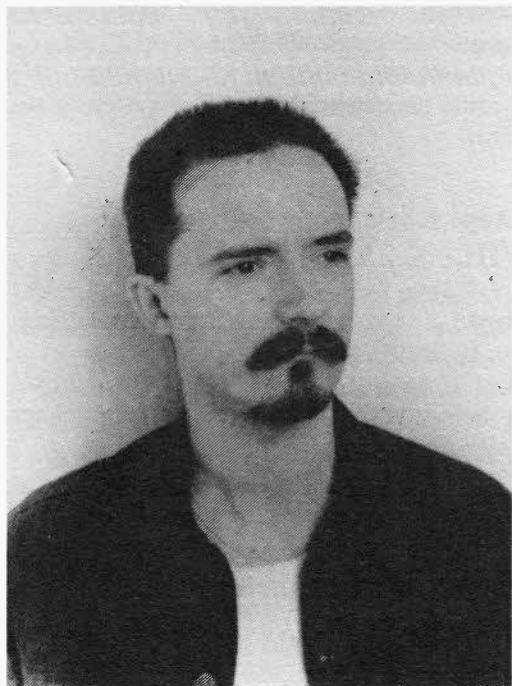
Pumuckl

4 db 15 perces epizód

Seven up

1 db 7 perces epizód

A Stúdió ezenkívül az év során 20 animációs reklámfilm, illetve betétet készített.



BARTÓK ISTVÁN

1955-ben születtem Budapesten. Legkedveltebb gyerekkori elfoglaltságomat, a rajzolást, festegetést középiskolás éveimben megpróbáltam komolyabb keretek közé terelni. Képzőművészeti körökben és könyvtárakban ismerkedtem a művészet gyakorlatával és elméletével, szerettem volna ezen a területen tovább tanulni.

A Pannónia Filmstúdióban vállaltam állást, egy évig segédmunkás voltam. 1974-ben a főiskolára másodszorra sem jutottam be, sikerült viszont a párhuzamos felvételem a szegedi József Attila Tudományegyetem bölcsészkarának magyar-

latin szakára. Egyetemistaként művészeti érdeklődésemhez kapcsolódó tevékenységre volt munkahelyem jóvoltából nyílt lehetőségem: a Stúdió megbízásából írtam tanulmányokat, végeztem dramaturgiai és lektorálási munkákat.

1979-ben kaptam meg magyar–latin szakos tanári okleveletem. Az Akadémiai Kiadó Lexikonszerkesztőségében helyezkedtem el.

A *Dimenziók* volt első filmforgatókönyv-tervem. Vannak további olyan elképzeléseim is, amelyeket szeretnék az animációs műfajban megvalósítani.

Bartók István

ERDŐSS PÁL



1947-ben Budapesten születtem. A Vörösmarty Mihály Gimnáziumban 1965-ben érettségiztem, majd a Televízió felvételizetőjeként kezdtem dolgozni.

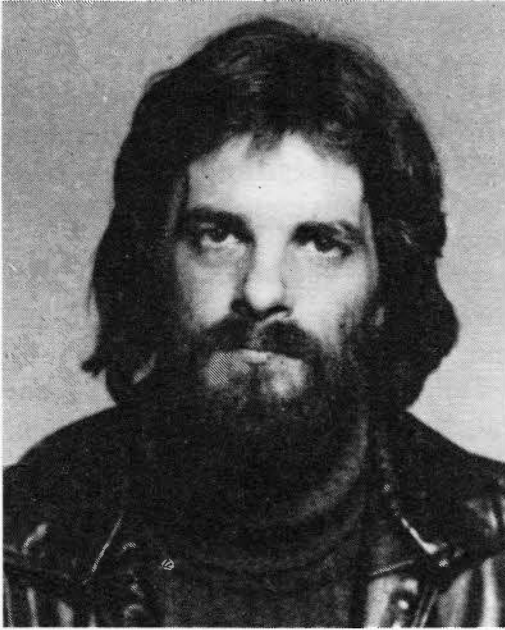
1967 óta vagyok a MAFILM dolgozója, ahol rendezőasszisztens lettem.

Dolgoztam Kardos Ferenc, Gábor Pál, Rózsa János, Gyarmathy Livia, Dárday István mellett mint első asszisztens.

1972-ben a Balázs Béla Stúdióban készítettem el első dokumentumfilmemet *Valami mást...* címmel. Azóta részben a Balázs Béla Stúdióban, részben a Magyar Televíziónál több

mint húsz dokumentumfilmet forgattam. *A föld nem tud futni* című filmemért 1982-ben a miskolci fesztiválon kategória díjat kaptam.

Szintén 1982-ben készíthettem el első játékfilmemet a Társulás Stúdióban, az *Adj, király, katonát!*. A film 1983-ban a XV. Magyar Játékfilmszemlén a KISZ különdíját kapta.



FÁBRY PÉTER

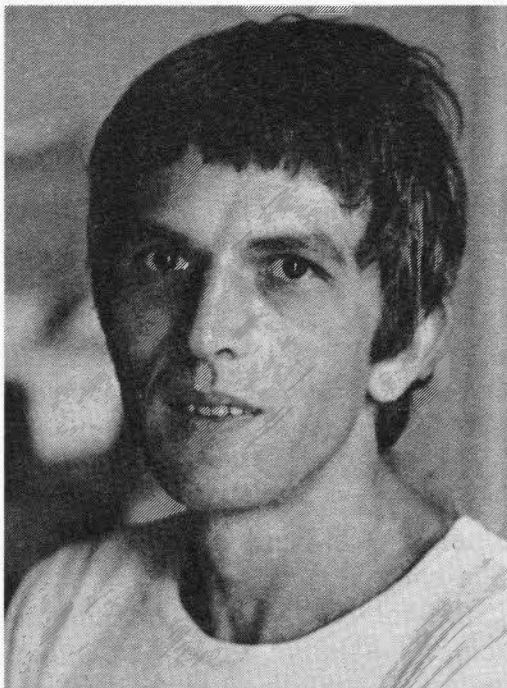
1949-ben született Budapesten. 1972-ben fejezi be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, mint grafikus. Részt vesz egy amatőr színházi csoport, az ORFEO együttes, munkájában, mint fénytervező. 1974-től a Pannónia Filmstúdióban dolgozik. Kollázs-animációs kisfilmet készít *Elégia egy kontinensért* címmel. 1977-től bekapcsolódik a BBS munkájába. 1978-ban befejezi első játékfilmjét *Térmetszés* címmel. A film a FIFŐ nívódíjában részesül, és a lille-i nemzetközi fesztiválon a zsüri külön elismerésben részesíti. 1979–81-ig a BBS vezetőségi tagja. 1982-ben a HUNNIA Filmstúdióban játékfil-

met forgat *Nyom nélkül* címmel. Filmkészítői tevékenysége mellett szabadúszó grafikusként dolgozik.



HORVÁTH MÁRIA

1952-ben születtem Pécsen. A Művészeti Szakközépiskola elvégzése után 1971-ben jöttem a Pannónia Rajzfilmstúdió kecskeméti műtermébe dolgozni. A rajzfilmkészítésnek szinte minden fázisát végigjártam. A *Magyar népmesék* című sorozatban Jankovics Marcell társrendezőjeként dolgoztam. Első önálló munkám Weöres Sándor *Az éjszaka csodái* című versének rajzfilmes adaptációja.



MOLNÁR PÉTER

1943-ban születtem Budapesten. A Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban érettségiztem. Mestereim Göllner Miklós, Barta Lajos és Bálint Endre voltak. A távolabbiak közül Paul Klee, Antonio Tapies, Piero della Francesca.

Első önálló kiállításomat 1967-ben rendeztem Kiskunfélegyházán. Kiállítottam az ország számos városában, Nagy-Britanniában és Spanyolországban.

Kétszer voltam tanulmányúton Firenzében.

1977 óta dolgozom a Pannónia Filmstúdió kecskeméti műtermében, mint háttértervező.

Társrendezőként dolgoztam a *Magyar népmesék* című sorozatban. A *Majd a tisztáson* című első egyedi filmem 1982-ben készült el.

Molnár Péter



SZURDI MIKLÓS

1950-ben születtem Budapesten. Érettségi után nem vettek fel a főiskolára, így a filmgyárba mentem dolgozni. Keleti Márton mellett másfél év alatt ügyelőből másodasszisztensig küzdöttem fel magam. Ekkor szerettem meg a filmet.

1970-ben felvételt nyertem a főiskola színész szakára, melyet szerencsésen el is végeztem. Közben a színházrendezői szakra is jelentkeztem, végül két diplomát kaptam. Egy színészt 1974-ben, és egy rendezőt 1976-ban.

1976-tól 1982-ig négy vidéki színházban – Miskolc, Pécs, Kecskemét, Szolnok – mintegy huszonöt elő-

adást rendeztem: Gyurkovics, Shaw, Kocsis, Shakespeare, Szakonyi, Foster, Pavlovits, Szophoklesz stb. drámáit.

1977 és 1980 között a Magyar Televíziónál három ízben próbálkozhattam:

Sinkó Ervin: *Optimisták*

Bereményi Géza: *Legendárium*

N. Ginsburgh: *Jókedvemben vettelek el.*

1982-ben a Nemzeti Színház rendezője lettem.

1982-ben fejeztem be első játékfilmemet, *Hatásvadászok* címmel, ami az előbb felsoroltakról szól.

FILMFORGALMAZÁS



AGARDI GÁBOR, CSÁK GYÖRGY, DARJAK MARGIT, ESZTERGALYOS CECILIA,
 PRÉGITZER FRUJZINA, PÓSITA IREN, SCHÖTZ IGA, TÁHI TÓTH LÁSZLÓ

SZÉP ERNŐ

komolyjáték

Filmet írta: MÜLLER PÉTER Zenejét szerkesztette: ALDOBÓLYI NAGY GYÖRGY Fényképezte: SZABÓ GÁBOR

Rendezte:

UJMOS LÁSZLÓ

ÜÖLEGÉNY

SZÍNES MAGYAR FILM

BUDAPESTI FILMSTUDIO

F. & Csoma Béla MKEP

MAHIR

A 82-9343. Című és a János-kertvárosi Áramtala, Budapest.

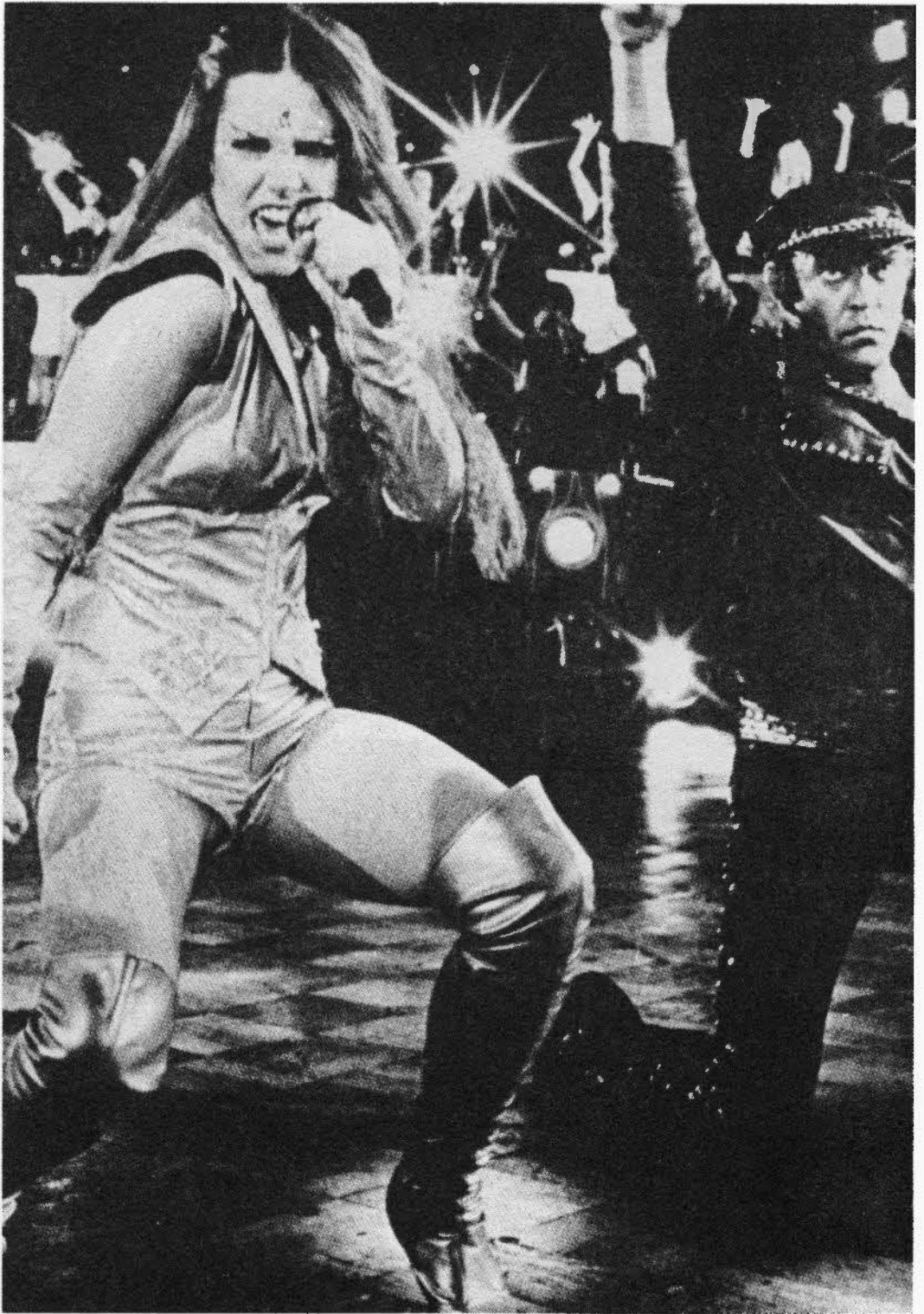
1982-ben bemutatott új magyar játékfilmek

JÁTÉKFILMEK

- Január 14. *Kettévált mennyezet* – Gábor Pál
Január 28. *Szabadgyalog* – Tarr Béla
Február 4. *Requiem* – Fábri Zoltán
Február 18. *Kabala* – Rózsa János
Március 4. *Anna* – Mészáros Márta
Március 18. *Tegnapelőtt* – Bacsó Péter
Április 1. *A remény joga* – Kézdi Kovács Zsolt
Április 29. *Szívzúr* – Böszörményi Géza
Május 6. *Cha-cha-cha* – Kovácsi János
Július 15. *Vőlegény* – Vámos László
Július 29. *Dögkeselyű* – András Ferenc
Augusztus 19. *Csak semmi pánik . . .* – Szőnyi G. Sándor
Szeptember 2. *Rohanj velem* – Markos Miklós
Szeptember 16. *Megáll az idő* – Gothár Péter
Október 7. *Egymásra nézve* – Makk Károly
November 11. *Nyom nélkül* – Fábry Péter
November 18. *Guernica* – Kósa Ferenc
December 9. *Panelkapcsolat* – Tarr Béla
Felújítás:
július 1. *Csárdáskirálynő* – Szinetár Miklós

EGÉSZ ESTÉT BETÖLTŐ ANIMÁCIÓS ÉS DOKUMENTUMFILMEK

- Január 21. *A bankett* – Gazdag Gyula
Február 24. *Rontás és reménység* – Moldován Domokos
Április 15. *Aranycsapat* – Surányi András
Május 6. *Nürnberg, 1946.* – Róna Péter
Szeptember 23. *Vörös föld* – Vitézy László
Szeptember 30. *Suli-buli* – Varsányi Ferenc
December 2. *A látogatás* – B. Révész László



Alma

1982-ben Magyarországon bemutatott külföldi filmek

AMERIKAI FILMEK

Alma

(The apple)

r: Menahem Golan, f: Menahem Golan, o: David Gurfinkler, z: Coby Recht, sze: Catherine Mary Stewart, George Gilmour, Grace Kennedy, Allan Love

1980. CANNON FILMS, szí. 2404 m, szv. mf

B: április 29.

Ben Hur I-II.

r: William Wyler, í: Lew Wallace, f: Karl Tunberg, o: Robert L. Surtees, z: Rózsa Miklós, sze: Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, Haya Harareet

1959. MGM, szí. 6267 m, szv. mb

B: augusztus 26.

A birodalom visszavág

(The Empire Strikes Back)

r: Irvin Kershner, f: Leigh Brackett, Lawrence Kasdan, George Lucas, o: Peter Suschitzky, z: John Williams, sze: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer, Billy Dee Williams

1980. LUCASFILM, szí. 3470 m, szv. mb

B: január 28.

Bronco Billy

r: Clint Eastwood, f: Dennis Hackin, o: David Worth, z: Steve Dorff, sze: Clint Eastwood, Sondra Locke, Geoffrey Lewis, Scatman Crothers, Bill McKinney

1980. WARNER BROS, szí, 3130 m, mb

B: október 21.

Egy elvált férfi ballépései

(Starting over)

r: Alan J. Pakula, í: Dan Wakefield, (re), f: James L. Brooks, o: Sven Nykvist, z: Marvin Hamlisch, sze: Burt Reynolds, Jill Clayburgh, Candice Bergen, Charles Durning

1979. CENTURY ASSOCIATES/PARAMOUNT, szí, 2900 m, mb

B: április 22.

Egy kis romantika

(A little romance)

r: George Roy Hill, í: Patrick Cauvin, f: Allan Burns, o: Pierre William Glönn, z: Georges Delerue, sze: Laurence Olivier, Arthur Hill, Sally Kellerman, Diane Lane

1979. COLUMBIA/EMI/PAN ARTS/

TINACRA, szí, 2970 m, szv, mb

B: április 15.

Elvis Presley

(This is Elvis)

r: Malcolm Leo, Andrew Solt, f: Malcolm Leo, Andrew Solt, o: Gil Hubbs, z: Walter Scharf, sze: David Scott, Paul Boensch, Johnny Harry, Lawrence Koller, Rhonda Lyn

1981. WARNER BROS, szí és ff, 2770 m, mf

B: november 11.

Esküvő

(A Wedding)

r: Robert Altman, í: John Considine, Robert Altman, f: John Considine, Patricia Resnick, Allan Nicholls, Robert Altman, o: Charles Rosher, z: Tom Walls, sze: Carol Burnett, Paul Dooley, Amy Stryker, Mia Farrow, Dennis Christopher

1978. LION'S GATE FILMS, szí, 3418 m, szv, mb

B: november 25.

Ez Amerika

(This is America)

r: Romano Vanderbes, o: Stephen Harris, Robert Cambell, z: Emanuel Vardi

VANDERBES PROD. szí, 2800 m, szí, mb dokumentumfilm

B: március 27. (Filmglóbusz 82); június 17.



Ben Hur

Fantasztkikus utazás

(Fantastic Voyage)

r: Richard Fleischer, Otto Klement, Jay Lewis Bixby, f: Harry Kleiner, David Duncan, o: Ernest László, z: Leonard Rosenman, sze: Stephen Boyd, Edmond O'Brien, Arthur Kennedy, Donald Pleasence, Raquel Welch
1966. 20th CENTURY FOX, szí, 2264 m, mf

B: augusztus 19. Filmmúzeum

A fekete paripa

(Black Stallion)

r: Carroll Ballard, í: Walter Farley, f: Melissa Mathison, Jeanne Rosenberg, William D. Wittliff, o: Caleb Deschanel, z: Carmine Coppola, sze: Kelly Reno, Mickey Rooney, Teri Garr

1979. UNITED ARTISTS, szí, 3200 m, mb

B: augusztus 12.

Haragban a világgal

(Rebel Without a Cause)

r: Nicholas Ray, í: Nicholas Ray, f: Stewart Stern, Irving Schulman, o: Ernest Haller, z: Leonard Rosenman, sze: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo, Jim Backus

1955. WARNER, szí, 3028 m, szv, mf

B: július 8. Filmmúzeum

Hárman a slamasztikában

(Seems Like Old Times)

r: Jay Sandrich, f: Neil Simon, o: David M. Walsh, z: Marvin Hamlisch, sze: Goldie Hawn, Chevy Chase, Charles Grodin, Robert Guillaume

1980. RASTAR FILMS, szí, 2750 m, mb

B: július 1.

Hegyi emberek

(The Mountain Men)

r: Richard Lang, í: Frase Clarke Heston, o: Michel Hugo, z: Michel Legrand, sze: Charlton Heston, Brian Keith, Victoria Racimo, Stephen Macht

1980. COLUMBIA, RANSOHOFF PROD. szí, 2750 m, szv, mb

B: május 6.

Hófehérke és a hét törpe

(Snow White and the Seven Dwarfs)

r: Walt Disney, f: Grimm meséje nyomán Ted Sears, Richard Creedon, a: James Algar, z: Frank Churchill

1937. WALT DISNEY PROD. szí, 2300 m, mb animációs film

B: december 2.

A keresztapa I.

(The Godfather)

r: Francis Ford Coppola, í: Mario Puzo, f: Mario Puzo, Francis Ford Coppola, o: Gordon Willis, z: Nino Rota, sze: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Richard Castellano, Robert Duvall

1971. PARAMOUNT PICT, szí, 4698 m, mb

B: március 25.

Kilencről ötig

(Nine to Five)

r: Colin Higgins, f: Colin Higgins, Patricia Resnik, o: Reynaldo Villalobos, z: Charles Fox, sze: Jane Fonda, Lily Tomlin, Dolly Parton, Dabney Coleman

1980. IPC FILMS, szí, 2950 m, mb

B: október 14.

Kojak és a Marcus-Nelson gyilkosságok

(The Marcus-Nelson Murders)

r: Joseph Sargent, í: Abby Mann, o: Mario Tosi, z: Billy Goldenberg, sze: Telly Savalas, Jose Ferrer, Ned Beatty, Allen Garfield, Lorraine Gary

1978. UNIVERSAL, szí, 4400 m, mb

B: április 8.

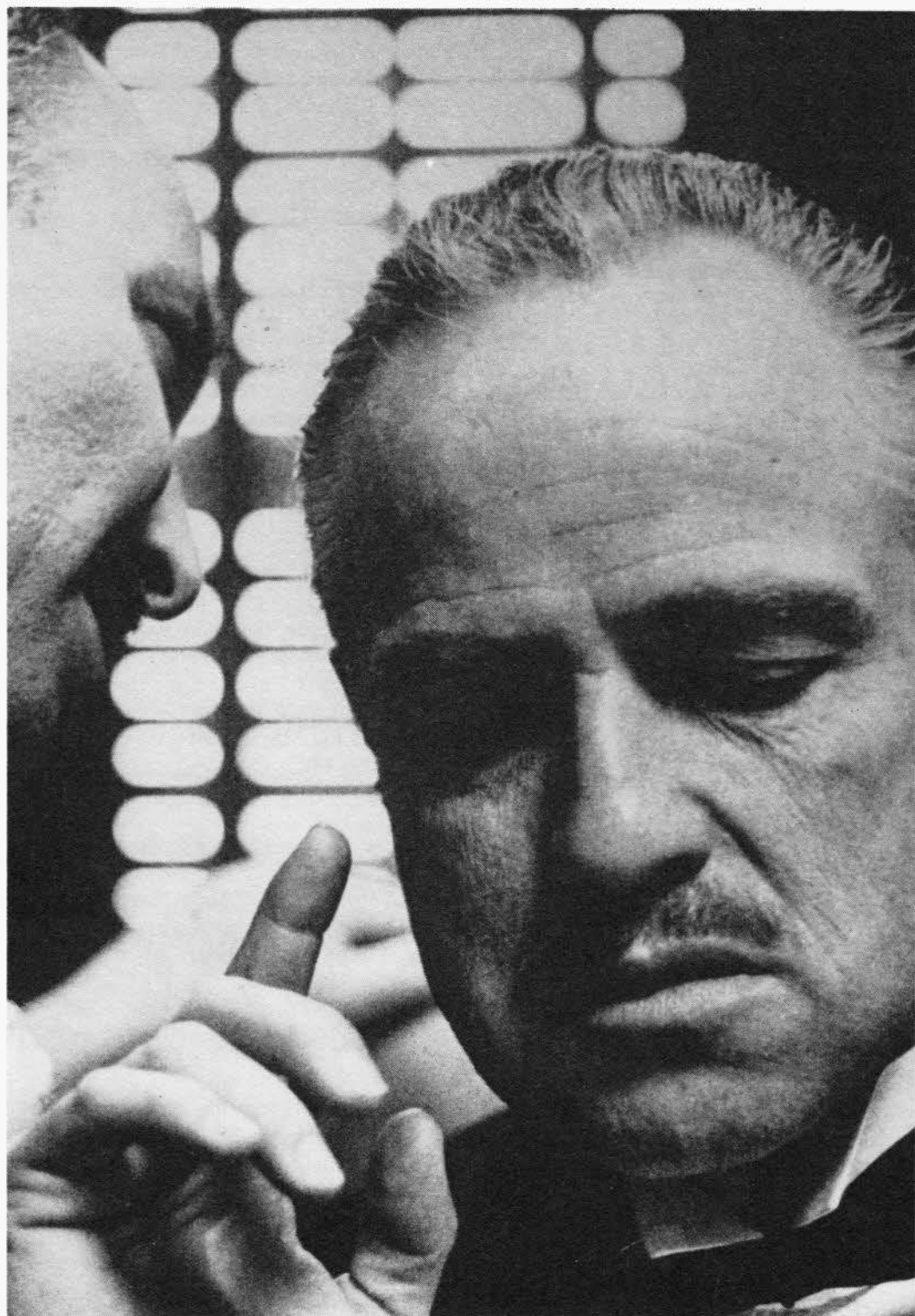
Madarak

(The Birds)

r: Alfred Hitchcock, í: Daphne du Maurier, f: Evan Hunter, o: Robert Burks, z: Remi Gassman, Oskar Sala, sze: Tippi Hedren, Rod Taylor, Suzanne Pleshette, Jessica Tandy

1962. RANK UNIVERSAL/INTERNATIONAL, szí, 3670 m, tak, mf

B: december 6. Filmmúzeum



A keresztapa

A Manderley-ház asszonya

(Rebecca)

r: Alfred Hitchcock, í: Daphne du Maurier, f: Robert E. Sherwood, Joan Harrison, o: George Barnes, z: Franz Waxman, sze: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson
1940. UNITED ARTISTS, ff, 2800 m, mf
B: május 28. Filmmúzeum

Mennyei napok

(Days of Heaven)

r, f: Terrence Malick, o: Nestor Almendros, z: Ennio Morricone, sze: Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz
1978. PARAMOUNT, szí, 2600 m, szv, mf
B: május 13.

Meztelenek és bolondok

(1941)

r: Steven Spielberg, f: Robert Zemeckis, Bob Gale, John Milius, o: William A. Fraker, Frank Stanley, z: John Williams, sze: Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi, Lorraine Gary
1978. COLUMBIA-EMI-WARNER, szí, 3250 m, szv, mb

Psycho

r: Alfred Hitchcock, í: Robert Bloch, f: Joseph Stefano, o: John L. Russell, z: Bernard Herrmann, sze: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin
1960. PARAMOUNT, ff, 3130 m, mf
B: március 29. Filmmúzeum

A szelíd Vadnyugat

(Heartland)

r: Richard Pearce, í: Elinore Randall Stewart, f: Beth Ferris, o: Fred Murphy, z: Charles Gross, sze: Rip Torn, Conchata Ferrell, Barry Primus, Lilia Skala
1980. WILDERNESS WOMEN, PROD/FILMHAUS, szí, 2590 m, mf
B: szeptember 9.

Várlak nálad vacsorára

(House Calls)

r: Howard Zieff, f: Max Shulman, Julius J. Epstein, Alan Mandel, Charles Shyer, o:

David M. Walsh, z: Henry Mancini, sze: Walter Matthau, Glenda Jackson, Art Carney, Richard Benjamin
1978. UNIVERSAL, szí, 2688 m, mb
B: december 30.

A vizesés fia

(Whitewater Sam)

r, í: Keith Larsen, o: Herbert von Theiss, z: William Loose, Paul Ruhland, sze: Keith Larsen
szí, 2542 m, mb
B: január 21.

Az ifjúság édes madara

(felújítás)

(Sweet Bird of Youth)

r: Richard Brooks, í: Tennessee Williams, f: Richard Brooks, o: Milton Krasner, z: Robert Armbruster, sze: Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley
1961. MGM szí, 3280 m, szv, mf
B: július 8.

ANGOL FILMEK

Hova tűnt Agatha Christie?

(Agatha)

r: Michael Apted, f: Kathleen Tynan, Arthur Hopcraft, o: Vittorio Storaro, z: Johnny Mandel, sze: Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave, Timothy Dalton, Helen Morse, Celia Gregory
1978. SWEETWALL PROD. szí, 2830 m, mf
B: szeptember 30.

Lándzsák hajnalban

(Zulu Dawn)

r: Douglas Hickox, f: Cy Enfield, Anthony Storey, o: Ousama Rawi, z: Elmer Bernstein, sze: Burt Lancaster, Peter O'Toole, Simon Ward, John Mills
1979. SAMARKAND/ZULU DAWN FILMS, szí, 3212 m, szv, mb
B: július 22.



Sörgyári capriccio

CSEHSZLOVÁK FILMEK

Fél ház vőlegény nélkül

(Pul domu bez zenicha)

r, f: Hynek Bocan, í: Antonin Pridala, o: Frantisek Uldrich z: Ladislav Staidl, sze: Vladimír Mensík, Blazena Holisová, Veronika Fraimannová, Marta Mala
Cs, 1980. szi, 2321 m, mb
B: június 3.

A férfiak pedig nem sírnak

(Chlapi prece neplácou)

r: Josef Pinkava, f: Milan Simek, Josef Pinkava, í: M. Kubatova, o: Karel Kopecký, z: Angelo Mihajlov, sze: Jiri Strnad, Ladislav Frej, Jaroslava Tvrzníková
CS, 1979. szi, 2420 m, mb
B: február 4.

Főúr, tünés!

(Vrchni, prchni!)

r: Ladislav Smoljak, í: Zdenek Sverák, o: Ivan Šlapeta, z: Jaroslav Uhlir, sze: Josef Abrahám, Libuše Safránková, Zuzana Fiserová, Zdenek Sverák
CS, 1980. „Barrandov” szi, 2342 m, mb
B: március 18.

Kaparj, kurta...

(Co je doma, to pocita, pánové...)

r: Petr Schulhoff, o: Jiri Macák, z: Milan Dvůrák, sze: Jiri Sovák, Stella Zázvorková, Ludek Sobota, Frantisek Peterka
CS, 1980. „Barrandov”, szi, 2471 m, mb
B: május 27.

Kölcsön vagy ajándék

(Causa králik)

r: Jaromil Jires, f: Jaroslav Dietl, o: Jaromil Šofr, z: Vadim Petrov, sze: Milos Kopecký, Alena Vránová, Zlata Adamovská, Marie Brozová
CS, 1979. „Barrandov” szi, 2367 m, mf
B: november 25.

Krakatit I-II.

(Temné slunce)

r: Otakar Vavra, í: Karel Capek, f: Otakar

Vavra, Jiri Sotola, o: Miroslav Ondricek, Josef Illík, z: Martin Kratochvíl
CS, 1980. „Barrandov” szi, 3828 m, mb
B: augusztus 5.

Lány tengeri kagylóval

(Divka s musli)

r: Jiri Svoboda, í: Jaromira Kolářová, f: Miloslav Vydra, o: Andrej Barla, z: Petr Hapka, sze: Dita Kaplanová, Evelyn Steimarová, Ladislav Frej
CS, 1980. szi, mb
B: december 9.

Menekülés haza

(Uteky domu)

r: Jaromil Jires, í: Pavel Fiala, Jaromil Jires, o: Jaromil Šofr, z: Vadim Petrov, sze: Jana Brejchová, Jan Kaniza, Tomas Holy
CS, 1980. Barrandov, szi, 2470 m, mb
B: február 18.

A nagy kitüntetés

(Signum laudis)

r: Martin Holly, f: Vladimír Kalina, Jiri Krizan, o: Frantisek Uldrich, z: Zdenek Liska, sze: Vlado Müller, Josef Bláha, Ilja Prachar, Jiri Zahajsky
CS, 1980. Barrandov Fst. szi
B: március „Filmglóbusz 82”

Nyerítő nyeremény

(Neohlizej se, jde za námi kun)

r: Jiri Hanibal, f: Zdenek Mahler, o: Josef Pávek, z: Jan Hrábek, sze: Jan Potmesil, Kamil Roedl, Jan Faltynek, Milena Dvorská
CS, 1979. „Barrandov”, szi, 2086 m, mb
B: május 6.

Sörgyári capriccio

(Postriziny)

r: Jiri Menzel, í: Bohumil Hrabal, f: Bohumil Hrabal, Jiri Menzel, o: Jaromir Šofr, z: Jiri Sust, sze: Jiri Schmitzer, Magda Vasáryová, Jaromir Hanzlík, Rudolf Hrusínský
CS, 1980. „Barrandov”, szi, 2734 m, mb
B: augusztus 12.

Szenvedünk a kamaszkortól

(Jen si tak tochu pisknout)

r: Karel Smyczek, í: Radek John, Ivo Pelant, o: Victor Ruzicka, z: Zdenek John, sze: Michal Suchanek, Dan Dedivak, Pavel Kohout, Libuse Heczková
CS, 1980. „Barrandov”, szí, 2316 m, mb
B: szeptember 16.

Szerelmek, esőcseppek I-II.

(Lásky mezi kapkami deště)

r: Karel Kachyna, í: Jan Otcenasek, Vladimír Kalina, o: Jan Curik, z: Lubos Fiser, sze: Vladimír Mensik, Lukas Vaculik, Jan Hru-sinsky, Tereza Pakorna
CS, 1979. „Barrandov” szí, 3603 m, mf
B: december 16.

Szonáta a vöröshajú lányhoz

(Sonata pro zrzku)

r: Vit Olmer, í: Vojtech Vacke, f: Vojtech Vacke, Vit Olmer, o: Juraj Fándli, z: Petr Ulrych, sze: Stanislava Coufalová, Ladislava Kozderková, Borek Tomicek, Lubor Tokos, Michal Dvorák
CS, 1980. Gottwaldovi St. szí, 2279 m, mb
B: május 20.

DÁN FILMEK

A lázadás ára

(Johnny Larsen)

r: Morten Arnfred, í: John Nehm (re), f: M. Arnfred, Jorgen Melgaard, o: Dirk Brüel, z: Toots Thielemann, Kasper Winding, Ole Arnfred, sze: Allan Olsen, Karl Stegger, Hanne Rinens, Steven Hansson
1979. A-S PANORAMA FILM, szí, tak, 2880 m, mf
B: március 11. „Filmglóbusz 82”; március 23.

FINN FILMEK

Bűnös dal a föld

(Maa on syntinen laulu)

r: Rauni Mollberg, í: Timo K. Mukka (re), f: R. Mollberg, Pirjo Honkasalo, Panu

Rajala, o: Kari Sohlberg, Hanni Peltomaa, sze: Maritta Viitamäki, Pauli Jauhojarvi, Aimo Saukko

1973. RM-Tuotanto Production szí, 2976 m, mf

B: november 18.

Milka

(Milka)

r: Rauni Mollberg, í: Timo K. Mukka (re), f: R. Mollberg, Jussi Niileksela, Veikko Aaltonen, Seppo Heinonin, o: Esa Vuorinen, z: Karl Rydman, sze: Irma Huntus, Eikku Lehtonen, Leena Suomu, Natti Turunen
1980. ARTIC-FILMI OY szí, tak, 3121 m, mf
B: május 20.

FRANCIA FILMEK

Amerikai nagybácsim

(Mon oncle d'Amérique)

r: Alain Resnais, f: Jean Gruault, í: Henri Laborit, o: Sacha Vierny, z: Arie Dzierlatka, sze: Gérard Dépardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre, Marie Dubois
1980. DUSSART – ANDRÉA FILMS szí, 3454 m, tak, mb

B: március 25. „Filmglóbusz” április 22.

Egyszerű eset

(Une histoire simple)

r: Claude Sautet, f: Jean-Loup Dabadie és Claude Sautet, o: Jean Boffety, z: Philippe Sarde, sze: Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Arlette Bonnard
1978. C. RENN PROD. – SARA FILMS – F. R. 3. a Rialto

Film-Berlin közreműködésével szí, 3045 m, tak, mf

B: március 4.

Éretlenek

(Les sous-doués)

r: Claude Zidi, f: Claude Zidi, Didier Kaminka, Michel Fabre, o: Paul Bonis, z: Bob Brault, sze: Michel Galabru, Maria Pacome,

Daniel Auteuil, Hubert D eschamps, Philippe Taccini

1980. LES FILMS 7 sz , 2550 m, tak, mb

B: március 11.

Jobb ma egy n , mint tegnap három

(Je vais craquer)

r: François Leterrier, f: Gérard Lauzier, François Leterrier,  : Gérard Lauzier, o: Jean-François Robin, z: Jean-Pierre Sabar, sze: Christian Clavier, Nathalie Baye, Anémone, Marc Porel, Mauren Kerwin

1980. TRINACRA FILMS sz , 2370 m, tak, mb

B: szeptember 2.

A kis dar zs

(Le guepiot)

r: J ska Pilissy, f: Viviane Villamont  s J ska Pilissy,  : Viviane Villamont, o: Jean Badal, z: Gérard Gustin, sze: Emilie Montgenet, Bernard Fresson, Evelyne Dress, Juliette Mills

1981. VIADUC PROD. – ANTENNE 2. sz , 2504 m, mf

B: november 18.

Puc ran  s szabadon

(Charlie et Lucie)

r: Nelly Kaplan, f: Jean Chapot, o: Gilbert Sandoz, z: Pierre Peret, sze: Ginette Garcin, Daniel Ceccaldi, Jean-Marie Proslier, Nelly Kaplan

1979. CLAUDE MAKOWSKI CYTHERE FILMS/FILMS DE LA CHOUTTE sz , 2699 m, tak, mb

B: szeptember 23.

Sz ljon a Rock

(AC/DC Let there be Rock)

r, f: Eric Dionysius, Eric Mistler, o: Jean Francis Gondre, z: AC/DC, sze: az együttes tagjai (Young Angus, Young Malcolm, Scott Bon, Rudd Phil, William Cliff)

1980. HIGH SPEED PROD. sz , 2565 m, mf, dokumentumfilm

B: j lius 8.

Szökés a hal l el l

(Une robe noir pour un tueur)

r: Jose Giovanni, f: Jose Giovanni, Monique Lange, o: Jean-Paul Schwatz, z: Olivier Dassault, sze: Annie Girardot, Claude Brasseur, Bruno Cremer, Jacques Perrin

1980. U. P. C. T. – SELTA FILMS, F. R. 3 sz , 2933 m, tak, mb

B: december 23.

A vidéki l ny

(La provinciale)

r: Claude Goretta, f: Claude Goretta, Jacques Kirsner, Rosine Rochette, o: Philippe Rousset, z: Arie Dzierlatka, sze: Nathalie Baye, Bruno Ganz, Angela Winkler

F-CH, 1980, PHENIX PRODUCTIONS – GAUMONT – FR3 sz , 3077 m, tak, mf

B: július 29.

JAP N FILMEK

 rny klovas I-II.

(Kagemusha)

r: Akira Kurosawa, f: Akira Kurosawa, Masato Ide, o: Takao Saito, Masaharu Ueda, z: Shinichiro Ikebe, sze: Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagihara, Kohta Yui

1980. TOHO/KUROSAWA PRODUCTIONS sz , tak, 4442 m, mf

B:  prilis 8.

D t r  fantázia

(Nutcracker Fantasy)

r: Takeo Nakamura,  : E. T. A. Hoffman, f: Thomas Joachim, Eug ne Fournier, o: Fumio Otani, Aguri Sugita, Ryoji Takamori, z: Csajkovszkij

1979. sz , 2585 m, mb, animációs

B: október 7.

F ldreng s T ki ban

(Gisin Retto 9.7.)

r: Kenjiro Omori, f: Kaneto Shindo, o: Rokuro Nishigaki, Takeshi Yamamoto, z: Toshiaki Tsuchima, sze: Hiroshi Katsuno,

Toshijuki Nagashima, Jumi Takigawa, Kajo Matsuo
1975. TOEI 2808 m, tak, mf
B: július 15.

Honda lovag

(Takkihei Honda)

r: Keichi Ozawa, f: Kan Sadji, Akiko Tanaka, í: Juzuru Sashaki (re), o: Yoshihiro Yamazaki, z: Kentaro Haneda, sze: Junichi Ishida, Mijuki Kumagai, Kaori Takeda, Jun Tanaka
197.. TOEI szí, 2527 m, szv, mb
B: július 22.

A karatéző cobra

(Cobra I.)

r: Umeji Inoue, f: Umeji Inoue, o: Koshugi Masao, z: Kaburagi Hadjime, sze: Tamija Djiro, Jamamoto Yoko, Matsuzaka Kaito, Hatta Janette
197.. szí, 2486 m, szv, mb
B: szeptember 9.

Szamurájok és banditák I-II.

(Bandits and Samurai Squadron)

r: Hideo Gosa, f: Sotaro Ikenami, Kaneo Ikegami, o: Masao Kosugi, z: Mitsuaki Kanno, sze: Tatsuja Nakadai, Shima Ivas-hita, Somegoro Ichikawa, Takashi Jamaguchi
197 szí, szv, 4455 m, mf
B: február 11.

Szuperexpressz

(Sinkansen daibukata - The Bullet Train)

r: Junya Sato, f: Rionosuke Ono, Junya Sato, o: Masabiko Ijimura, z: Hatsiro Aoyama, sze: Ken Takakura, Sinichi Chiba, Kei Yamamoto, Ken Utsui
1975. TOEI szí, szv, 2700 m, mb
B: május 20.

A testőr

(Yojimbo)

r: Akira Kurosawa, f: Ryuzo Kikushima, Akira Kurosawa, o: Kazuo Miyagawa, z: Masaru Sato, sze: Toshiro Mifune, Eijiro Tono, Seizaburo Kawazu, Isuzu Yamada
1961. TOHO ff, szv, 3000 m, mf
B: október 21. Filmmúzeum

Tizenkét hónap

(Moriva iketiru)

r: Kimio Jabuki, anim. r: Jasuhiro Jamagucsi, í: Szamuil Marsak (me), f: Tomeo Rio, Kimio Jabuki, z: Vlagyimir Krivcov
19.. TOEI szí, tak, 1779 m, mb, animációs
B: április 22.

JUGOSZLÁV FILMEK

Adj, amit adhatsz

(Daj sto das)

r: Bogdan Zizic, f: Kruno Quien, B. Zizic, o: Zeljko Guberovic, z: Ozren Depolo, sze: Sreten Mokrovic, Jasna Opalic, Slobodan Milovanovic, Zvonko Lepetic
1980. JADRAN FILM - CROATIA FILM szí, 2700 m, mf
B: szeptember 16.

Bajtársak

(Drugarcine)

r: Mica Milosevic, f: Vlasta Radovanovic, o: Bozidar Nikolic, z: Vojislav Kostic, sze: Milan Gutovic, Beba Loncar, Pavle Vujisic, Voja Brajovic
1979. CFS KOSUTNJAK - OOUR AVALA FILM szí, 2650 m, mf
B: október 7.

Az ifjúkor forró évei

(Zestoke godine) (Ljubov i jaroszty)

r: Ravil Batirov, Zika Ristic, f: Oldesa Agisev, Zika Ristic, o: Miroljub Dikosavljevic, Sukratu Mahmudov, z: Rumil Vildanov, sze: Faruk Begoli, Almira Izmailova, Mihail Kononov
YU-SU 1979. SUTJESKA-ÜZBEGFILM szí, 2361 m, szv, mf
B: június 17.

Izzás

(Usijanje)

r: Boro Draskovic, f: B. Draskovic, Mirko Kovác, o: Predrag Popovic, sze: Dragan Maksimovic, Rade Se bedzija, Gordana Kosanovic, Fabijan Sovagovic
1979. CENTAR FILM szí, tak, 2725 m, mf
B: február 24.

Petrija útja

(Petrijin venac)

r, f: Srdjan Karanovic, í: Dragoslav Mihajlovic (re), o: Tomislav Pinter, z: Zoran Simjanovic, sze: Mirjana Karanovic, Dragan Maksimovic, Marko Nikolic, Pavle Vuisic
1980. CENTAR-FILM szí, tak, 2894 m, mf
B: március 22. „Filmglóbusz 82”, június 24.

Tanú ne maradjon!

(Pozorisna vezá)

r: Milorad Lakovic, f: Momcilo Kovacevic, o: Bozidar Miletic, z: Milivoje Markovic, sze: Bata Zivojinovic, Voja Brajevic, Neda Arneric, R. Jovic
1979. ZVEZDA FILM szí, tak, 2700 m, mf
B: augusztus 12.

A versenyző

(Nacionalna klasa do 785 cm³)

r, f: Goran Markovic, o: Zivko Zalar, z: Zoran Simjanovic, sze: Dragan Nikolic, Gorica Popovic, Bogdan Diklic, Rade Markovic
1979. CENTAR-FILM szí, tak, 2880 m, mf
B: március 11.

Zorán, a zsoké fia

(Posljednja trka)

r: Jovan Rancic, f: Veroslav Rancic, o: Milivoje Milivojevic, z: Braca Vranesevic, sze: Bogoljub Petrovic, Pavle Vujisic, Alenka Rancic, Nedezda Vukicevic
1979. CENTAR FILM szí, 2800 m, mb
B: február 11.

KANADAI FILMEK

Az Elnök elrablása

(The Kidnapping of the President)

r: George Mendeluk, f: Charles Templeton, í: Richard Murphy, o: Michael Malloy, z: Paul Zaza, sze: William Shatner, Hal Holbrook, Van Johnson, Ava Gardner, Miguel Fernandes
1979. SAGENAY FILMS szí, mb
B: december 16.

KOREAI FILMEK

Az én fiam

r: Lim Csang Bom, f: Kim Szu Guk, o: Csong Bong Csu, z: Li Dzsong Hui, sze: Csong Szon Hua, Kim Szung O
19 . ff, 2560 m, mf

KUBAI FILMEK

Rachel K. különös esete

(El extraño caso de Rachel K.)

r: Oscar L. Valdés, f: Julio Garcia-Espinosa, Sergio Giral, Oscar L. Valdés, o: Jorge Haydu, z: Leo Brouwer, sze: Carlos Gili, Mario Balmaseda, Norberto Blanco
1973. ICAIC, szí, 2540 m, mf
B: október 14.

LENGYEL FILMEK

Ámokfutó

(Wsciekly)

r, f: Roman Zaluski, í: Jerzy Romuald Miliicz, o: Janusz Pawlowski, z: Jerzy Matula, sze: Bronislaw Cieslak, Barbara Brylska, Liana Clabczynska
1979. PRF. Zospoly Filmowe – „Illuzjon”, 2813 m, szí, mf
B: február 11.

Egy rózsafüzér szemei

(Paciorki jednego rozanca)

r, f: Kazimierz Kutz, o: Wieslaw Zdort, z: Wojciech Kilar, sze: Augustyn Halotta, Maria Straszna, Ewa Wisniewska, Franciszek Pieczka
1979. Zespoly Filmowe, „KADR”, szí, 3179 m, mf
B: augusztus 26.

Az ítélet: halál

(Wyrok smierci)

r, f: Witold Orzechowski, í: Jerzy Gieraltowski, o: Kazimierz Konrad, z: Andrzej

Korzynski, sze: Wojciech Wysocki, Jerzy Bonczak, Doris Kunstmann
1980. PRF. Zespoly Filmowe, szí, 2897 m, mf
B: október 14.

Konstans

(Constans)

r, f: Krzysztof Zanussi, o: Sławomir Idziak,
z: Wojciech Kilar, sze: Tadeusz Bradecki,
Zofia Mrozowska, Malgorzata Zajackowska,
Cezary Morawski
1980. „TOR” alkotóközösség, szí, 2597 m, mf
B: szeptember 9.

Kung-Fu

r, f: Janusz Kijowski, o: Krzysztof Wyszynski,
z: Jacek Bednarek, sze: Teresa Sawicka,
Piotr Fronczewski, Daniel Olbrychski, Andrzej Seweryn
1979. „X” alkotóközösség, szí, 3011 m, mb
B: április 22.

Mackó Misi és a csodabőrönd

(Colargol i cudowna walizka)

r: Tadeusz Wilkosz, í: Albert Barillé, Tadeusz Wilkosz, o: Eugeniusz Ignaciuk, Stanislaw Kucner, Leszek Nartowski, z: Jean Michel Defaye

PL-F, 1979. SE-MA-FOR-PROCIDIS, szí, 2100 m, mb, animációs film
B: 1982. január 7.

Találkozás az Atlanti-óceánon

(Spotkanie na Atlantyku)

r: Jerzy Kawalerowicz, f: Boleslaw Michalek, Jerzy Kawalerowicz, o: Jerzy Lukaszewicz, z: Piotr Figiel, sze: Teresa Budzisz-Krzyzanowska, Ignacy Gogolewski, Marek Walczewski, Malgorzata Niemirska
1980. Zespoly Filmowe, szí, 3265 m, mf
B: augusztus 26.

Vizimese

(Dieci wodne – Water Babies)

r: Lionel Jeffries, an.: Miroslaw Kijowicz, í: Charles Kingsley (re), f: Michael Robson, o: Phil Couldner, sze: James Mason, Billie Whitelaw, Tommy Pender, Joan Greenwood
PI-GB, 1980. FILM POLSKI – PETER SHAW szí, 2770 m, mb
B: július 1.

MEXIKÓI FILMEK

Montiel özvegye

(La viuda de Montiel)

r: Miguel Littin, í: Gabriel Garcia Márquez,
f: Miguel Littin, José Agustin, o: Patricio Castilla, z: Leo Brouwer, sze: Géraldine Chaplin, Nelson Villagra, Ernesto Gomez Cruz

MEX-C-YV-CO, 1979. Universidad Veracruzana-Macuto Filmes-ICAIC-Macondo Filmes, szí, 2875 m, mf

B: szeptember 23.

Sanchez gyermekei

(The Children of Sanchez)

r: Hall Barlett, í: Oscar Lewis, f: Cesare Zavattini, Hall Barlett, o: Gabriel Figueroa, z: Chuck Mangione, sze: Anthony Quinn, Dolores del Rio, Lupita Ferrer, Stathis Giallelis

MEX-USA, 1979. HALL BARTLETT FILMS, szí, 3655 m, mf

B: március 25.

NDK-FILMEK

Asta, angyalkám

(Asta, mein Engelchen)

r: Roland Oehme, f: Manfred Wolter, o: Jürgen Lenz, z: Wolfram Heicking, sze: Erwin Geschonneck, Annemone Haase, Fred Delmare, Winfried Glatzeder

1980. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME szí, tak, 2695 m, mf

B: november 18.

Egy házasságtörés következményei

(Seitensprung)

r: Evelyn Schmidt, f: Regina Weicker, o: Jürgen Kruse, z: Peter Rabenalt, sze: Renate Geissler, Uwe Zerbe, Annette Voss

1930. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME Gruppe „Babelsberg” szí, tak, 2386 m, mf
B: december 30.

Halál és újjászületés Kambodzsában

(Die Angkar)

r, f: Heynowski & Scheumann, o: Peter Hellmich, Horst Donth, Winfried Goldner
1981. STUDIO H & S szí, 2500 m, fm,
dokumentumfilm

B: június 4. Filmmúzeum

Helyre vagy befutóra

(Platz oder Sieg?)

r: Claus Dobberke, í: Sieglinde Dick (el),
f: Gudrun Deubener, o: Wolfgang Pietsch,
z: Stefan Diestalmann, sze: Ulrike Kunze,
Detlev Giess, Rainer Kleinstück, Holger
Mahlich

1981. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME,
Gruppe „Babelsberg” szí, 2800 m, mf

B: szeptember 30.

A hóhér testvére

(Des Henkers Bruder)

r: Walter Beck, í: Hanna Heide Kraze (re),
f: Brigitte Kirsten, Gudrun Deubener, o:
Günter Heimann z: Günther Fischer, sze:
Frank Grunwald, Günter Friedrich, Thomas
Wolff, Rita Feldmeier

1979. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
Gruppe „Berlin” szí, tak, 2301 m, mb

B: április 8.

Isten veled, kicsikém!

(Addio, piccola mia!)

r: Lothar Warneke, f: Helga Schütz, o:
Klaus Neumann, z: Bach, Mozart, Gerhard
Rosenfeld, sze: Hilmar Eichhorn, Ute Lu-
bosch, Christine Schorn, Lars Jung

1980. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
Gruppe „Roter Kreis” szí, tak, 3395 m, mf

B: december 9.

A lovas lány

(Das Pferd Mädchen)

r: Egon Schlegel, í: Alfred Wellm (el), f:
Margot Beichler, o: Wolfgang Braumann, z:
Günther Erdmann, sze: Märkte Wellm,
Wolfgang Winkler, Anette Roth, Hans
Klering

1979. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
Gruppe „Johannisthal” szí, tak, 2253 m, mb

B: április 1.

A menyasszony

(Die Verlobte)

r: Günther Rucker, Günther Reisch, í: Eva
Lippold (re), f: G. Rucker, o: Jürgen Brauer,
z: Karl-Ernst Sasse, sze: Jutta Wachowiak,
Regimantas Adonaitis, Ewa Zietek, Hans-
Joachim Hegewald

1980. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME,
Gruppe „Berlin” szí, 2980 m, mb

B: március 24. „Filmglóbusz 82” július 22.

Míg a halál el nem választ

(Bis dass der Tod euch scheidet)

r: Heiner Carow, f: Günther Rucker, o:
Jürgen Brauer, z: Peter Gotthardt, Antonin
Dvorak, sze: Katrin Sass, Martin Seifert,
Angelica Domröse, Renate Krössner

1978. DEFA Studio für Spielfilme, Gruppe
„Babelsberg” szí, 2629 m, mf

B: január 7.

Vikendház nélkül nem élet az élet

(Der Baulöwe)

r, f: Georgi Kissimov, o: Wolfgang Brau-
mann, z: Karl-Ernst Sasse, sze: Rolf Her-
richt, Annkathrin Bürger, Agnes Kraus,
Hans Klering

1979. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME,
Gruppe „Johannisthal” szí, 2531 m, mb

B: február 18.

A vízimalom balladája

(Levins Mühle)

r, f, z: Horst Seemann, í: Johannes Bobrowski
(re), o: Jürgen Krause, sze: Christian Gras-
hof, Ionka Iliewa, Erwin Geschonneck,
Katja Paryla

1980. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
Gruppe „Berlin” szí, tak, 3308 m, mb

B: augusztus 12.

Fehér farkasok (felújítás)

(Weisse Wölfe)

r: Konrad Petzold, f: Günter Karl, o:
Eberhard Borkmann, z: Karl-Ernst Sasse,
sze: Gojko Mitic, Holger Mahlich, Helmut
Schreiber, Fred Ludwig

1968. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME,
Gruppe „Roter Kreis” szí, szv, 2538 m, mb

Rp: június 24.



Maria Braun házassága

Vadölő (felújítás)

(Chingachgock – Die grosse Schlange)

r: Richard Groschopp, í: J. F. Cooper (re),
f: R. Groschopp, Wolfgang Ebeling, o:
Otto Hanisch, z: Wilhelm Neef, sze: Gojko
Mitic, Rolf Römer, Lilo Grahn, Helmut
Schreiber

1967. DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
Gruppe „Roter Kreis” szí, 2498 m, mf

B: rp. március 25.

NSZK-FILMEK

Jelenetek a bábuk életéből

(Aus dem Leben der Marionetten)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z:
Rolf Wilhelm, sze: Robert Atzorn, Christine
Buchegger, Lola Muethel, Walter Schmidinger

1980. PERSONAFILM szí, 2846 m, mf

B: december 16.

Maria Braun házassága

(Die Ehe der Maria Braun)

r: Rainer Werner Fassbinder, f: R. W. Fassbinder, Peter Märthesheimer, Pia Fröhlich,
o: Michael Ballhaus, z: Peer Raben, sze:
Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan
Desny, Gottfried John

1978. ALBATROS PRODUKTION szí,
3400 m, mf

B: március 25. „Filmglóbusz 82”, október
7., november 30. NSZK Filmhét „Fassbinder
sorozat”

OLASZ FILMEK

Az éjszakai utazók

(I viaggiatori della sera)

r: Ugo Tognazzi, í: Umberto Simonetto
(re), f: Sandro Parenzo, Ugo Tognazzi, o:
Ennio Guarnieri, z: Toti Soler, Xavier Batlles,
sze: Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni, Corinne
Clery

I-E, 1980. szí, 3070 m, tak, mb

B: október 21.

En és Caterina

(Io e Caterina)

r: Alberto Sordi, f: Alberto Sordi, o: Sergio
D'Ottizi, z: Piero Piccioni, sze: Alberto
Sordi, Valeria Valeri, Catherina Spaak,
Edwige Fenech

1980. szí, 3012 m, mb

B: augusztus 19.

A Hold I-II.

(La Luna)

r: Bernardo Bertolucci, ő: Franco Arcalli,
Bernardo Bertolucci, Giuseppe Bertolucci, f:
Giuseppe Bertolucci, Clare Peploe, Bernardo
Bertolucci, o: Vittorio Storaro, z: Giuseppe
Verdi művei, sze: Jill Clayburgh, Matthew
Barry, Fred Gwynne, Veronica Lazar

1979. FICTION CINEMATOGRAFICA szí,
3899 m, mf

B: június 10.

A kobra napja

(Il giorno della Cobra)

r: Enzo G. Castellari, f: Aldo Lado, Fabio
Carpi, o: Giovanni Bergamini, sze: Franco
Nero, Sybil Danning, Mario Maranzana,
William Berger

1979. LASER FILM szí, 2602 m, tak, mb

B: június 3.

A lator

(Il ladrone – Le larron)

r: Pasquale Festa Campanile, í: Pasquale
Festa Campanile (re), f: Ottavio Jemma,
Stefano Ubezio, Santino Sparta, o: Giancarlo
Ferrando, z: Ennio Morricone, sze: Enrico
Montesano, Edwige Fenech, Bernadette La-
font, Claudio Cassinelli

I-F 1979. szí, 3022 m, tak, mb

B: december 16.

A macska rejtélyes halála

(Il gatto)

r: Luigi Comencini, f: Rodolfo Sonego,
Augusto Caminito, Fulio Marcolin, o: Ennio
Guarnieri, z: Ennio Morricone, sze: Ugo
Tognazzi, Mariangela Melato, Michel Ga-
labru, Dalila di Lazzaro



A nők városa

1977. RAFRAN CINEMATOGRAFICA
szí, 3009 m, mf
B: január 7.

A nők városa I-II.

(La citta delle donne)

r: Federico Fellini, f: Federico Fellini,
Bernardino Zapponi, o: Giuseppe Rotunno,
z: Luis Bacalov, sze: Marcello Mastroianni,
Anna Prucnal, Bernice Stregers, Ettore Manni
I-F, 1980. OPERA FILM PRODUZIONE –
GAUMONT szí, 3805 m, tak, mf
B: március 25.

Pukk!

(Ho fatto splash)

r: Maurizio Nichetti, f: Maurizio Nichetti,
Guido Manuli, o: Mario Battistoni, z: Detto
Mariano, sze: Maurizio Nichetti, Angela
Finocchiaro, Luisa Morandini, Carlina Torta
1980. szí, 2642 m, tak, mf
B: január 21.

A seriff és az idegenek

(Chissa perché... Capitano tutte a me)

r: Michele Lupo, f: Marcello Fondato,
Francesco Scardamaglia, o: Franco di
Giacomo, z: Guido és Maurizio de Angelis,
sze: Bud Spencer, Gary Guffey
1980. C. I. C., szí, 2480 m, tak, mb
B: augusztus 5.

Szexis hétvége

(Sedduttori della dominica)

I.: A várúr – r: Bryan Forbes, o: C. Lecomte,
z: Manuel de Sica, sze: Roger Moore, Den-
holm Elliott, Lynn Redgrave, Priscilla Barnes

II.: Francia módszer – r: Eduardo Molinaro,
o: Claude Agostini, sze: Lino Ventura, Robert
Webber, Catherine Salviat

III.: Skippy – r: Gene Wilder, o: J. Hirsch-
feld, sze: Gene Wilder, Kathleen Quinlan,
Dianne Crittenden

IV.: Armando notesza: – r: Dino Risi, o:
Tonino Delli Colli, sze: Ugo Tognazzi,
Rossana Podesta, Sylva Koscina, Beba
Loncar

A négy epizód forgatókönyvírói: Francis
Veber, Age és Scarpelli, Leslie Bricusse,
Gene Wilder

I-F, 1980. Viaduc Productions – Meduza
Distribuzione szí, 3483 m, tak, mb

Szuperzsaru

(Supernooper)

r: Sergio Corbucci, f: Sergio Corbucci,
Sabatino Giuffini, o: Silvano Ippoliti, z:
La Bionda, sze: Terence Hill, Ernest Borg-
nine, Joanne Dru, Marc Lawrence, Julie
Gordon

1980. TRANS-CINEMA TV. szí, 2550 m, mb
B: október 28.

A terasz I-II.

(Il terazza)

r: Ettore Scola, f: Age, Scarpelli, Ettore
Scola, o: Pasqualino de Santis, z: Armando
Trovaoli, sze: Ugo Tognazzi, Jean-Louis
Trintignant, Vittorio Gassman, Marcello
Mastroianni

I-F, 1980. DEAN FILM – INTERNATIO-
NAL DEAN FILM – LES FILMS MAR-
CEU-COCINOR szí, 4276 m, tak, mf

B: január 14.

OSZTRÁK FILMEK

Mesél a bécsi erdő

(Geschichten aus dem Wiener Wald)

r, f: Maximilian Schell, í: Ödön von Horváth
(d), o: Klaus König, z: Toni Stricker, sze:
Birgit Doll, Hanno Pöschl, Helmut Qualting-
er, Jane Tilden

A-BRD, 1979. MFG-FILM – ARABELLA-
FILM szí, 2676 m, tak, mf

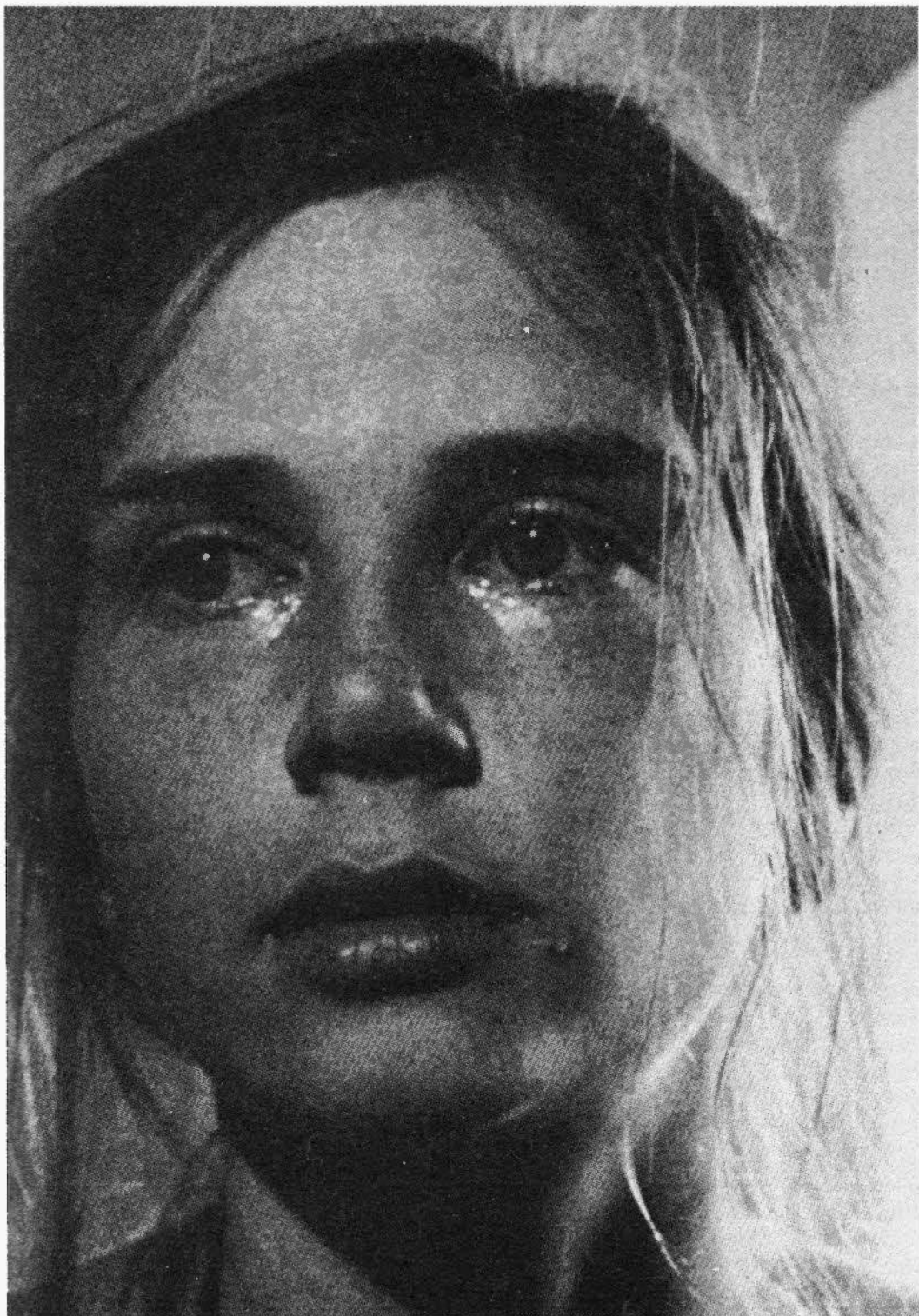
B: február 11.

ROMÁN FILMEK

Csapda a zsoldosoknak

(Capcana merceanarilor)

r: Sergiu Nicolaescu, í: Sergiu Nicolaescu,
Liviu Gheorghiu, o: Nicolae Girardi, z:
Ileana Popovici, sze: Gheorghie Cozorici,



Mesél a bécsi erdő

Mircea Albulescu, Sergiu Nicolaescu, Ileana Popovici
1980. „BUCURESTI”, szí, 3137 m, mf
B: május 13.

A csendbiztos

(Iancu Jianu Zapciul)

r: Dinu Cocea, í: Mihai Opris, Vasile Chiritá, Dinu Cocea, o: Aurel Kostrakiewicz, z: Stefan Zorzor, sze: Adrian Pinteá, Mihai Mereutá, Stela Furcovici, Mihai Paladescu
1980. „BUCURESTI” szí, 2591 m, mb
B: december 2.

A csontok útja

(Drumul oaselor)

r: Doru Nastase, í: Eugen Barbu, Nicolae Paul Mihail, o: Vivi Dragan Vasile, z: Gheorghe Grigoriu, sze: Florin Piersic, Marga Barbu, Iurie Darie, Ernest Maftai
1979. „BUCURESTI”, szí, 3292 m, mb
B: július 29.

Foci bundában

(Totul pentru fotbal)

r: Andrei Blaiér, í: Mircea Radu Iacoban, o: Dimitru Costache-Fony, Alexandru Groza, z: Radu Serban, sze: Petre Gheorghiu, Aurel Giurumia, Paul Lavric, Ovidiu Schumacher, Gheorghe Dinica
1979. „BUCURESTI”, szí, 2816 m, mb
B: május 20.

A Föld átka, a szerelem átka I-II.

(Ion)

r: Mircea Muresan, í: Liviu Rebreanu (re), f: Titus Popovici, o: Ion Marinescu, z: Gheorghe Zamfir, sze: Serban Ionescu, Ioana Craciunescu, Sorina Stanculescu, Valentin Teodosiu
1979. „BUCURESTI”, szí, 5821 m, szv, mb
B: március 20. (Filmglóbusz 82); október 21.

Földet veszünk Vadnyugaton

(Pruncul, petrolul si ardenelii)

r: Dan Pita, í: Titus Popovici, f: Francisc Munteanu, o: Marian Stanciu, z: Adrian Enescu, sze: Ilarion Ciobanu, Mircea Diaconu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Vadász Zoltán

1980. „BUCURESTI”, szí, 3088 m, mf
B: február 24.

Rögi és a lányok

(Mijlocas de deschidere)

r: Dinu Tanase, í: Mihai Istratescu, o: Vasile Vivi Dragan, z: Marius Pop, sze: Stefan Maitec, Mircea Cretu, Sorina Stanculescu, Dana Siclovan
1979. „BUCURESTI”, szí, 2648 m, mf
B: augusztus 26.

Újra vissza

(Stopeadru la masa)

r: Ada Pistiner, f: Stefan Jures, o: Anghel Deca, z: A. Vivaldi, sze: Alekszandr Kaljagin, Dorina Lazar, Esthera Neacu, Anda Calugareanu
1980. „BUCURESTI”, szí, 2365 m, mf
B: szeptember 23.

A zsarolás

(Santaj)

r: Geo Saizescu, í: Rodica Ojog-Brasoveanu, o: Nicolae Girardi, z: Temistocle Popa, sze: Ileana Stana Ionescu, Sebastian Papaiani, Silviu Stanculescu, Szilágyi Enikő
1981. „BUCURESTI”, szí, 2724 m, mf
B: november 11.

SPANYOL FILMEK

A mama százéves

(Mama cumple cien anos/Maman a cent ans)
r, f: Carlos Saura, o: Teo Escamilla, sze: Geraldine Chaplin, Amparo Munoz, Fernando Fernan Gomez, Rafaela Aparicio E-F, 1979. Elias Querejeta (Madrid) – Films Molières – Pierson productions (Paris), szí, 2614 m, mf
B: június 3.

SVÁJCI FILMEK

Hogyan csináljunk svájcit?

(Schweizermacher)

r: Rolf Lyssy, f: R. Lyssy, Christa Maerker, o: Fritz E. Maeder, z: Jonas C. Haefeli,



Agónia

sze: Emil Steinberger, Walo Lüönd, Beatrice Kessler, Wolfgang Stendar
1978. REX FILM-WILLORA AG-ECCO
AG-TV DRS szí, 2953 m, tak, mb
B: július 8.

(Jónás, ki 25 éves lesz 2000-ben

(Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000)

r: Alain Tanner, f: A. Tanner, John Berger, o: Renato Berta, z: Jean-Marie Senia, sze: Jean-Luc Bideau, Myriam Mezière, Rufus, Myriam Boyer

CH-F, 1976. ACTION - CITEL szí, tak, 3320 m, mf

B: szeptember 30. Filmmúzeum

SVÉD FILMEK

Kéjutazás Las Palmasba

(Saellkapsresan)

r: Lasse Aberg, f: L. Aberg, Bo Jonsson, o: Joergen Persson, z: Bengt Palmers, sze: L. Aberg, Lottie Ejebant, Kim Anderson, Roland Jonsson

1980. VIKING-EUROPAFILM szí, 2980 m, mb

B: június 10.

SZOVJET FILMEK

Agónia I-II.

(Agonyija)

r.: Elem Klimov, f: Szemen Lungin, Ilja Nuszinov, o: Leonyid Kalasnyikov, z: Alfred Snyitke, sze: Alekszandr Petrenko, Anatolij Romasin, Aliszja ,Frejndlih, Velta Line, Larisza Sepityko

1974. MOSZFILM szí, 4000 m, szv, mb

B: október 28.

Aki mer, az nyer

(Grazsdanyin Leska)

r: Viktor Krjucskov, f: Dmitrij Ivanov, Vlagyimir Trifonov, o: Vagyim Aliszov, z: Pavel Csekalov, sze: Borisz Galkin, Marina Jakovleva, Alekszandr Pasutyin, Nyikolaj Grinyko

1980. MOSZFILM szí, 2405 m, szv, mb

B: február 25, augusztus 19. „Moszkvai napok Budapesten”

Apaszerepben

(Muzsiki!...)

r: Iszkra Babics, f: Valentyin Mihajlov, Iszkra Babics, o: Szergej Zajcev, z: Vlagyimir Komarov, sze: Petr Glebov, Vera Alhovszkaja, Alekszandr Mihajlov, Anatolij Szolonyicin, Irina Ivanova

1981. MOSZFILM szí, 2670 m, mf

B: augusztus 5.

Arany ősz

(Zolotaja oszeny)

r: Tolomus Okejev, f: Mar Bajdzsijev, o: Kadürzsan Küdüralijev, z: Tastan Jermatov, sze: Doszhan Zsolzsakszünov, Aida Junuszova, Raisza Muszrepova

1980. KIRGIZFILM szí, 2270 m, szv, mf

B: november 4.

Az elévülhetetlen büntett

(Vozmu tvoju bol)

r: Mihail Ptasuk, í, f: Ivan Samjakin, o: Vitalij Nyikolajev, z: Szergej Kortesz, sze: Vlagyimir Gostjuhin, Galina Jackina, Irina Malüseva, Ljubov Virolajnyen, Alekszandr Cserednyik

1981. BELARUSZFILM szí, 2362 m, mf

B: október 21.

Éjszaka történt

(Nocsnoje proiszszesztvije)

r: Veniamin Dorman, í: V. Morozov, f: Vladlen Bahnov, o: Vagyim Kornijiljev, z: Alekszej Rübnyikov, sze: Petr Veljaminov, Galina Polszkih, Alekszej Zsarkov, Jurij Kajurov, Tatjana Peltcer

1980. GORKIJ ST. szí, 2534 m, szv, mb

B: július 8.

Fekete tyúk

(Csernaja Kurica, ili Podzemnűje zsityeli)

r: Viktor Gresz, í: Antonij Pogorelszkij, f: Timur Zulfikarov, o: Andrej Vlagyimirov, Pavel Sztjepanov, sze: Vitalij Szedleckij, Larisza Kadocsnyikova, Arisztarh Livanov, Albert Filozov, Jevgenyij Jevsztignyejev

1980. DOVZSENKO ST. szí, 2010 m, mb

B: november 4.



A gránátalma színe

A festmény titka

(Tajnsztvennij sztariik)

r: Leonyid Makarücsev, f: Arkagyij Mincskovszkij, o: Alekszandr Csirov, z: Gennagyij Gladkov, sze: Igor Pselkin, Misa Latüsev, Zsenja Oszipov, Anatolij Szolonyicin, Tanja Siskina

1980. LENFILM, szí, 2013 m, szv, mb

B: május 27.

A gránátalma színe

(Cvet granata)

r, f: Szergej Paradzsanov, í: Szajat Nova, o: Szuren Sahbazjan, z: Tigran Manszurjan, sze: Szofiko Csaureli, Georgij Gegecskori, Vilen Galsztjan, Onik Minaszjan, Melkop Alekjan

1969. ARMENFILM szí, 1946 m, mf

B: december 30.

A hétszázéves titok

(Larec Marii Medicsi)

r: Rudolf Fruntov, í, f: Jeremej Parnov, o: Igor Gelejn, Vlagyimir Sztjepanov, Vlagyimir Kromasz, z: Mihail Ziv, sze: Valerij Rüksakov, Klara Lucsko, Szergej Martünov, Jevdokija Uruszova

1980. MOSZFILM szí, 2500 m, szv, mb

B: június 10.

A hótündér

(Ledjanaja vnucska)

r, f: Borisz Rücärev, o: Andrej Kirillov, z: Petr Csajkovszkij, sze: Sztvetlana Orlova, Andrej Gradov, Ljudmila Sagalova, Albert Filozov

1980. GORKIJ ST. szí, 2035 m, mb

B: március 4.

A jegyzetfüzet titka

(Tajna zapisnoj knyizski)

r: Vlagyimir Samsurin, f: Vlagyimir Golovanov, o: Valerij Suvalov, z: Jevgenyij Ptyicskin, sze: Nyikolaj Penykov, Sztvetlana Toma, Alekszandr Zbrujev, Tamara Szemina, Anatolij Szolonyicin

1981. MOSZFILM szí, 2220 m, szv, mf

B: szeptember 9.

A kapitány kalandjai

(Novüje prikljucsenyija kapitana Vrungelja)

r: Gennagyij Vasziljev, í: Andrej Nyekraszov, f: Alekszandr Hmelik, o: Gaszan Tutunov, z: Alekszej Rübnyikov, sze: Mihail Pugovkin, Zurab Kapijanidze, Szavelij Kramarov, Szergej Martinszon

1978. GORKIJ ST. szí, 2238 m, mb

B: június 24.

Katonadolog

(Szaska)

r: Alekszandr Szurin, u, f: Vjacseszlav Kondratyev, o: Jurij Nyevszkij, z: Vitalij Gevikszman, sze: Andrej Taskov, Marina Jakovleva, Vlagyimir Szimonov, Jurij Bejalisz

1981. MOSZFILM szí, 2470 m, mb

B: július 1.

Kenyér, arany, fegyver

(Hleb, zoloto, nagan)

r: Szamvel Gaszparov, f: Robert Szvjatopolk-Mirszkij, o: Vjacseszlav Jegorov, Alekszandr Macsilszkij, z: Alekszej Zubov, sze: Olga Gaszparova, Vlagyimir Boriszov, Jurij Grigojev, Oleg Korcsikov

1980. GORKIJ ST. szí, 1840 m, mb

B: december 9.

Kétes hírű menyasszony

(Possecsina)

r: Genrih Maljan, í: Vagan Totovena, f: Sztjepan Aladzszadszjan, Genrih Maljan, o: Szergej Iszraeljan, z: Tyigran Manszurjan, sze: Frunze Mkrtszjan, Szofiko Csaureli, Asot Adamjan, Galina Beljajeva

1980. ARMENFILM, szí, 2535, mf

B: március 22. „Filmglóbusz 82” december 23. (1981-ben ünnepi műsorban POFON címen került bemutatásra)

Legyen a férjem!

(Bugytye mojim muzsem)

r: Alla Szurikova, f: Eduard Akonov, o: Grigorij Belenykij, z: Viktor Lebegyev, sze: Jelena Proklova, Andrej Mironov, Filipp Adamovics, Nyina Ruszlanova

1981. MOSZFILM szí, 2369 m, mb

B: július 15.

Megbocsátás

(Vaszilij i Vaszilisz)

r: Irina Poplavszkaja, í: Valentin Raszputyin,
f: Vaszilij Szolovjev, z: Alekszej Muravlev, o:
Kadürsan Küdüralijev, Borisz Szutockij,
sze: Mihail Kononov, Olga Osztroumova,
Natalja Bondarcuk, Maja Bulgakova, Andrej
Rosztokij

1981. MOSZFILM szí, 2665 m, szv, mb

B: március 24. „Filmglóbusz”

Megsebzett csend

(Ranyenaja tyisina)

r: Algimantasz Kundjalisz, í, f: Juozasz
Pozsera, o: Aloizasz Jancsorasz, z: J. Andre-
jevasz, sze: Vitautasz Tomkus, Peterisz
Gaudünüs, Elge Gabrenajte, Antanasz Surna
1979. LITOVSKAJA ST. szí, 2340 m, szv,
mf

B: március 18. (1981-ben ünnepi műsor
keretében került bemutatásra)

Olimpia Moszkvában

(O szport, ti mir!)

r: Jurij Ozerov, Borisz Risov, o: Nyikolaj
Olonovszkij, z: Kallós Sándor

1981. MOSZFILM, szí, 4110 m, mf, doku-
mentumfilm

B: június 3.

Ördögbarlang

(U Csertova logova)

r: Vlad Iovice, f: Nyikolaj Jeszinyenku,
Vlad Iovice, o: Vagyim Jakovlev, z: Tudor
Kirijak, sze: Grigore Grigoriu, Nyikolaj
Darie, Szandri Ion Skurja, Alekszandr Szerd-
juk, Svetlana Toma, Vitautasz Tomkus
1980. MOLDOVA-FILM szí, 2278 m, szv,
mf

B: május 13.

Az összekötő jönni fog

(Zsgyitye szvjaznogo)

r: Otar Koberidze, f: Jurij Zbanackij, Ev-
genyij Brjuncugin, Otar Koberidze, o: Vilen
Kaljuta, sze: Szoszo Dzsacsylviani, Otar
Koberidze, Svetlana Toma, Alekszandr
Gyenyiszov

1979. GRUZIJA-FILM szí, 2128 m, szv, mf

B: február 4.

Őszel a tengernél

(Iz zsziznyi otdühajuscsh)

r, f: Nyikolaj Grinyko, o: Alekszandr
Knyazsinszkij, z: Iszaak Svarc, sze: Regiman-
tasz Adomajtisz, Zsanna Bolotova, Georgij
Burkov, Anatolij Szolonyicin, Rolan Bükov,
Ligyija Fedoszejeva-Suksina

1980. MOSZFILM szí, 2310 m, mb

B: november 4.

Az ősztér nem megy esküvőre

(Imerityenszkije eszkizü)

r, f: Nana Mcsedlidze, o: Georgij Cselidze,
z: Merab Parchaladze, sze: Nana Mcsedlidze,
Nana Kvateladze, Magdana Mcsedlidze,
Szoszo Csaisvili

1980. GRUZIJA-FILM szí, 2158 m, szv, mb

B: november 4.

Szicíliai védelem

(Szicilianszkaja zascita)

r: Igor Uszov, f: Pavel Grahov, Juzef Princev,
o: Vlagyimir Ivanov, z: Olga Petrova, sze:
Nyikolaj Volkov, Alekszandr Szamojlov,
Alekszandr Abdulov, Nagyezsda Pavlova,
Vladlen Davüdov

1980. LENFILM szí, 2502 m, szv, mb

B: június 17.

Találkozás

(Moja Anfisza)

r: Eduard Gavrilov, f: Szergej Bodrov, o:
Borisz Szeregyin, sze: Marina Levtova,
Leonyid Kajurov, Nyina Menysikova, Jurij
Kajurov

1979. GORKIJ ST, szí, 2005 m, szv, mf

B: április 29. (1981-ben, ünnepi műsorban
AZ ÉN ANFISZÁM címen került bemutatás-
ra)

Tűz!

(Korpusz genyerala Subnyikova)

r: Damir Vjatyics-Berezsnüh, í: Vlagyimir
Baszkakov, f: Kirill Rapoport, o: Anatolij
Nyikolajev, z: Mihail Ziv, sze: Anatolij
Vasziljev, Viktor Korsunov, Jevgenyij Leonov
Gladüsev, Marina Jakovleva

1980. MOSZFILM ff, 2443 m, szv, mf

B: április 1.

A vágató huszárosztág I-II.

(Eszkadron guszar letucsih)

r: Sztjepan Sztjepanov, Nyikita Hubov, f: Szergej Jermolinszkij, o: Mihail Jakovics, z: Alekszandr Zsurbin, versek: Denyisz Davüdov, sze: Andrej Rosztockij, Maruszja Simanszkaja, Ligyija Kuznyecova, Jevgenyij Lebegyev, ifj. Nyikolaj Jeremenko
1980. GORKIJ ST. szí, 5730 m, szv, mf
B: január 14.

Variáció egy szerelemre

(Vecsernyij variant)

r: Dzidra Ritenberg, f: Bronyiszlava Parsevszkaja, Vladlen Dozorcev, o: Gvido Szkulte, z: Valter Kaminszkij, sze: Asztrida Kajrisa, Roman Gromadszkij, Indra Burkovszka, Ida Vine
1980. RIZSSZKAJA ST. szí, 2442 m, mf
B: január 8.

Vigyázz! Kígyó!

(Beregisz zmeji!)

r: Zahid Szabitov, f: Andrej Tarkovszkij, o: Timur Kajumov, Hatam Fajzijej, z: R. Vildanov, sze: Pulat Szaidkaszimov, Hamza Umarov, Aida Junoszova, Jurij Puzirev
1979. UZBEKFILM, szí, 3000 m, szv, mf
B: április 8. (1981-ben ünnepi műsor keretében került bemutatásra)

A „I” akció (felújítás)

(Operacija „Ű” i drugije prikljucsenyija Surika)

r: Leonyid Gajdaj, f: Jakov Kosztjukovszkij, Leonyid Gajdaj, Moric Szlobodszkoj, o: Konsztantyin Brovin, z: Alekszandr Zacepin, sze: Alekszandr Gyemjanyenko, Alekszej Szmirnov, Mihail Pugovkin, Natalja Szeleznyeva, Jurij Nyikulin
1965. MOSZFILM 2620 m, szí, mb
B: december 30.

Magyar filmek a Filmmúzeumban

Katyi

r: Ráthonyi Ákos, í: Soóky Margit, f: Palásthy Géza, o: Eiben István, z: Fényes Szabolcs, sze: Tolnay Klári, Bilicsi Tivadar, Mály Gerő, Vaszary Piri
1942. Objectív Film, ff, 2525 m
B: szeptember 17. FM

Két lány az utcán

r, f: Tóth Endre, í: Török Rezső, Emőd Tamás, o: Vass Károly, z: Fényes Szabolcs, sze: Tasnády Fekete Mária, Bordy Bella, Vaszary Piri, Csortos Gyula, Ajtay Andor H, 1939. Hunnia Film, ff, 2190 m

Az ördög nem alszik

r: Bánky Viktor, í: Vaszary Gábor, o: Hegyi Barnabás, z: Vincze Ottó, sze: Tolnay Klári, Hajmássy Miklós, Csortos Gyula, Mihályffy Béla
1941. MFI RT. ff. 2442 m, B: június 11.

Szerelmi láz

r: ifj. Lázár István, í: Jeney Imre, Mingovits Tibor, Petsmann László, Simon Elemér, Váczi Ervin, f: Kolczonay Ervin dr., Ambrus Géza, Lázár István ifj., o: Makay Árpád, z: Buday Dénes, sze: Dayka Margit, Csortos Gyula, Timár József, Romváry Gertrud, Maklár Zoltán, 1942. „Kolczonay” ff, 2120 m
B: november 26.

Egyszerű élet

színes francia film

rendezte: Claude SAUTET

főszereplők:

Romy SCHNEIDER · Claude BRASSEUR



111

Filmklubok, 1982

A filmklub mozgalom további fejlődésére vonatkozóan a MOKÉP, valamint a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum irányelveket dolgozott ki, mindkét intézmény sajátos profiljának és lehetőségeinek figyelembevételével. A jövőre vonatkozó elképzelések fővázolása mellett gyakorlatilag a hagyományoknak megfelelően folytatták tevékenységüket a filmklubok. 1982-ben a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum által támogatott filmklubok száma az év végén 283 volt. Ebből Budapesten 64, vidéken 219 működött. A 283-ból 107 volt a tanuló (ezen belül 68 középiskolai) és 176 a felnőtt klub. Ebben az évben lehetőség nyílt a klubok filmállományának valamelyes bővítésére. Az elmúlt évek gyakorlatát folytatva a Filmtudományi Intézet két alkalommal megrendezte, három- és félnapos továbbképző jellegű filmklubvezetői konferenciáját. A több éves, szisztematikusan építkező tematikus programon belül a tavaszi konferencián „A film szemiotikája” és „A westernfilm”, a nyárin pedig „A kísérleti film” volt a téma. 1982-ben volt a magyarországi filmklub mozgalom születésének 25 éves jubileuma, melyre ünnepélyes keretek között a tavaszi konferencián történt megemlékezés.

A Magyar Televízióban bemutatott magyar játékfilmek

Bakaruhában

r: Fehér Imre, í: Hunyady Sándor (no), f: Hubay Miklós, o: Badal János, z: Polgár Tibor, sze: Bara Margit, Darvas Iván, Pécsi Sándor, Lázár Mária
1957, HUNNIA FILMSTÚDIÓ
B: április 11. „Pécsi Sándor-sorozat”

Bohóc a falon

r: Sándor Pál, f: Sándor Pál, Tóth Zsuzsa, o: Zsombolyai János, z: Tamássy Zdenkó, sze: Ferenczi Gábor, Tardy Balázs, Szurdi Miklós, Venczel Vera, Szabó Ildikó
1967, MAFILM 3. Játékfilmstúdió
B: október 27.

Circus Maximus

r: Radványi Géza, f: Radványi Géza, Máriássy Judit, Makk Károly, o: Sára Sándor, z: Fényes Szabolcs, sze: Margittay Ági, Máté Gábor, Bács Ferenc, Páger Antal, Major Tamás, Reviczky Gábor
1980, OBJEKTÍV ST.
B: augusztus 20.

Dandin György

vagy a megcsúfolt férj

r, f: Várkonyi Zoltán, í: Molière, o: Pásztor István, z: Farkas Ferenc, sze: Pécsi Sándor, Mészáros Ági, Kállai Ferenc, Uray Tivadar, Sulyok Mária
1955, MAGYAR FILMGYÁRTÓ ÁV
B: március 21. „Pécsi Sándor-sorozat”

Emberek a havason

r: Szóts István, í: Nyirő József, f: Nyirő József, Szóts István, o: Fekete Ferenc, z: Farkas Ferenc, sze: Görbe János, Szellay Alíz, Bihary József, Maklár Zoltán
1942, HUNNIA
B: december 24.

Erkel

r: Keleti Márton, f: Békeffy István, Thurzó Gábor, o: Eiben István, z: Kenessey Jenő, Erkel Ferenc műveiből, sze: Pécsi Sándor, Szörényi Éva, Gábor Miklós, Ajtay Andor, Darvas Iván stb.
1952, MAGYAR FILMGYÁRTÓ ÁV
B: március 14. „Pécsi Sándor-sorozat”

Égigérő fű

r: Palásthy György, í: Janikovszky Éva, f: Palásthy György, Janikovszky Éva, o: Forgács Ottó, z: Presser Gábor, sze: Hintsch Gyuri, Ullmann Mónika, Rajz János, Fónay Márta, Drahota Andrea, Dayka Margit, Máriáss József
1979, DIALÓG ST.
B: április 4.

Fuss, hogy utolérjenek!

r: Keleti Márton, í: Lenkei Lajos, f: Kállai István, o: Hildebrand István, z: Fényes Szabolcs, sze: Pécsi Sándor, Bodrogi Gyula, Zaltnay Sarolta, Páger Antal, Somogyvári Rudolf stb.
1972, BUDAPEST FILMSTÚDIÓ
B: május 2. „Pécsi Sándor-sorozat”

Haladék

r: Fazekas Lajos, í: Módos Péter, f: Módos Péter, Fazekas Lajos, o: Koltai Lajos, z: Vukán György, sze: Bujtor István, Goór Nagy Mária, Margittay Ági, Bencze Ferenc, Koncz Gábor, Gera Zoltán stb.
1980, HUNNIA ST – MTV
B: február 6. 2. pr.

Hugó, a víziló

r: Bill Feigenbaum, an. r: Gémes József, í: Thomas Baum, Bill Feigenbaum, z: Robert Larimer
H-USA, 1971, PANNÓNIA, animációs film
B: január 10.



Bakaruhában

Koportos

r: Gyarmathy Lívia, í: Balázs József, f: Balázs József, Gyarmathy Lívia, o: Pap Ferenc, z: Vigh Rudolf gyűjtéséből, sze: Rostás Mihály, Bogdán Ferenc, Jiri Menzel, Szabó Lajos, Kovács János
1979, HUNNIA ST.
B: február 24.

Néptanítók

r: Sára Sándor, f: Sára Sándor, Csoóri Sándor, o: Kurucz Sándor, zö: Zsedényi Erzsébet
1981, OBJEKTÍV ST, dokumentumfilm
B: február 12. 2. pr.

Özvegy menyasszonyok

r: Gertler Viktor, í: Fedor Ágnes, f: Bencsik Imre, Borhy Anna, Kovács Nándor, o: Forgács Ottó, z: Fényes Szabolcs, sze: Pécsi Sándor, Garas Dezső, Mezey Mária, Máthé Erzsé, Soós Edit, Sütő Irén stb.
1964, MAFILM 3. Játékfilmstúdió
B: április 25. „Pécsi Sándor-sorozat”

A pénzeszináló

r: Bán Frigyes, í: Tolnay Lajos, f: Bencsik Imre, o: Forgács Ottó, z: Fényes Szabolcs, sze: Pécsi Sándor, Békés Itala Gobbi Hil-

da, Esztergályos Cecília, Egri István stb.
1964, MAFILM 3. Játékfilmstúdió
B: április 18. „Pécsi Sándor-sorozat”

Sellő a pecsétgyűrűn I-II.

r: Mihályfi Imre, í: Berkesi András, f: Semsei Jenő, Thurzó Gábor, Liska Dénes, o: Kocsis Sándor, z: Hidas Frigyes, sze: Latinovits Zoltán, Pécsi Sándor, Kálmán György, Szabó Tünde, Várkonyi Zoltán stb.
1967, MAFILM - MTV
B: május 15-16. „Pécsi Sándor-sorozat”

Vámmentes házasság

Tullivopaa Avioliitto

r: Zsombolyai János, f: Koródy Ildikó, Matti Ijäs, Kertész Ákos, Zsombolyai János, o: Ragályi Elemér, z: Benkő László, sze: Kiss Mari, Esztergályos Cecília, Margittay Ági, Tom Wentzel, Gáti Oszkár
H-SF, 1978, HUNNIA ST - FINNISH FILM
B: augusztus 29.

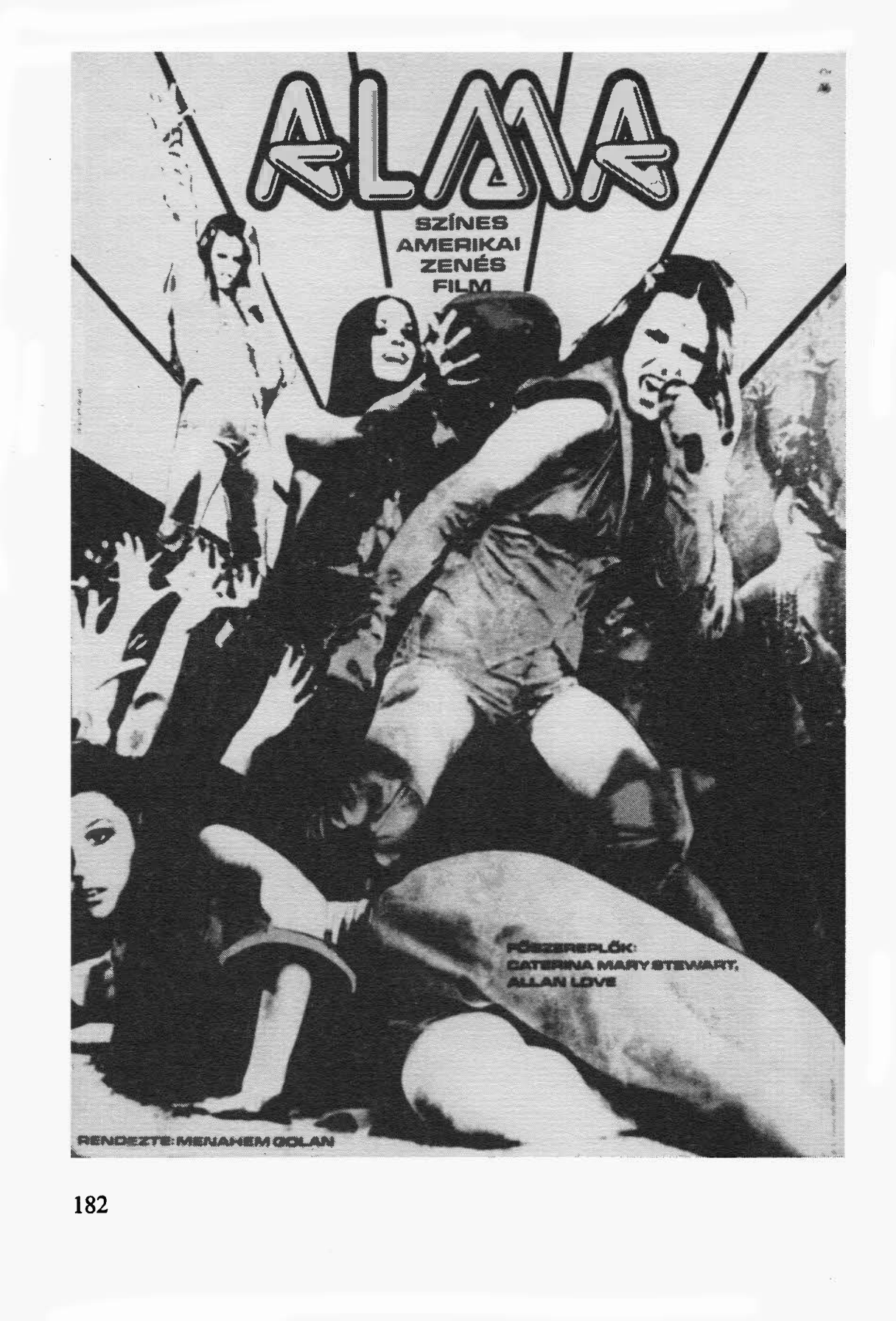
Vörös föld

r: Vitézy László, f: Dárday István, o: Pap Ferenc, Darvas Máté, zö: Molnár Éva, sze: Németh Imre, Németh Imréné, Gádori Vilmos, Kocsis Sándor stb.
1982, TÁRSULÁS ST - MTV
B: szeptember 29.



Emberek a havason

ALMA



SZÍNES
AMERIKAI
ZENÉS
FILM

FŐSZEREPLŐK:
CATERINA MARY STEWART,
ALLAN LOVE

RENDEZTE: MENAHEM OCLAN

A Magyar Televízióban bemutatott külföldi játékfilmek

Acélkaraván

(Union Pacific)

r: Cecil B. de Mille, í: Ernest Haycox, f: Jack Cunningham, Walter de Leon, C. Gardner Sullivan, Jesse Lasky, o: Victor Milner, Dewey Wrigley, z: Erich Krumbold, George Antheil, sze: Barbara Stanwyck, Joel McCrea, Akim Tamiroff, Robert Preston, Anthony Quinn
USA, 1939, PARAMOUNT
B: december 16. 2. pr.

Allegro con brio

(Allegro sz ognym)

r: Vlagyimir Sztrelkov, f: Alekszandr Mol-davszkij, o: Georgij Kozelkov, sze: Vlagyimir Zamanszkij, Viktor Mihajlov, Zsorzs Novickij, Valentyin Golubenko
SU, 1979, ODESZSKAJA ST.
B: február 21.

Andrej Rubljov I-II.

r: Andrej Tarkovszkij, f: Andrej Mihalkov-Koncsalovszkij, Andrej Tarkovszkij, o: Vagyim Juszov, L. Andrianov, R. Ruvinov, P. Szudilin, z: Vjacseszlav Ovcsinnyikov, sze: Anatolij Szolonyicin, Ivan Lapikov, Nyikolaj Grinko, Nyikolaj Burlajjev
SU, 1968, MOSZFILM
B: október 1-2. „Tarkovszkij-sorozat”

Aranypolgár

(Citizen Kane)

r: Orson Welles, f: Herman J. Mankiewicz, Orson Welles, o: Gregg Toland, z: Bernard Hermann, sze: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Dorothy Comingore
USA, 1941, MERCURY-RKO
B: január 22.

Áramszünet

(Bleach out)

r: Eddy Matalon, o: Jacques Tarbess,

z: Didier Asseur, sze: Jim Mitchum, Robert Carradine, June Allyson, Ray Milland
CDN, 1977.

B: szeptember 18. 2 pr.

A bandita

(Bandolero)

r: Andrew V. McLaglen, í: Stanley Haugh, f: James Lee Barrett, o: William Clothier, z: Jerry Goldsmith, sze: James Stewart, Dean Martin, Raquel Welch, George Kennedy

USA, 1968, 20th CENTURY FOX

B: január 16.

Bankrablás

(The bank shot)

r: Gower Champion, í: Donald E. Westlake, f: Wendell Mayes, o: Harry Stradling, z: John Morris, sze: George C. Scott, Joanna Cassidy, Sorrel Brooke, Clifton James
USA, 1974, UNITED ARTISTS

B: január 29.

Barátok vacsorája

(Prijeteli zs vecsera)

r: Jakim Jakimov, f: Ljubomir Janov, o: Ivan Velcsev, z: Alekszandar Brazinov, sze: Ivan Kondov, Sztvetoszlav Pejjev, Ivan Grigorov, Violeta Doneva

BG, 1981, SZÓFIAI ST. „HEMUSZ”

B: december 22.

A betörő

(The cracksman)

r: Peter Graham Scott, í: Lew Schwarz, Charlie Drake, o: Harry Waxmann, z: Ron Goodwin, sze: Charlie Drake, George Sanders, Eddie Byrne, Dennis Price, Nyree Dawn Porter

GB, 1963, ASS. BRITISH PICT, CORP.

B: november 3.



Orson Welles

Bizalmi állásban

(Inside job)

r: Robert Michael Lewis, í: Elroy Schwartz,
o: Enzo Martinelli, z: Oliver Nelson, sze:
Henry Fonda, Leonard Nimoy, James Mc-
Eachin, Larry Hagman
USA, 1973, UNIVERSAL/SILVERTON
B: december 12.

Boccaccio '70 I-II.

1. RENZO ÉS LUCIANA (Renzo et Luciana)

r: Mario Monicelli, í: Italo Calvino, f:
Giovanni Arpino, Italo Calvino, Suso Cecchi
D'Amico, o: Armando Nanuzzi, z: Piero
Umiliani, sze: Maria Solinas, Germano
Gilioli

2. A TOMBOLA (La lutrie)

r: Vittorio de Sica, f: Cesare Zavattini,
o: Otello Martelli, z: Armando Trovajoli,
sze: Sophia Loren, Luigi Giuliani

3. DR. ANTONIO MEGKÍSÉRTÉSE (Les tentations du Président Antonio)

r: Federico Fellini, f: Federico Fellini,

Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, o: Otello
Martelli, z: Nino Rota, sze: Anita Ekberg,
Peppino de Filippo

4. A MUNKA (La travail)

r: Luchino Visconti, f: Suso Cecchi D'Ami-
co, Luchino Visconti, o: Giuseppe Rotunno,
z: Nino Rota, sze: Romy Schneider, Thomas
Milian

I-F, 1961, FRANCINEX-GRAY-CON-
CORDIA-CINERIZ

B: február 27-28, 2. pr.

A boldog Leopold

(Vie heureuse de Leopold)

r, f: Gilles Carle, o: Jean-Claude Labrecque,
z: Paul de Margarie, sze: Guy L'Écuyer,
Paul Hébert, Suzanne Valéry, Monique
Joly

CDN, 1965

B: december 24. 2. pr.

Bűnös vagy áldozat?

(Quai des Orfèvres)

r: Henri Georges Clouzot, í: S-A. Steeman,
f: Henri Georges Clouzot, Jean Ferry, o:



Intim megvilágításban

Armand Thirard, z: Francis Lopez, sze:
Louis Jouvet, Suzy Delair, Simone Renant,
Bernard Blier
F, 1947, MAJETIC FILM
B: október 23.

Casablanca

r: Michael Curtiz (Kertész Mihály), í: Mur-
ray Burnett, Joan Alison, f: Julius J. és
Philip G. Epstein, Howard Koch, o: Arthur
Edeson, z: Max Steiner, sze: Humphrey
Bogart, Ingrid Bergman, Conrad Veidt,
Claude Rains
USA, 1942, WARNER-FIRST NATIONAL
B: január 31. „Humphrey Bogart-sorozat”

Cyrano és D'Artagnan

(Cyrano et D'Artagnan)
r, f: Abel Gance, o: Otello Martelli, sze:
José Ferrer, Jean-Pierre Cassel, Dahlia Lavi,
Sylva Koscina, Philippe Noiret
I-F-E, 1962.
B: március 15.

Csak te meg én

(Just me and you)
r: John Erman, í: Louise Lasser, o: Gayne
Reschner, z: Fred Karlin, sze: Louise Las-
ser, Charles Grodin
USA, 1978
B: július 10.

A császár pékje

(Cisaruv pekar)
r: Martin Fric, f: Jan Werich, Jiri Brdec-
ka, Martin Fric, o: Jan Stallich, z: Julius
Kalas, sze: Jan Werich, Marie Vášová,
Natasa Gollová, Bohus Záhorsky
CS, 1951, PRÁGAI ST.
B: február 20. „Csehszlovák körkép”

Csillaghullás

(Can you hear the laughter?)
r: Burt Brickerhoff, í: Dalene Young, o:
Robert Caramico, z: Peter Matz, sze: Ira
Angustain, Kevin Hooks, Randee Heller,
Julie Carmen
USA, 1979
B: május 13.

Csoda a farkasokkal

(Le miracle des loups)
r: André Hunebelle, í: Henri Dupuy-Ma-
zuel, f: Jean Halain, Pierre Fouceaud, And-
ré Hunebelle, o: Marcel Grignon, z: Jean
Marion, sze: Jean Marais, Rosanna Schiaffi-
no, Roger Hanin, Jean-Louis Barrault
F-I, 1961. P. A. C. – S. N. Pathé Cinéma
– Da. Ma. Cinematografica
B: november 21. „Jean Marais-sorozat”

Csodálatos vagy, Júlia

(Julia, du bist zauberhaft)
Adorable Julia)
r: Alfred Weidenmann, í: Sommerset Mau-
gham, f: Guy Bolton, Marc-Gilbert Sauva-
jon, o: Werner Krien, z: Rolf Wilhelm,
sze: Lili Palmer, Charles Boyer, Jean Sorel,
Jeanne Valeria
A-F, 1961, WIENER MUNDUS-L'ETOILE
B: január 3.

A dublőz

(Stand-in)
r: Tay Garnett, í: Gene Towne, Graham
Baker, o: Charles Clarke, z: Heinz Roem-
held, sze: Humphrey Bogart, Leslie Howard,
Joan Blondell
USA, 1937, UNITED ARTISTS
B: január 17. „Humphrey Bogart-sorozat”

Egy kis csibész viszontagságai

(Bébert et l'omnibus)
r: Yves Robert, f: François Boyer, o: André
Bac, z: Philippe Gérard, sze: Martin Lar-
tigue, Blanchette Brunoy, Jean Richard,
Pierre Mondy, Michel Serrault
F, 1963, Les Prod. de la Guéville
B: augusztus 20.

Elsőszámú közellenség

(L'Ennemi Public N° 1)
r: Henri Verneuil, í: Max Favarelli, f: Mi-
chel Audiard, Jean Manse, o: Armand Thi-
rard, z: Nino Rota, Raymond Legrand,
sze: Fernandel, Zsazsa Gábor, Louis Seigner,
Alfred Adam, Paolo Stoppa
F-I, 1953, CITÉ-FIDES-COCINOR-PEG
B: július 16.

Az emberi piramis

(La pyramide humaine)

r, f: Jean Rouch, o: Louis Mialle, Roger Morillière, Serge Ricci, Mario da Costa, Jean Rouch, sze: nem hivatásos színészek
F, 1961, Films de la Pléiade
B: május 26. 2. pr.

Eksztázis

(Extase)

r: Gustav Machaty, i: Gustav Machaty, V. Nezval, o: Jan Stellich, z: Giuseppe Becca, sze: Hedy Kiesler (Hedy Lamarr), Zvonimir Rogoz, Aribert Mog, Leopold Kramer
CS-A, 1932.
B: január 9. „Csehszlovák körkép”

Az éjszaka

(La notte)

r: Michelangelo Antonioni, f: Michelangelo Antonioni, Ennio Flaiano, Tonino Guerra, o: Gianni di Venanzo, z: Giorgio Gaslini, sze: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki
I-F, 1960, SILVER FILM
B: rz, december 11. „Antonioni-sorozat”

Az élet dicsérete

(All creatures great and small)

r: Claude Whatham, í: James Herriot, f: Hugh Whitmore, o: Peter Suschitzky, z: Wilfred Josephs, sze: Simon Ward, Anthony Hopkins, Lisa Harrow, Brian Stiner
GB, 1974, VENEDON
B: november 17. 2. pr.

Éljenek a kísértetek!

(At ziji duchové)

r: Oldrich Lipsky, í: Zdenek Sverák, o: Jan Nemecek, z: Jaroslav Uhler, sze: Dana Vávrová, Jiri Sovák, Vlastimil Brodsky, Tomas Holy
CS, 1977, BARRANDOV
B: október 31.

Az én nagy barátom

(Katok i szkripka)

r: Andrej Tarkovszkij, f: Andrej Tarkovszkij, Andrej Mihalkov-Koncsalovszkij, o: Vagyim Juszov, z: Vjacseszlav Ovcsinnyikov, sze: Igor Fomcsenko, V. Zamanszkij, N. Arhangelszkaja
SU, 1960, MOSZFILM
B: szeptember 24. „Tarkovszkij-sorozat”

Én vagyok, Mária

(Jag är Maria)

r: Karsten Wedel, í: Hans-Eric Hellberg, f: Karsten Wedel, Göran Setterberg, o: Rune Ericson, z: Bengt Edqvist, Börje Sandqvist, sze: Lise-Lotte Hjelm, Peter Lindgren, Helena Brodin, Frej Lindqvist
S, 1979, DRAKFILM-SVENSKA FILM-INSTITUTET-TREKLÖVERN
HB-WEDEFILM
B: december 29.

Fájdalom nélkül

(Le cas du docteur Laurent)

r: Jean Paul de Chanois, f: René Barjavel, Jean-Paul de Chanois, o: Henri Alekan, z: Joseph Kozma, sze: Jean Gabin, Nicole Courcel, Silvia Monfort, Balpétré
F, 1956, COCINOR-COCINEX SEDIF
B: június 13. 2. pr.

Fehér galamb

(Holubice)

r, f: Frantisek Vlacil, o: Otakar Kirchner, o: Jan Curik, z: Zdenek Liska, sze: Kateřina Irmanovová, Karel Smyczek, Gustav Püttjier, Vaclav Irmanov
CS, 1960, BARRANDOV
B: március 6. „Csehszlovák körkép”

A fej nélküli lovas

(Vszadnik bez golovi)

r: Vlagyimir Vajnstok, í: Mayne Reid, f: Vlagyimir Vlagyimirov, Pavel Finn, o: Konsztantyin Rizsov, z: Nyikita Rogoszlovskij, sze: Oleg Vidov, Ludmila Szaveljeva, Eslinda Nunez, Enrique Santi-Esteban
SU, 1972, LENFILM
B: szeptember 19.



Fekete Péter

Fekete Péter

(Cerny Petr)

r: Milos Forman, í: Jaroslav Papousek, Milos Forman, o: Jan Nemecek, z: Jiri Sitr, sze: Ladislav Jakim, Pavla Martin-kova, Jan Vostrel, Vladimir Pucholt
CS, 1963, BARRANDOV

B: április 3; november 10. „Csehszlovák körkép”

A félelem órái

(The desperate hours)

r: William Wyler, í, f: Joseph Hayes, o: Lee Garmes, z: Gail Kubik, sze: Humphrey Bogart, Frederic March, Arthur Kennedy, Marta Scott

USA, 1955. W. WYLER-PARAMOUNT

B: január 24. „Humphrey Bogart-sorozat”

Férfi Laramie-ből

(The man from Laramie)

r: Anthony Mann, í: Philip Yordan, Frank Burt, o: Charles Lang, jr., z: Georg Dunning, sze: James Stewart, Arthur Kennedy, Donald Crisp, Cathy O'Donnell

USA, 1955

B: május 29.

A fiatalember és a fehér bálna

(Mlady muz a bila velryba)

r: Jaromil Jires, í: Vladimir Páral, f: Maria Dufkov-Rudlovcaková, Jaromil Jires, o: Emil Sirotek, z: Ladislav Staidl, sze: Eduard Cupak, Ivan Vyskocil, Jana Brejchová, Zlata Adamovská

CS, 1978. BARRANDOV

B: május 15. „Csehszlovák körkép”

Fiúk, lányok, kutyák

(Plus de vacances pour le Bon Dieu)

r: Robert Vernay, í: Paul Armont, Paul Vanderberghe, f: Solange Térac, Lil Boel, Robert Vernay, Pierre Laroche, o: Victor Armenise, z: Louis Beydts, sze: Armontel, Balpétré, Laurence Aubray, Pierre Larquey, Jane Morlet

F, 1949, Latino-Cons. Cin., -Jasen

B: március 7.

Folytassa, ahogy jólesik

(Carry on at your convenience)

r: Gerald Thomas, f: Talbot Rothwell, o: Ernest Stewart, z: Eric Rogers, sze: Sidney James, Hattie Jacques, Charles Hawtree, Jackie Piper

GB, 1971

B: január 30.

Fosztogatók

(The spoilers)

r: Roy Enright, í: Rex Beach, f: Lawrence Hazard, Tom Reed, o: Milton Krasner, z: Hans J. Salter, sze: Marlene Dietrich, Randolph Scott, John Wayne, Margaret Lindsay
USA, 1942, UNIVERSAL

B: augusztus 19.

Furcsa dráma

(Drôle de drame)

r: Marcel Carné, í: Storer Clouston, f: Jacques Prévert, o: Eugène Schuftan, z: Maurice Jaubert, sze: Françoise Rosay, Michel Simon, Louis Jouvet, Jean-Louis Barrault

F, 1937, CORNIGLION-MOLINIER-PATHÉ

B: 1982, március 13. 2. pr.

A gögös hercegnő

(Pysna princezná)

r: Borivoj Zeman, í: Bozena Nemcová, f: Borivoj Zeman, Henryk Bloch, Oldrich Kautsky, o: Jan Roth, z: Dalibor C. Vackár, sze: Alena Vránová, Vladimir Ráz, Stanislav Neumann, M. Sykorová

CS, 1952, BARRANDOV

B: január 3.

Gyerekkocsi

(Barnvagen)

r, f: Bo Widerberg, o: Jan Troell, z: Jan Johansson, sze: Inger Taube, Lars Passgård, Thommy Berggren, Ulla Aksellssen

S, 1962, EURÓPA FILM

B: október 8.

A gyerkőc

(Malcsugan)

r: Ajvar Frejmanisz, í: Janisz Jaunszudrabiny,
f: Imant Ziedonisz, Ajvar Frejmanisz, o:
Davisz Szimanisz, z: Martiny Braun, sze:
Indar Lacisz, Mara Rence, Zigrida Lorenc,
Peterisz Martinszon

SU, 1978, RIZSSZKAJA ST.

B: augusztus 31. 2. pr.

A halál éjféلكor állt be

(La morte risale a ieri sera)

r: Duccio Tessari, f: Biaggio Proietti, Duccio
Tessari, o: Lamberto Caimi, sze: Raf Vallone,
Frank Wolf

I, 1970.

B: május 29.

Halálkanyar

(Deadman's curve)

r: Richard Compton, í: Paul Morantz,
o: William Cronjager, z: Fred Karlin, sze:
Richard Hatch, Bruce Davosan, Denise
Dubarry, Eddie Benton

USA, 1978

B: augusztus 3. 2. pr.

A halál 50 órája

(The battle of the Bulge)

r: Ken Annakin, í: Philip Yordan, Milton
Sperling, John Melson, o: Jack Hildyard, z:
Benjamin Frankel, sze: Henry Fonda, Robert
Shaw, Robert Ryan, Telly Savalas, Dana
Andrews, Charles Bronson

USA, 1965, WARNER BROS

B: rz., november 19.

Halod-e a kutya ugatását?

(No oyes ladrar a los perros?)

r: François Reichenbach, í: Carlos Fuentes,
f: Jacqueline Lefèbvre, Juan Rulfo, Noel
Howard, François Reichenbach, o: Rosalio
Solano, z: Vangelis Papatthanasslou, sze:
Salvador Sanchez, Ahui Camacho, Ana
De Sade, Salvador Gomez

MEX, 1975, CONACITE-MARCO POLO-
PRISME

B: december 21. 2. pr.

Harc a sínekért

(La bataille du rail)

r: René Clément, f: Colette Audry, o: Henri
Alekan, z: Y. Baudrier, sze: Barnault, Leroy
Clarieux, Dourand

F, 1946.

B: június 9.

Holtbiztos tipp

(Dead cert)

r: Tony Richardson, í: Dick Francis, f:
Tony Richardson, Jon Oaksey, o: Freddie
Cooper, z: John Addison sze: Scott Anthony,
Judy Dench, Michael Williams, Nina Thomas
GB, 1974, UNITED ARTISTS/WOODFALL

B: augusztus 28.

A hosszú búcsú

(The long goodbye)

r: Robert Altman, í: Raymond Chandler,
f: Leigh Brakett, o: Vilmos Zsigmond, z:
John T. Williams, sze: Elliott Gould, Nina
van Pallandt, Sterling Hayden, Mark Rydell
USA, 1973, UNITED ARTISTS

B: augusztus 1.

A hölgy nem iszik, nem dohányzik, nem flörtöl... csak fecseg

(Elle boit pas, elle fumes pas, elle drague
pas, mes elle cause)

r: Michel Audiard, í: Fred Kassak, f: Michel
Audiard, Michel Lebrun, Jean-Marie Poiré,
o: Pierre Petit, z: Georges van Parys, sze:
Annie Girardot, Bernard Blier, Mireille
Darc

F, 1969, GAUMONT

B: április 9.

Humor Harold

r: Bob Haag, z: Don Hulette, fősze: Harold
Lloyd

USA összeállítás

PULYKAMÉREG

BROADWAY-I ÁLOM

B: január 23.

KOCSI-CSICSÁZÁS

EGY KELETI NYUGATON

B: február 13.

A JÓTEVŐ ÉS A JÓT EVŐ

A FARMER-ATYA

B: május 22.

ÖLTÖNYŐR

FÉLKÉSZ KÉZFOGÓ

B: augusztus 14.

PÁPAI ÁLDÁS

AZONOS KALÓZOK

B: szeptember 11.

A GARDE-DÁMA

B: december 4.

Huszonhat nap Dosztojevszkij életéből

(Dvatcat' seszt' dnej iz zszini Dosztojevszkij)

r: Alekszandr Zarhi, f: Vlagyimir Vlagyimi-
rov, Pavel Finn, o: Vlagyimir Klimov, z:

Iraklij Gabeli, sze: Anatolij Szolonyicin,

Jevgenyija Szimonova

SU, 1980, MOSZFILM

B: július 30.

A 22-es csapatja

(Catch-22)

r: Mike Nichols, í: Joseph Heller, f: Buck
Henry, o: David Watkin, sze: Alan Arkin,
Martin Balsam, Anthony Perkins, Orson
Welles, Jon Voight

USA, 1970, PARAMOUNT

B: augusztus 7.

A hűtlen Marijka

(Marijka nevernice)

r: Vladislav Vancura, í: Ivan Olbracht, f:
Karel Novy, Vladislav Vancura, o: Jaroslav
Blazek, z: Bohuslav Martini, sze: Ivan Olb-
racht és nem hivatásos színészek

CS, 1934, SLAVIAFILM

B: január 16. „Csehszlovák körkép”

Idegenek

(Strangers international)

r: Milton Katselas, í: Michael de Guzman, o:
James Grabe, sze: Bette Davis, Gene Row-
lands

USA, 1979, TIME-LIFE

B: december 23.



Iván gyermekkorá



A kaland

Illatos rémálom

(Nagre gang benganot/Nagebungung)

r, í: Kidlat Tahimik, o: Hartmut Lerch, Kidlat Tahimik, sze: Kidlat Tahimik, Mang Fely, Katrin Müller
Fülöp-szigetek, 1978.
B: március 30. 2. pr.

Intím megvilágításban

(Intimni osvetleni)

r: Ivan Passer, f: Jaroslav Papousek, Ivan Passer, Václav Sasek, o: Josef Střecha, Miroslav Ondříček, z: Oldřich Korte, sze: Karel Blázek, Zdeněk Bezděch, Vera Kresadlová, Jaroslava Stedra
CS, 1965, BARRANDOV
B: április 10. „Csehszlovák körkép”

Ivan gyermekkorra

(Ivanovo gyetsztvo)

r: Andrej Tarkovszkij, í: Vlagyimir Bogomolov, f: Mihail Papava, Vlagyimir Bogomolov, o: Vagyim Juszov, z: Vjacseszlav Ovcsinnikov, sze: Kolja Burljajev, V. Zubkov, E. Zsarikov, Sz. Krilov, N. Grinko
SU, 1962, MOSZFILM
B: szeptember 25. „Tarkovszkij-sorozat”

Játékszabály

(La règle du jeu)

r: Jean Renoir, f: Jean Renoir, J. P. Alohen, o: Jean Bachelet, Alain Renoir, z: Joseph Kozma, Roger Desormières, sze: Nora Gregor, Paulette Goddard, Marcel Dalio, Jean Renoir
F, 1939, N. E. F.
(1943-ban VÉGE A JÁTÉKNAK címmel mutatták be)
B: április 2.

Jelentéktelen emberek

(Des gens sans importance)

r: Henri Verneuil, í: Serge Groussard, f: Henri Verneuil, François Boyer, o: Louis Page, z: Joseph Kozma, sze: Jean Gabin, Françoise Arnoul, Pierre Mondy, Paul Frankeur
F, 1956, COCINOR-CHAILLOT-ARDENNES
B: február 11. 2. pr.

A kaland

(L'Avventura)

r: Michelangelo Antonioni, f: Elio Bartolini, Tonino Guerra, Michelangelo Antonioni, o: Aldo Scavarda, z: Giovanni Fusco, sze: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari
I-F, 1969, LUCA-LYRE
B: rz, november 27. „Antonioni-sorozat”

Kamaszszerelem

(V mojej szmetyi prosu vinyity Klavu K.)
r: Nyikolaj Lebegyev, Erneszt Jaszán, f: Mihail Lvovszkij, o: Valerij Mironov, z: Alekszandr Zsurbín, sze: Viktor Koszteckij, Valentyina Panyina, Makszim Jaszán, Lena Hopsonoszova
SU, 1979, LENFILM
B: július 13.

A kapitány

(Le capitain)

r: André Hunebelle, í: Michel Zévago, f: Jean Halain, Pierre Foucaud, André Hunebelle, o: Marcel Grignon, z: Jean Marion, sze: Jean Marais, Bourvil, Elsa Martinelli, Arnaldo Foà
F-I, 1960, S. N. Pathé-Da. Ma. Cinem.
B: rz, november 14. „Jean Marais-sorozat”

Keserű csokoládé

(Pane e cioccolata)

r: Franco Brusati, f: Franco Brusati, Jaja Fiastrì, Nino Manfredi, o: Luciano Tovoli, z: Daniele Patucchi, sze: Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Max Delys
I, 1973, C.-I.-C – S. R. I.
B: október 22.

Két nap az élet

(Week-end à Zuydcoote)

r: Henri Verneuil, í: Robert Merle, f: François Boyer, Robert Merle, o: Henri Decae, z: Maurice Jarre, sze: Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak, Georges Geret, Jean-Pierre Marielle
F-I, 1964, PARIS-INTEROPA FILM
B: január 31. 2. pr.

A kiáltás

(Il grido)

r: Michelangelo Antonioni, f: Michelangelo Antonioni, Elio Bartolini, Ennio de Concini, o: Gianni di Venanzo, z: Giovanni Fontana, sze: Alida Valli, Franco Cancellieri, Best Blair, Dorian Gray
I-USA, 1957.

B: november 20. „Antonioni-sorozat”

A királyasszony lovagja

(Ruy Blas)

r: Pierre Billon, í: Victor Hugo, f: Jean Cocteau, o: Michel Kelber, z: Georges Auric, sze: Jean Marais, Danielle Darrieux, Gabriel Dorziat, John Salinas
F, 1947, DISCINA FILM

B: rz, december 5. „Jean Marais-sorozat”



A királyasszony lovagja

A kis cirkuszos fiú

(Cirkocsonok)

r: Vlagyimir Bücskov, Venyiamin Davidov,
f: Vlagyimir Szoszjura, Jevgenyij Mityko, o:
Lev Rogozin, z: Jevgenyij Krülatov, sze:
Mihail Kuznyecov, Szlava Zapasznüj, Va-
lentyin Gaft, Valentyin Nyikulij
SU, 1979, GORKIJ ST
B: október 28.

Komplexusok

(I complessi)

A DÖNTŐ NAP (Una giornata decisiva)

r: Dino Risi, f: Dino Risi, Ruggero Maccari,
Ettore Scola, Marcello Fondato, o: Ennio
Guarnieri, z: Armando Trovajoli, sze: Nino
Manfredi, Ilaria Occhini

A NUBIAI RABNŐ (Il complesso della schiava nubiana)

r: Franco Rossi, í: Age, Scarpelli, Piero de
Bernardi, Leonardo Benvenuti, o: Carlo
Carlini, z: Armando Trovajoli, Piero Picci-
oni, sze: Ugo Tognazzi, Claude Lange

A LAPÁTFOGÚ (Guglielmo il dentone)

r: Luigi Filippo D'Amico, f: Rodolfo
Sonego, Alberto Sordi, o: Ennio Guarnieri,
Mario Montuori, z: Armando Trovajoli,
sze: Alberto Sordi, Gaia Germani
I-F, 1965, DOCUMENTO FILM
B: június 4.

Kő a szájban

(Il sasso in bocca)

r: Giuseppe Ferrara, f: Michele Pantaleone,
Giuseppe Ferrara, o: Luigi Quatrini, z:
Vittorio Gelmetti, sze: Giuseppe di Bella,
Accursio di Leo, Franco Sciuotto
I, 1969.
B: július 28. 2. pr.

Különben dühbe jövünk...

(Altrimenti ci arrabiamo)

r: Marcello Fondato, f: Marcello Fondato,
Francesco Scardamaglia, o: Arturo Zavattini,
z: Guido és Maurizio De Angelis, sze: Terence

Hill, Bud Spencer, Donald Pleasence,
John Sharp

I-E, 1974. CAPITAL-FILMAYER

B: december 26

Különösen fontos feladat I-II.

(Oszobo vazsnoje zadanyije)

r: Jevgenyij Matvejev, í: Borisz Dobrogyejev,
Pjotr Popogrebszkij, o: Igor Csernüh, z:
Jevgenyij Ptyicskin, sze: Ljudmila Gurcsenko,
Nyikolaj Krjucskov, Valerija Zaklunnaja,
Jevgenyij Matvejev
SU, 1980, MOSZFILM
B: augusztus 24-25.

Lányok pórázon

(L'homme orchestre)

r: Serge Korber, í: Radványi Géza, f: Jean
Halain, o: Jean Rabier, z: François de Rou-
baix, sze: Louis de Funes, Noëlle Adam,
Olivier de Funes
F-I, 1970, GAUMONT-RIZZOLI
B: április 22.

La Tour színre lép

(La Tour, prends garde!)

r: Georges Lampin, f: Claude Accursi,
Georges Lampin, Denis de la Patellière, o:
Jean Bourgoïn, z: Maurice Thiriet, Georges
Van Parys, sze: Jean Marais, Eleonora Rossi-
Drago, Nadja Tiller, Cathia Caro
F-YU-I, 1957, VÉGA-SGGC-UFUS-FONO
ROMA
B: október 24. „Jean Marais-sorozat”

Lázadó hajó

(HMS defiant)

r: Lewis Gilbert, í: Frank Tilsley, f: Nigel
Kneale, Edmund H. North, o: Christopher
Challis, z: Clifton Parker, sze: Alec Guinness,
Dirk Bogarde, Maurice Denham, Anthony
Quayle
GB, 1962. BRITISH LION
B: augusztus 12.



Magas, szőke férfi, felemás cipőben

- Lea**
(Léa, l'hiver)
r, f: Marc Monnet, o: Claude Beausoleil, z: Olivier Bloch-Laine, sze: Karin Blanguernon, Jacques Higelin, Gilles Segal, Jean-Claude Bouillon
F, 1970, Int. Cinévision-Luce Capitolis
B: július 10. 2. pr.
- A Lindbergh-bébi ügye**
(The Lindbergh kidnapping case)
r: Buzz Kulik, í: J. P. Miller, o: Charles F. Wheeler, z: Billy Goldenberg, sze: Martin Balsam, Joseph Cotten, Walter Pidgeon, Cliff de Young, Denise Alexander
USA, 1976
B: augusztus 8.
- Ljubasa**
(A kis postáslány)
r: Alekszandr Muratov, í: Vaszilij Matuskin, f: Alekszandr Muratov, Vaszilij Matuskin, o: Alekszandr Janovszkij, sze: Lena Hologova, Kolja Lavrentyev, Szerjozsa Belov, Tánya Firszik
SU, 1979, DOVZSENKO ST
B: május 9.
- A lóképű**
(The Big Mouth)
r: Jerry Lewis, f: Jerry Lewis, Bill Richmond, o: Wallace Kelley, z: Harry Betts, sze: Jerry Lewis, Harold J. Stone, Susan Ray, Buddy Lester
USA, 1967, COLUMBIA
B: szeptember 25.
- Lóverseny winchesterre és musztángokra**
(Bite the bullet)
r, f: Richard Brooks, o: Harry Stradling, z: Alex North, sze: Gene Hackman, Candice Bergen, James Coburn, Ben Johnson
USA, 1975, PERSKY-BRIGHT/VISTA
B: június 12.
- Macskás öregúr**
(Harry and Tonto)
r: Paul Mazursky, í: Paul Mazursky, Josh Greenfeld, o: Michael Butler, z: Bill Conti, sze: Art Carney, Ellen Burstyn, Geraldine Fitzgerald, Phil Burns
USA, 1974, 20th Century Fox
B: július 11. 2. pr.
- Magasabb elv**
(Vyssi princip)
r: Jiri Krejcik, f: Jiri Krejcik, Jan Drda, í: Jan Drda, o: Jaroslav Tuzar, z: Zdenek Liska, sze: Frantisek Smolik, Ivan Mistrik, Jana Brejchová, Rudolf Hrusinsky
CS, 1959, BARRANDOV
B: február 27. „Csehszlovák körkép”
- Magas, szőke férfi, felemás cipőben**
(Le grand blond avec une chaussure noir)
r: Yves Robert, f: Yves Robert, Francis Veber, o: René Mathelin, z: Vladimir Cosma, sze: Pierre Richard, Bernard Blier, Jean Rochefort, Mireille Darc
F, 1972, GAUMONT-GUEVILLE-MADE-LEINE FILM
B: május 23.
- A magas, szőke férfi visszatér**
(Le retour de grand blond)
r: Yves Robert, f: Francis Veber, Yves Robert, o: René Mathelin, z: Vladimir Cosma, sze: Pierre Richard, Jean Rochefort, Mireille Darc, Jean Carmet
F, 1974, GAUMONT-GUEVILLE
B: május 30.
- A makrancos hölgy**
(The taming of the shrew/La bisbetica domata)
r: Franco Zeffirelli, í: William Shakespeare, f: Paul Dehn, Suso Cecchi D'Amico, Franco Zeffirelli, o: Oswald Morris, Luciano Trasatti, z: Nino Rota, sze: Richard Burton, Elisabeth Taylor, Cyril Cusack, Michael York
I-USA, 1966, COLUMBIA-CEIAD
B: január 1.
- Maluala**
r: Sergio Giral, f: Sergio Giral, Jorge Sotolongo, o: Raul Rodriguez, z: Sergio Vitier, sze: Samuel Claxton, Miguel Navarro, Roberto Blanco, Miguel Gutiérrez
C, 1979, ICAIC
B: szeptember 2. 2. pr. „A Kubai TV estje”

A megalkuvó

(Il comformista)

r, f: Bernardo Bertolucci, í: Alberto Moravia,
o: Vittorio Storaro, z: Georges Delerue, sze:
Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli,
Gastone Moschin, Dominique Sanda
I-F-BRD, 1969. MARS-MARIANNE-MA-
RAN

B: július 24.

Megjelölt atomok

(Beljazani atomi)

r: Grisa Osztrovszki, f: Aszen Georgiev, o:
Borisz Janakiev, z: Ljuben Denev, sze:
Sztefan Denev, Dimitar Marin, Bojko Iliev,
Vanja Cvetkova

BG, 1979, SZÓFIAI ST „SZREDEC”

B: július 30.

Megmentettem az életem

(Comme un cheveu sur la soupe)

r: Maurice Régamey, í: Jean Redon, Yvan
Audouard, Maurice Régamey, o: Paul Cot-
teret, z: Georges van Parys, sze: Louis de

Funes, Nadine Tallier, Noëlle Adam,
Jacques Jouanneau

F, 1957, BORKON-CHAMPS ELYSÉES
PROD.

B: július 29.

Megtorlás

(Odvetá)

r: Ivan Hustava, í: Alta Vasová, o: Vladimír
Ondrus, z: Karel Svoboda, sze: Maria Bar-
tosová, Romana Pecnerová, Andrej Seban,
Bozidara Turzonovová

CS, 1980

B: szeptember 10.

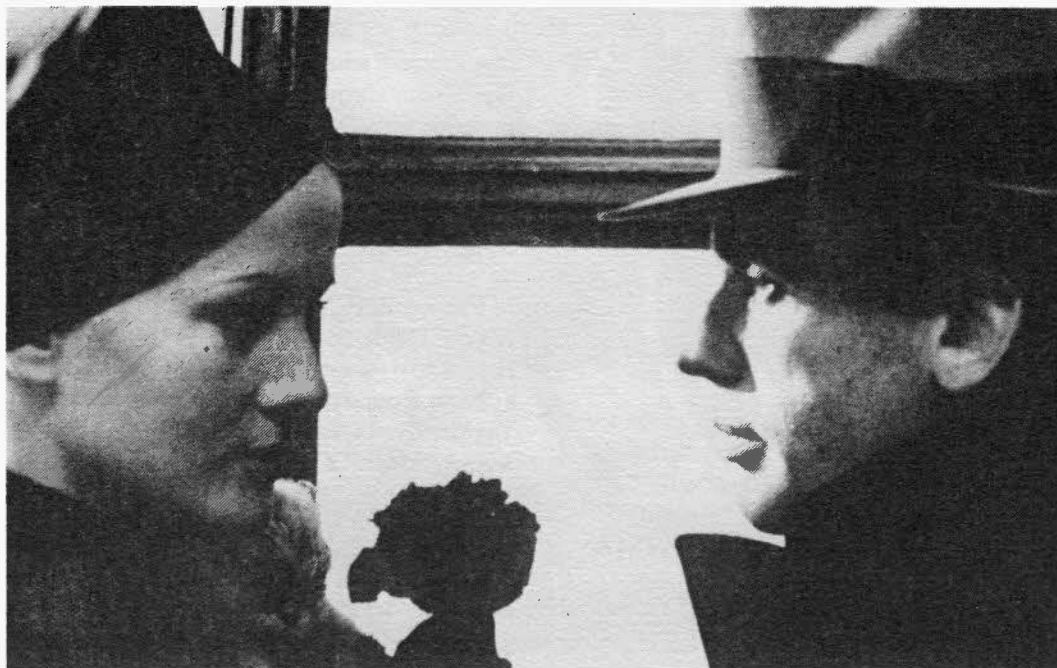
Miénk a világ

(Svet patri nám)

r: Martin Fric, í: Jiri Voskovec, Jan Werich,
f: Jiri Voskovec, Jan Werich, Martin Fric,
Karel Stekly, Václav Wassermann, o: Otto
Heller, z: Jaroslav Jezek, sze: Jiri Voskovec,
Jan Werich, Adina Mandlová, Bohus Za-
horsky

CS, 1937, BARRANDOV

B: január 30. „Csehszlovák körkép”



A megalkuvó



Moszkva nem hisz a könnyeknek

Moszkva nem hisz a könnyeknek

(Moszkva szlezam ne verit)

r: Vlagyimir Menysov, í: Valentyin Csernüh,
o: Igor Szlabnyevics, z: Szergej Nyikitin, sze:
Vera Aljontova, Irina Muravjova, Raisza
Rjazanova, Alekszej Batalov, Borisz Szmorc-
kov, Natalja Vavilova

SU, 1979, MOSZFILM

B: december 15. „Szovjet est”

A négyes labor örültje

(Le fou de Labo 4)

r: Jacques Besnard, í: René Cambon, f:
Jean Halain, Jacques Besnard, o: Raymond
Le Moigne, z: Bernard Gérard, sze: Jean
Lefébvre, Bernard Blier, Marie Latour,
Pierre Brasseur

F, 1966, GAUMONT

B: március 17.

Mr. Majestyk

r: Richard Fleischer, f: Elmore Leonard, o:
Richard H. Kline, z: Charles Bernstein, sze:
Charles Bronson, Al Lettieri, Linda Cristal,
Lee Purcell

USA, 1974. MIRISCH CORP.

B: március 26.

Néma barikád

(Nema barikáda)

r: Otakár Vávra, í: Jan Drda, f: Jan Drda,
Otakár Vávra, o: Vaclav Hunka, z: Jiri
Srnka, sze: Jaroslav Prucha, Barbara Dra-
pinska, Jaroslav Marvan, Vladimír Smeral
CS, 1949, PRÁGAI ST.

B: február 6. „Csehszlovák körkép”

Mr. Süket trükkjei

(Fuzz)

r: Richard A. Colla, í: Ed McBain, f: Evan
Hunter, o: Jacques Marquette, z: Dave
Grusin, sze: Burt Reynolds, Jack Weston,
Yul Brinner, Raquel Welch

USA, 1972, FILMWAYS/JAVELIN

B: június 27.

Nem fáj a feje a harkálnak

(Ne bolit golova u djatla)

r: Dinara Aszanova, í: Jurij Klepikov, o:
Dimitrij Dolinyin, z: Jevgenyij Krilatov, sze:
Szasa Zsezljajev, Lena Ciplakova, Szasa
Bogdanov, Nyikolaj Grinyko

SU, 1974, LENFILM

B: november 7.

A nagy álom

(The big sleep)

r: Howard Hawks, í: Raymond Chandler,
f: William Faulkner, Leigh Brackett, Jules
Furthman, o: Sidney Hickox, z: Max
Steiner, sze: Humphrey Bogart, Lauren
Bacall, Martha Vickers, John Ridgely, Do-
rothy Malone

USA, 1946, WARNER BROS

B: január 10. „Humphrey Bogart-sorozat”

Nem vagyunk angyalok

(We're no angels)

r: Michael Curtiz (Kertész Mihály), í:
Albert Husson, f: Ronald MacDougall, o:
Loyal Griggs, z: Frederick Hollaender, sze:
Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov,
Joan Bennett, Basil Rathbone

USA, 1954, PARAMOUNT

B: február 28. „Humphrey Bogart-sorozat”

A negyedik

(Csetvertűj)

r, f: Alekszandr Sztolper, í: Konsztantyin
Szimonov, o: Valentyin Zseleznyakov, z:
Jan Frenkel, sze: Vlagyimir Viszockij, Mar-
garita Tyerehova, Szergej Sakurov, Jurij
Szolomin

SU, 1974, MOSZFILM

B: február 16. 2. pr.

A Notre Dame-i toronyőr

(The hunchback of Notre Dame)

r: William Dieterle, í: Victor Hugo, f: Sonya
Levien, Bruno Frank, o: Joseph H. August,
z: Alfred Newman, sze: Charles Laughton,
Maureen O'Hara, Cedric Hardwicke, Edmund
O'Brian

USA, 1939, RKO RADIO PICT.

B: január 1.



Nyolc és fél

Nyolc és fél

(Otto e mezzo)

r: Federico Fellini, f: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi, o: Gianni di Venanzo, z: Nino Rota, sze: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo
I, 1963, CINERIZ-RIZZOLI

B: május 27.

Oklahoma olaja

(Oklahoma crude)

r: Stanley Kramer, í: Marc Norman, o: Robert Surtees, z: Henri Mancini, sze: Fay Dunaway, George C. Scott, John Mills, Jack Palance

USA, 1973, COLUMBIA-WARNER

B: február 14.

Olajkeresők

(Les pétroleuses)

r: Christian-Jacque, í: Marie-Ange Anies, Jean Nemours, f: Guy Casaril, Daniel Boulanger, Fabio Rinaudo, o: Henri Persin, z: Francis Lai, sze: Claudia Cardinale, Brigitte Bardot, Michael J. Pollard, Micheline Presle

F-I-E-GB, 1972. EGE FRANCOS FILMS S. N. C.-VIDES-COPERNICES-HAMDALE GROUP

B: január 24.

Orfeusz

(Orphée)

r, f: Jean Cocteau, o: Nicolas Hayer, z: Georges Auric, sze: Jean Marais, François Périer, Maria Casarés, Maria Déa
F, 1949, A. PAULVÉ-DISCINA

B: november 27, 2. pr. „Jean Marais-sorozat”

Oszkár

(Oscar)

r: Edouard Molinaro, í: Claude Magnier, f: Jean Halain, Edouard Molinaro, Luis de Funes, o: Raymond Lemoigne, z: Jean Marion, sze: Luis de Funes, Roger van Hool, Mario David, Sylvia Saurel, Claude Rich
F, 1967, GAUMONT

B: december 18.

Örök visszatérés

(L'éternel retour)

r: Jean Delannoy, f: Jean Cocteau, o: Roger Hubert, z: Georges Auric, sze: Jean Marais, Madeleine Sologne, Jean Murat, Junie Astor
F, 1943, A. PAULVÉ-DISCINA

B: október 10. „Jean Marais-sorozat”

Összetörtek szanatóriuma

(The cracker factory)

r: Burt Brinckerhoff, í: Joyce Rebeta-Burditt, f: Richard Shapiro, o: Michel Hugo, sze: Natalie Wood, Perry King, Peter Haskell, Shelley Long

USA, 1979

B: július 31.

Öt lépés Kairó felé

(Five graves to Cairo)

r: Billy Wilder, í: Biró Lajos, f: Charles Brackett, Billy Wilder, o: John F. Seitz, z: Rózsa Miklós, sze: Franchot Tone, Anne Baxter, Akim Tamiroff, Peter van Eyck, Erich von Stroheim

USA, 1943, PARAMOUNT

B: december 29.

Az ötödik lovas, a félelem

(... a páty jezdec je strach)

r: Zbynek Brynych, í: Jana Belohradská, f: Zbynek Brynych, Jana Belohradská, o: Jan Kallis, z: Jiri Sterwald, sze: Miroslav Macháček, Olga Scheinpflugová, Jiri Adami-
ra, Zdenka Procházková

CS, 1964, BARRANDOV

B: március 20. „Csehszlovák körkép”

Párizs rejtelméi

(Les mystères de Paris)

r: André Hunebelle, í: Eugène Sue, f: Jean Halain, Pierre Foucaud, Diego Fabbri, o: Marcel Grignon, Jean Tournier, z: Jean Marion, sze: Jean Marais, Dany Robin, Raymond Pellegrin, Pierre Mondy
F-I, 1962, PAC-DAMA CINEM.

B: november 28. „Jean Marais-sorozat”

Pasas a tönk szélén

(Le pacha)

r: Georges Lautner, í: Michel Audiard, Georges Lautner, o: Maurice Fellous, z: Serge Gainsbourg, sze: Jean Gabin, Dany Carrell, Jean Gaven, André Pousse

F-I, 1967, GAUMONT INT. - RIZZOLI

B: április 25.

Pénzt vagy életet!

(Juggernaut)

r: Richard Lester, í: Richard Alan Simmons, f: Richard Alan Simmons, Richard De Koker, o: Gerry Fisher, z: Ken Thorne, Peter Allwork, sze: Richard Harris, Omar Sharif, David Hemmings, Anthony Hopkins

USA, 1974, UNITED ARTISTS

B: június 5.

A púpos

(Le bossu)

r: André Hunebelle, í: Paul Féval, f: Jean Halain, Pierre Foucaud, André Hunebelle, o: Marcel Grignon, z: Jean Marion, sze: Jean Marais, Bourvil, Sabina Selman, Jean le Poulain

F-I, 1959, ART. CINÉMAT. - GLOBE FILM

B: rz, november 7. „Jean Marais-sorozat”

A Scotland Yard vendége

(Brannigan)

r: Douglas Hickox, í: Christopher Zrumbo, Michael Butler, William P. McGivern, William Norton, o: Gerry Fisher, z: Dominic Frontière, sze: John Wayne, Richard Attenborough, Judy Geeson, Mel Ferrer, John Vernon, Daniel Pilon

GB, 1975, WELLBORN-UNITED ARTISTS

B: november 21.

Serafino

r: Pietro Germi, f: Piero De Bernardi, Alfredo Giannetti, Tullio Pinelli, Pietro Germi, Leo Benvenuti, o: Aiace Parolin, z: Carlo Rustichelli, sze: Adriano Celentano, Saro Urzi, Ottavia Piccoli, Francesca Romana Coluzzi

I-F, 1968, RPA-RIZZOLI-FRANCORIZ

B: április 11.



A púpos



Solaris

Severino

r, f: Claus Dobberke, í: Eduard Klein, f: Inge Borde, o: Hans Heinrich, z: Günter Fischer, sze: Gojko Mitic, Violeta Andrei, Constantin Fugasin, Mircea Anghelescu
DDR, 1978, DEFA „Roter Kreis”
B: július 18.

A Sierra Madre kincse

(The treasure of Sierra Madre)
r, f: John Huston, í: Traven, o: Ted McCord, z: Max Steiner, sze: Humphrey Bogart, John Huston, Tim Holt, Bruce Bennett
USA, 1948, WARNER BROS
B: január 2. „Humphrey Bogart-sorozat”

Solaris I-II.

(Szoljarisz)
r: Andrej Tarkovszkij, í: Stanislaw Lem, f: Andrej Tarkovszkij, Fridrih Gorenstejn, o: Vagyim Juzsov, z: Eduard Atyemjev, sze: Donatasz Banionisz, Natalja Bondarczuk, Jurij Jarvet, Nyikolaj Grinyko, Anatolij Szolonyicin
SU, 1972, MOSZFILM
B: október 15–16. „Tarkovszkij-sorozat”

Stressz

(Stress es tres tres)
r: Carlos Saura, í: Angelino Fons, Carlos Saura, o: Luis Cuadrado, z: Jaime Pérez, sze: Geraldine Chaplin, Juan Luis Galiardo, Fernando Cebrián
E, 1968, ELIAS QUEREJETA P. C.
B: szeptember 3.

Száz puska

(One hundred rifles)
r: Tom Gries, í: Robert MacLeod, f: Tom Gries, Clair Huffaker, o: Cecilio Paniagua, z: Jerry Goldsmith, sze: Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds, Fernando Lamas
USA, 1968, 20th CENTURY FOX
B: január 10. 2. pr.

Százszorszépek

(Sedmikrásy)
r: Vera Chytilová, í: Vera Chytilová, Pavel Juráček, f: Vera Chytilová, Ester Krum-

bachová, o: Jaroslav Kucerna, z: Jiri Sust, Jiri Sliit, sze: Ivana Karbanová, Jitka Cerhová
CS, 1967, BARRANDOV
B: május 8. „Csehszlovák körkép”

Szegények és gazdagok

(Martinique)
r: Howard Hawks, í: Ernest Hemingway, f: Jules Furthman, William Faulkner, o: Sidney Hickox, z: Leo F. Forbstein, sze: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Hoagy Carmichael, Marcel Dalio
USA, 1944, WARNER BROS
B: február 7. „Humphrey Bogart-sorozat”

A szép és a szörnyeteg

(La belle et la bête)
r, f: Jean Cocteau, í: Leprince de Beaumont, o: Henri Alekan, z: Georges Auric, sze: Jean Marais, Josette Day, Michel Auclair, Mila Parély, Nane Germon
F, 1945, DISCINA
B: október 17. „Jean-Marais-sorozat”

A szép május

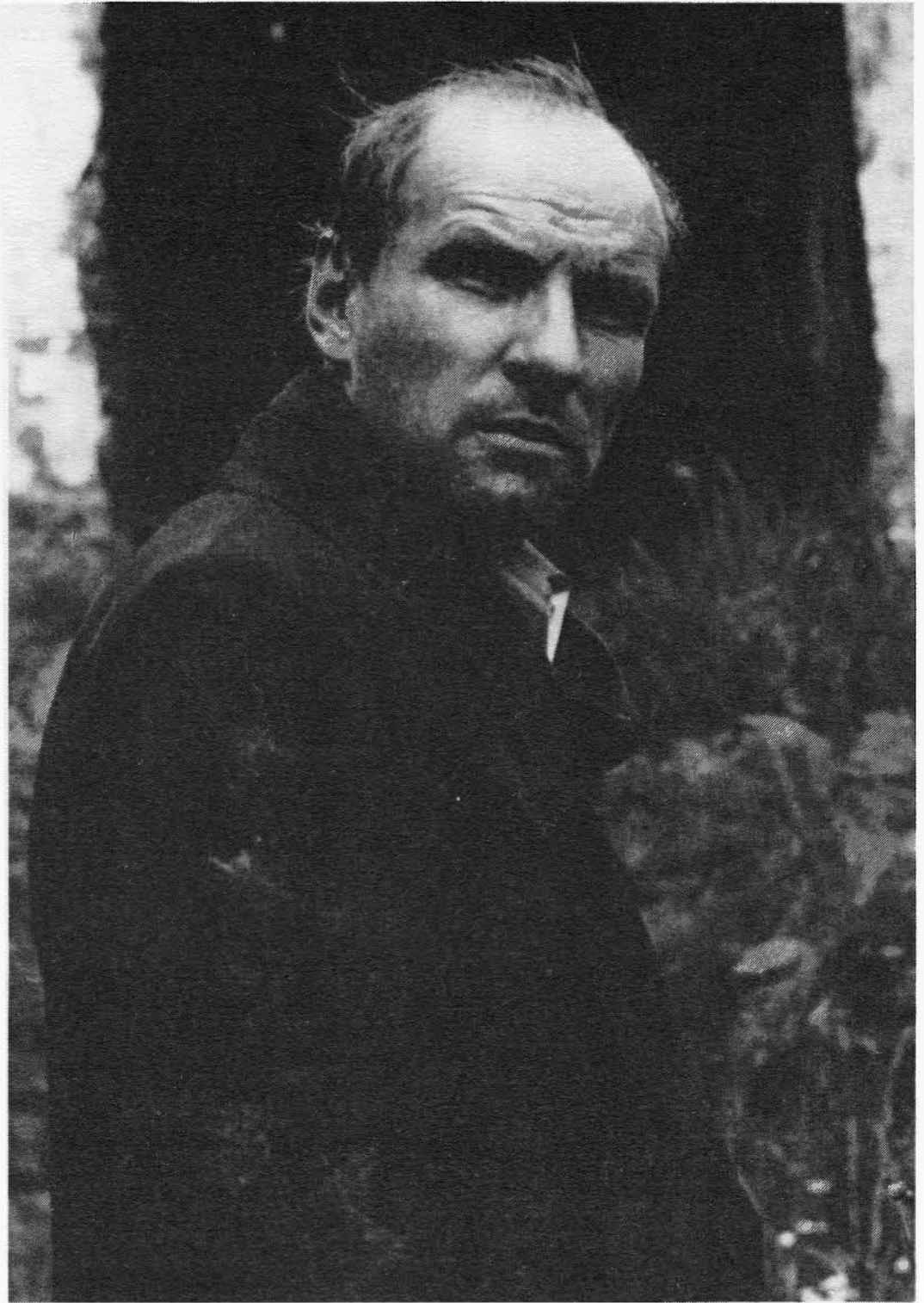
(Le joli mai)
I. Priere sur la Tour Eiffel II. Le retour de Fantomas
r: Chris Marker, Pierre L'Homme, f: Chris Marker, Catherine Varlin, o: Pierre L'Homme, z: Michel Legrand
F, 1962, G. Rebillon-ECLAIR
B: október 2. 2. pr. (cinema verité)

Szerelmem, segíts!

(Amore mio aiutami)
r: Alberto Sordi, f: Rodolfo Sonego, Alberto Sordi, Tullio Pinelli, o: Carlo di Palma, z: Pietro Piccioni, sze: Monica Vitti, Alberto Sordi, Silvano Tranquilli, Laura Adani
I, 1969, DOCUMENTO FILM
B: július 3.

Szerelmes Blume

(Blume in love)
r, f: Paul Mazursky, o: Bruce Surtees, sze: George Segal, Susan Anspach, Kris Kristofferson, Shelley Winters, Marsha Mason
USA, 1973, WARNER BROS
B: november 12.



Stalker

Szerelmi büntény

(Delitto d'amore)

r: Luigi Comencini, í: Ugo Pirro, Luigi Comencini, o: Luigi Kuveiller, z: Carlo Rustichelli, sze: Giuliano Gemma, Stefana Sandrelli, Brizio Montinaro, Renato Scarpa I, 1974, TITANUS

B: március 13.

Szigorúan ellenőrzött vonatok

(Ostre sledované vlaky)

r: Jiri Menzel, í: Bohumil Hrabal, f: Bohumil Hrabal, Jiri Menzel, o: Jaromir Sofr, z: Jiri Sust, sze: Václav Neckar, Josef Somr, Vladimír Valenta, Jitka Bendová CS, 1966, BARRANDOV

B: május 1. „Csehszlovák körkép”

A szirti sas utolsó éve

(Poszlednij god berkuta)

r: Vagyim Liszenko, í: N. Domazsakov, f: Igor Sztarikov, o: Szergej Gavrilov, z: Jevgenyij Sztjikin, sze: Oleg Korhikov, Nurzsuman Iktimbajev, Alekszej Arastajev, Ciden Badmajev

SU, 1978, SZVERDLOVSZKI ST

B: július 23.

Sztalker I-II.

r: Andrej Tarkovszkij, í, f: Andrej és Borisz Sztrugackij, o: Georgij Rerberg, z: Eduard Artyemjev, sze: Alekszandr Kajdanovszkij, Anatolij Szolonyicin, Nyikolaj Grinyko, Alisza Frejndlih

SU, 1978, MOSZFILM

B: október 29-30. „Tarkovszkij-sorozat”

Találkozás az ördöggel

(The devil at 4 o'clock)

r: Mervin Le Roy, í: Max Catto, f: Liam O'Brien, o: Joseph Biroc, z: George Dunning, sze: Spencer Tracy, Frank Sinatra, Jean-Pierre Aumont, Gregoire Aslan, Kerwin Marrhews

USA, 1961, COLUMBIA

B: augusztus 15.

Tarzan és a vadásznő

(Tarzan and the huntress)

r: Kurt Neumann, í: Edgar Rice Burroughs, f: Jerry Gruskin, Rowland Leigh, o: Archie Stout, z: Paul Sawtell, sze: Johnny Weissmüller, Brenda Joyce, Patricia Morrison, Barton MacLane

USA, 1947, RKO-RADIO PICT.

B: december 25.

Tavas az Oderán

(Veszna na Odere)

r: Leon Szaakov, í: Emmanuil Kazakevics, f: Leon Szaakov, Nyikolaj Figurovskij, o: Valerij Vlagyimirov, z: Eduard Kolmanovszkij, sze: Anatolij Kuznyecov, Ljudmila Csurszina, Anatolij Gracev, Jurij Szolomin SU, 1968, MOSZFILM

B: április 4.

Teherán '43 I-II.

(Tegeran-43)

r: Alekszandr Alov, Vlagyimir Naumov, f: Alekszandr Alov, Vlagyimir Naumov, Mihail Satrov, o: Valentyin Zseleznyakov, z: Georges Garvarentz, Mojszej Vajnberg, sze: Igor Kosztoljevskij, Natalja Belohvosztyikova, Alain Delon, Curd Jürgens

SU-CH-F, 1980, MOSZFILM-PRO DIS FILM AG-MEDITERRAINE CINEMA

B: november 6.

A testőr

(Telohranyitel)

r, f: Ali Hamrajev, o: Leonyid Kalasnyikov, Jurij Klimenko, Vjacseszlav Szjomin, z: Eduard Artyemjev, sze: Alekszandr Kajdanovszkij, Anatolij Szolonyicin, Savkat Abduszalamov, Gulcsa Tasbajeva SU, 1979, TADZSIK FILM

B: szeptember 3.

Toni

r: Jean Renoir, f: Jean Renoir, Carl Eistein, o: Claude Renoir, z: Eugène Bozza, sze: Charles Blavette, Céline Montalvan, Jenny Hélla, Andrex

F, 1934, FILMS D'AUJOURD'HUI

B: szeptember 24.



Vörös sivatag

Tökmegező

(The Pumpkin Eater)

r: Jack Clayton, í: Penelope Mortimer, f: Harold Pinter, o: Oswald Morris, z: Georges Delerue, sze: Anne Bancroft, Peter Finch, James Mason, Cedric Hardwicke
GB, 1964

B: április 28. 2. pr.

Twiggy, a sztár

(The boy friend)

r, f: Ken Russell, í, z: Sandy Wilson, o: David Watkin, sze: Twiggy, Christopher Gable, Max Adrian, Bryan Pringle
GB, 1971. MGM-EMI

B: április 16. 2. pr.

Az űrből jött lovag

(Povestea dragoestei)

r, f: Ion Popescu-Gopo, í: Ion Creanga, o: Gr. Ionescu, Stefan Horváth, z: Ion Popescu-Gopo, Cornel Popescu, sze: Dan Ionescu, Diana Lupes, Nicolae Ifrim, Mircea Bogdan R, 1976.

B: július 11.

Üzlet a korzón

(Obchod na korze)

r: Jan Kadár, Elmar Klos, í: Ladislav Grosman, f: Ladislav Grosman, Jan Kadár, Elmar Klos, o: Vladimir Novotny, z: Zdenek Liska, sze: Jozef Kroner, Ida Kaminska, Hana Slivková, Martin Holly
CA, 1965, BARRANDOV

B: április 17. „Csehszlovák körkép”

Valamit valamiért

(La part du feu)

r: Etienne Périer, f: Dominique Fabre, Etienne Périer, o: Jean Charvein, z: Paul Misraki, sze: Michel Piccoli, Claudia Cardinale, Jacques Perrin

F, 1977. LES FILMS DE LA TOUR

B: augusztus 6.

Viszontlátásra a pokolban!

(The Molly Maguires)

r: Martin Ritt, í: Arthur H. Lewis, f: Walter Bernstein, o: James Wong Howe, z: Henri

Mancini, sze: Sean Connery, Richard Harris, Samantha Eggar, Frank Finlay

USA, 1969, TAMM PROD.

B: október 30. 2. pr.

Volt egyszer egy Vadnyugat

(Once upon a time in the West/

C'era una volta il West)

r: Sergio Leone, f: Sergio Leone, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, Sergio Donati, o: Tonino Delli Colli, z: Ennio Morricone, sze: Claudia Cardinale, Charles Bronson, Jason Robards, Henry Fonda, Paolo Stoppa, Gabriele Ferzetti

USA-I, 1968, PARAMOUNT/RAFRAN-SAN MARCO

B: december 25.

Volt egyszer egy zsaru...

(Il était une fois un flic/C'era una volta un commissario)

r: Georges Lautner, í: Richard Caron, f: Georges Lautner, Francis Veber, o: Maurice Fellous, z: Eddie Vartan, sze: Michel Constantin, Mireille Darc, Michel Lonsdale, Daniel Ivernel

F-I, 1971, GAUMONT-RIZZOLI

B: április 10.

Vörös sivatag

(Il deserto rosso)

r: Michelangelo Antonioni, f: Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra, o: Carlo di Palma, ze: Giovanni Fusco, Vittorio Gellmetti, sze: Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti, Xenia Valderi

I-F, 1964, DUEMILA-CIN. FEDERIZ-FRANCORIZ

B: december 18. „Antonioni sorozat”

Zsendülő szerelem

(L'amour en herbe)

r: Roger Andrieux, í: Roger Andrieux, Jean-Marie Bénéard, o: Ramón Suárez, sze: Pascal Meynier, Guilhaine Dubos, Françoise Prévost, Michel Galabru

F, 1977

B: június 3. 2. pr.

A FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN

1982. I. 1 – XII. 31-IG BEMUTATOTT FILMEK FORGALMAZÁSI ADATAI MEGJELENÉSTŐL 1982. XII. 31-IG

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Kategória	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
1.	I. 14.	Kettévált mennyezet	magyar	A/K	2 028	4 047	282 729	30,6
2.	I. 28.	Szabadgyalog	magyar	A	180	585	37 203	34,9
3.	II. 4.	Requiem	magyar	A/K	2 062	4 182	383 194	37,7
4.	II. 18.	Kabala	magyar	A/K	1 806	3 828	301 827	31,6
5.	III. 4.	Anna	magyar	B	1 557	3 022	132 321	19,7
6.	III. 18.	Tegnapelőtt	magyar	A/K	2 044	4 240	300 841	29,9
7.	IV. 1.	A remény joga	magyar	A	1 295	2 337	78 197	15,9
8.	IV. 29.	Szívzúr	magyar	A/K	1 833	4 129	374 706	34,4
9.	V. 6.	Cha-cha-cha	magyar	A	1 208	2 911	330 987	39,6
10.	VII. 15.	A vőlegény	magyar	A	691	1 562	59 582	15,1
11.	VII. 29.	Döggese.lyű	magyar	A/II	1 313	3 362	266 231	25,1
12.	VIII. 19.	Csak semmi pánik	magyar	B/II	581	2 627	493 346	46,2
13.	IX. 2.	Rohanj velem	magyar	A	599	1 359	91 105	24,8
14.	IX. 16.	Megáll az idő	magyar	A	890	2 289	202 564	30,0
15.	IX. 23.	Vörös föld	magyar	A/K	572	1 126	76 566	28,7
16.	IX. 30.	Suli-buli	magyar	A	277	1 174	185 362	54,9
17.	X. 7.	Egymásra nézve	magyar	A/K II	750	2 268	323 817	42,6
18.	XI. 11.	Nyom nélkül	magyar	B/II	403	1 304	100 092	22,6
19.	XI. 18.	Guernica	magyar	A	325	963	92 250	27,9
20.	XII. 9.	Panelkapcsolat	magyar	A/K	62	325	36 291	35,6
21.	XII. 23.	Tündér Lala	magyar	A	21	153	14 968	26,5
összesen:					20 497	47 793	4 164 179	32,1
22.	I. 21.	Bankett (dok.)	magyar	A	68	204	9 611	24,7
23.	II. 25.	Rontás és reménység (dok.)	magyar	A	727	1 129	45 113	20,5
24.	IV. 15.	Aranycsapat (dok.)	magyar	B/II	1 745	3 710	201 312	21,3
25.	V. 8.	Nürnberg 1946. (dok. f.)	magyar	A/K	817	1 874	172 923	37,4
26.	XII. 2.	Látogatás (dok. f.)	magyar	A	32	113	4 657	17,7
27.	III. 11.	Az álmatlan fülesbagoly (mese)	magyar	A	701	1 666	140 902	70,2
28.	V. 6.	Békabölcső (mese)	magyar	A	576	1 368	108 335	68,7
29.	XI. 18.	A csodálatos asztal (mese)	magyar	A	146	366	33 609	73,8
összesen:					4 812	10 430	716 462	34,1
Összesen:					25 309	58 223	4 880 641	32,4
30.	VII. 1.	Csárdáskirálynő (felúj.)	magyar	B	304	724	48 137	23,4
Összesen					25 613	58 947	4 928 778	32,3

1—2.	I. 14.	A vágató husz. osztag I—II.	szovjet	B	1 745	3 222	112 480	16,5
3.	I. 28.	Variáció egy szerelem.	szovjet	A	156	435	15 397	12,1
4.	II. 4.	Az összekötőc jönni fog	szovjet	B	335	1 027	58 416	18,8
5.	III. 4.	A hőtündér	szovjet	A	1 086	1 962	175 383	40,8
6.	III. 18.	Megsebzett csend	szovjet	B	78	292	11 003	11,7
7.	IV. 1.	Tűz!	szovjet	A	248	722	34 243	14,8
8.	IV. 8.	Vigyázz, kígyó!	szovjet	B	1 005	1 836	63 207	14,6
9.	IV. 29.	Találkozás	szovjet	B	113	290	8 805	9,9
10.	V. 13.	Ördögbarlang	szovjet	B	1 150	2 227	109 873	23,2
11.	V. 27.	A festmény titka	szovjet	B	781	1 426	51 113	15,0
12.	VI. 10.	A hétszázéves titok	szovjet	B	544	1 219	52 041	16,6
13.	VI. 17.	Szicíliai védelem	szovjet	B	1 220	2 383	86 920	16,4
14.	VI. 24.	A kapitány kalandjai	szovjet	B	207	620	57 919	28,1
15.	VII. 1.	Katonadolog	szovjet	A	3 261	1 337	55 964	17,3
16.	VII. 8.	Éjszaka történt	szovjet	B	688	1 370	45 861	13,3
17.	VII. 15.	Legyen a férjem	szovjet	B	168	593	24 686	12,7
18.	VIII. 5.	Apaszerepben	szovjet	B	502	803	26 997	16,2
19.	IX. 9.	Aki mer, az nyer	szovjet	B	100	395	16 189	12,1
20.	IX. 9.	A jegyzetfüzet titka	szovjet	B	123	406	13 649	10,4
21.	X. 21.	Elévülhetetlen büntett	szovjet	B	61	253	10 410	11,2
22—23.	X. 28.	Agónia I—II.	szovjet	A/K	696	1 990	212 196	32,0
24.	XI. 4.	Megbocsátás	szovjet	A	245	613	24 388	13,2
25.	XI. 4.	Őszel a tengernél	szovjet	A/K	284	830	78 049	26,2
26.	XI. 4.	Az őszvér nem megy esküv.	szovjet	A	229	543	29 615	17,8
27.	XI. 4.	Fekete tyúk	szovjet	A	241	450	33 292	28,0
28.	XI. 4.	Arany ősz	szovjet	B	16	75	1 423	7,6
29.	XII. 9.	Kenyér, arany, fegyver	szovjet	B	156	492	33 449	20,2
30.	XII. 23.	Kétes hírű menyasszony	szovjet	A	8	56	2 993	11,5
31.	XII. 30.	A gránátalma színe	szovjet	A	5	12	336	10,7

összesen:		15 451	27 879	1 446 297	19,8
-----------	--	--------	--------	-----------	------

32.	VI. 3.	Olimpia Moszkvában (dok.)	szovjet	A	96	280	17 897	19,1
33.	X. 14.	A ravasz varjú (mese)	szovjet	A	295	985	104 006	66,5
34.	XII. 16.	A harapós kiskutya (mese)	szovjet	A	30	183	17 394	32,9

összesen:		421	1 448	139 297	45,9
-----------	--	-----	-------	---------	------

35.	XII. 30.	A „I” akció (felúj.)	szovjet	B	12	30	2 291	16,3
-----	----------	----------------------	---------	---	----	----	-------	------

Összesen	szovjet	15 884	29 357	1 584 589	20,8
----------	---------	--------	--------	-----------	------

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Kategória	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasználtság %
1.	II. 4.	Férfiak pedig nem sírnak	csehszlovák	B	747	981	30 796	20,1
2.	II. 18.	Menekülés haza	csehszlovák	B	22	86	3 227	11,2
3.	III. 18.	Főúr, tűnés!	csehszlovák	A	912	1 526	67 104	19,9
4.	V. 6.	Nyerítő nyereség	csehszlovák	B	597	844	29 305	18,9
5.	V. 20.	Szonáta a vörösh. lányhoz	csehszlovák	B	388	511	14 124	16,5
6.	V. 27.	Kaparj, kurta . . .	csehszlovák	B	62	171	6 204	14,9
7.	VI. 3.	Fél ház vőlegény nélkül	csehszlovák	B	559	826	26 194	16,7
8—9.	VIII. 12.	Krakatit I—II.	csehszlovák	B	136	358	20 581	20,1
10.	VIII. 12.	Sörgyári capriccio	csehszlovák	A	803	2 021	133 933	29,2
11.	IX. 16.	Szenvedünk a kamaszkortól	csehszlovák	A	249	371	13 383	19,4
12.	XI. 25.	Kölcson vagy ajándék	csehszlovák	B	11	52	1 041	7,1
13.	XII. 9.	Lány tengeri kagylóval	csehszlovák	A	18	75	2 093	8,1
14.	XII. 16.	Szerelmek, esőcseppek	csehszlovák	A	9	32	1 346	16,2
összesen:					4 513	7 854	349 331	21,4
15.	I. 14.	Macskafalviak (mese)	csehszlovák	A	426	1 065	81 685	62,1
Összesen			csehszlovák		4 939	8 919	430 857	24,4
1.	I. 7.	Míg a halál el nem választ	NDK	B	65	197	9 908	16,9
2.	II. 18.	Vikendház nélkül nem élet	NDK	B	700	990	34 862	19,7
3.	IV. 1.	A lovas lány	NDK	B	99	227	13 017	18,5
4.	IV. 8.	A hóhér testvére	NDK	B	112	353	19 659	16,5
5.	VII. 22.	A menyasszony	NDK	A	386	555	15 819	18,2
6.	VIII. 12.	A vízimalom balladája	NDK	A	103	180	5 949	16,6
7.	IX. 30.	Helyre vagy befutóra	NDK	B	37	100	4 435	13,9
8.	XI. 18.	Asta, angyalkám!	NDK	B	21	69	3 591	17,6
9.	XII. 9.	Isten veled, kicsikém!	NDK	B	2	23	923	17,1
10.	XII. 30.	Egy házasságtör. következményei	NDK	B	4	11	281	13,1
összesen:					1 529	2 705	108 444	17,8
11.	III. 25	Vadölő (felúj).	NDK	B	364	1 030	119 006	35,2
12.	VI. 24.	Fehér farkasok (felúj).	NDK	B	427	1 186	125 693	33,7
összesen:					791	2 216	244 699	34,4
Összesen			NDK		2 320	4 921	353 143	26,8

1.	I. 7.	Mackó Misi és a Csodab.	lengyel	B	783	1 257	88 813	36,7
2.	II. 11.	Ámokfutó	lengyel	B	717	1 133	38 581	16,1
3.	IV. 22.	Kung-Fu	lengyel	A	121	363	18 471	20,1
4.	VII. 1.	Vízimése	lengyel	B	355	701	39 652	24,7
5.	VIII. 26.	Találkozás az Atlanti-ócn.	lengyel	B	62	179	5 699	10,9
6.	VIII. 26.	Egy rózsafüzér szeméi	lengyel	A	263	336	9 296	17,7
7.	X. 9.	Konstans	lengyel	A	51	106	4 330	19,0
8.	X. 14.	Az ítélet: halál	lengyel	B	51	168	6 358	11,8
			Összesen	lengyel	2 403	4 243	211 200	23,1
1.	I. 14.	Hasonmás	bolgár	B	75	171	8 035	15,2
2.	III. 14.	Illúzió	bolgár	A	32	66	3 004	18,8
3.	V. 27.	Nagy éjszakai fürd.	bolgár	B	104	239	10 262	18,2
4.	IX. 2.	Miron szerelme	bolgár	A	28	54	2 166	12,9
5.	X. 28.	A tirnovói cárnó	bolgár	A	34	107	4 990	12,9
6.	XI. 25.	A névtelen zenekar	bolgár	B	17	66	1 887	9,9
			összesen:		366	703	30 344	15,2
7.	IX. 2.	Csokoládé automata (mese)	bolgár	A	201	551	43 529	55,4
			Összesen	bolgár	567	1 254	73 873	27,0
1.	II. 11.	Zorán, a zsoké fia	jugoszláv	B	100	226	15 816	23,6
2.	II. 25.	Izzás	jugoszláv	B	57	149	4 942	12,1
3.	III. 11.	A versenyző	jugoszláv	B	45	111	5 032	12,5
4.	VI. 17.	Az ifjúkor forró évei	jugoszláv	B	22	74	2 837	9,7
5.	VI. 24.	Petrija útja	jugoszláv	B	12	66	848	12,8
6.	VIII. 12.	Tanú ne maradjon!	jugoszláv	B	75	303	25 276	28,9
7.	IX. 16.	Adj, amit adhatsz!	jugoszláv	A	27	107	8 413	22,7
8.	X. 7.	Bajtársak	jugoszláv	B	22	108	5 401	16,8
			Összesen	jugoszláv	360	1 144	68 565	20,1
1.	II. 25.	Földet veszünk nyugat.	román	B	880	1 527	89 153	26,9
2.	V. 13.	Csapda a zsoldosoknak	román	B	605	1 082	42 063	15,2
3.	V. 20.	Foci bundában	román	B	68	176	5 814	11,5
4.	VII. 29.	A csontok útja	román	B	495	870	47 298	23,5
5.	VIII. 26.	Rögbi és a lányok	román	B	30	93	3 209	12,6
6.	IX. 23.	Újra vissza	román	B	15	38	1 109	16,0
7–8.	X. 21.	A föld átka, szer. át. I–II.	román	A	32	68	1 526	9,9
9.	XI. 11.	A zsarolás	román	B	130	230	8 072	18,5
10.	XII. 1.	A csendbiztos	román	B	77	221	16 189	24,5
			összesen:		2 332	4 305	214 433	21,1
11.	I. 14.	Boldog új évet (mese)	román	A	440	1 124	85 270	67,8
			Összesen	román	2 772	5 429	299 703	26,3

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Kategória	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
1.	IX. 2.	Az én fiam	koreai	B	11	17	428	11,4
1.	X. 14.	Rachel K. külön. esete	kubai	B	34	130	7 528	19,5
1.	III. 4.	Egyszerű eset	francia	B	339	967	47 629	15,4
2.	III. 25.	Éretlenek	francia	C/III	2 043	5 749	1 118 457	60,8
3.	IV. 22.	Amerikai nagybácsim	francia	A	133	409	30 035	25,9
4.	VII. 8.	Szóljon a rock!	francia	C/II	772	2 395	293 872	34,7
5.	VII. 29.	Vidéki lány	francia	A	147	498	27 048	16,5
6.	IX. 2.	Jobb ma egy nő, mint...	francia	C/II	500	1 776	334 190	46,6
7.	IX. 23.	Pucéran és szabadon	francia	A/II	721	1 837	181 295	31,0
8.	XI. 18.	A kis darázs	francia	B	78	352	30 152	24,4
9.	XII. 23.	Szökés a halál elől	francia	C/II	34	266	49 196	32,4
Összesen			francia		4 767	14 249	2 111 874	43,5
1.	I. 21.	Vizesés fia	amerikai	B/II	1 384	2 900	256 984	31,8
2.	I. 28.	A Birodalom visszavág	amerikai	C/III	2 385	8 005	1 911 777	71,5
3.	II. 25.	Újra szól a hatlövetű	amerikai	C/II	1 941	5 215	840 074	53,4
4–5.	III. 25.	Keresztapa I–II.	amerikai	C/III	3 166	9 398	1 458 695	47,3
6.	III. 25.	Sanchez gyermekei	amerikai	B	184	526	34 085	19,4
7–8.	IV. 28.	Kojak és a Marc. Nels. I–II.	amerikai	B/II	2 341	6 002	613 813	35,3
9.	IV. 15.	Egy kis romantika	amerikai	C/III	1 289	3 229	238 084	26,4
10.	IV. 22.	Egy elvált férfi ballép.	amerikai	B	1 538	3 461	316 364	31,2
11.	IV. 29.	Alma	amerikai	C/III	640	2 353	254 271	28,8
12.	V. 6.	Hegyi emberek	amerikai	C/II	1 533	3 801	359 797	32,4
13.	V. 13.	Mennyei napok	amerikai	B	270	782	41 457	15,8
14.	VI. 24.	Metzelenek és bolondok	amerikai	C/III	925	3 263	650 668	52,1
15.	VII. 1.	Hárman a slamasztikában	amerikai	C/III	1 528	4 765	797 174	45,9
16.	VIII. 12.	A fekete paripa	amerikai	B	636	8 124	104 498	26,4
17–18.	VIII. 26.	Ben Hur I–II.	amerikai	C/III	745	6 742	2 642 208	84,9
19.	X. 9.	A szelid vadnyugat	amerikai	B	178	553	41 591	22,3
20.	X. 14.	Kilencről ötig	amerikai	C/III	362	1 830	311 736	40,9
21.	X. 21.	Bronco Billy	amerikai	C/II	413	1 619	192 814	31,2
22.	XI. 11.	Elvis Presley	amerikai	C/III	390	1 666	259 624	36,7
23.	XI. 25.	Esküvő	amerikai	B/II	120	748	85 256	24,5
24.	XII. 2.	Hóféherke és a hét törpe	amerikai	B/II	290	2 136	845 110	84,8
25.	XII. 30.	Várlak Nálad vacsorára	amerikai	C/II	32	136	39 850	49,1
			összesen:		22 290	77 254	12 295 930	50,2
26.	VI. 10.	Ez Amerika! (dok.)	amerikai	C/III	1 470	4 287	759 748	51,7

27.	VII. 8.	Ifjúság édes madara (felúj.)	összesen:		23 760	81 541	13 055 678	50,3
			amerikai	A	237	1 144	171 909	39,1
Összesen			amerikai		23 997	82 685	13 227 587	50,1
1.	I. 7.	A macska rejtélyes h.	olasz	C/III	1 857	4 227	380 668	30,6
2—3.	I. 14.	A terasz I—II.	olasz	A	319	987	79 453	29,1
4.	I. 21.	Pukk!	olasz	B	1 401	3 153	356 750	43,9
5—6.	III. 25.	A nők városa I—II.	olasz	A	639	2 546	392 438	51,2
7.	V. 27.	Szexis hétvége	olasz	C/II	1 228	3 559	546 263	43,7
8.	VI. 3.	Kobra napja	olasz	C/III	661	2 738	411 557	37,4
9—10.	VI. 10.	A hold I—II.	olasz	B/II	260	1 284	176 557	43,1
11.	VIII. 5.	A seriff és az Idegen.	olasz	C/II	1 277	4 671	1 239 245	74,3
12.	VIII. 19.	Én és Caterina	olasz	C/II	521	1 749	220 509	34,2
13.	X. 21.	Éjszakai utazók	olasz	A/II	128	622	91 625	38,8
14.	X. 28.	Szuperzsaru	olasz	C/III	603	2 974	1 041 815	77,8
15.	XII. 16.	A lator	olasz	C/II	77	596	219 929	65,4
Összesen			olasz		8 971	29 109	5 164 809	51,3
1.	VI. 10.	Tűzszekerek	angol	B	880	1 968	118 643	22,3
2.	VII. 22.	Lándzsák hajnalban	angol	B II	635	1 837	157 264	26,2
3.	IX. 30.	Hová tűnt Agatha C. ?	angol	C II	272	1 225	109 507	20,2
Összesen			angol		1 787	5 030	385 414	23,0
4.	II. 25.	A domb (felúj.)	angol	A	295	1 010	132 548	38,0
Összesen			angol		2 082	6 040	517 692	25,6
1.	XII. 16.	Jelenetek a bábuk életéből	NSZK	A	27	208	40 545	64,8
2.	X. 7.	Mária Braun házassága	NSZK	A	84	433	67 358	45,6
Összesen			NSZK		111	641	107 903	51,3
1.	VI. 10.	Kéjutazás Las Palmasba	svéd	C/II	1 409	3 291	242 369	26,6
1.	III. 11.	Lázadás ára	dán	A	80	222	11 520	14,7
1—2.	II. 11.	Szamuraók és banditák I—II.	japán	C/III	2 688	7 345	1 274 168	56,6
3—4.	IV. 8.	Árnyéklovas I—II.	japán	A	643	2 039	254 399	40,1
5.	IV. 22.	Tizenkét hónap	japán	B	810	1 571	141 547	40,8
6.	V. 20.	Szuperexpressz	japán	C/III	1 534	4 557	554 119	35,9
7.	VII. 15.	Földrengés Tokióban	japán	C/III	1 213	3 711	504 556	40,2
8.	VII. 22.	Honda lovag	japán	C/II	1 128	2 509	271 881	38,2
9.	IX. 9.	Karatézó Cobra	japán	C/III	610	2 733	605 368	53,0
10.	X. 7.	Diótörő fantázia	japán	A	118	349	33 657	27,9
Összesen			japán		8 744	24 822	3 639 695	45,5

Sorszám	Megjel. idő	A film címe	Nemzetiség	Kategória	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
1.	V. 13.	Milka	finn	B	51	150	5 421	14,8
2.	XI. 18.	Bűnös dal a Föld	finn	A	11	91	12 834	59,1
Összesen			finn		62	241	18 255	31,3
1.	VI. 3.	A mama százéves	spanyol	B	136	514	22 020	12,3
1.	II. 11.	Mesél a bécsi erdő	osztrák	B	670	1 318	67 330	27,0
1.	VII. 8.	Hogyan csináljunk svájcit?	svájci	B	209	634	34 657	16,9
1.	XII. 16.	Az elnök elrablása	kanadai	B/II	60	411	60 340	26,0
1.	IX. 23.	Montiel özvegye	mexicói	A	47	118	5 032	16,1

ÖSSZESÍTÉS

(új játékfilmek)

Filmek száma

Magyar	21	20 497	47 793	4 164 179	32,1
Szovjet	31	15 451	27 879	1 446 297	19,8
Népi dem.	58	11 548	21 101	990 364	20,8
Egyéb	73	49 343	157 854	24 167 148	47,2

Együtt	183	96 839	254 627	30 767 988	40,4
--------	-----	--------	---------	------------	------

Összes megjelent új film (dok., mese és felújítással együtt)

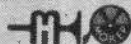
Magyar	30	25 613	58 947	4 928 778	32,3
Szovjet	35	15 884	29 357	1 584 589	20,8
Népi dem.	63	13 406	26 057	1 445 297	24,9
Egyéb	76	51 345	164 295	25 231 353	47,2

Együtt	204	106 248	278 656	33 190 017	40,4
--------	-----	---------	---------	------------	------



GUERNICA

Kósa Ferenc új filmje
Operatőr: Koltai Lajos
MAFILM Objektív stúdió - ZDF
16 éven feülieknek!



F. L. - Corina Béla - MDKEP C-821788 - Officiál és Játéktervező Nyomda, Budapest - 8. v. Burger László - 3250 péld.

A magyar filmek forgalmazási eredményei 1982. évben

1982. JANUÁR 1—DECEMBER 31-IG BEMUTATOTT ÚJ MAGYAR FILMEK

Megye	Előadásszám	Látogató	A magyar filmek összes látogatójának %-ában
Baranya	2 749	198 944	38,2
Bács	1 439	235 813	28,5
Békés	2 364	166 401	33,7
Borsod	4 172	258 324	37,6
Csongrád	2 367	198 767	35,7
Fejér	1 691	136 963	29,1
Győr	2 312	157 851	31,0
Hajdú	4 087	355 045	32,5
Heves	2 198	184 809	29,3
Komárom	2 029	125 176	31,8
Nógrád	1 514	125 438	35,4
Pest	3 708	211 172	19,8
Somogy	2 235	162 244	29,1
Szabolcs	2 585	153 825	25,9
Szolnok	1 996	187 540	29,3
Tolna	1 464	93 092	27,8
Vas	1 746	122 568	28,5
Veszprém	2 263	142 980	23,3
Zala	2 449	181 633	30,1
Vidék összesen	45 368	3 398 585	29,9
Budapest	9 539	1 268 604	42,9
Együtt	54 907	4 667 189	32,6

1981. JANUÁR 1–DECEMBER 31-IG BEMUTATOTT MAGYAR FILMEK

Megye	Előadásszám	Látogató	A magyar filmek összes látogatójának %-ában
Baranya	1 793	155 542	29,9
Bács	2 267	212 990	25,7
Békés	1 731	155 360	31,4
Borsod	3 306	218 093	31,8
Csongrád	1 672	130 707	23,5
Fejér	1 564	140 259	29,8
Győr	2 227	165 020	32,4
Hajdú	2 133	189 647	17,4
Heves	1 800	140 206	22,3
Komárom	1 542	124 071	31,5
Nógrád	1 414	105 456	29,8
Pest	3 940	316 833	29,7
Somogy	2 698	215 767	38,6
Szabolcs	3 171	179 379	30,2
Szolnok	1 816	176 155	27,6
Tolna	1 559	106 717	31,8
Vas	1 761	107 644	25,0
Veszprém	1 793	137 806	22,4
Zala	2 104	156 030	25,9
Vidék összesen	40 291	3 133 682	27,5
Budapest	6 654	872 258	29,5
Együtt	46 945	4 005 940	27,9

1981. JANUÁR 1. ELŐTT BEMUTATOTT MAGYAR FILMEK

Megye	Előadásszám	Látogató	A magyar filmek összes látogatójának %-ában
Baranya	2 551	165 817	31,9
Bács	4 987	379 061	45,8
Békés	2 082	172 720	34,9
Borsod	3 223	210 158	30,6
Csongrád	2 051	226 616	40,8
Fejér	2 152	193 664	41,1
Győr	2 651	186 183	36,6
Hajdú	6 800	547 898	50,1
Heves	3 923	304 923	48,4
Komárom	1 474	144 756	36,7
Nógrád	1 461	123 043	34,8
Pest	7 303	539 065	50,5
Somogy	1 920	180 248	32,3
Szabolcs	3 967	261 375	43,9
Szolnok	3 055	275 926	43,1
Tolna	1 802	135 295	40,4
Vas	2 772	199 571	46,5
Veszprém	3 363	333 041	54,3
Zala	3 005	265 640	44,0
Vidék összesen	60 542	4 845 000	42,6
Budapest	8 954	816 303	27,6
Együtt	69 496	5 661 303	39,5

1982. ÉVBEN FORGALMAZOTT MAGYAR FILMEK ÖSSZESEN

Megye	Előadásszám	Látogató	A magyar filmek összes látogatójának %-ában
Baranya	7 093	520 303	100,0
Bács	8 693	827 864	100,0
Békés	6 177	494 481	100,0
Borsod	10 701	686 575	100,0
Csongrád	6 090	556 090	100,0
Fejér	5 407	470 886	100,0
Győr	7 190	509 054	100,0
Hajdú	13 020	1 092 590	100,0
Heves	7 921	629 938	100,0
Komárom	5 045	394 003	100,0
Nógrád	4 389	353 937	100,0
Pest	14 951	1 067 070	100,0
Somogy	6 853	558 259	100,0
Szabolcs	9 723	594 579	100,0
Szolnok	6 867	639 621	100,0
Tolna	4 825	335 104	100,0
Vas	6 279	429 783	100,0
Veszprém	7 419	613 827	100,0
Zala	7 558	603 303	100,0
Vidék össz.	146 201	11 377 267	100,0
Budapest	25 147	2 957 165	100,0
Együtt	171 348	14 334 432	100,0

ÁLLAMI ÉS TÁRSADALMI MOZIK FORGALMAZÁSI EREDMÉNYEI, 1982. I–XII. HÓ

Megye	Előadás	Látogató	Kihasznátság %
Baranya	32 273	2 612 534	36,5
Bács	35 073	3 749 776	38,7
Békés	27 958	2 498 695	32,3
Borsod	49 712	3 728 349	35,6
Csongrád	26 859	2 751 122	39,5
Fejér	24 346	2 423 214	42,1
Győr	29 516	2 312 198	35,8
Hajdú	47 121	4 568 425	41,6
Heves	27 914	2 471 028	47,6
Komárom	22 990	2 002 804	35,9
Nógrád	22 002	1 698 399	41,5
Pest	52 986	4 205 444	41,2
Somogy	27 584	2 526 792	51,8
Szabolcs	39 923	2 784 554	38,1
Szolnok	32 032	2 667 772	39,5
Tolna	20 625	1 613 492	43,4
Vas	26 088	1 762 522	47,5
Veszprém	31 376	2 868 322	46,9
Zala	27 823	2 314 612	42,8
Vidék összesen	604 201	51 560 054	40,2
Budapest	109 026	18 465 609	42,9
Összesen	713 227	70 025 663	40,9

A Filmmúzeum nyilvános előadásai 1982. évben

A film címe	Nemzetiség	Előadásszám	Nézők száma	Kihasználtsági%
Dekameron	olasz	106	60 475	95,7
Napfivér, holdnővér	ang.—o.	258	116 839	75,9
M. A. S. H.	amerikai	49	27 182	93,0
Nosferatu	NSZK	2	989	82,9
Két lány az utcán	magyar	28	8 537	43,7
Canterbury mesék	o.—angol	116	59 084	85,5
Szerető fia, Péter	magyar	14	3 275	39,2
Psycho	amerikai	173	66 079	64,1
A Manderley-ház asszonya	amerikai	185	76 447	69,3
Az ördög nem alszik	magyar	28	8 582	51,4
Trisztana	francia	15	3 926	43,9
Haragban a világgal	amerikai	145	48 283	55,9
Fantasztikus utazás	amerikai	136	37 355	46,1
Katyi	magyar	19	6 099	53,8
A testőr	japán	90	29 074	54,2
Jónás, aki 2000-ben lesz 25 éves	svájci—fr.	38	5 938	26,2
Szerelmi láz	magyar	10	2 405	40,4
Madarak	amerikai	73	32 570	74,8
Help	angol	10	5 960	100,0

Magyarországi mozihálózat

1. MOZIK SZÁMA 1982. ÉV VÉGÉN

Terület	35 mm-es mozik	16 mm-es mozik	Összesen	Ebből szélesvásznú mozik
Állami kezelésben				
Budapesten	86	—	86	85
Városokban	325	285	610	545
Községekben	603	1908	2511	2194
Vándormozik	10	112	122	95
Összesen	1024	2305	3329	2919
Társadalmi szervek tulajdonában				
Budapesten	27	90	117	55
Városokban	24	26	50	30
Községekben	19	40	59	33
Vándormozik	—	1	1	—
Összesen	70	157	227	118
Együtt				
Budapesten	113	90	203	140
Városokban	349	311	660	575
Községekben	622	1948	2570	2227
Vándormozik	10	113	123	95
Összesen	1094	2462	3556	3037

2. MOZIK LÉTESÍTÉSE ÉS MEGSZÜNTETÉSE

	Újonnan létesített			Megszüntetett		
	35 mm	16 mm	Összesen	35 mm	16 mm	Összesen
Állami kezelésben						
Budapesten	1	—	1	1	—	1
Városokban	19	64	83	13	42	55
Községekben	5	98	103	35	121	156
Vándormozik	2	14	16	1	5	6
Összesen	27	176	203	50	168	218
Társadalmi szervek tulajdonában						
Budapesten	—	23	23	2	—	2
Városokban	2	3	5	2	5	7
Községekben	1	5	6	—	6	6
Vándormozik	—	—	—	—	—	—
Összesen	3	3	34	4	11	15
Együtt						
Budapesten	1	23	24	3	—	3
Városokban	21	67	88	15	47	62
Községekben	6	103	109	35	127	162
Vándormozik	2	14	16	1	5	6
Összesen	30	207	237	54	179	233

**3. MOZIVAL ELLÁTATLAN KÖZSÉGEK SZÁMA
A LAKOSSÁG NAGYSÁGCSOPORTJAI SZERINT (AZ ÉV VÉGÉN)**

500 alatt	501–1000	1001–1500	1501–2000	2001–3000	3000 felett	Összesen
lakosú ellátatlan községek száma						
517	145	30	13	9	1	715

4. MŰKÖDŐ MOZIK SZÁMA

Terület	35 mm-es mozik		16 mm-es	Összesen
	Állami kezelésben			
Budapest	76	—	—	76
Városokban	296	255	—	551
Községekben	586	1719	—	2305
Vándormozik	9	102	—	111
Összesen	967	2076	—	3043
Társadalmi szervek tulajdonában				
Budapest	20	77	—	97
Városokban	19	25	—	44
Községekben	17	31	—	48
Vándormozik	—	1	—	1
Összesen	56	134	—	190
Együtt				
Budapest	96	77	—	173
Városokban	315	280	—	595
Községekben	603	1750	—	2353
Vándormozik	9	103	—	112
Összesen	1023	2210	—	3233

5. MOZIK BEFOGADÓKÉPESSÉGE (FŐ)

Terület	35 mm-es mozik		16 mm-es	Összesen
	Állami kezelésben			
Budapest	40 007	—	—	40 007
Városokban	100 231	27 400	—	127 631
Községekben	134 584	199 057	—	333 641
Vándormozik	—	—	—	—
Összesen	274 822	226 457	—	501 279
Társadalmi szervek tulajdonában				
Budapest	8 367	9 423	—	17 790
Városokban	8 583	4 985	—	13 568
Községekben	5 189	5 417	—	10 606
Vándormozik	—	—	—	—
Összesen	22 139	19 825	—	41 964
Együtt				
Budapest	48 374	9 423	—	57 797
Városokban	108 814	32 385	—	141 199
Községekben	139 773	204 474	—	344 247
Vándormozik	—	—	—	—
Összesen	296 961	246 282	—	543 243

Az 1982. év legsikeresebb magyar filmjei

Filmcím	Megjelenése	Nézőszám
1. Vuk	(1981. XII.)	1070
2. Koncert	(1981. XII.)	616
3. Szeleburdi család	(1981. XII.)	510
4. Csak semmi pánik...	(1982. VIII.)	493
5. Requiem	(1982. II.)	383
6. Szívzúr	(1982. IV.)	375
7. Cha-cha-cha	(1982. V.)	336
8. Egymásra nézve	(1982. X.)	324

Felújított magyar filmek látogatottsága 1982-ben

Filmcím	(ezer néző)
1. Ludas Matyi (rajz) (1977)	82
2. Egri csillagok I–II. (1968)	154
3. A koppányi aga testamentuma (1967)	59
4. Az aranyember (1962, 1974)	58
5. Rákóczi hadnagya (1954, 1962)	55
6. Hugó, a viziló (rajz) (1975)	55
7. Gyöngyvirágtól lombhullásig (1950, 1970)	54
8. A tizedes meg a többiek (1965)	52
9. A kőszívű ember fiai I–II. (1965)	103
10. A Pál utcai fiúk (1969, 1974)	50
11. Csinom Palkó (1973)	48
12. A veréb is madár (1969, 1979)	43
13. Valahol Európában (1947, 1975, 1977)	42
14. Gábor diák (1956)	41
15. Beszélő köntös (1969)	41

FILMSZÍNHÁZAK LÁTOGATOTTSÁGA 1981—1982. I—XII. HÓ

Üzemág	ELŐADÁS			LÁTOGATÓ		
	1981	1982	%	1981	1982	%
<i>35 mm</i>						
Budapest	101 528	101 827	100,3	17 965 899	17 824 308	99,2
Vidék	350 015	344 881	98,5	37 241 042	38 560 128	103,5
35 mm össz.	451 543	446 708	98,9	55 206 941	56 384 436	102,1
16 mm össz.	251 425	266 519	106,0	11 883 374	13 641 227	114,8
Összesen	702 968	713 227	101,5	67 090 315	70 025 663	104,4

Látogatók számának megoszlása

Nemzetiség	1981. I—XII. hó		1982. I—XII. hó		Kih. %	1981-hez vizs. %	Különbség
	látogatók sz.	MO%	látogatók sz.	MO%			
Magyar	13 307 928	19,8	14 334 432	20,5	40,0	107,7+	1 026 504
Szovjet	7 107 098	10,6	7 448 803	10,6	31,6	104,8+	341 705
Népi dem.	4 440 059	6,6	4 109 217	5,9	32,0	92,5—	330 842
Egyéb	42 235 230	63,0	44 132 987	63,0	44,6	104,5+	1 897 757
Vegyes	—	—	224	—	—	— +	224
Összesen	67 090 315	100,0	70 025 663	100,0	40,9	104,4+	2 935 348
ebből							
szocialista	24 855 085	37,0	25 892 676	37,0	35,8	104,2+	1 037 591
kapitalista	42 235 230	63,0	44 132 987	63,0	44,6	104,5+	1 897 757

A FILMÉLET ESEMÉNYEIBŐL



XIV. Magyar Játékfilmszemle

Pécs, 1982. február 5–9.

Rendező szervek:

Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága
Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége
Baranya megye Tanácsa
Pécs megyei város Tanácsa
Szakszervezetek Baranya megyei Tanácsa
Budapest, Dialóg, Hunnia, Objektív, Társulás játékfilmstúdiók
Baranya megyei Moziüzemi Vállalat

Közreműködő szervek:

Balázs Béla Filmstúdió
Helyőrségi Művelődési Otthon
Hungarofilm Vállalat
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum
Magyar Filmgyártó Vállalat
Mozgóképforgalmazási Vállalat
Pécsi Ifjúsági Ház

A XIV. Magyar Játékfilmszemle igazgatója:

Bernics Ferenc, a Baranya megyei Tanács művelődésügyi osztályvezetője

Az Intéző Bizottság elnöke:

Tamási Lajosné, a Magyar Film- és Tv-művészek Szövetségének ügyvezető titkára

A Szervező Bizottság vezetője:

Juhász György, a MAFILM Propagandafilm Stúdió helyettes vezetője



Anna

MÉSZÁROS MÁRTA FILMJE
Főszereplő: Marie José Nat



MAPILM Hunnia Film - Budapest - Sándor Producers - Film Royal Film
F. K. Csoma Béla MCKEP B. K. Csoma Béla MCKEP B. K. Csoma Béla MCKEP

A FILMSZEMLÉN BEMUTATOTT FILMEK



BUDAPEST FILMSTÚDIÓ

- Bán Róbert:
Fogadó az örök világossághoz
- Gábor Pál:
Kettévált mennyezet
- Gothár Péter:
Megáll az idő
- Jancsó Miklós:
A zsarnok szíve, avagy Boccaccio
Magyarországon
- Koltay Gábor:
A koncert

DIALÓG FILMSTÚDIÓ

- Bacsó Péter:
Tegnapelőtt
- Fábri Zoltán:
Requiem

- Kabay Barna–Gyöngyössi Imre:
Pusztai emberek
- Kovács András:
Ideiglenes paradicsom
- Palásthy György:
Szeleburdi család

HUNNIA FILMSTÚDIÓ

- Mészáros Márta:
Anna
- ifj. Schiffer Pál:
A pártfogolt
- Surányi András:
Az arancsapat
- Szomjas György:
Kopaszkutya

OBJEKTÍV FILMSTÚDIÓ

- Böszörményi Géza:
Szívzűr
- Gazdag Gyula:
A bankett
- Kézdi Kovács Zsolt:
A remény joga
- Rózsa János:
Kabala
- Sára Sándor:
Elátkozva a hatodik napot...
- Sára Sándor:
Néptanítók
- Szabó István:
Mephisto



MOLDOVÁN DOMOKOS
-A HALOTTLÁTÓ RENDEZŐJÉNEK-
ÚJ FILMJE

RONTÁS ÉS REMÉNYSÉG

FÉNYKÉPEZTE: PAP FERENC
BALÁZS BÉLA STÚDIÓ

I. program

(Retrospekció: Szabó István: Variációk egy témára, Sára Sándor: Cigányok, Novák Márk: Kedd, Gyöngyössy Imre: Férfiarckép, Huszárik Zoltán: Elégia, Kósa Ferenc: Öngyilkosság)

II. program

(Retrospekció: Kézdi Kovács: Egy gyávaság története, Gazdag Gyula: Hosszú futásodra..., Grunwalsky Ferenc: Anyaság, Koltai János: Ugroiskola, Vitézy László: Tagfelvétel)

III. program

(Retrospekció: Dobay Péter: Archaikus torzó, Tóth János: Study, Rágályi Elemér: Szilveszter, Hajas Tibor: Öndivatbemutató, Szirtes András: Gravitáció)

IV. program

Gulyás Gyula–Gulyás János:
„Azért a víz az úr!”
Moldován Domokos:
Rontás és reménység

PANNÓNIA FILMSTÚDIÓ
RAJZ ÉS ANIMÁCIÓS STÚDIÓJA

Jankovics Marcell:
Fehérlófia
Dargay Attila:
Vuk

A FILMSZEMLE ZSŰRIJE

Elnök: Berend T. Iván, akadémikus, egyetemi tanár
Tagok: Almási Miklós, író, kritikus, egyetemi tanár
Barabás János, az Állami Ifjúsági Bizottság titkára
Bihari Ottó, akadémikus
Eck Imre, koreográfus
Nagy József, országgyűlési képviselő
Spiró György, író
Vitányi Iván, szociológus
Zsámbéki Gábor, rendező

A FILMSZEMLE DÍJAI

1. A Baranya megyei KISZ Bizottság 10 000,- Ft-os díját a fiatal értelmiség beilleszkedési gondjainak ábrázolásáért nyerte *Böszörményi Géza SZÍVZŰR* c. filmje.

2. A Baranya megyei Tanács 15 000,- Ft-os díját a mai magyar valóság árnyalt és szatirikus ábrázolásáért nyerte *Böszörményi Géza SZÍVZŰR* c. filmje

3. A XIV. Magyar Játékfilmszemle 15 000,- Ft-os alkotói díját *Dargay Attila VUK* c. filmje nyerte.

4. A XIV. Magyar Játékfilmszemle 30 000,- Ft-os alkotói díját megosztva nyerte *Básti Júlia* a „KETTÉVÁLT MENNYEZET” c. filmben és a „SZÍVZŰR” c. filmben nyújtott színészi alakításáért, valamint *Cserhalmi György* a *MEPHISTO* c. filmben és a *ZSARNOK SZÍVE* c. filmben nyújtott színészi alakításáért.

5. A XIV. Magyar Játékfilmszemle 30 000,- Ft-os alkotói díját nyerte *Schiffer Pál* *A PÁRTFOGOLT* c. dokumentumjátékfilmje a hátrányos helyzetű fiatalok mai problémáinak ábrázolásáért.

6. A Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatóságának a legjobb dokumentumfilmnek felajánlott 30 000,- Ft-os díját nyerte *Gazdag Gyula* *A BANKETT* c. filmje a felszabadulás utáni átalakulás drámai erejű bemutatásáért.

7. A XIV. Magyar Játékfilmszemle 30 000,- Ft-os alkotói díját nyerte *Gothár Péter* *MEGÁLL AZ IDŐ* c. filmje kiemelkedő rendezői teljesítményéért, a 60-as években felnövő fiatal generáció társadalmi, beilleszkedési konfliktusainak ábrázolásáért.

8. A XIV. Magyar Játékfilmszemle 15 000,- Ft-os alkotói díját nyerte *Koltai Lajos* a *MEGÁLL AZ IDŐ* c. filmben nyújtott operatőri munkájáért.

9. A XIV. Magyar Játékfilmszemle fődíját nyerte a *MEPHISTO* c. film alkotógárdája a hitleri Németország társadalmi, politikai közegében a művészet és erkölcs konfliktusának, a hatalom és alkalmazkodás pszichológiai-politikai drámájának nagy művészi erejű megformálásáért.

A film rendezője: *Szabó István*, operatőre *Koltai Lajos*, írója: *Dobai Péter*, I. asszisztense: *Luttor Mara*, vágója: *Csákány Zsuzsa*, hangmérnöke: *Fék György*, díszlettervezője: *Romvári József*.

A MAFILM által felajánlott alkotói díjakat a szakmai zsüri *Makk Károly* elnökletével *Selmecei György* zeneszerzőnek, *Óze Lajos* színművészeknek, *Bereményi Géza* forgatókönyvírónak, *Igó Éva* színművészeknek és *Almás Miklós* kritikus-esztétának ítélte.

A FILMSZEMLE EGYÉB RENDEZVÉNYEI

1982. február 5-én 20 órakor a Pécsi Nemzeti Színházban:

Gálaest: Mozi – mozi – mozi

Rendező: Sándor Pál

Február 7-én 11 órakor az Ifjúsági Házban:

„Dokumentumok a 20 éves Balázs Béla Stúdió történetéből” c. kiállítás megnyitása

Február 8-án 10 órakor a Helyőrségi Művelődési Otthonban:

„A kritika szakszerűsége” című vita

Február 9-én 10.30 órakor a Helyőrségi Művelődési Otthonban:

A zsüri nyilvános ülése

A FILMSZEMLE KÜLFÖLDI VENDÉGEI

Algéria

Kherredine Meyer

Anglia

Nygel Andrews

Martyn Auty

Virginia Dignam

Derek Elley

Mari Kuttna

David Robinson

Barbara Stone

John Warrington

Ausztria

Rudolf John

Lothar Strater

Ausztrália

David Stratton

Belgium

Raf Butstraen

Didier Geluck

Bulgária

Vera Naidenova

Csehszlovákia

Katerina Posova

Dánia

Ebbe Iversen

Oli Michelsin

Peter Refn

Egyiptom

Samir Farid

Finnország
Heikki Eteläpää
Erkka Lehtola
Helena Ylanen

Franciaország
Françoise Audé
Claire Devarrieux
Anne Head
Gaston Haustrate
Jean-Pierre Jeancolas
François Maurin
Yanne Lardeau

Görögország
Michel Demopoulos

Hollandia
Hans Beerkamp
Erika Dedinszky
Peter van Lierop

Kanada
Bernard Dagenais

NDK
Heinz Müller

NSZK
Jenny Urs

Olaszország
Paolo d'Agostini
Francesco Bolzoni
Sauro Borelli
Giovanni Grazzini

Bruno de Marchi
Ernesto Mazetti
Sergio Miccheli
Lino Micciche
Claudio Novelli
Umberto Rossi
S. Ventavoli
Luigi Maina

Portugália
Eduardo Prado Coelho
José Vieira Marques

Svájc
Jean-Pierre Brossard
Christoph Egger

Svédország
Mauritz Edström
Iars Olof Löthwall
Hans Schiller

Törökország
Vecdi Sayar

USA
Ben Barenholtz
Tim Grady
Maurice Kanbar
Susan McCormick
Barbara Katz
Gene Moskowitz
Lynda Myles
John Witbeck
William Wolf

Szolnoki Képzőművészeti Filmszemle

Hét év kihagyás után 1982. szeptember 28–29–30-án ismét megrendezték Szolnokon a Képzőművészeti Rövidfilmszemlét. A szemle anyagát három szekcióban vetítették: mozi-, tévé- és amatőrfilm szekció. A filmeket zsüri értékelte; A CIDALC is felajánlott egy különdíjat. A szemle vitáját „A képzőművészet és a film” címmel rendezték meg.

DÍJAK

MOZIFILMEK

I. díj

Lakatos Iván:

Lapok egy csavargó életéből

Schuller Imre:

A kalapács művésze

+ Cs. Kovács László

Kisplasztikája

II. díj

Neményi Ferenc:

Köztér

III. díj

Dr. Buglya Sándor:

Ahogy láttam és amit
elképzelttem

TV-FILMEK

I. díj

B. Farkas Tamás:

Fehér izzásban

II. díj

Szakály István:

Egri líceum

III. díj

Olasz Ferenc:

Kolozsvári Tamás

Szolnok város Közönség-díj:

B. Farkas Tamás:

Tóth Menyhért és az Ország Lili
c. filmjei

MTV Elnökének különdíja:

Soós Árpád:

Magyar kápolna a Vatikánban

A Szolnok Megyei Tanács

Művelődési Osztályának különdíja:

B. Farkas Tamás

AMATŐRFILMEK

I. díj

Kotnyek István:

Gravitáció

II. díj

Kerekes László:

A természet írott könyve
és János bácsi

Kovács Róbert:

Korok

III. díj
Hoffner Szabolcs:
özv. Pozsgayné

DIAFILMEK

Megosztott I. díj
Márton Géza:
Guernica
Seregély István:
Oly korban éltem

Közönség-díj:
B. Farkas Tamás:
Festő a labirintusban
és Fehér izzásban
Lakatos Iván:
Lapok egy csavargó naplójából
Márton Géza:
Guernica
Vitéz Gábor:
Fasizmus ellen

Egri Nyári Egyetem — Filmművészet

1982. augusztus 7–16.

Rendező szervek:

A Heves megyei TIT Egri Nyári Egyetem Titkársága, a Heves megyei Moziüzemi Vállalat, valamint a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum segítségével

A PROGRAMBÓL

augusztus 7-én

A nyári egyetem megnyitása, Szabó B. István filmfőigazgató beszédével

augusztus 8-án

Ranódy László filmjeinek vetítése

augusztus 9-én

Ranódy László filmjeinek vetítése
Városnézés, pincelátogatás

augusztus 10-én

Ranódy László filmjeinek vetítése
Új magyar filmek információs jellegű vetítése
Találkozás Ranódy László és Nádasy László filmrendezőikkel

augusztus 11-én

Ranódy László életműve

Előadó: Karcsai Kulcsár István, a Filmtudományi Intézet tudományos munkatársa

Dargay Attila rajzfilmjei

Találkozás Dargay Attila rendezővel

augusztus 12-én

Huszárik Zoltán rövidfilmjei

Máriássy Judit író, kritikus emlékezése Huszárik Zoltánra

Filmvetítések

augusztus 13-án

A filmklubok perspektívája a televízió és a technikai eszközök fejlődésének figyelembevételével

Előadó: Biró Gyula, a Filmtudományi Intézet munkatársa

Filmvetítések

augusztus 14-én

1982 új magyar filmjei

Előadó: Dr. Molnár István, a Filmtudományi Intézet osztályvezetője

augusztus 15-én

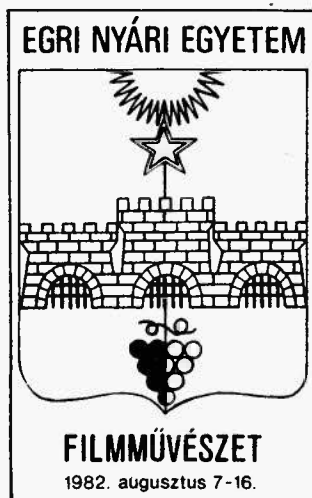
Bélapátfalva–Szilvásvárad–Szalajkavölgy, kirándulás

augusztus 16-án

Filmvetítés

A nyári egyetem zárása, diplomaosztás

A nyári egyetemen magyar hallgatók és külföldi vendégek vettek részt



Filmhetek, filmnapok Magyarországon

SVÉD FILMHÉT
1982. január 11–17.

A delegáció tagjai:

Marianne Ahrne – rendező

Kay Pollak – rendező

Bemutatott filmek:

A gyerekek szigete (Barnens Ö) – Kay Pollak

A fájdalom gyökerei (Frihetens murar) – Marianne Ahrne

A Sven Klang Kvintett (Sven Klangs Kvintett) – Stellan Olsson

Élnem kell (Man maste ju leva) – Margareta Vinterheden

Charlotte Löwensköld – Jackie Söderman

Linus – Vilgot Sjöman

Chez Nous – Jan Haldoff

MOSZKVAI NAPOK BUDAPESTEN
február 24–28.

Teherán 43 (Tyegeran–43) – Alekszandr Alov és Vlagyimir Naumov

A hatodik (Sesztój) – Szamuel Gaszparov

A Gránát-szigeten (Na Granatovik osztovah) – Tamara Liszician

Aki mer, az nyer (Grazsdanyin Ljoska) – Viktor Krujcskov

FILMGLÓBUSZ '82
március 19–28.

a) JAPÁN FILMHÉT

Vendég: Noribumi Suzuki – rendező

Bemutatott filmek:

Árnyéklovas (Kagemusa) – Akira Kuroszava

Öld meg a Sogunt! (Shogun's Ninja) – Noribumi Suzuki

A zúdulás (The Revolt) – Shiro Moriya

Bizonyítási eljárás (Proof of the Man) – Sunya Sato

Fojtogatás (Strangulation) – Kaneto Shindo

A Honda-lovag (Takkihei Honda) – Kejicsi Ozava
Szellem-tó (Demond Pond) – Masahiro Shinoda
Drága fiam! (Oh, my Son!) – Keisuke Kinoshita

b) YASUJIRO OZU ÉLETMŰVE

Csapongó képzelet (Doki gokori)
Az egyetlen fiú (Hituri Musuko)
Tyúk a szélben (Kaze no naha no mendori)
Tavasztó (Banahum)
Tokiói történet (Tokyo Monogatori)
Sodródó emberek (Ujigusa)
A Kohayagawa család ősze (Kohayagawa keno aki)

c) JOHN HALAS ÉLETMŰVE

Vendégek: John Halas és felesége, Joy Batchelor

Bemutatott filmösszeállítások:

Autománia 2000
Játékos rajzfilmek
Oktató-nevelőfilmek
Új stílusok

OSZTRÁK FILMHÉT
április 15–22.

Vendégek:

Dr. Herman Lein – miniszterhelyettes
Dr. Walter Fritz – filmarchívum vezető
Franz Antel – rendező
Antonis Lapaniotis – rendező
Karl Merkatz – színész

Bemutatott filmek:

Bockerer (Der Bockerer) – Franz Antel
Gerber, a diák (Der Schüler Gerber) – Wolfgang Glück
Kassbach – Peter Patzak
Szemesnek áll a világ (Den tüchtigen gehört die Welt) – Peter Patzak
Élni akarok (Ich will leben) – Jörg A. Eggers



Mesél a bécsi erdő

Szines osztrák-NSZK film Ödön von Horváth azonos című színművéből
Főszereplő: Birgit Doll Rendezte: Maximilian Schell



—M
MAGYAR

A. B. 1988. 1. 1. Budapest, Magyar Film Intézet, Budapest

A Hidra-akció (Operation Hydra) – Antonis Lepeniotis
Fuss, nyuszi, fuss (Lauf, Hase, Lauf) – Alfred Ninaus

MELINA MERCOURI FILMNAPOK
július 3–6.

Akinek meg kell halnia (Celui qui doit mourir) – Jules Dassin
Stella – Michael Cacoyannis
Vasárnap soha (Never On Sunday) – Jules Dassin
Asszonyok kiáltása (Kravgi hinehon kravgi) – Jules Dassin

JUGOSZLÁV FILMHÉT
szeptember 23–29.

Vendégek:

Rajko Grlic – rendező
Branko Sömen – forgatókönyvíró
Petar Arsovski – színész

Bemutatott filmek:

Emlékszel Dolly Bell-re? (Sjecas Li Se Dolly Bell?) – Emir Kusturica
A bandita (Hajduk) – Aleksandr Petkovic
Csak egyszer szeretünk (Samo jednom se Ljubi) – Rajko Grlic
Kedves Izám (Draga moja Iza) – Vojko Dubtic
A sortűz (Kako umrijeti) – Miomir Stamenkovic
Idő, víz (Vrijeme, Voda) – Branko Gapo
Szélesek a levelek (Siroko Je Lisce) – Petar Latinovic
Ölj meg gyengéden (Ubij me nezsno) – Bostjan Hladnik

DÁN FILMHÉT
október 21–27.

Vendégek:

Finn Aabye – a Dán Filmintézet igazgatója
Lissy Bellaiche – a Dán Filmintézet osztályvezetője
Erik Clausen – rendező-színész
Anders Refn – rendező

Bemutatott filmek:

Casablanca cirkusz (Cirkus Casablanca) – Erik Clausen

A báró (Sloegten) – Anders Refn

Én és Charly (Charly og Steffen) – Morten Arnfred, Henning Kristiansen

Két holttest egy koporsóban (Det parallelle lig) – Soren Melson, Hans-Erik Philip

Gumi-Tarzan (Gummi Tarzan) – Soren Kragh-Jakobsen

Olsen bandáját átverik (Olsen-Bandens flugt over plankevoerhet) – Erik Balling

Télen születtek (Vinterborn) – Astrid Henning-Jensen

SZOVJET FILMEK FESZTIVÁLJA
november 4–10.

Vendégek:

Vlagyimir Baszkakov – a szovjet Filmtudományi Intézet igazgatója

Julij Rajzman – rendező

Nana Mcsedlidze – rendezőnő

Tatjana Dogiljeva – színésznő

Bemutatott filmek:

Magánélet (Csasztnaja zsziny) – Julij Rajzman

Ősszel a tengernél (Iz zszinyi atdihajscsih) – Nyikolaj Gubenko

Arany ősz (Zalatja oszeny) – Tolomus Okejev

Megbocsátás (Vaszilij i Vaszilissza) – Irina Poplavszkaja

A fekete tyúk (Csornaja kurica i padzemnije zsytyeli) – Viktor Gresz

Az őszvér nem megy esküvőre (Imerityenszkije eszkizi) – Nana Mcsedlidze

NSZK FILMHÉT
november 25–december 1.

Vendégek:

Joachim Schönberg – a Külügyminisztérium képviselője

Michael Verhoeven – rendező

Axel de Rocha – operatőr

Margit Carlstensen – színésznő

Lena Stolze – színésznő

Wolfram Schütte – kritikus

Színes NSZK-beli film

Mária Braun házassága

Rendezte:
**Rainer Werner
Fassbinder**

Főszereplő:
**Hanna
Schygulla**



S.A. Terra Neo MCMXX
© 1978 Offiziell de Volksrepublika Deutsch. Republik. * - Berlin-Lichtenberg - 1000 900

Bemutatott filmek:

A fehér rózsa (Die weisse Rose) – Michael Verhoeven

Fitzcarraldo – Werner Herzog

A tengeralattjáró (Das Boot) – Wolfgang Petersen

Ólomidő (Die bleierne Zeit) – Margarethe von Trotta

Malou – Jeanine Meerapfel

Palermo vagy Wolfsburg (Palermo oder Wolfsburg) – Werner Schroeter

Fabian – Wolf Gremm

FASSBINDER EMLÉKMŰSOR:

Küsters mama az égbe megy (Mutter Küsters Fahrt zum Himmel)

Lola

Amikor 13 hónap volt egy évben (In einen Jahr mit 13 Monden)

Veronika Voss vágyakozása (Die Sehnsucht der Veronika)

Maria Braun házassága (Die Ehe der Maria Braun)

A zöldségkereskedő (Der Händler der vier Jahreszeiten)

A félelem megeszi a lelket (Angst essen Seele auf)

Miért lett R. úr ámokfutó? (Warum läuft Herr R. Amok?)

Querelle

FRANCIA FILMNAPOK

december 9–15.

Vendég:

Robert Enrico – rendező

Bemutatott filmek:

A gratzi Dolingen grófnő játszmái (Les jeux de la comtesse Dolingen de Gratz) – Catherine Binet

Fogj tízezret és tűnj el (Prends 1.00 balles et casse-toi) – Mahmoud Zemmouri

Barangolás (Ballade à blanc) – Bertrand Gauthier

Kalandorok (Les aventuriers) – Robert Enrico

A bosszú (Le vien fucil) – Robert Enrico

A titok (Le secret) – Robert Enrico

Bagoly-folyó (La rivière Hibon) – Robert Enrico

Paradicsom mindenkinek (Paradis pour tous) – Alain Jessua



Jobb ma
egy nő,
mint tegnap
három

ÉZINEK SZINKRONIZÁLT
FRANCIA FILM
FORDÍTÁS
FRANÇOIS LEGRAND

16 ÉVEN
FELÜLIEKNEK

Rendezvények, megemlékezések a Filmmúzeumban

JÁVOR PÁL EMLÉKMŰSOR – január 31.

Székely István: A Noszty fiú esete Tóth Marival (1938)

Tóth Endre: Toprini nász (1939)

Gaál Béla: Új földesúr (1935)

Székely István: A két fogoly (1937)

Farkas Zoltán: Egy tál lencse (1941)

Radványi Géza: Beszélő köntös (1941)

INGRID BERGMAN EMLÉKMŰSOR – október 14–20.

Gregory Ratoff: Intermezzo (1939)

Victor Fleming: Ördög az emberben (Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1941)

W. S. Van Dyke II: Gyilkos szerelem (Rage in heaven, 1941)

George Cukor: Gázláng (Gaslight, 1944)

Lewis Milestone: A Diadalív árnyékában (Arch of Triumph, 1948)

Bernhard Wicki: Az öreg hölgy látogatása (Der Besuch, 1964)

LAURENCE OLIVIER-SOROZAT – november 23–28.

Robert Z. Leonard: Talpig úriember (Pride and prejudice, 1940)

Korda Sándor: Lady Hamilton (1941)

Michael Powell: A 49. szélességi fok (49th Parallel, 1941)

Laurence Olivier: V. Henrik (King Henry V., 1944)

Laurence Olivier: Hamlet (1947)

Joseph L. Mankiewicz: Mesterdetektív (Sleuth, 1972)

GERARD PHILIPPE EMLÉKMŰSOR – december 1–5.

Christian-Jacque: Királylány a feleségem (Fanfan La Tulipe, 1951)

Gianni Franciolini: Egy nap a parkban (Les amants de Ville Borghese, 1953)

René Clément: Monsieur Ripois (1954)

Jacques Becker: Montparnasse 19 (1958)

Luis Bunuel: El Paóban nő a láz (La fièvre monte à El Pao, 1959)

**MEGEMLÉKEZÉS A NAGY OKTÓBERI SZOCIALISTA
FORRADALOM ÉVFORDULÓJÁRÓL** – november 7.

Grigorij Kozincev, Leonyid Trauberg: És felkel a nap (Junoszt' Makszima, 1934), Makszim visszatérése (Vozvrascsenije Makszima, 1937), Viborgi városrész (Viborgszkaja sztorona, 1938) (Makszim-trilógia)

FILMMŰZEUM

KUBAI FILMHÉT

1982. november 15-20



KUBAI FILMHÉT – november 15–20.

Manuel Pérez: Idevalósi ember (El hombre de Maisinicu, 1973)

Humberto Solas: Cecília (1982)

Jesus Diaz: Vörös por (Polvo Rojo, 1982)

Pastor Vega: Teresa portréja (Retrato de Teresa, 1979)

Sara Gómez: Bizonyos módon (De cierta manera, 1974)

Tomás Gutiérrez Alea: Havannában egyedül (Memorias del subdesarrollo, 1968)

Rövidfilmek:

Rolando Diaz: Kerek és szögletes kapuba érkezik (Redonda y viene en caja cuadro, 1979)

Humberto Solas: Manuela (1966), Simparele (1974)

Luis Felipa Bernaza: Honnan származnak az énekesek? (De donde son los cantantes...?) (1976)

Sara Gómez: És van ízlésünk (Y tenemos Sabor, 1967)

José Massip: Megano története (La historia de El Megano, 1979)

A filmhét vendégeként kubai filmművész küldöttség járt hazánkban.

Animációs hetek a Horizont mozi műsorán

Február 11–17. Gémes József filmjei

Április 8–14. Új generáció a Pannóniában

Június 3–9. Nepp József és Ternovszky Béla

Július 29–augusztus 4. Cseh András és a bábtervező Imre István

Szeptember 23–29. Temesi Miklós

November 18–21. Lisziák Elek és Szabó Szabolcs

December 23–29. ... és ismét itt a karácsony.



Babák és bábuk

A Fóti Filmgyár

A magyar filmgyártás legújabb bázisa a Fóti Filmgyár. Egy 20 éves távlati fejlesztési terv keretei között kezd kialakulni napjainkban a mintegy 27 hektáros természetes környezetben épülő korszerű filmváros képe.

A jelen:

Forgatási célokra elkészült egy 1400 m² alapterületű csarnokrendszerű műterem – a *Várkonyi Stúdió* –, beépíthető díszletmagassága 6 m, valamint egy 2000 m² alapterületű, 12 m-es beépíthető magassággal, a *Máriássy Műterem*. 1983 végéig készül el egy második 2000 m² alapterületű műterem, a *Huszárik Stúdió*. Felhasználhatók ezenkívül forgatási célokra – a korábbi filmekhez a gyár területén, szabadtéren felépített díszletek is.

Ilyenek például: a *Manon Lescaut* című filmhez készült díszlet, a *Menekülés a győzelembe* című filmhez épített 29 barakkból álló díszlet-komplexum, valamint a legújabb *Hamlet* című TV-s produkcióhoz Banovich Tamás által tervezett várkomplexum.

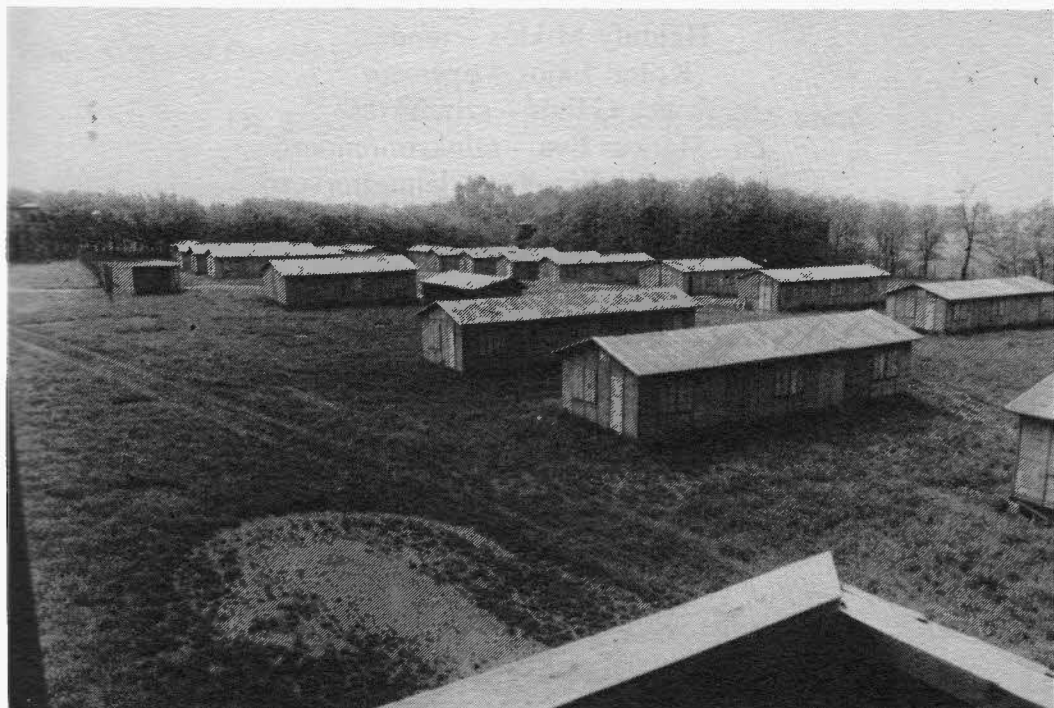
Természetesen a filmgyártáshoz szükséges háttérbázis megteremtése is folyamatosan létrejön, megfelelő műhelyek és raktárak telepítésével.

Minden műteremhez megfelelő mennyiségű produkciós helyiség áll a forgatócsoportok rendelkezésére, sminkszobák, öltözők, produkciós irodák, egyéb helyiségek.

A jövő:

A hosszútávú folyamatnak megfelelően tovább folyik a műtermek építése, az igényeknek megfelelően néhány közepes méretű, eredeti hangfelvétellel alkalmas műterem építésével (a csarnokrendszerű műtermek erre nem alkalmasak).

A természetes környezetben különböző kert-típusok jönnek létre, ahova megfelelő stílusú díszleteket lehet építeni, amik többszöri felhasználásra megtertarthatók.



A Fóti Filmgyár

Kitüntetett filmművészeink

A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG KIVÁLÓ MŰVÉSZE CÍMET KAPTÁK:

Foky Ottó – rajzfilmrendező
Kovács János – színművész
Makk Károly – filmrendező
Petrovics Emil – zeneszerző
Psota Irén – színművésznő
Szöllősy András – zeneszerző
Ungvári László – színművész
Varga Mátyás – díszlettervező

A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG ÉRDEMES MŰVÉSZE CÍMET KAPTÁK:

Békés Itala – színművésznő
Biró Miklós – operatőr
Esztergályos Cecília – színművésznő
Fekete Tibor – színművész
Gelley Kornél – színművész
Hajdufy Miklós – rendező
Koltai Lajos – operatőr
Koncz Gábor – színművész
Dr. Márkus Éva – szinkronrendező
Mialkovszky Erzsébet – jelmeztervező
Romvári József – díszlettervező
Sinkó László – színművész
Szabó István – filmrendező
Szilágyi Tibor – színművész
Temessy Hédi – színművésznő
Tímár Éva – színművésznő

BALÁZS BÉLA DÍJAT KAPTAK:

Balázsovits Lajos – színművész
Biró Zsuzsa – dramaturg
Cserhalmi György – színművész
Dévényi László – filmrendező
Márk Iván – operatőr
Rófusz Ferenc – rajzfilmrendező, animátor
Timár István – filmrendező
Vajda Béla – rajzfilmrendező
Wessely Ferenc – szinkronfilmrendező

SZOT DÍJAT KAPOTT:

Rózsa János – filmrendező

SZOCIALISTA MAGYARORSZÁGÉRT KITÜNTETÉS:

Szécsényi Ferenc – operatőr

VÖRÖS CSILLAG ÉRDEMREND:

Dr. Bokor László – filmrendező, stúdióvezető

A MUNKA ÉRDEMREND ARANY-FOKOZATÁT KAPTÁK:

Bogács Antal – stúdióvezető
Kálmán Róbert – osztályvezető
Bozó Károly – főgyártásszervező

A Magyar Filmkritikusok Díja

1982. január 30-án került kiosztásra a Magyar Filmkritikusok díja az 1981-es év játékfilmjeiben nyújtott legjobb teljesítményekért. A következő alkotók nyerték el a díjakat:

Szabó István – rendezői fődíj a *Mephisto* c. filmjéért

Rolf Hoppe – a legjobb férfialakítás díja a *Mephisto* c. filmben

Básti Júlia – a legjobb női alakítás díja a *Kettévált menyezet* című filmben

Ragályi Elemér – a legjobb operatőri díj *A zsarnok szíve* című filmért

Banovich Tamás – díszlettervezői munkásságáért és *A zsarnok szíve* című film díszletterveiért

Fehéri Tamás – a rövid- és dokumentumfilm-rendezői és operatőri munkáiért

Rófusz Ferenc – *A légy* című filmért

Koltai Róbert – a legjobb férfi epizódalakítás díja a *Boldogtalan kalap* című filmben



In memoriam...

BOJKOVSZKY BÉLA (1907–1982)

1929-ben kezdett el dolgozni a Hunnia Filmgyárban, onnan is ment nyugdíjba, mikor már MAFILM központi telepének nevezték a filmgyárat. Nyugdíjba menetele után sem szűnt meg a kapcsolata a filmszakmával. Nagy lelkesedéssel tanította a fiatalokat a világítás titkaira a Főiskolán. A magyar film neves operatőr gárdájának legjobbjai mindig hálával és szeretettel gondoltak kitűnő munkatársukra, és ahogy múltak az évek, a fiatal generációk egyik kitűnő tanítómesterükre. Derűs, kedves egyéniség volt Bolykovszky Béla, tele anekdotázó kedvvel. Nagyszerű megelevenítő erővel idézte fel a magyar film egykori kitűnőségeit, a nagy árnyakat, melyekhez most már ő is végérvényesen csatlakozott.

GOLDA JÓZSEF (1904–1982)

1948-tól volt a MAFILM gyártásvezetője, de ezt megelőzően már 1937-től a filmszakmában dolgozott. Fiatal éveiben pedig színész, színházi segédrendező, újságíró volt. Gyártásvezetőként diplomatikus szervezőképességével, pontos gazdálkodásával, baráti hangjával, de mindig a forgatott film érdekét szem előtt tartó határozottságával tűnt ki. Lohr Ferenc búcsúztató szavaiból idézünk: „Egy ilyen mozgalmas, tartalmas és mindig talpraálló életvitel nyomán az alkotói filmszakma példaként állíthat téged utódaid elé, mint akinek ebben a kiemelkedő munkavitelben sikerült a céltudatosságot, az emberséget és a lelkiismeretességet egyesítenie.”

HÁZY ERZSÉBET (1931–1982)

A középiskola elvégzése után a Magyar Rádió énekkarában kezdte pályafutását. 1951-ben került az Állami Operaházhoz, ahol hamarosan vezető szopránénekesnőink közé emelkedett. Erre minden adottsága megvolt: gyönyörű énekhang, muzikalitás, színészi alakítókészség és nem mindennapi kitűnő megjelenés. Igazi, nagyformátumú primadonna volt, a szó klasszikus értelmében. A *Bajazzók* Neddája, *Poppea* a *Poppea megkoronázásá*-ban, Mimi a *Bohémélet*-ben, Olga az *Anyegin*-ben, a *Manon Lescaut* címszerepe, csak egy-egy példa operai szerepeinek gazdag sorából. Operettben is elsőrangút nyújtott, a hatvanas években például nagy sikerrel szerepelt Bécsben, a *Víg özvegy*-ben, Johannes Heesters partnereként. Filmen először csak énekhangja csendült fel 1955-ben a *Gábor diák*-ban, de hamarosan kiderült, hogy jó színészi képességei, vonzó nőiessége szerepformálásában is kitűnően érvényesül. A *Gerolsteini kaland* (1957), *Felfelé a lejtőn* (1958), *Alázatosan jelentem* (1960), *A pénzcsináló* (1963), *Új Gilgames* (1963), *És akkor a pasas...* (1966), és jónéhány tv-film vezető női főszerepei őrzik alakját és művészetét. Kossuth-díjas kiváló művész volt.

HLATKY LÁSZLÓ (1911–1982)

1931-ben végezte el a Színiakadémiát. Hosszú ideig vidéki színész volt, egy ideig Pécssett színiigazgató. A felszabadulás után több fővárosi színházban játszott, de legnagyobb sikereit a kabaré színpadon aratta. Népszerű komikus volt. Kibédi Ervinnel felelevenítették Vadnay László klasszikus kabarépárosát, Hacsek és Sajót. Ez még közkedveltebbé tette országszerte. Tömzsi természetű, kissé éneklő, nazális hangját a humor és a megformált figura szolgálatában kamatoztatta. A vidéki évek után jellegzetes pesti figura vált belőle, a magánéletben is népszerűség, szeretet övezte. 1949-től számos mulatságos kis karakterszerepet formált meg filmjeinkben.

KOLOZSVÁRI ANDOR
(1900–1982)

Jellegzetes pesti figura volt, egy egész város „vörös Kolozsvári” néven ismer-
te, lángoló színű haja nyomán. Alakját legendák övezték, számos filmben
dolgozott íróként, ötletadóként, rendszerint névtelenül. Képzőművészeti
Főiskolát végzett, festő, rajzoló, ismert plakáttervező volt pályája elején.
Színészként is bemutatkozott, majd a húszas években Németországban Bol-
váry Géza mellett dolgozott. A harmincas, negyvenes években számos for-
gatókönyvet írt, különböző álneveken. A felszabadulás után a MAFIRT, a
Honvéd-film munkatársa volt és több film társszerzője, névvel vagy névtelenül,
és kifogyhatatlan humorú anekdotázó, a Fészek művészkлуб tőrzstagja . . .

MOLNÁR TIBOR
(1921–1982)

1941-ben iratkozott be a Színiakadémiára és a háború miatt csak 1949-ben
végezte el a Színház- és Filmművészeti Főiskolát. A Nemzeti Színház szer-
ződtette, de a Madách Színházban is játszott, diplomája megszerzésének évé-
ben. 1950-től az Ifjúsági Színház tagja volt. 1956 és 1959 között külföldön élt,
gyökértelenül, sikertelenül, ahogyan azt *Hosszú az út . . .* című könyvében
megírta. Hazatérése után Miskolcon játszott, majd 1962-től a Vígszínház
művésze volt. Markáns külseje, drámai erejű karaktere elsősorban egyszerű
emberek megformálására tette alkalmassá. Erős indulatok, őszinte szenvedély
jellemozte játékstílusát. 1948 óta szerepelt filmben. A *Talpalatnyi föld*
(1948) nincstelen, tragikus végű parasztlegénye volt első emlékeozetes szerepe.
A *Déryné*-ben (1951) Katona Józsefet alakította. A *Budapesti tavasz*-ban (1955)
Gazsót, az ostrom viharában is helyét felismerő, derűjét el nem vesztő kato-
nát formálta meg. Később egész sor kisebb-nagyobb karakterszerep fűződik
névéhez. Utoó lsszerepét Kézdi Kovács Zsolt *Visszaesők* című filmjében ját-
szotta 1982 nyarán. Kossuth-díjas művész volt.

SZÉNÁSI ERNŐ
(1924–1982)

Hódmezővásárhelyen született. 1952-ben végezte el a Színház- és Filmművészeti Főiskolát, majd a Madách Színház tagja volt, haláláig. Azt a bizonyos színfoltot képviselte, mely nélkül szürkébb az előadás, jellegtelenebb a film. A mives kismesterek közül való volt, minden egyes figurát rendkívül nagy gonddal, türelemmel és szeretettel dolgozott ki. Firsz, az öreg inas alakját így varázsolta élménnyé Csehov drámájában, de nagyobb lélegzetű alakításokra is tellett tehetségéből, amint azt Barta Lajos *Szerelmi* című színművének Komoróczyja igazolja. 1953 óta filmezett, játszott a *Kiskrajcár*-ban (1953), a *Szegény gazdagok*-ban (1959), a *Játék a múzeumban* c. filmben (1965), a *Tűzoltó utca 25*-ben (1973), és még számos filmben és tv-játékban. Remekművű epizódalakítása volt Huszárík *Szindbád*-jának (1971) öreg pincére, Vendelin. Jászai Mari díjas művész volt.

UNGVÁRI LÁSZLÓ
(1911–1982)

A Színművészeti Akadémia diplomájának megszerzése után a Nemzeti Színház tagja lett, egész pályája folyamán hű maradt ehhez az együtteshez. Nagy stílusérzékű, kifejező orgánumú, kitűnő mozgáskultúrájú művész volt. Klasszikus és modern színművekben egyaránt jelentős alakításokat nyújtott. Shakespeare, Molière alakok, magyar klasszikusok hősei egyaránt közel álltak hozzá. 1935 óta szerepelt filmen. Felszabadulás utáni filmszínészi alakításai közül kiemelkedik *A harag napja* (1953) megalkuvó tanár figurája, a *Rokonok* (1954) tragikus sorsú főügyésze, a *Csendes otthon* (1957) karakterisztikus vonásokkal megrajzolt patikusa stb. A tudatos, mesterségét magas fokon ismerő és megvalósító színművész jellegzetes példája volt. Kossuth-díjas, kiváló művész volt.

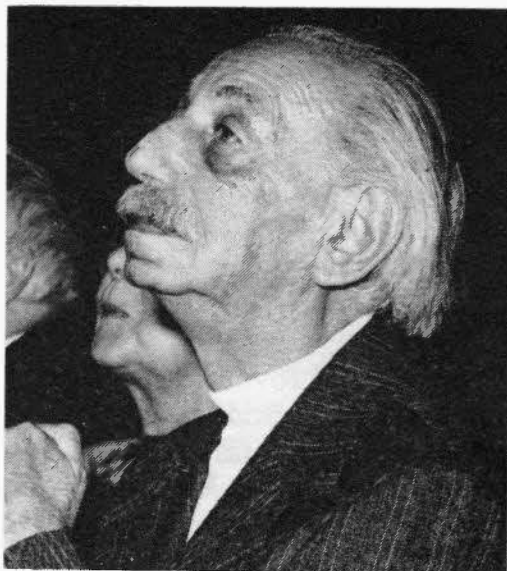
1982-ben lett volna 75 éves...

HONT FERENC
(1907–1979)

Kossuth-díjas színházi rendező, szervező, az irodalomtudományok kandidátusa.

A baloldali művészeti mozgalmak egyik legtevékenyebb résztvevője, ahol már 24 évesen ismert, tapasztalt „öreg”-nek számít. Többek közt olyan hírneves barátai voltak, mint Radnóti, Ortutay Gyula, József Attila.

Fiatalon, az énekesnővé nevelt, fiatal munkáslányból lett feleség társaságában Párizsba megy, művészeti tanulmányokat folytat, részt vesz a baloldali mozgalmakban és tanúja a forrongó művészeti törekvéseknek. Hazatérve, a munkásmozgalom tagjaként kerül kapcsolatba a fiatal szegedi értelmiséggel, s megalapítják a Szegedi Fiatalok Művészeti kollégiumát. Igazán a harmincas években bontakozik ki pályája Szegeden és Budapesten. Jelentős elméleti és színháztörténeti tevékenységet folytat, színművészeti munkaközösséget szervez (Független Színpad), publikál és folyóiratot szerkeszt. 1933-ban – még franciaországi elhatározását követve – kezdeményezi a Szegedi Szabadtéri játékok megszervezését, elsőként a saját maga által rendezett Az ember tragédiája színpadra állításával. A 40-es évek elején jelentős antifasiszta tevékenységet folytat. Irodalmi, zenei és színházi rendezvényein a tiszta, humánus emberi hang szólal meg. A felszabadulás után megalapítja a Színház- és Filmművészeti Főiskolát, amelynek első igazgatója és tanára. 1957-ben a Színház- és Filmtudományi Intézetet újjá szervezi. Kettéválásuk után, 1969-ig a Színház- tudományi Intézet, valamint az Országos Színháztörténeti Múzeum vezetője. Szinte felsorolhatatlan szerteágazó tevékenysége, amelynek átfogó szelleme a széles tömegekhez szóló, cselekvő, tevékeny, politizáló színház megteremtése. Amíg élt, szervezett, rendezett, tanított és tervezett az utolsó pillanatig. Nélküle a színház világa, amelyet számos szakkönyvvel is gyarapított, lényegesen szegényebb lenne. 1948-49-ben a Magyar Filmgyártó Állami Vállalat művészeti vezetőjeként is dolgozott.



LAKATOS VINCE
(1907–1978)

Filmrendező és író, Érdeemes és Kiváló művész.

Pályafutását újságíróként, különböző alföldi lapok felelős szerkesztőjeként kezdte.

1945-től a Híradó és Dokumentumfilm stúdió hívására az ebből alakult Budapest filmstúdió rendezője lesz. Irodalmi tevékenységet is folytat, több regénye és novelláskötete jelent meg.

Kétszáznál több oktató, népszerű-tudományos rövidfilmet, festőien szép tájfilmet, rövid játékfilmet forgatott. A hagyományok, az értékek tisztelője, a magyarországi néprajzi filmezés nemzetközileg is elismert mestere. Szinte a megszállottak buzgalmával fordul a népi hagyományokhoz és örökíti meg, menti át az új nemzedéknek. Elsősorban azokat az értékeket, amelyek a technikai civilizáció terjedésével funkciójukat veszítik, elsorvadnak. Ez a féltés hűségében gyökeredzett. Mindvégig hű maradt ahhoz a tájhoz, ahol gyerekkorát, ifjúságát töltötte: a Kiskunsághoz, az Alföldhöz, a futóhomokon élő, dolgozó emberek, a kétkeziek világához. *Pásztorművészet* című filmje a magyar népművészet e sajátos ágának a remekeit mutatja be. A *Bocskoromon van egy szák* – vallomás a mesterségről és azokról a viszonyokról, amelyek a bocskoros ipart éltették. *Öregmalmok* című filmje az évezredes technikával épült legutolsó magyarországi szél- és szárazmalmokat s az öreg molnárokat mutatja be. A munka szeretete, a kéz alatt formálódó tárgyak szépségének megörökítése tükröződik *Az agyag és a varázslók*, a *Teremtés*, a *Passió Rimócon* című filmekben. De megörökítette a ráckevei templom gyönyörű freskóit, a magyarországi bútortörténeten belül a különböző bútoremekeket, a falu régi és új arculatát – hogy gyönyörködtessen, tanítson, használjon. Jobbitó szándékkal, amelyben az „új”-ra bízta a hagyományok, a féltett értékek méltó megőrzését, átörökítését. Ha bírált, azt segítő szándékkal tette. Élete utolsó éveiben az elhagyott, a magukra maradt öregek gondjaival foglalkozik filmjeiben. A *Hirmondó*, amely egy kiskunsági nap-számos utolsó hírmondása egy küzdelmes, nehéz és letűnt életformáról – Lakatos Vince utolsó filmje.



MAKLÁRY JÁNOS
(1907–1980)

Színész, Érdemes művész.

A népszerű Maklár Zoltán színész öccse. Külsőre volt is köztük hasonlóság. Csakhogy, Maklár Jánost nem kényeztették el a pályán. Sokszor akkor is Zoltánt dicsérte a kritika, ha János játszotta a szerepet, de a képaláírásoknál is többször előfordult, hogy Zoltánozták Jánost. Ezért az újságíróknak nem szívesen nyilatkozott, ha néhanapján fölkeresték. Ha szólt, inkább keserű szavakkal szólt. 1960-ban a Film-Színház-Muzsika



egyik munkatársát azzal hátrította el, hogy róla nem érdemes írni, mert már túl van a pályán. Írjon inkább a főszereplőkről. Ekkor 53 éves volt Maklár János. És betegeskedő ember, aki még inkább a szívére vette, ha szürke és szellemtelen színésznek nevezte a kritika. Pedig kitűnő epizodista volt, „aki néhány szavas szerepekből is képes (volt) embereket, sorsokat formálni”. Fanyarság és drámaiság volt az erőssége és az egyszerűség, amelyekért 1969-ben végül mégis elismerést, az Érdemes művész címet kapta.

1938-tól filmezett, ahol ugyancsak kitűnő epizodistaként tartották számon. Legemlékezetesebb sikereit a *Teljes gőzzel*, a *Katonazene*, *Alba Regia*, a *Két félidő a pokolban* című filmekben aratta, de közel 100 azoknak a televíziós és mozifilmeknek a száma, amelyekben szerepelt.

SÁRDY JÁNOS
(1907–1969)

Énekes, színész, Érdemes művész. A harmincas évek közepétől csaknem két évtizeden keresztül ő volt az egyik legnépszerűbb dalénekes, hősszerelmes színész, az utolsó igazi bonviván.

A vidéki tanítótól lett operaházi énekes igazi otthona valójában a Fővárosi Operettszínház volt, ahol a film- és a hanglemezsikerek után a rajongók hatalmas táborára, óriási népszerűsége tett szert. Vonzereje szokatlanul természetes játéktílusában, derűs humorában, vidám, egyszerű lényében és szép, szenvedélyes lírai hangjában volt. Mindezeket a filmgyártás is előnyösen kamatoztathatta. Első filmszerepe a *Te vagy a dal*-ban volt, amellyel Sárdy egycsapásra meghódította a moziközönséget. A látványos, nagyzenekarra épült, zenés film a negyvenes évek elején még ismeretlen Magyarországon, nem volt megfelelő énekesszereplő hozzá. Sárdy személyében mind a zenei, mind a színészi probléma megoldódott. Sőt, kritikusai szerint nem elsősorban szenvedélyes, töretlenül szárnyaló hangjával győzött, hanem ösztönös színészi voltával. „Sárdy sohasem járt színiiskolába, nem tanulta meg a színészmesterség alapjait”. De úgy mozgott a kamera előtt, mint aki pontosan „érzi” – mit csinál, és ez feltétlen biztonságot adott neki. Legnépszerűbb filmjei, amelyeknek dalai szinte slágerekké váltak – a *Kalotaszegi madonna*, a *Leányvásár*, *Üzenet a Volgapartról*, az *Utolsó dal*, a *Rákóczi nótája*. A felszabadulás után a *Mágnás Miska* és a *Déryné* című filmekben aratott nagy sikert.



100 éve született...

KÜRTHY GYÖRGY (1882–1972)

Színész, díszlettervező, író.
1882-ben született Budapesten.
Karikaturistának indult, de színész lett. A színpadon kitűnő epizodista. 1906-tól a Nemzeti Színház tagja, közben Szegeden, majd Pécsen színházigazgató, de mindig visszatér a Nemzeti Színházhoz. Sokoldalú adottságait, művészetét színházon kívül és belül egyaránt műveli: karikaturista, festő, díszlettervező és több regény írója.

A film területét is bekalandozza. Rendezett filmeket és játszott filmekben. Filmszínészi tevékenységét a némafilm-korszakban kezdte. Játszott a *Fedorá*-ban, a *Balga szűz*-ben, a *Rang és mód*-ban, a *Vörös kérdőjel*-ben, az Astra filmgyárnál pedig a *Tamás úrfi kalandjai*-t rendezte.

A hangosfilm korszakban is jelentős művész. Olyan ismert filmekben játszott, mint a *Halálos tavasz*, *Igen vagy nem*, *Hazajáró lélek*, *Rózsafabot*, *Dankó Pista*, *Vissza az úton*, *A beszélő köntös* és még sok más film.



MÁRKUS LÁSZLÓ
(1882–1948)



Író, rendező, díszlettervező.

1882-ben született Szentesen.

Eredetileg orvosnak készült, de később mégis újságíró lett. A Déli Hírlap alapítója, A Hét, az Alkotmány munkatársa volt. Később egyre inkább a színpad vonzotta: Hevesi Sándor oldalán a Thália társaságban a magyar színjátszás megújításán munkálkodott. 1907-től a Magyar Színház, 1925-től az Operaház főrendezője, később, 1935-től 1944-ig igazgatója. 1945-től haláláig a Színművészeti Főiskola tanára. Tagja volt a Petőfi társaságnak. Mint kritikus különféle lapokba és folyóiratokba írt rövid tanulmányokat és elmefuttatásokat, melyek a maguk korában igen népszerűek voltak. A Tanácsköztársaság idején írt cikkeiben a jövő proletárszínházának művészetével foglalkozott. *Attila, hun legenda* (1911) és *Ágis tragédiája* (1936) című drámáit a Nemzeti Színházban is bemutatták. Egyéb művei: *Magyar gondok* (publicisztikai tanulmányok, 1916), *A színház etikája* (1934). Író, rendező, díszlettervező, kritikus, zenei szakértő és filmgyártó, pedagógus egyszemélyben. Az első világháború alatti magyar filmgyártás egyik kiemelkedő nagysága. Néhány akkori filmgyárnál mint író, rendező és díszlettervező működött. – Filmjei: 1917: *Kétlelkű asszony* – díszlettervező, *Ocskay brigadéros* – forgatókönyv; 1918: díszlettervező: *Faun*, *A kis lord*, *Aranyember*, *A testőr*; 1919: *Yamata*, *Ave Caesar!* – díszlettervező, *Fehér rózsza* – társdíszlettervező; 1920: *Az arany szemű hölgy* – rendező, *Az óhaza* – társrendező, *Masamód* és *A szerelem mindent legyőz* – rendező; 1922: *A koldusgróf* – rendező, *Szenzáció* – író, *Heddy és Teddy* – rendező.

VÁNDORY GUSZTÁV
(1882–1964)

Színész.

Budapesten született. A Színiakadémián többek között Ujházy Ede tanítványa volt. Előbb vidéken színészkedett, majd Budapestre jött, ahol 34 esztendeig volt a Magyar Színház művésze. A felszabadulás után a Fővárosi Operettszínház tagja lett, innen ment nyugdíjba.

Filmszínészi működése a némafilmgyártás korszakában kezdődött. A némafilmgyártás kezdetén Félix Vanyl – a Magyarországon működő francia rendező – szerződtette a Sárga liliom című filmjéhez. A továbbiakban Vándory olyan kiváló rendezők irányítása alatt dolgozott, mint Kertész Mihály, Korda Sándor, Deésy Alfréd. Számos, külföldön készült filmben is jelentős szerepet alakított. De nemcsak a némafilm korszakban aratott sikereket, a hangosfilmgyártásban is kiváló epizodista. Jelentősebb filmszerepei: Simándi tiszteletes (Elnémult harangok, 1921), Petki Pali (Iglói diákok, 1918), Rottenberg (Leányvásár, 1918), Brissard (Luxemburg grófja, 1918), Kadisa (Aranyember, 1918), Kossuth Lajos (Petőfi, 1922), Holwert (A szív tévedései, 1918), Gaston lord (Szeszély, 1918), de mintegy 100 körül van azoknak a filmeknek a száma, amelyekben 1942-ig játszott. Tanított az Országos Filmegyesület Filmiskolájában is, és részt vett a Castiglioni–Székely-féle Filmlexikon szerkesztésében, amely 1942-ben jelent meg. Budapesten halt meg.



MAGYAR FILMEK
KÜLFÖLDÖN



**Szabó István átveszi az Oscar-díjat,
Klaus Maria Brandauer társaságában, Hollywoodban**

Magyar filmek külföldi szereplése

FESZTIVÁLOK

Január

CALCUTTA

jan. 3–17.

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

Szabó István: Mephisto

Zsombolyai János: Vámmentes házasság

Jancsó Miklós retrospekció:

Égi bárány

Még kér a nép

Szerelmem, Elektra

Magyar rapszódia

Allegro Barbaro

MANILA

jan. 18–29.

Gábor Pál: Kettévált mennyezet

„Magyar filmhét” a fesztivál keretében:

Gábor Pál: Angi Vera

Kézdi Kovács Zolt. A kedves szomszéd

Gaál István: Cserepek

Mészáros Márta: Ok ketten

Makk Károly: A téglafal mögött

Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék

Szabó István: Mephisto

Fábri Zoltán: Fábrián Bálint találkozása
istennel

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

ROTTERDAM

jan. 22–29.

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

Tarr Béla: Szabadgyalog

BRÜSSZEL

jan. 22–31.

Bacsó Péter: A tanú

Rózsa János: Vasárnapi szülők

HONG KONG

(Gyermekfilmek)

jan. 27–febr. 13.

Dargay Attila: Lúdas Matyi

REYKJAVIK

jan. 30–febr. 7.

Gábor Pál: Angi Vera

Február

BELGRÁD

febr. 5–11.

Bacsó Péter: A tanú

Szabó István: Mephisto

CORBEIL-ESSONES

(Gyermekfilmek)

febr. 3–13.

Palásthy György: Égigérő fű

Zsurzs Éva: A törökfejes kopja

Markos Miklós: A Csillagszemű

Szemes Mihály: Kincskereső kisködmön

Bácskai Lauró István: Keménykalap és
krumpliorr

PORTO

febr. 12–21.

Szinetár Miklós: Az erő

NYUGAT-BERLIN

febr. 12–23.

Fábri Zoltán: Requiem („Ezüst Medve”-díj)

Információs szekció:

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

Filmfórum:

Bacsó Péter: A tanú

Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché

Gecser Lujza–Szirtes András: Tükör,
tükröződések

Bódy Gábor: Mozgástanulmányok

TAMPERE

febr. 24–28.

Kolonits Ilona: Köszönjük, jól vagyunk

Varga Csaba: Ebéd

Orosz István: Álomfejtő

Maurer Dóra: Kalah

Szirtes András: Madarak

Március

SCEAUX

(Női rendezők)

márc. 13–21.

Sós Mária: Boldogtalan kalap

Gyarmathy Lívia: Koportos

LOS ANGELES

márc. 16–ápr. 1.

Zsombolyai János: Vámmentes házasság

LILLE

márc. 22–28.

Maurer Dóra: Triolák

Szabolits Béla: Lépéshátrány

Varga Csaba: Ebéd

„Nagydíj”

Orosz István: Álomfejtő

Reisenbüchler Sándor: Gépmadaravatás...

Kisfaludy András: Rolling Stones Blues

BENALMADENA

márc. 25–30.

Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché

SAN REMO

márc. 25–30.

Gábor Pál: Kettévált mennyezet

„A zsüri különdíja”

Elek Judit retrospekció:

Találkozás

Kastélyok lakói

Meddig él az ember?

Sziget a szárazföldön

Istenmezején

Találkozunk 70/71-ben

Majd holnap

Főiskolás filmek szekciója:

Kovácsi János: Das Lied

BELGRÁD

márc. 27–31.

Rófuszt Ferenc: A légy

Április

OBERHAUSEN

ápr. 19–24.

Fehéri Tamás: A modell

Zombori Katalin: Menedék

Szirtes András: Gravitáció

Mihályfy László: Bagóhegy boszorkánya

„Fődíj”

„FIPRESCI-díj”

„Észak-Rajna-Westfáliai kultuszminiszter nagydíja”

„A Gyermekek és Ifjúsági Filmközpont zsürijének különdíja”

„A Katolikus Filmalkotók oklevele”

GÖTTINGEN

ápr. 22–25.

Bacsó Péter: A tanú

MONTREUIL

ápr. 24–máj. 2.

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Május

SEATTLE

máj. 6–25.

Szabó István: Mephisto

CANNES

máj. 14–26.

Makk Károly: Egymásra nézve

„FIPRESCI-díj”

„A legjobb nő alakítás díja” –

Jadwiga Jankowska-Cieslaknak

Halmai László: Szárnyas lények boltja

Zsáky Zsuzsa: Bumeráng

(Rendezők két hete):

Gothár Péter: Megáll az idő

„Az ifjúság díja”

SZÓFIA

(Szervezési és automatizálási filmek)

máj. 17–22.

Kornis Gábor: Mezőgazdasági gépalkatrészek felújítása

Kelemen Ferenc: Cipőipari szervezés. Szabászat

Kelemen Ferenc: Ruhaiipari munkaszervezés a 3M alapján

OSTRAVA

(„Ekofilm”)

máj. 24–28.

Schuller Imre: A tiszta levegőért

„A város primátorának díja”

Kis József: Nagykorúság

Pro és kontra

Környezetvédelem módszerei a vasútnál

„Ostrava-díj”

Június

KRAKKÓ

jún. 1–6.

Préda Tibor: Királyok hangszere

Paulus Alajos: A téma

Gárdos Péter: Tiszteletkör

Háy Ágnes: Várakozás

Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszánt?

Magyar retrospekció:

Vadász János: Nyitány

Kollányi Ágoston: Fizika F-dúrban

Szabó István: Koncert

Huszárik Zoltán: Elégia

Huszárik Zoltán: Tisztelet az öregasszonyoknak

Takács Gábor: Arany metszés

Jancsó Miklós: Halhatatlanság

Gábor Pál: Aranykor

Novák Márk: Kedd

Fehéri Tamás: Protokoll szerint

Szabó István: Te

Kardos Ferenc: Levelek Júliához

Vas Judit: Módszerek

Szemes Marianne: Válás Budapesten

Sára Sándor: Cigányok

Kis József: Szentkút

Takács Gábor: Mikrokozmosz

Magyar József: Végtelen szürke csatatér

Gyarmathy Livia: Kilenc perc

Gémes György: Koncertissimo

Kovácsnai György: Átváltozások

Rófusz Ferenc: A légy

Foky Ottó: Babfilm

Macskássy Gyula: Ceruza és radír

Szoboszlay Péter: Rend a házban

Vajda Béla: Moto perpetuo

Jankovics Marcell: Sisyphus

Jankovics Marcell: Küzdők

Reisenbüchler Sándor: A Nap és a Hold elrablása

MELBOURNE

jún. 3–14.

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

Vajda Béla: Moto perpetuo

Zsáky Zsuzsa: Bumeráng

Baksa Tamás: Nyugi

Reisenbüchler Sándor: Gépmadáravatás...

MIAMI

jún. 4–26.

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Huszárik Zoltán: Csontváry

SYDNEY

jún. 11–17.

Bacsó Péter: A tanú

Zsáky Zsuzsa: Bumeráng

Baksa Tamás: Nyugi

Reisenbüchler Sándor: Gépmadáravatás...

ZÁGRÁB

jún. 21–26.

Háy Ágnes: Várakozás

Baksa Tamás: Nyugi

„Elsőfilmes kategória I. díja”

Orosz István: Álomfejtő

Információs szekció:

Herpai Zoltán: Virágfilm

Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszánt?

„A Várnai Fesztivál díjnyertes filmjeiből”:

Varga Csaba: Ebed

„Az Ottawai Fesztivál díjnyertes filmjeiből”:

Rófusz Ferenc: A légy

CANNES

(Reklámfilmek)

jún. 21–26.

Fenyvesi Péter: Vitorlás

Fenyvesi Péter: Kényelmes cipők

Sas István: S-Modell I-II.

Sas István: WX protest

Sas István: Sztereo berendezések

Július

SOPOT

(Antifasiszta filmek)

júl. 1–14.

Fábri Zoltán: Requiem

„A legjobb női alakítás díja” –

Frajt Editnek

KARLOVY VARY

júl. 3–15.

Böszörményi Géza: Szívűr

Elsőfilmes szekció:

Koltay Gábor: A koncert

ISZTAMBUL

júl. 8–22.

Huszárik Zoltán: Csontváry

TRIESZT

(Tudományos-fantasztikus filmek)

júl. 10–17.

Reisenbüchler Sándor: Gépmadáravatás...

Varga Csaba: Időben elmosódva

Ficzek Ferenc: Kocka

Kovács István: Ó utca meséje

Vajda Béla: Moto perpetuo

„Trieszt város díja a legjobb rövidfilmnek”

TAORMINA

júl. 24–31.

Gothár Péter: Megáll az idő

„II. díj”

CORTINA D'AMPEZZO

(Sportfilmek)

júl. 26–31.

Csőke József: Szaltó

„Fődíj”

Kis József: A puszta emeletei

„CONI díja”

Kolonits Ilona: Futapest

GIFFONE VALLE PIANE

(Gyermekfilmek)

júl. 31–aug. 8.

Palásthy György: Szeleburdi család

„Fődíj”

WELLINGTON

július

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

Augusztus

LOCARNO

aug. 6–15.

Tarr Béla: Panelkapcsolat

„A zsüri kiemelése”

Információs szekció:

Gothár Péter: Megáll az idő

Elek Judit: Martinovics

FIPRESCI-kollokvium:

Gábor Pál: Kettévált mennyezet

KOSZALIN

aug. 12–15.

Rózsa János: Vasárnapi szülők

ÓTTAWA

aug. 13–18.

Orosz István: Álomfejtő

Vajda Béla: Moto perpetuo

Rófusz Ferenc: Holtpont

Horváth Mária: Az éjszaka csodái

„II. díj”

OSLO

aug. 19–25.

Szabó István: Mephisto

MONTREAL

aug. 19–29.

Bacsó Péter: Tegnapelőtt

Információs szekció:

Makk Károly: Egymásra nézve

JÉNA

(AICS fesztivál)

aug. 20–27.

Kelemen Ferenc: Programozott
oktatás I–II.

A tüzet ápd, a paraszat lobbantsd!

Városi hétköznapiak

Templomok és kolostorok

Pro és kontra

György István: Hagyaték

„Oklevél”

Tiefbrunner László: Az élővilág színei

„Oklevél”

Vitéz Gábor: Követ köre

Kabdebó György: Planáriák I–II.

Rák József: Visszafelé

„Oklevél”

Kollányi Ágoston retrospekció:

Bölcsők

Ragadozó növények

Szökellő lábak, suhanó szárnyak

Fizika F-dúrban

A természet geometriája

Biológiai egyensúly

Mint cseppben a tenger

Ének a vasról

VEVEY

(Vígjátékok)

aug. 24–29.

Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes

Bacsó Péter: A tanú

VELENCE

aug. 28–sept. 8.

Kósa Ferenc: Guernica

Információs szekció:

Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra

Szeptember

FRANKFURT

(Gyermekfilmek)

szept. 7–17.

Palásthy György: Szeleburdi család

FIGUERA DA FOZ

szept. 9–19.

Makk Károly: Egymásra nézve

„Fődíj”

„CIDALC oklevél”

Koltay Gábor: A koncert

Dargay Attila: Vuk

CADIZ

szeptember

Szabó István: Mephisto

„I. díj”

ROYAN

(Környezetvédelem)

szeptember

Foky Ottó: Babfilm

„A zsüri különdíja”

SAN SEBASTIAN

szept. 17–26.

Gothár Péter: Megáll az idő

GUAYAQUIL

szept. 20–30.

Rózsa János: Vasárnapi szülők

Varga Géza Pál: Fair play

NEW YORK

szept. 24–okt. 10.

Makk Károly: Egymásra nézve

Gothár Péter: Megáll az idő

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

TORINO

(Fiatal filmesek)

szept. 25–okt. 3.

Tóth János: Mozikép

Timár Péter: Raszter

Háy Ágnes: Gyurma

Varsányi Ferenc: Gyermekmozi

Sólyom András: Zuárd
Szirtes András: Gravitáció
Xantus János: Női kezekben
Maurer Dóra: Triolák
Száva Gyula: Eset
Maár Gyula: Prés
Grunwalsky Ferenc: Seregszemle
Huszárik Zoltán: Capriccio
Ragályi Elemér: Szilveszter
Mihályfy László: Szocioportré
Szabó István filmjeiből:
Koncert
Variációk egy témára
Te
Álmodozások kora

PRÁGA

(„Tourfilm”)
szept. 24–okt. 1.
Kiss Károly: Az örökség kötelez
Timár István: Amit vigyázni érdemes
Dévényi László: Ablakok Magyarországra
Szabó Árpád: A Duna hajlatában

Október

VANCOUVER

okt. 1–10.
Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy
oroszlánt?
Kisfaludy András: Rolling Stones Blues
Halmai László: Szárnyas lények boltja
Baksa Tamás: Nyugi
Herpai Zoltán–Kiss Illés Róbert: Virágfilm

MANNHEIM

okt. 4–9.
Kovácsi János: Cha-cha-cha

HILVERSUM

(„Festikon”)
okt. 7–13.
Fábri Zoltán: Requiem

VALLADOLID

okt. 9–17.
Makk Károly: Egymásra nézve
Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy
oroszlánt?

BARCELONA

okt. 11–17.
Jancsó Miklós: A zsarnok szíve
Gothár Péter: Megáll az idő

KRANJ

okt. 13–18.
Zöldi István: Szél hozott, szél visz el
Lakatos Iván: A csend harcosai
Csőke József: Kosárlabdázók

GENT

okt. 14–24.
Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché
Kovács András: A ménészgazda

SÃO PAULO

okt. 15–30.
Gothár Péter: Megáll az idő

PARDUBICE

okt. 17–22.
Kornis Gábor: Mezőgazdasági gépalkatrészek
felújítása
Széplaki Gyula: Találmányok
Borhy Anna: Új utakon
Duló Károly: Melléktermékből energia
Kelemen Ferenc: A fonás története

PALERMO

okt. 25–29.
Kolonits Ilona: Futapest
Fehéri Tamás: Világ bajnokok

BÉCS

(„Viennale”)
okt. 29–nov. 8.
Makk Károly: Egymásra nézve
Bacsó Péter: Tegnapelőtt

SALERNO

október

Gyarmathy Livia: Minden szerdán
„Ezüst Trófea díj”

November

CHICAGO

nov. 5–19.

Gothár Péter: Megáll az idő
„Ezüst Hugó díj”

Információs szekció:

Bacsó Péter: Tegnapelőtt

ESPINHO

nov. 10–14.

Ficzek Ferenc: Kocka

Ficzek Ferenc: Hátrahagyott kijáratok

Halmi László: Szárnyas lények boltja

Zsáky Zsuzsa: Bumeráng

Háy Ágnes: Várakozás

Varsányi Ferenc: Gyermekstúdió II.

Horváth Mária: Az éjszaka csodái

TRONDHEIM

nov. 10–14.

Varga Csaba: Ebéd

LONDON

nov. 11–28.

Gothár Péter: Megáll az idő

Baksa Tamás: Nyugi

LIPCSE

nov. 19–26.

Róna Péter: Nürnberg 1946

„Az OIRT Egon Erwin Kisch díja”

Magyar József: Miért állnak?

„Ezüst Galamb díj”

Baksa Tamás: Nyugi

KAIRO

nov. 22–30.

Szabó István: Mephisto

BRÜSSZEL

(Női filmek)

nov. 25–dec. 1.

Sós Mária: Boldogtalan kalap

RÓMA

(Sci-fi filmek)

nov. 27–dec. 5.

Szinetár Miklós: Az erőd

„A legjobb női alakítás díja” -

Tanay Bellának

MEXIKÓ

november

Orosz István: Álomfejtő

Kisfaludy András: Rolling Stones Blues

Varga Csaba: Ebéd

BILBAO

nov. 29–dec. 4.

Mészáros Márta: Örökbefogadás

Fehéri Tamás: Protokoll szerint

DUBLIN

nov. 29–dec. 12.

Gothár Péter: Megáll az idő

December

PÁRIZS

dec. 1–15.

Kovács András: A ménészgazda

Kovács András: Ideiglenes paradicsom

Gaál István: Cserepek

FIRENZE

dec. 3–11.

Rófusz Ferenc: Holtpont

Lestár János: Üdvözlét Újpalotáról

Magyar József: Mi, büszke magyarok

HUELVA

dec. 6–12.

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

CANNES
(Fiatal filmek)
dec. 17-21.

Kovácsi János: Cha-cha-cha

HONG KONG

dec. 19-jan. 2.

Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszlánt?

Herpai Z-Kiss-Illés R: Virágfilm
Varsányi Ferenc: Gyermekstúdió

SEVILLA

dec. 29-jan. 7.

Kósa Ferenc: Guernica

FILMHETEK, FILMBEMUTATÓK

Január

LONDON, DUBLIN

jan. 20-27.

Gyarmathy Lívia: Koportos

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Fábi Zoltán: Fábián Zoltán találkozása istennel

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Sós Mária: Boldogtalan kalap

Kósa Ferenc: Mérkőzés

Huszárik Zoltán: Csontváry

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Rófusz Ferenc: A légy

Reisenbüchler Sándor: Pánik

Hernádi Tibor: Animália IV. A macska

Vajda Béla: Moto perpetuo

Varga Csaba: Időben elmosódva

Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszlánt?

Varga Géza Pál: Fair play

Foky Ottó: Babfilm

STUTTGART

(Rajzfilmapok)

jan. 18-23.

Jankovics Marcell: Küzdők

Varga Géza Pál: Fair play

Reisenbüchler Sándor: Pánik

CSEHSZLOVÁKIAI TÉLI FESZTIVÁL

január

Szabó István: Mephisto

Huszárik Zoltán: Csontváry

AUGSBURG, FREIBURG

január-február

Dárday István: Filmregény

Jeles András: A kis Valentino

Szabó István: Bizalom

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché

Tarr Béla: Családi tűzfészek

Rózsa János: Vasárnapi szülők

Huszárik Zoltán: Csontváry

Február

STOCKHOLM

febr. 16-28.

Fabri Zoltán: Magyarok

Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché

Szabó István: Bizalom

Szörény Rezső: Buék!

Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Erdély Miklós: Álommásolat

Xantus János: Női kezekben

Huszárik Zoltán: Elégia

Hajas Tibor: Öndívatbemutató

Novák Márk: Kedd

Bódy Gábor: Négy bagatell
Bódy Gábor: Mozgástanulmányok
Szirtes András: Gravitáció

Március

PLESSIS ROBINSON

márc. 3–9.

Kéző Kovács Zsolt: Ha megjön József
Mészáros Márta: Olyan, mint otthon
Rózsa János: Vasárnapi szülők
Gábor Pál: Horizont
Bacsó Péter: Zongora a levegőben
Bacsó Péter: A tanú

TRIESZT

márc. 12–13.

Gaál István: Cserepek
Rófusz Ferenc: A légy

INDIANA

márc. 15–29.

Gothár Péter: Ajándék ez a nap
Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka
Kéző Kovács Zsolt: A kedves szomszéd
Huszárik Zoltán: Csontváry
Makk Károly: Két történet a félmúltból
Fábri Zoltán: Fábrián Bálint találkozása
istennel
Huszárik Zoltán: A piacere
Huszárik Zoltán: Tisztelet az öregasszonyok-
nak

PÁRIZS

márc. 17–23.

Sándor Pál: Ripacsok
Gothár Péter: Ajándék ez a nap
Szabó István: Bizalom
Jancsó Miklós: A zsarnok szíve
Kovács András: Ideiglenes paradicsom
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Gaál István: Cserepek

„Budapesti iskola”:

ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri
Dárday István: Filmregény
Tarr Béla: Családi tűzfészek
Elek Judit: Egyszerű történet

Zolnay Pál: Fotográfia
Ember Judit: Fagyöngyök
Szabó István retrospekció:
Álmodozások kora
Apa
Szerelmesfilm
Tűzoltó utca 25.
Budapesti mesék
Koncert
Te
Kegyelet
Városterkép
Lányportré
Duna, halak, madarak

HAMBURG

márc. 24–28.

Szabó István: Bizalom
Makk Károly: Szerelem
Dárday István: Filmregény
Fábri Zoltán: Magyarok
Gyöngyössy Imre: Meztelen vagy

FRANKFURT

(Kísérleti filmek)

márc. 26–28.

Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché

BÉCS

márc. 27.

Bacsó Péter: A tanú

Április

POITIERS

ápr. 4–11.

ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri

MOSZKVA, KIEV, ORDZSONIKIDZE

ápr. 5–12.

Szabó István: Mephisto
Kovács András: Ideiglenes paradicsom
Gaál István: Cserepek
Mészáros Gyula: A pogány Madonna
Bacsó Péter: A svéd, akinek nyoma veszett

WUNDSIEGEL

(Határmenti filmnapok)

ápr. 12.

Rófusz Ferenc: A légy

MINNEAPOLIS

ápr. 16–22.

Huszárik Zoltán: Csontváry

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Fábri Zoltán: Fábián Eálint találkozása
istennel

Huszárik Zoltán: Szindbád

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Huszárik Zoltán: A piacere

Huszárik Zoltán: Tisztelet az öregasszonyok-
nak

TOKIO

ápr. 16–27.

Huszárik Zoltán: Csontváry

Gábor Pál: Angi Vera

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

RÓMA

(„A René Clair-díjért”)

ápr. 19–26.

Kézdi Kovács Zsolt: A remény joga

ALGER

ápr. 24–30.

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

Szabó István: Bizalom

Gaál István: Cserepek

Gábor Pál: Angi Vera

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Mészáros Márta: Olyan, mint otthon

Gábor Pál: Kettévált mennyezet

FIRENZE

ápr. 25–máj. 2.

Mészáros Márta:

Örökbefogadás

Kilenc hónap

Olyan, mint otthon

Útközben

CLEVELAND

ápr. 26–30.

Huszárik Zoltán: Csontváry

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Fábri Zoltán: Fábián Bálint találkozása
istennel

Huszárik Zoltán: Szindbád

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Huszárik Zoltán: A piacere

Huszárik Zoltán: Tisztelet az öregasszonyok-
nak

NEW YORK

ápr. 27-től

Szabó István retrospekció:

Koncert

Variációk egy témára

Te

Kegyelet

Álom a házról

Duna, halak, madarak

Városterkép

Álmodozások kora

Apa

Szerelmesfilm

Tűzoltó utca 25.

Budapesti mesék

Bizalom

CHICAGO

ápr. 30–máj. 6.

Huszárik Zoltán: Csontváry

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Fábri Zoltán: Fábián Bálint találkozása
istennel

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Huszárik Zoltán: Szindbád

Huszárik Zoltán: A piacere

Huszárik Zoltán: Tisztelet az öregasszonyok-
nak

Május

TOULOUSE

(Animációs filmnapok)

máj. 4-7.

20 magyar film

BERKELEY

máj. 7-9.

Huszárik Zoltán: Csontváry

DENVER

máj. 10-12.

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

SEATTLE

máj. 20-25.

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Fábrí Zoltán: Fábián Bálint találkozási istennel

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Huszárik Zoltán: A piacere

Huszárik Zoltán: Tisztelet az öregasszonyoknak

Huszárik Zoltán: Szindbád

PÁRIZS

(Cinémathèque G. Pompidou)

máj. 8-10.

Huszárik Zoltán:

Elégia

Amerigo Tot

Capriccio

Tisztelet az öregasszonyoknak

A piacere

Szindbád

Csontváry

Sándor Pál: Ripacsok

Sós Mária: Boldogtalan kalap

Szabó István: Szerelmesfilm

Gyarmathy Livia: Minden szerdán

Tarr Béla: Családi tűzfészek

Kovács András: Ideiglenes paradicsom

TOKIO

máj. 8-15.

Huszárik Zoltán: Csontváry

Gábor Pál: Angi Vera

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

FRIEDBERG

(Hoffmann Galéria)

máj. 24-31.

Maurer Dóra-Gulyás János: Relatív lengések

Maurer Dóra: Kalah

Maurer Dóra: Triolák

Június

SZÓFIA

(Nemzeti fesztivál)

jún. 5-10.

Reisenbüchler Sándor: Pánik

Szórady Csaba: Három magyar kép

Rófusz Ferenc: A légy

Vajda Béla: Moto perpetuo

Varga Csaba: Ebéd

Orosz István: Álomfejtő

Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszánt?

Herpai Zoltán-Kiss Illés Róbert: Virágfilm

Ficzek Ferenc: Hátrahagyott kijáratok

Kisfaludy András: Rolling Stones Blues

Halmi László: Szárnyas lények boltja

NYITRA, KOMÁROM, KASSA

(Szlovák Munkás Filmnapok)

jún. 10-17.

Mészáros Gyula: A pogány Madonna

ROSTOCK

(Nyári filmnapok)

jún. 10-17.

Mészáros Gyula: A pogány Madonna

PESARO

jún. 12-19.

Bacsó Péter: Tegnapelőtt

Kézdi Kovács Zsolt: Mérsékelt égöv

Zolnay Pál: Arc

Kardos Ferenc: Egy örült éjszaka

Kovács András: Staféta
Maár Gyula: Végül
Bódy Gábor: Amerikai anizs
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes
Tarr Béla: Családi tűzfészek
Fábri Zoltán: Fábián Bálint találkozása
istennel
Makk Károly: Két történet a félmúltból
Kósa Ferenc: Mérkőzés
Szomjas György: Kopaszkutya
Gyöngyössy Imre–Kabay Barna: Töredék az
életről
Rózsa János: A trombitás
Információs szekció:
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Gábor Pál: Utazás Jakabbal
Kósa Ferenc: Nincs idő
Szörény Rezső: Buék!
Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk
Gyarmathy Lívia: Koportos
Szabó István: Bizalom
Koltay Gábor: A koncert
Kézdi Kovács Zsolt: Romantika
Gábor Pál: Kettévált mennyezet
Makk Károly: Egymásra nézve
Sós Mária: Boldogtalan kalap
Bacsó Péter: Ki beszél itt szerelemről?
Rózsa János: Vasárnapi szülők
Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd
Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól
Almási Tamás: Ballagás
Szörény Rezső: Boldog születésnapot,
Marilyn!
Kovács András: Ideiglenes paradicsom
Jeles András: A kis Valentino
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri
Lugossy László: Azonosítás
Fábri Zoltán: Az ötödik pecsét
Mészáros Márta: Ők ketten
Zsombolyai János: Vámmentes házasság
Mészáros Márta: Olyan, mint otthon
Jankovics Marcell: Fehérlófia
Dárday István filmjeiből:
Jutalomutazás
Filmregény
Harcmodor
Tóth János filmjeiből:
Játék
Aréna

Study
Mozikép
Huszárik Zoltán filmjeiből:
Elégia
Capriccio
Amerigo Tot
Tisztelet az öregasszonyoknak
A piacere
Gazdag Gyula filmjeiből:
Hosszú futásodra mindig számíthatunk
Válogatás
Határozat
Jancsó Miklós retrospekció:
Oldás és kötés
Így jöttem
Szegénylegények
Csillagosok, katonák
Csend és kiáltás
Fényes szelek
Égi bárány
Magyar rapszódia
Allegro barbaro
Játékfilmrendezők TV-filmjeiből:
Bacsó Péter: Sértés
Szinetár Miklós: Igéző
Gothár Péter: Imre
Gaál István: Naponta két vonat

PÁRIZS

(G. Pompidou Központ)

jún. 15–júl. 15.

Jancsó Miklós:

Így jöttem

Jelenlét

Szeptember

WASHINGTON

szept. 8–13.

Szabó István: Bizalom

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Fábri Zoltán: Fábián Bálint találkozása
istennel

Huszárik Zoltán: Szindbád

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Huszárik Zoltán: Csontváry

NEW ORLEANS, LOS ANGELES, LOYOLA

szept. 17–25.

Szabó István: Bizalom

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Fábrí Zoltán: Fábíán Bálint találkozása istennel

Huszárik Zoltán: Szindbád

Huszárik Zoltán: Csontváry

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

POTSDAM

(Szocialista filmnapok)

szept. 25–okt. 1.

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Október

NEW DELHI

(Chalachitkra Filmklub)

okt. 5–10.

Lugossy László: Azonosítás

Jancsó Miklós: Még kér a nép

Mészáros Márta: Örökbefogadás

Fábrí Zoltán: Az ötödik pecsét

Ranódy László: Árvácska

KOPPENHÁGA

okt. 13–20.

Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché

VARSÓ

(Kwant Filmklub)

okt. 14–15.

Huszárik Zoltán filmjeiből:

Elégia

Groteszk

Capriccio

Amerigo Tot

Szindbád

Tisztelet az öregasszonyoknak

A piacere

Csontváry

NEW DELHI

okt. 16-tól

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól

Huszárik Zoltán: Csontváry

Radványi Géza: Circus Maximus

Kovács András: A ménészgazda

Gábor Pál: Kettévált mennyezet

BOSTON

okt. 21–30.

Szabó István: Bizalom

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Huszárik Zoltán: Szindbád

Huszárik Zoltán: Csontváry

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Fábrí Zoltán: Fábíán Bálint találkozása istennel

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

TUNISZ

(Karthagói fesztivál keretében)

okt. 22–30.

Szabó István: Mephisto

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

Gaál István: Cserepek

Gábor Pál: Kettévált mennyezet

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Makk Károly: Egymásra nézve

November

BELGRÁD

nov. 10–13.

Rózsa János: Vasárnapi szülők

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

Mészáros Márta: Örökség

Vitézy László: Békeidő

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Zsombolyai János: Vámmentes házasság

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Huszárik Zoltán: Csontváry

Bacsó Péter: A tanú

NYUGAT-BERLIN

(Arsenal)

nov. 20–dec. 20.

Huszárik Zoltán: Elégia

Jancsó Miklós: Szegénylegények

Erdély Miklós: Álommásolat

Bódy Gábor: Hogyan verekedett meg Jappe és Do Escobar?

BRÜSSZEL

(Cinémathèque)

november

Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra

December

PÁRIZS

dec. 1–7.

Sándor Pál: Régi idők focija

Szász Péter: Szépek és bolondok

Gyarmathy Livia: Koportos

Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché

Szomjas György: Kopaszkutya

Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól

Sándor Pál: Ripacsok

András Ferenc: Veri az ördög a feleségét

BRÜSSZEL

(„Aranykor-díj”)

dec. 1–13.

Makk Károly: Egymásra nézve

LOS ANGELES

(Country Museum of Art)

dec. 10–18.

Szabó István: Bizalom

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Huszárik Zoltán: Szindbád

Huszárik Zoltán: Csontváry

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Fábri Zoltán: Fábrián Bálint találkozása istennel

EGYÉB DÍJAK

HOLLYWOOD

április

Szabó István: Mephisto

„OSCAR-díj a legjobb külföldi filmnek”

AGRIGENTO

június 10.

Szabó István: Mephisto

„Arany Efebo-díj”

RÓMA

június 19.

Szabó István: Mephisto

„David di Donatello-díj” a legjobb filmért

„David di Donatello-díj” a legjobb férfi-
alakításért – Klaus Maria Brandauer-nek

LONDON

november 22.

Szabó István: Mephisto

„A Brit Filmkritikusok díja” a legjobb
külföldi filmnek

NEW YORK

december

Szabó István: Mephisto

„A FILM REVIEW díja” 1982 legjobb
külföldi filmjének

Gothár Péter: Megáll az idő

„A New York-i Filmkritikusok díja” 1982
legjobb külföldi filmjének

Magyar filmdelegációk külföldön

FESZTIVÁLOKON

Calcutta

Zsombolyai János rendező-operatőr

Manila

Kézdi Kovács Zsolt rendező, zsüritag

Gábor Pál rendező

Básti Juli színésznő

Vértessy Péter újságíró

Dósai István, a Hungarofilm igazgatója

Huszár János, a Hungarofilm prop. oszt. vez.

Rotterdam

Tarr Béla rendező

Brüsszel

Bacsó Péter rendező

Rózsa János rendező

Nyakó Juli színésznő

Corbeil-Essonnes

Palásthy György rendező

Nyugat-Berlin

Lugossy László – zsüritag

Bacsó Péter rendező

Fábri Zoltán rendező

Frajt Edit színésznő

Föld Ottó, a Mafilm igazgatója

Dósai István, a Hungarofilm igazgatója

Huszár János, a Hungarofilm prop. oszt. vez.

Sceaux

Gyarmathy Lívia rendező

Mészáros Márta rendező

Sós Mária rendező

Lille

Reisenbüchler Sándor rendező

Szabolits Béla rendező

San Remo

Gábor Pál rendező

Elek Judit rendező

Oberhausen

Bódy Gábor – zsüritag

Fehéri Tamás rendező

Mihályfy László rendező

Szirtes András rendező

Montreuil

Lugossy László rendező

Cannes

Makk Károly rendező

Jadwiga Jankowska-Cieslak színésznő

Grazyna Szapolowska színésznő

Gothár Péter rendező

Jancsó Miklós rendező (Symposiumon)

Kézdi Kovács Zsolt rendező (Symposiumon)

Szabó B. István filmfőigazgató

Dósai István, a Hungarofilm igazgatója

Föld Ottó, a Mafilm igazgatója

Zágráb

Orosz István rendező

Baksa Tamás rendező

Cannes

(reklámfilmf.)

Török György stúdióvezető

Sas György rendező

Karlovy Vary

Halász Judit színésznő – zsüritag

Böszörményi Géza rendező

Pogány Judit színésznő

Koltai Róbert színész

Margittay Ági színésznő

Frajt Edit színésznő

Igó Éva színésznő

Koltay Gábor rendező

Föld Ottó, a Mafilm igazgatója

Marx József stúdióvezető

Szabó B. István filmfőigazgató

Dósai István, a Hungarofilm igazgatója

Huszár János, a Hungarofilm prop. oszt. vez.

Taormina

Dósa István, a Hungarofilm igazgatója – zsűritag
Gothár Péter rendező

Locarno

Elek Judit rendező – zsűritag
Tarr Béla rendező
Hraniczky Ágnes vágó
Szinetár Miklós rendező

Ottawa

Jankovics Marcell rendező – zsűritag
Horváth Mária rendező
Orosz István rendező
Rófusz Ferenc rendező
Vajda Béla rendező
Tiborszky Péter, az ASIFA titkára

Montréal

Bacsó Péter rendező
Andor Tamás operatőr

Jéna

Kollányi Ágoston rendező
Vitéz Gábor rendező
Szedlay Péter stúdióvezető

Velence

Kósa Ferenc rendező
Szilágyi Tibor színész
Marx József stúdióvezető
Huszárik Annamária, a Hungarofilm munkatársa

Frankfurt

Palásthy György rendező

Guayaquil

Rózsa János rendező

New York

Gothár Péter rendező
Makk Károly rendező

Torino

Forgács András rendező
Gödrös Frigyes rendező
Mész András rendező
Szirtes András rendező

Mannheim

Kovácsi János rendező

Kranj

Rózsa János rendező
Takács Gábor rendező

Gent

Bódy Gábor rendező

Bécs

Bacsó Péter rendező
Makk Károly rendező
Stenczer Noémi, a Filmfőigazgatóság m. társa

Lipcse

Draskovics Tiborné, a Filmtudományi Intézet munkatársa – zsűritag
Kolonits Ilona rendező
Magyar József rendező
Radocsai László operatőr
Szabó György, a Filmtudományi Intézet munkatársa
Kőhalmi Ferenc, filmfőigazgató helyettes

Kairó

Szabó István rendező

Bilbao

Fehéri Tamás rendező

Chicago

Bacsó Péter rendező – zsűritag

FILMHETEK, FILMBEMUTATÓK

London

Gyarmathy Livia rendező
Törőcsik Mari színésznő

Plessis Robinson

Bacsó Péter rendező

Párizs

Dárday István rendező
Elek Judit rendező
Gaál István rendező
Jancsó Miklós rendező

Kovács András rendező
Sándor Pál rendező
Szabó István rendező
Udvaros Dorottya színésznő
Szabó B. István filmfőigazgató
Huszárik Annamária, a Hungarofilm m.
társa

Hamburg

Dárday István rendező
Makk Károly rendező
Szalai Györgyi rendező

Poitiers

Schiffer Pál rendező

Moszkva

Mészáros Gyula rendező
Sólyom Ildikó színésznő
Nagy Sándor, a Főmo igazgatója

Havanna

Bánsági Ildikó színésznő
Dr. Papp Sándor, a Filmtudományi Intézet
igazgatója

Alger

Gaál István rendező
Gábor Pál rendező

Cleveland

Kézdi Kovács Zsolt rendező

Toulouse

Reisenbüchler Sándor rendező

Friedberg

Maurer Dóra rendező

Szófia

Halmai László rendező

Szlovák Munkás Filmnapok

Bujtor István színész
Fakan Balázs dramaturg
P. Katona Ágnes színésznő

Rostock

Mészáros Gyula rendező
Tatár László, a Filmfőigazgatóság m. társa

Pesaro

András Ferenc rendező
Bacsó Péter rendező
Dárday István rendező
Gothár Péter rendező
Jeles András rendező
Kósa Ferenc rendező
Kovács András rendező
Lugossy László rendező
Maár Gyula rendező
Rózsa János rendező
Sándor Pál rendező
Szalai Györgyi rendező
Szomjas György rendező
Tarr Béla rendező
Zolnay Pál rendező
Ragályi Ferenc operatőr
Marx József stúdióvezető
Nemeskürty István stúdióvezető
Szabó György, a Filmtudományi Int. m. társa
Kóhalmi Ferenc filmfőigazgató-helyettes
Dósai István, a Hungarofilm igazgatója
Huszárik Annamária, a Hungarofilm m. társa

Potsdam

Bács Ferenc színész
Nagy Sándor, a Főmo igazgatója

Koppenhága

Bódy Gábor rendező

Tunisz

Szabó István rendező
Huszár János, a Hungarofilm prop. oszt. vez.

Belgrád

Rózsa János rendező
Csala Károly filmkritikus

Párizs

Sándor Pál rendező
Köllő Miklós stúdióvezető
Biró Zsuzsa dramaturg
Fekete Ibolya, a Hunnia stúdió
propagandistája

EGYÉB

Hollywood

(Oscar díj)

Szabó István rendező

Agrigento

Szabó István rendező

Dobay Péter forgatókönyvíró

Marx József stúdióvezető

Szabó György, a Filmtudományi Int. m. társa

Róma

(David di Donatello díj)

Szabó István rendező

Külföldre eladott, egész estét betöltő filmek

Ajándék ez a nap (Gothár Péter)

Ausztrália – TV

Ausztria – TV

Bulgária

Izrael

Allegro Barbaro (Jancsó Miklós)

Lengyelország

Angi Vera (Gábor Pál)

Cyprus

Dánia – TV

Finnország

Görögország

Svédország – video

Anna (Mészáros Márta)

Bulgária

Lengyelország

NDK

Apa (Szabó István)

Izrael – TV

Apám néhány boldog éve (Simó Sándor)

NSZK – TV

Nyugat-Berlin – TV

Aranycsapat (Surányi András)

USA – nem ker. forg.

Aranysárkány (Ranódy László)

Bulgária – TV

Árvácska (Ranódy László)

Kína

A svéd, akinek nyoma veszett (Bacsó Péter)

Bulgária

Csehszlovákia

Korea

Kuba

Lengyelország – TV

Mongólia

Szovjetunió

A tanú (Bacsó Péter)

Anglia

Ausztria

Csatorna szigetek

Dánia

Finnország

Gibraltár

Írország

Izrael

Jamaica

Jugoszlávia

Lichtenstein

Málta

NSZK – TV

Nyugat-Berlin – TV

Svájc

Svédország

A téglafal mögött (Makk Károly)

Lengyelország – TV

A vőlegény (Vámos László)

Bulgária – TV

Csehszlovákia

NDK – TV

Az állatok válaszolnak (Kollányi Ágoston)

Japán – TV

A zsarnok szíve (Jancsó Miklós)

Belgium

Csehszlovákia

Dánia

Hollandia

Hong-Kong – nem ker. forg.

Lengyelország

NDK

Bakaruhában (Fehér Imre)

Finnország – nem ker. forg.

Bizalom (Szabó István)

Görögország

Olaszország

Svájc

Uruguay

Boldogtalan kalap (Sós Mária)

Bulgária – TV

Jugoszlávia

Cha-cha-cha (Kovácsi János)

Csehszlovákia

Lengyelország

NDK

- Circus Maximus (Radványi Géza)
 Izrael – nem ker. forg.
- Dédelgetett kedvenceink (Szalai Györgyi)
 Lengyelország – TV
 Románia
- Dögkeselyű (András Ferenc)
 NDK
- Dunai hajós (Markos Miklós)
 Bulgária – TV
- Édes Anna (Fábri Zoltán)
 Csehszlovákia – TV
 Finnország – nem ker. forg.
- Égigérő fű (Palásthy György)
 Ausztria – nem ker. forg.
 Dél-Tirol – nem ker. forg.
 Hollandia
 Irán
 Kuba
- Egri csillagok – angol verzió (Várkonyi Zoltán)
 Kína
- Egy erkölcsös éjszaka (Makk Károly)
 Hong-Kong – nem ker. forg.
- Egymásra nézve (Makk Károly)
 Ausztrália
 Csatorna-szigetek
 Egyesült Királyság
 Gibraltár
 Hollandia
 Írország
 Izrael
 Jamaica
 Málta
 NSZK – TV
 Nyugat-Berlin – TV
 Svájc
 Svédország
 Új-Zéland
- Erőd (Szinetár Miklós)
 Argentína
- Fábián Bálint találkozása istennel (Fábri Zoltán)
 Korea
 Svájc
- Falak (Kovács András)
 Lengyelország
- Fehérlófia (Jankovics Marcell)
 Bulgária
 Csehszlovákia
 NDK – TV
- Románia
 Szovjetunió
- Fekete gyémántok (Várkonyi Zoltán)
 Olaszország (világjog, kivéve szoc. országok)
- Feldobott kő (Sára Sándor)
 Bulgária – TV
- Filmregény (Dárday István)
 USA
- Fogadó az örök világossághoz (Bán Róbert)
 Lengyelország – TV
- Hahó, öcsi! (Palásthy György)
 Irán – TV
- Ha megjön József (Kézdi Kovács Zsolt)
 Anglia – TV
- Hannibál tanár úr (Fábri Zoltán)
 Görögország – TV
- Ház a sziklák alatt (Makk Károly)
 Bulgária – TV
- Húsz óra (Fábri Zoltán)
 Görögország – TV
- Ideiglenes paradicsom (Kovács András)
 Anglia – TV
 Bulgária
 Csehszlovákia
 Lengyelország
 Románia
 Szovjetunió
- Így jöttem (Jancsó Miklós)
 Bulgária – TV
 Finnország – nem ker. forg.
- Kabala (Rózsa János)
 Lengyelország
 NDK
 Szovjetunió
- Katonazene (Marton Endre)
 Olaszország (világjog, kivéve szoc. országok)
- Keménykalap és krumpliorr (Bácskai Lauró István)
 Olaszország
 Olasz Monte Carlo
 Olasz Svájc
- Kettévált mennyezet (Gábor Pál)
 Bulgária
 Finnország – TV
 Lengyelország
 NSZK – TV
 Nyugat-Berlin – TV

- Ki beszél itt szerelemről? (Bacsó Péter)
 Anglia – TV
- Kihajolni veszélyes (Zsombolyai János)
 Lichtenstein
 Svájc
- Kilenc hónap (Mészáros Márta)
 Anglia – TV
- Koncert (Koltay Gábor)
 Bulgária
 Kuba
 Lengyelország – TV
 Románia
- Kopaszkutya (Szomjas György)
 Bulgária
- Körhinta (Fábri Zoltán)
 Csehszlovákia – TV
- Ludas Matyi (Dargay Attila)
 Ausztrália
 Dánia
 Finnország
 Franciaország – TV
 Irán – TV
 Jordánia
 Norvégia
 Olaszország – TV
 Olasz Monte Carlo – TV
 Svédország
 USA
- Magasiskola (Gaál István)
 Csehszlovákia – joghosszabbítás
- Megáll az idő (Gothár Péter)
 Dánia
 Hollandia
 Izland
 Jugoszlávia
 NSZK – TV
 Nyugat-Berlin – TV
- Még kér a nép (Jancsó Miklós)
 Finnország – nem ker. forg.
- Mephisto (Szabó István)
 Angol Kanada
 Argentína
 Chile
 Görögország
 Hollandia
 Kuba
 Norvégia
 Paraguay
 Portugália – TV
 Puerto Rico
- Spanyolország
 Svédország
 Uruguay
 Venezuela
- Mérgőzés (Kósa Ferenc)
 Bulgária
 Korea
 Lengyelország
 NSZK – TV
 Nyugat-Berlin – TV
- Nárcisz és Psyché (Bódy Gábor)
 NSZK
- Néptanítók (Sára Sándor)
 Franciaország – nem ker. forg.
- Oldás és kötés (Jancsó Miklós)
 Bulgária – TV
- Ők ketten (Mészáros Márta)
 Anglia – TV
- Örökbefogadás (Mészáros Márta)
 Franciaország – joghosszabbítás
- Örök megújulás (Kollányi Ágoston)
 Japán – TV
- Ötödik pecsét (Fábri Zoltán)
 Csehszlovákia – joghosszabbítás
- Pogány Madonna (Mészáros Gyula)
 Hollandia – TV, nem ker. forg.
 Korea
 Kuba
 Mongólia
- Requiem (Fábri Zoltán)
 Belgium
 Izrael
 Lichtenstein
 Svájc
- Szegénylegények (Jancsó Miklós)
 Görögország – TV
 Izrael – TV
- Szeleburdi család (Palásthy György)
 Bulgária
 Csehszlovákia
 Lengyelország
 NDK
 Románia
 Szovjetunió
- Szívűr (Böszörményi Géza)
 Bulgária
 Csehszlovákia
- Tegnapelőtt (Bacsó Péter)
 Izrael – nem ker. forg.
 Lengyelország

Tízezer nap (Kósa Ferenc)

Bulgária – TV

Transzport (Szurdi András)

Kuba

NDK

Mongólia

Románia

Szovjetunió

Tűzoltó utca 25. (Szabó István)

Izrael

Útközben (Mészáros Márta)

Svédország

Vámmentes házasság (Zsombolyai János)

Izrael

Svájc – TV

Vasárnapi szülők (Rózsa János)

Belgium

Kongó

Lengyelország

Ruanda

Zaire

Vuk (Dargay Attila)

Bulgária

Csehszlovákia

Dánia

Finnország

Hollandia – TV

Lengyelország – TV

NDK

Norvégia

Románia

Svédország

Szovjetunió

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

A FŐISKOLA SZERVEZETI FELÉPÍTÉSE, OKTATÓI

A Színház- és Filmművészeti Főiskola Rektora:
Dr. Simó Jenő tanszékvezető egyetemi tanár

A Film- és Televízió Főtanács Vezetője
Szinetár Miklós egyetemi tanár

A Film- és Televízió Operatőr Tanszak Vezetője:
Illés György egyetemi tanár

A Művészetelméleti Tanszék Vezetője:
Dr. Simó Jenő egyetemi tanár

A Marxizmus–Leninizmus Tanszék Vezetője:
Dr. Kéri Elemér egyetemi tanár

Az Idegennyelvi Lektorátus Vezetője:
Dr. Radnóti Miklósné egyetemi tanár

Egyetemi tanárok:

Fábrí Zoltán
Fővény Lászlóné
Makk Károly
Dr. Nemeskürty István
Petrovics Emil
Dr. Szöllősy Andrásné

Egyetemi docensek:

Dr. Forgó Mihály
Föld Ottó
Gábor Pál
Horváth Ádám
Dr. Nemes Károly
Dr. Poszler György
Szabó István
Szécsényi Ferencné
Szirmai Béla
Dr. Vincze Lajos
Zsombolyai János

Egyetemi adjunktusok:

Bacsó Péter
Dr. Barna Tamás
Bozó László
Dömölky János
Erdélyi László Attila
Dr. Kárpáti György
Nemere László
Pintér Tamás
Dr. Sármány Ilona
Szinte Gábor
Vagyóczky Tibor

Egyetemi tanársegédek:

Bornyi Gyula
Esztergályos Károly
Juhász József
Koltai Lajos
Kovácsi János
Ragályi Elemér
Sasics Szvetisláv
Szántó Erika

Nyelvtanárok:

Manykowszkaja Jelena
Merényi Lea
Dr. Pécsi György
Szekeres-Varsa Vera
Szür-Szabó Katalin

Óradijas oktatók:

Bolykovszky Béla
Biró Miklós
Fehér György
Kemenes György
Pándi András
Sugár Miklós
Szabó Gábor
Takács János
Vas János

1981/82. TANÉVBEN VÉGZETT HALLGATÓK

NAPPALI TAGOZAT

Film- és Tv-operatőr szak

Osztályvezető tanár: Illés György

1. Balog Gábor
2. Baranyai László
3. Darabos János

4. Dávid Zoltán
5. Mester József
6. ifj. Nádasy László
7. Novák Emil
8. Varjasi Tibor
9. Wilkuna Osmo Antero

A FILM- ÉS TV FŐTANSZAK HALLGATÓI AZ 1981/82. TANÉVBEN

NAPPALI TAGOZAT

Film- és Tv-rendező szak

III. évfolyam

Osztályvezető tanár: Fábri Zoltán

1. Csillag Ádám
2. Enyedi Ildikó
3. Ferenczi Gábor
4. Janisch Attila
5. Oblath Péter
6. Togay Can
7. Tolmár Tamás

7. Dr. Hámori István
8. Kun Zsuzsanna
9. Láng András
10. Márton István
11. Pallagi Anikó
12. Puszt Tibor
13. Rényi Tamásné (Szőczy Judit)
14. Tanos Miklós
15. Torzsa Margit
16. Varsányi Ferenc

Film- és Tv-operatőr szak

III. évfolyam

Osztályvezető tanár: Illés György

1. Dér András
2. Halász Gábor
3. Hartai László
4. Klöpfler Tibor
5. Sas Tamás

Filmvágó szak

II. évfolyam

Osztályvezető tanár: Szécsényi Ferencné

1. Andrásné Radnóti Katalin
2. Bakos Zsuzsa
3. Dobosné Csonka Judit
4. Dózsa Mariann
5. Ducsayné Németh Piros
6. Fellegi Mária
7. Incze Ágnes
8. Kornis Anna
9. Lepsényi Piroska
10. Majerszky Gerstner Adrienne
11. Miklós Marianna
12. Nagy Mária
13. Pálfi Marianna
14. Pásztor Zsuzsa
15. Rózsa Ibolya
16. Szekrényesi Anna
17. Vörös Mária

ESTI TAGOZAT

Adásrendező szak

I. évfolyam

Osztályvezető tanár: Horváth Ádám

1. Antók Csaba
2. Apró Attila
3. Bóna Mária
4. Borosné Lukin Ágnes
5. Föld Júlia
6. Halmy György

Kameraman szak

I. évfolyam

Osztályvezető tanár: Zsombolyai János

1. Bogdán László
2. Erdély György
3. Gurbán Miklós
4. Koteiba Daoud Salman
5. Nádorfi Lajos
6. Nagy Béla
7. Petróczy András
8. Vecsernyés János

Gyártásvezető szak

II. évfolyam

Osztályvezető tanár: Föld Ottó

1. Bódis János László
2. Elbert Márta
3. Felber György

4. Freiser Gábor
5. Garaguly István
6. Kornai Péter
7. Márton Sándor
8. Miskolczi Péter
9. Móroczy Sándor
10. Petrucz Miklós
11. Róta Mónika
12. Sarudi Gábor
13. Srankó Géza
14. Szabó Gábor
15. Szilágyi József
16. Tasnádi Ferenc
17. Thuróczy Zoltán
18. Tóth András
19. Varga István
20. Wéber Géza

1982-BEN KÉSZÜLT FILMEK

FILM- ÉS TV-OPERATŐR

IV. ÉVFOLYAM DIPLOMAFILMEK

„Bűvös pillanatok”

Rendező: Novák Emil, Tolmár Tamás

Operatőr: Novák Emil

Vágó: Palotai Éva

Gyártásvezető: Sarudi Gábor

Szereplők: Bodrogi Gyula, Csákányi László, Tábori Nóra, Hollósi Frigyes, dr. Novák Emil, Erdődi János

Hossz: 275 m

Idő: 25 perc

16/mm-es, színes, fényhangos standard kópia

„Cefolánvirágok”

Rendező és operatőr: Balog Gábor

Vágó: Somogyi Valéria

Gyártásvezető: Miskolczi Péter

Szereplők: Kovács János, Tóth Éva, Usztics Máttyás, Dezsényi Péter, Fésüs Tamás

Hossz: 385 m

Idő: 35 perc

16/mm-es, színes, fényhangos standard kópia

„Crossbar”

Rendező és operatőr: Dávid Zoltán

Vágó: Sivó Júlia, Vörös Mária

Gyártásvezető: Freiser Gábor

Szereplők: Dörner György, Temessy Hédi, Le Thi Tuyet Mai, Puskás Tivadar, Földi Zoltán

Hossz: 154 m

Idő: 14 perc

16/mm-es, színes, fényhangos standard kópia

„Hosszú gyermekkor”

Rendező és operatőr: Baranyai László

Vágó: Vörös Mária

Gyártásvezető: Freiser Gábor

Szereplők: Lukács Andor, Menszátor Magdolna, Halmágyi Sándor, Csányi János, Beregszászi Olga, Szebeni András

Hossz: 176 m

Idő: 16 perc

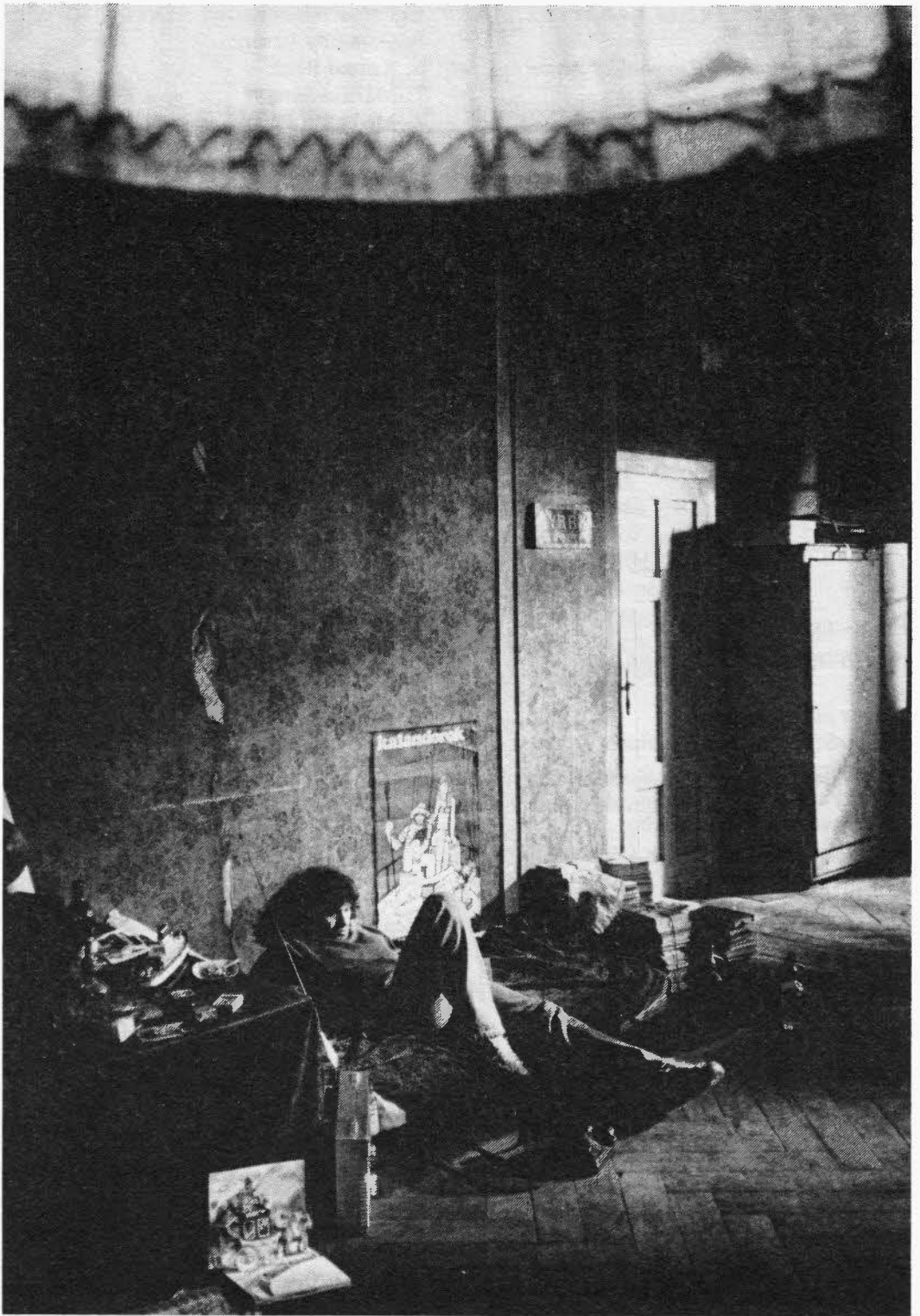
16/mm-es, színes, fényhangos standard kópia

„Kiút”

Rendező és operatőr: Mester József

Vágó: Kornis Anna

Gyártásvezető: Róta Mónika



Crossbar, Dávid Zoltán új filmje

Szereplők: Papp Zoltán, Udvaros Dorottya,
Mácsai Pál, Hirtling István, Molnár Ildikó
Hossz: 220 m
Idő: 20 perc
16/mm-es, színes, fényhangos standard kópia

„Korhatár”

Rendező és operatőr: Varjasi Tibor
Vágó: Vörös Mária
Gyártásvezető: Miskolczi Péter
Szereplők: Kerekes László, Beregszászi Olga,
Szénássy Etelka, Dánielfy Zsolt, Rák Katalin,
Vándor Éva, Karczag Ferenc, Lesznek Tibor
Hossz: 286 m
Idő: 26 perc
16/mm-es, színes, fényhangos standard kópia

„Post mortem”

Rendező és operatőr: Wilkuna Osmo
Vágó: Pásztor Zsuzsanna
Gyártásvezető: Szabó Gábor
Szereplők: Kozák András, Pap Éva, Tordy
Géza, Balkay Géza, Bojti Judit
Hossz: 165 m
Idő: 15 perc
16/mm-es, színes, fényhangos standard kópia

„Varázslatok”

Rendező és operatőr: ifj. Nádasy László
Vágó: Pataki Györgyi
Gyártásvezető: Sarudi Gábor
Szereplők: M. Kecskés András, Masznyik
Emőke, Virág Csaba, Rókás László, Kovács
Ágnes, Miholics Valéria, Kis András
Hossz: 264 m
Idő: 24 perc
16/mm-es, színes, fényhangos standard kópia

FILM- ÉS TV-RENDEZŐ

III. ÉVFOLYAM VIZSGAFILMEK

„Csucusu és Rottenbiller”

Rendező: Tolmár Tamás
Operatőr: Halász Gábor
Vágó: Fellegi Mária
Gyártásvezető: Sarudi Gábor
Szereplők: Fenyő Ervin, Bata János, Eszenyi
Enikő, Hársing Hilda, Kaszás Attila, Hollósi
Frigyes

Hossz: 430 m
Idő: 39 perc
16/mm-es, fekete-fehér, fényhangos standard
kópia

„Ember az égből”

Rendező: Can Togay
Operatőr: Dér András
Vágó: Pálfia Mariann
Gyártásvezető: Tasnádi Ferenc
Szereplők: Földi Zoltán, Márton András,
Silkó Irini, Hunyadkürthy István, Baranyi
László, Landi Judit, Udvaros Dorottya,
Kósa András, Halász László
Hossz: 231 m
Idő: 21 perc
16/mm-es, fekete-fehér, fényhangos standard
kópia

„Három kívánság”

Rendező: Ferenczi Gábor
Operatőr: Sas Tamás
Vágó: Dobos Judit
Gyártásvezető: Róta Mónika
Szereplők: Kállai Ilona, Dunai Tamás,
Horváth József, Patai István, Zsótér Sándor,
Pittler Katalin
Hossz: 253 m
Idő: 23 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Mi szeretnék lenni?”

Rendező: Csillag Ádám
Operatőr: Hartai László
Vágó: Pásztor Zsuzsanna
Gyártásvezető: Freiser Gábor
Szereplők: Vitányi Gábor, Tordy Géza,
Molnár Piroska, Mikó István, Hável László,
Sarlai Imre, Hunyadkürthy István
Hossz: 310 m
Idő: 28 perc
16/mm-es, fekete-fehér, fényhangos standard
kópia

„Régi magyar mesterségek”

Rendező: Oblath Péter
Operatőr: Klöpfler Tibor
Vágó: Miklós Marianna
Gyártásvezető: Wéber Géza

Szereplők: Bács Ferenc, Tanai Bella, Frajt Edit, Mácsai Pál, Szórádi Erika, Molnár Tibor, Pálfi Zoltán
Hossz: 374 m
Idő: 34 perc
16/mm-es, fekete-fehér, fényhangos standard kópia

„Az új könyvek”

Rendező: Enyedi Ildikó
Operatőr: Sas Tamás
Vágó: Dózsa Mariann
Gyártásvezető: Petrucz Miklós
Szereplők: Dész Mihály, Ábrán Klára, Petrucz Miklós, Rátki Zsuzsa
Hossz: 385 m
Idő: 35 perc
16/mm-es, fekete-fehér, fényhangos standard kópia

„Zizi”

Rendező: Janisch Attila
Operatőr: Klöpfler Tibor
Vágó: Kornis Anna
Gyártásvezető: Bódis János
Szereplők: Töröcsik Mari, Nyakó Juli, Bánhidi László, Ujlaki Dénes, György László, Tóth József, Petri György
Hossz: 396 m
Idő: 36 perc
16/mm-es, fekete-fehér, fényhangos standard kópia

ADÁSRENDEZŐ

I. ÉVFOLYAM VIZSGAFILMEK

„Arcképvázlat”

Rendező: Szóczy Judit
Operatőr: Erdély György
Vágó: Miklós Marianna
Hossz: 79 m
Idő: 7 perc 10 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Aszinkron”

Rendező: Torzsa Margit
Operatőr: Nádorfi Lajos

Vágó: Gestner Adrienne
Hossz: 63 m
Idő: 5 perc 40 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Árnyéksáv”

Rendező: Bóna Mara
Operatőr: Bogdán László
Vágó: Pálfia Mariann
Hossz: 82 m
Idő: 7 perc 30 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Doór stílus”

Rendező: Pallagi Anikó
Operatőr: Nagy Béla
Vágó: Pálfia Mariann
Hossz: 82 m
Idő: 7 perc 30 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Egyenruhában”

Rendező: Hámori István
Operatőr: Gurbán Miklós
Vágó: Németh Piros
Hossz: 71 m
Idő: 6 perc 30 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Erőművész”

Rendező: Puszt Tibor
Operatőr: Petróczy András
Vágó: Kornis Anna
Hossz: 110 m
Idő: 10 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„A görög”

Rendező: Apró Attila
Operatőr: Petróczy András
Vágó: Almási Anikó
Hossz: 91 m
Idő: 8 perc 15 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Jól érzem magam”

Rendező: Tanos Miklós
Operatőr: Nádorfi Lajos
Vágó: Dózsa Mariann
Hossz: 44 m
Idő: 4 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Karate-Do”

Rendező: Varsányi Ferenc
Operatőr: Gurbán Miklós
Vágó: Németh Piros
Hossz: 66 m
Idő: 6 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Kornél”

Rendező: Föld Júlia
Operatőr: Erdély György
Vágó: Lepsényi Piroska
Hossz: 71 m
Idő: 6 perc 30 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Múló idők”

Rendező: Halmy György
Operatőr: Nagy Béla
Vágó: Radnóti Katalin
Hossz: 44 m
Idő: 4 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Oldhatatlan magány”

Rendező: Kun Zsuzsa
Operatőr: Bogdán László
Vágó: Szabó Beatrix
Hossz: 104 m
Idő: 9 perc 30 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Portré”

Rendező: Láng András
Operatőr: Nádorfi Lajos
Vágó: Nagy Mária
Hossz: 55 m

Idő: 5 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Portré töredék”

Rendező: Borosné, Lukin Ágnes
Operatőr: Vecsernyés János
Vágó: Radnóti Katalin
Hossz: 66 m
Idő: 6 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Szabadi Vilmos”

Rendező: Antók Csaba
Operatőr: Vecsernyés János
Vágó: Incze Ágnes
Hossz: 88 m
Idő: 8 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Vasút”

Rendező: Márton István
Operatőr: Gurbán Miklós
Vágó: Vörös Mária
Hossz: 74 m
Idő: 6 perc 40 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

KAMERAMAN

I. ÉVFOLYAM VIZSGAFILMEK

„Az arcképfestő”

Rendező és operatőr: Bogdán László
Vágó: Bogdán László
Hossz: 32 m
Idő: 2 perc 50 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Blanka néni”

Rendező és operatőr: Erdély György
Vágó: Gönczi Zsuzsa
Hossz: 38 m
Idő: 3 perc 30 másodperc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Cápa show”

Rendező és operatőr: Nagy Béla

Vágó: Nagy Mária

Hossz: 22 m

Idő: 2 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„III. emelet”

Rendező és operatőr: Gurbán Miklós

Vágó: Németh Piros

Hossz: 33 m

Idő: 3 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Játékerem”

Rendező és operatőr: Petróczy András

Vágó: Fellegi Mária

Hossz: 44 m

Idő: 4 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Prelüd”

Rendező és operatőr: Vecseryés János

Vágó: Fellegi Mária

Hossz: 22 m

Idő: 2 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Rege egy halászárról”

Rendező és operatőr: Kouteiba D. Salman

Vágó: Lepsényi Piroska

Hossz: 33 m

Idő: 3 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Toalet szalon”

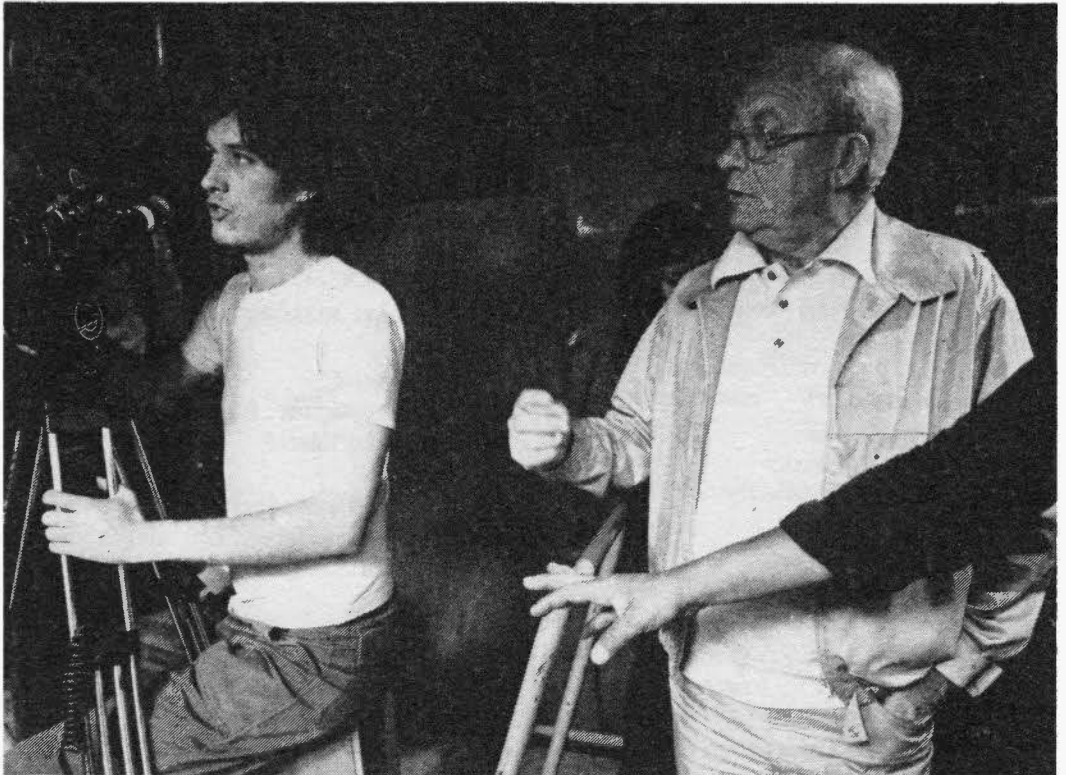
Rendező és operatőr: Nádorfi Lajos

Vágó: Nádorfi Lajos

Hossz: 15 m

Idő: 1 perc 20 másodperc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia



Illés György tanár úr a *Crossbar* forgatása közben

FILMKÖNYVKIADÁS,
FILMSZAKLAPOK

PANNÓNIA

FILM

HÍRADÓ

BESZÉLGETÉS AZ
„EGÉSZESTÉSÍTSRŐL”

SZINKRON-KRÓNIKA

SCHÉRY ANDRÁS:
VESZÉLYES PROFIZMUS
VESZÉLYBEN

FORGATÓKÖNYV-BÖRZE

TÓTH PÁL: ZÁPOR

10

FILMKÖNYVEK

MAGYARORSZÁGON MEGJELENT FILMKÖNYVEK

ARANYCSAPAT

A film születése, és ami a filmből kimaradt. . . (az interjúkat kész., a dokumentumokat vál. Surányi András; a könyvet sajtó alá rend. és szerk. Hernádi Miklós). – Bp.: Mafilm, 1982. – 256 p. – 32 t.: ill.

BALÁZS BÉLA

Napló / Balázs Béla; vál., szerk. és a szöveget gondozta, a jegyzeteket kész. Fábri Anna. – Bp.: Magvető, 1982. – 2 db. (Tények és tanúk)

BALÁZS BÉLA

Schriften zum Film / Béla Balázs; hrsg. von Helmut Diederichs, Wolfgang Gersch und Magda Nagy. – München: Hanser; Berlin: Henschelverl.; Bp.: Akad. K., 1982. Bd. 1., Der sichtbare Mensch; Kritiken und Aufsätze, 1922–1926. – 428 p.: ill.

BALÁZS BÉLA STÚDIÓ 1961–1981: Dokumentumok a 20 éves Balázs Béla Stúdió történetéből / szerk. Erdélyi Z. Ágnes, Durst György; a kötet munkatársai Szabó István stb. – Pécs: Ifjúsági Ház: BBS, 1982. – 27 p.: ill.

BESZÉLGETÉSEK A DOKUMENTUMFILMRŐL/szerk. Durst György, Kovács Sándor, Pörös Géza; a kötet munkatársai Dárday István stb. – Bp.: NPI, 1982. – 236 p.: ill.

BOKOR PÉTER

Végjáték a Duna mentén: Interjúk egy filmsorozathoz / Bokor Péter. – Bp.: RTV-Minerva: Kossuth, 1982. – 358 p.: ill.

CSEKASZOV, NYIKOLAJ KONSZTANTINOVICS

Kulisszák mögött, kamerák előtt: A színész munkájáról fiataloknak / Nyikolaj Cserkaszov.; ford. Nemes G. Zsuzsanna. – Bp.: NPI, 1982. – 143 p.: ill.

DERCZE SÁNDOR

Filmek a kiképzésben / Dercze Sándor, Harmath Ádám, Hartai Lajos. – Bp.: Zrínyi, 1982. – 277 p.: ill.

FÁBIÁN LÁSZLÓ

Gyarmathy Livia / Fábrián László. – Bp.: NPI: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1982. – 77 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)

FÉJJA SÁNDOR

15 filmlecke / Féjja Sándor; a rajzokat készítette Fekete József. – Bp.: Műszaki Kvk., 1982. – 198 p.: ill.

FILM ÉS KÖZMŰVELŐDÉS: Új utakon a Szolnok megyei Moziüzemi Vállalat munkájában / összeáll. Dajka Miklós, Drávai Márton. – Szolnok: Moziüzemi Váll., 1981. – 32 p.

FILM ÉS SZÓRAKOZÁS / szerk. Király Jenő; a kötet munkatársai Gyertyán Ervin stb. – Bp.: MOKÉP: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1981. – 334 p.

FILMÉVKÖNYV: a magyar film egy éve / főszerk. Papp Sándor; szerk. Karcsai Kulcsár István, Luttor Márta, Sebestyén Lajos. – 1981. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1982. – 322 p.: ill.

FILMSZEM: Egy sajtó-hatásvizsgálat tanulságai / Kürti László, Erőss László. – Bp.: Filmszem, 1982. 37 p.

FILMTUDOMÁNYI SZEMLE (36) 1981/3. Filmtér. filmdíszlet / Balogh Géza, Bodrossy Félix, Csik István, Erdély Miklós, Ispánky Ferenc, Menyhárt László, Rajnai András, Somogyi György írásai. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1982. – 197 p.: 22 t.

FILMTUDOMÁNYI SZEMLE (37) 1981/4. A mai valóság tükrözése a magyar filmművészetben / Karcsai Kulcsár István, Lohr Ferenc, Nemes Károly írásai. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1982. – 161 p.

FILMTUDOMÁNYI SZEMLE (38) 1982/1. A magyar film 1981-ben / Karcsai Kulcsár István, Szilágyi Gábor, Szabó György, Réz András, Hirsch Tibor, Komár Erzsébet tanulmányai. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1982. – 105 p.

HONFFY PÁL

Filmről, televízióról középiskolásoknak / Honffy Pál. – 2. kiad. – Bp.: Tankönyvek., 1981. – 256 p.: ill.

KARCSAI KULCSÁR ISTVÁN

John Cassavetes / Karcsai Kulcsár István. – Bp.: NPI: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1982. – 79 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)

LIPPENSZKY ISTVÁN

A pécsi játékfilmszemlék története Pécssett és Baranyában 1965–1980. Lippenszky István; közread. a Magyar Játékfilmszemle Bizottsága. – Pécs: Szikra ny., 1981. – 134 p.

MAGYAR FILMOGRÁFIA: Heti filmhíradók 1945–1970 / összeáll. Farkas Márta; szerk. Farkas Márta, Luttor Márta. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1982. – 2 db

1. köt. Eseményjegyzék. 760 p.

2. köt. Tárgymutató. 549 p.

MAGYAR FILMTUDOMÁNYI INTÉZET ÉS FILMARCHÍVUM, 1957–1982 / szerk. Szabó György. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1982. – 287 p.: ill.

MASZK ÉS TOLL: A Film- Színház- Muzsika külöнкиadása / szerk. és bev. Hámori Ottó – Bp. Lapkiadó Váll., 1982. – 227 p.: ill.

MITTA, ALEKSANDR

Ragyogj, ragyogj, csillagom / A. Mitter, J. Dunszkij, V. Frid; ford. Rab Zsuzsa. – Bp.: Magvető, 1982. – 145 p. (Rakéta regénytár.)

MOLDOVÁN DOMOKOS

A halottlító: filmforgatókönyvek, dokumentumok / Moldován Domokos. – Bp.: Gondolat, 1982. – 405 p.: ill.

MOZIÜZEMELTETÉSI ALAPISMERETEK / szerk. Szakmáry László; írták Gergely Róbert stb.; közread. a Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága. – 2. átd. kiad. – Bp.: MM Filmfőig., 1981. – 446 p.: ill.

NEMES KÁROLY

Alfred Hitchcock / Nemes Károly. – P.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum: NPI, 1982. – 86 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben.)

NEMLAHA GYÖRGY

Jean Gabin / Nemlaha György. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum: NPI, 1982. – 82 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)

A NÉPSZERŰ-TUDOMÁNYOS FILM: Történeti és műfaji kérdések / Vál. és szerk. Szilágyi Gábor; a kötet munkatársai Hajdu István stb. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1981. – 575 p. (Filmművészeti könyvtár 66.)

NIELSEN, ASTA

A hallgatag múzsa / Asta Nielsen; ford. Elek István; az utószót Allan O. Hagedorff írta; ... a filmográfiát összeáll. Karcsai Kulcsár István. – Bp.: Gondolat, 1982. – 309 p.: ill.

NYERGES ANDRÁS

Magyar filmek mozija / Nyerges András. – Bp.: NPI, 1982. – 361 p.: ill..

SZALAY KÁROLY

Jacques Tati / Szalay Károly. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum: NPI, 1982. – 105 p.: ill.

A TÖMEGMŰVÉSZETEK SZEMIOTIKÁJÁNAK PROBLÉMÁIRÓL / Lengyel film- és televízióelméleti tanulmányok Alicja Helman, Maryla Hopfinger és Hanna Ksiazek-Konicka szerkesztésében; ford. Pap Pál. – Bp.: Magyar Film-tudományi Intézet és Filmarchívum, 1982. – 331 p. (Filmművészeti könyvtár 69.)

KÜLFÖLDÖN MEGJELENT, MAGYAR FILMMEL FOGLALKOZÓ KÖNYVEK

BÉKY-HALÁSZ IVÁN

The Hungarian cinema: A bibliography of works in the University of Toronto. John P. Robarts Research Library / Compil. by I. Halász de Beky. – Toronto: Univ. 1979–1981. – 3 db.

CINEMA MAGGIARO: L'uomo e la storia / A cura di Lino Micciché. – Venezia: Marsilio, 1982. – 251 p.: ill. (Nuovo cinema Pesaro 11.)

FILM IN UNGARN / mit einem Essay von István Nemeskürty; herausgegeben von Joachim Reichow. – Berlin: Henschelverlag, 1981. – 150 p.: ill.

HOMMAGE AU CINÉASTE HONGROIS: Zoltán Huszárík (1931–1981) / Commentaires et textes choisis par Tibor Oláh. – Paris: Bureau Hongrois de Presse et de Documentation, 1982. – 15 p.: ill. (Nouvelle de Hongrie)

HOROSZCZAK, ADAM

Film węgierski w Polsce/Adam Horoszczak, Andrzej M. Rutkowski. – Warszawa: Zjednoczenie Rozpowszechniania Filmów, 1981. – 307 p.: ill.

KOVÁCS ANDRÁS / Giuliano Giuricin. – Firenze: La Nuova Italia, 1981. – 111 p.; (Il castoro cinema 89.)

RÉTROSPECTIVE DU CINÉMA HONGROIS 1948–1981 / Tibor Oláh. – Paris: Maison des Jeunes et de la Culture, 1982. – 12 p.: ill.

SZEMINARIUM FILMOWE: Epitafium dla Zoltána Huszáríka 14–15 października 1982 / opracow.: Andrzej Rutkowski, Andrzej Slowicki. – Warszawa: DKF „Kwant”, 1982. – 64 p.: ill.

A MAGYAR FILMSAJTÓ

AMATŐR FILM

XVI. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta.)
A Magyar Amatőrfilm Szövetség Tájékoztatója. 4. számtól: A Magyar Amatőrfilm és Video Szövetség Tájékoztatója.

Felelős szerkesztő: Dr. Buglya Sándor

Szerkesztő: Dékány István

Szerkesztőség: I., Corvin tér 8.

Telefon: 359-730

AUDIO-VIZUÁLIS KÖZLEMÉNYEK

XIX. évfolyam (Megjelenik: évente hat-szor) Oktatástechnikai, tájékoztatástechnikai és szervezéstechnikai folyóirat.

Főszerkesztő: Dr. Duzs János

Szerkesztő bizottság: Árkos Iván, Genzwein Ferenc, dr. Gyaraki F. Frigyes, dr. Kátai Ferenc, Kelemen Endre

Szerkesztőség: VIII. Reviczky u. 6.

Országos Műszaki Információs Központ és Könyvtár

Telefon: 336-309/191, 336-330

FILM, SZÍNHÁZ, MUZSIKA

XXVI. évfolyam (Megjelenik: hetente)

Főszerkesztő: Hámosi Ottó

Szerkesztőség: VII., Lenin körút 9-11.

Telefon: 221-285

FILMFORGALMAZÁSI ADATTÁR

VII. évfolyam (Megjelenik: havonta)

Filmstatisztikai szemle.

(Kézirat gyanánt)

Szerkesztőség: V., Báthori utca 10.

Telefon: 116-650

FILMFÓRUM

I. évfolyam (Megjelenik: rendszertelenül)

A Magyar Film- és Tv művészek Szövetségének kiadványa

Szerkesztő: Csala Károly

Felelős kiadó: Tamási Lajosné

Szerkesztőség: VI., Gorkij fasor 38.

Telefon: 424-760

FILMHÍRSZOLGÁLAT

Megjelenik: négyhavonta

Felelős szerkesztő: dr. Gombár József

A sajtóval és filmmel foglalkozók belső tájékoztatására

Szerkesztőség: V., Báthori u. 10.

Telefon: 112-471, 113-478

FILMKULTÚRA

XVIII. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta)

Főszerkesztő: dr. Kőhádi Zsolt

Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.

Telefon: 429-599

FILMSZEM

XX. évfolyam (Megjelenik: havonta)

Mozimagazin

Szerkesztő: Südi Nándorné

Szerkesztőség: VI., Ó utca 15.

Telefon: 114-639

FILMTUDOMÁNYI SZEMLE

XI. évfolyam (Megjelenik: évente négyszer)

(Kézirat gyanánt)

Felelős szerkesztő és kiadó: dr. Papp Sándor

Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.

Telefon: 429-599

FILMVILÁG

XXV. évfolyam (Megjelenik: havonta)

Filmművészeti folyóirat

Főszerkesztő: Létay Vera

Szerkesztőség: I., Országház u. 20.

Telefon: 351-918

HUNGAROFILM BULLETIN

XVIII. évfolyam. Megjelenik: angolul és franciául évi öt, oroszul egy különszám

Felelős szerkesztő: Somogyi Lia

Szerkesztőség: V., Báthori u. 10.

Telefon: 125-425

KÉP- ÉS HANGTECHNIKA

XVIII. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta)

Az Optikai, Akusztikai és Filmtechnikai

Egyesület lapja.

A TARTALOMBÓL

Golden János búcsúztatása
Beszélgetés az Ői könnyű darab operatőrével

Újra az évodóban

Filmjeink a világban

Igaz mese

Ára 2,- Ft

mafilm híradó 10

A MAGYAR
FILMGYÁRTÓ
VÁLLALAT
LAPJA

IV.
ÉV-
FOLYAM

SZÁM

November 7-i kitüntetések

Munka Erdemrend arany fokozata
Bajusz Antal művészeti vezető
Dániel Károly gyártásvezető
nyugdíjba vonulását alkalmából

35 ÉVES TÖRZSGÁRDATAGOK

Acsalós László művészeti vezető
Bajusz József gyártásvezető
Berez Sándor operatőr
Bud Károly csoportvezető
Elek Ottó főgyártásvezető
Fegyveres György osztályvezető
Fehéri Tamás filmrendező
Fördecs Lajos főosztályvezető
Gróf Lászlóné magánvágo
György István filmrendező
Hagyó István osztályvezető
Dr. Hegedűs Imréné produkciós
penátáros

Hirtsch György filmrendező
Kornis Gábor filmrendező
Kovács Dezsőné filmrendező
Lovász Kálmáné vágo
Miklós Ferencné társadalombizt.
kifizetőhely vezetője

Mónich László filmrendező
Nádasy László filmrendező
Ondói György gyártásvezető
Pásztor József gyártásvezető
Schaller Imre operatőr
Simon György operatőr
Tihanyi István gépkezelővezető
Török György stúdióvezető

30 ÉVES TÖRZSGÁRDATAGOK

Arató János hangmérnök
Drák Lászlóné osztályvezető
Csaszói Gabriella telefonkapcsolat-
kezelő

Fegyveres Györgyné neg. vágo
Godi István fővilágosító
Heggyfalvi Lajos operatőr
Herczku Pál asztalos
Hukáti Lajos műszerész
Kátas Ferenc fővilágosító
Kiss Ibolya vágoasszisztens
Kiss Ferenc diszlektikus
Kovács Józsefné naplóvezető
Mikló Sándor hivatalnoka
Miki Tibor főosztályvezető
Nemeth József villanyzerelő
Ottó Lajosné naplóvezető
Patachich Irén zenei felelős
Sárközi József berendező

Sárközi Istvánné csoportvezető
Süti Kálmán lakatos
Szabó László operatőr
Szalai Jánosné fodrász
Szeifert Ferenc zenei összeállító
Stancsik József diszlektikus
Tolnai András maszkemester
Tóth Nándor háttérfestő
Tóth Sándor veiltőgépész
Vársányi Lászlóné gazdasági előadó
Zsolnai Pál filmrendező

(Folytatás a 8. oldalon)

Királyi vár épült Főton

A HAMLET FORGATÁSÁN

Nagyanapján vállalkozásba kezdett a MAFILM és a Televízió: filmezünk a dán királyi történetét. A forgatás Helsingörben, a királyi várban, azaz Főton zajlik, illetve nem is zajlik, mert olyan méltóságos, megbírt csend van, hogy legszívesebben a lélegzetemet is visszafojtanám. Persze, jelenetet próbálnak, kell, hogy csend legyen, de mindenképpen egy királyi várban vagyunk. Itt nem is illik például ~~gyermek~~ ~~személy~~ tényleg lennie, ha éppen zárka sem érintene a földet. Itt királyi lennységük jönnek-mennek.

A kétszer beavaterosok már elkészítésére jó pár hónapja gondolnak már az alkotók. Már tavaly úgy nézett ki, hogy megkezdődik a munka, de egyetértés és egyéb okok miatt csak idén júniusban kezdtek forgatni. A terv szerint több mint negyven napig tart majd a forgatás, augusztus közepé-veig főle keltanhat csak a mašina, — az utolsó forgatási napon — a stábok felvételek.

Az éppen soron levő jelenetet természetesen többször próbálják, majd háromszor is felveszik a filmzsalagra. Őgy tűnik lesz egy kis szünet, Drabik János — a film gyártásvezetője — jelzi, hogy most majd beszélgethünk.

Az építmény közelében letelepszünk, a míg előttem jegyzetlombot, megpillantom Hamletet, amint biciklire pattan, majd elkari-kának az öltözők irányába. Kisvártatva személygépkocsival érkezik vissza.

— Milyen Főton dolgozni? — kérdeztem először is a film gyártásvezetőtől.

— Nagyszerű. Főt ideális munkahely, de azért vannak problémáink.

— Talán nem elég jó a vár?

— Azaz nincs mára. Bonovich Tamás dalszövegíróvel és Martin Eva építész munkája alapján fantasztikusan szép díszlet épült, az a rendszerünk, az az operatőrnök érdemi kifogása nem volt, úgy ahogy elkészült, egészen kicsi módosítással átvevtek. Ez a vár itt állhat akár tíz évig is, bármikor dolgozhatnak benne, minimális ker-

rekeivel átalakítható. És erősen ill, ez már bebizonyosodott, amikor bizonyos szélvihar tombolt, de nem fudott kárt tenni benne, semmiféle javításra nem volt szükség.

— Akkor mi a baj, mitéle problémák vannak?

— Például gond az időzónák megközelítése. Ekkora területen kénytelenek vagyunk kicsival közlekedni, nem sétálhatnánk a színpadok, márcsak azért zeta, mert időnkönnyen a hajuk, ha éppen fúj a szél. Az autók itt kell hogy legyenek, de nincs, nem épült még parkoló, s emiatt naponta ránk szólnak. Pedig bizonyára mindenki számlára nyilvánvaló, hogy kicsi nélkül nagyon nehéz lenne dolgozni.

— És mitől ideális akkor?

— Főtnak ma már szinte minden adottsága megvan a színvonalas, jól szervezhető munkavégzéshez. Jók a produkciós szobák, elegendő és megfelelő öltözők kaptunk. Eddig még az időjárás is nekünk kedvezett, gyakran volt borús, párna idő és nőtünk most az kell. Több mint két hónapig dolgozunk itt, nem külsőben, hogy milyen körülmények között telik majd el több mint negyven forgatási nap.

— Mikorra tervezik a bemutatást?

— Valószínűleg csak a jövő nyáron lesz a bemutatás. Az utomunkák külföldben is hosszabb időt vesznek majd igénybe, annál is inkább, mert utószinkronnal készül a film. Hasznos hangot, ha akarnánk, se tudnánk felelni, mert itt húzódik fölöttünk a légtisztosító, de a gépmadarakon kívül is jó néhány zajforrás van a közelünkben. Mindenit egybevetve, ideálisabb helyen nem készülné ez a film.

Hamletet Gálffy László, Ophéliát Papp Vera, Claudius Lukács Sándor, a királyt Gyöngyösi Katalin alakítja, szerepelnek még a filmben: Benkő Gyula, Jakab Csaba, Zsigler Sándor, Kulka János, Imre József, Sztrous Ádám.

Operatőr: Biró Miklós, rendező: Esztergályos Károly.

D. A.



Hamlet, Gálffy László

Felelős szerkesztő: Kemenes Frigyes
Szerkesztőség: VI., Anker köz 1.
Telefon: 222-086

KÜLFÖLDI FILMHÍREK

IV. évfolyam (Megjelenik: hetente)
A MOKÉP és az MTI információs kiadványa.

Szerkeszti: Horváth Júlia, Mezei Marianne, Pogonyi Lajos (Jan.-Aug.), Mezei Marianne, Móricz Ilona (Szept.-Dec.)
(MTI), a szerkesztő bizottság elnöke:
dr. Gombár József.

Szerkesztőség: I., Fém utca 5-7.
Telefon: 159-490, 359-590

MAFILM HÍRADÓ

IV. évfolyam (Megjelenik: havonta.)
Üzemi lap.

Felelős szerkesztő: Vathy Zsuzsa
Szerkesztőség: XIV., Lumumba u. 174.
Telefon: 831-750

NEMZETKÖZI FILMTÁJÉKOZTATÓ

XIV. évfolyam (Megjelenik: havonta)
(Kézirat gyanánt.)

Felelős szerkesztő: dr. Papp Sándor
Szerkesztő: Kálmán László
Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.
Telefon: 429-599

PANNÓNIA FILMHÍRADÓ

II. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta)
A Pannónia Filmstúdió tájékoztatója.
Felelős szerkesztő: Sarkadi Ilona
Szerkesztőség: II., Vörös Hadsereg útja 64.
Telefon: 164-840/152

PESTI MŰSOR

XXXI. évfolyam (Megjelenik: hetente.)
Műsormagazin.

Főszerkesztő: dr. Éles Tibor
A filmrovat vezetője: Nemlaha György
Szerkesztőség: VII., Garay utca 5.
Telefon: 215-440

TECHNIKAI ÉRTESTŐ

IV. évfolyam (Megjelenik: negyedévenként)
A MAFILM technikai közlönye
(Kézirat gyanánt)

Szerkesztő bizottság: dr. Erdélyi Gábor,
dr. Forgó Mihály, Lénárt István, Poros
László, Szalay László, Zsombolyai János
Szerkesztőség: XIV., Lumumba utca 174.
Telefon: 831-750

A FILMSZAKMA SZERVEZETE ÉS INTÉZMÉNYEI

A Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága

Budapest V., Szalay u. 10. Telefon: 118-600

Főigazgató: Szabó B. István
Főigazgató helyettes: Kóhalmi Ferenc
Osztályvezetők: Stenczer Noémi, Szerafin Ernőné

MAFILM

MAGYAR FILMGYÁRTÓ VÁLLALAT

MAFILM Központ: Budapest XIV. Lumumba u. 174.
Telefon: 831-750, 831-950, 636-270

Közművelődési Stúdiók: Bp. IX. Könyves K. krt. 13–15.
Telefon: 337-550

MAFILM Pasaréti Műtermei: Budapest II. Pasaréti út 122.
Telefon: 164-665

MAFILM Fóti Gyártási Részlege: Fót, Győrffy utca
Telefon: 690-840

Igazgatóság

Föld Ottó igazgató
Lovasi József gyártási igazgató-
helyettes
Barna Tamás műszaki igazgató-
helyettes
Farkas Péter gazdasági igazgató-
helyettes
Kőő Sándor pb-titkár
Dezső Gábor szb-titkár
Szabó Gyula személyzeti és oktatási
központvezető

Bacsó Péter stúdióvezető
Köllő Miklós stúdióvezető
Marx József stúdióvezető
Nemeskürty István stúdióvezető
Bokor László stúdióvezető
Szedlay Péter stúdióvezető
Schlett István stúdióvezető
Simó Sándor, a filmművészek
képviselője

JÁTÉKFILMSTÚDIÓK

BUDAPEST FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Nemeskürty István

Stúdióvezető-helyettes: Ranódy László

Művészeti tanácsstagok: Ranódy László filmrendező, Bán Róbert filmrendező, Gaál István filmrendező, Lugossy László filmrendező, Révész György filmrendező, Bodnár György irodalomtörténész, Gothár Péter filmrendező

Dramaturgok: Fakan Balázs, Karall Luca, Kelecsényi László, Magyar Róza, Lukácsné Mészáros Katalin, Pethő György, Vörös Éva

DIALÓG FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Bacsó Péter

Stúdió-tanács: Makk Károly, Kovács András, Xantus János

Művészeti tanácsstagok: Bacsó Péter filmrendező, Fábri Zoltán filmrendező, Gyöngyössy Imre filmrendező, Makk Károly filmrendező, Szász Péter filmrendező, Ujhelyi János dramaturg, Béládi Miklós irodalomtörténész, Almási Tamás filmrendező, András Ferenc filmrendező

Dramaturgok: Ujhelyi János, Kórody Ildikó, Rozgonyi Ádám, Fábry Sándor

HUNNIA FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Köllő Miklós

Stúdióvezető-helyettes: Simó Sándor

Művészeti tanácsstagok: Simó Sándor filmrendező, Grunwalszky Ferenc filmrendező, Kardos Ferenc filmrendező, Kézdi Kovács Zsolt filmrendező, Sándor Pál filmrendező, Zolnay Pál filmrendező, Biró Zsuzsa dramaturg, Vásárhelyi Miklós dramaturg, Csoóri Sándor dramaturg, Szomjas György filmrendező

Dramaturgok: Biró Zsuzsa, Kertész Ákos, Csoóri Sándor, Tóth Zsuzsa, Dobai Péter

OBJEKTÍV FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Marx József

Stúdióvezető-helyettes: Szabó István

Művészeti tanácsstagok: Szabó István filmrendező, Kósa Ferenc filmrendező,
Sára Sándor operatőr-rendező, Gazdag Gyula filmrendező, Rózsa János
filmrendező, Kardos István dramaturg, Kovácsi János, Kulcsár Mária
Dramaturgok: Kardos István, Vámos Miklós, Balázs József, Szántó Erika

TÁRSULÁS FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Schlett István

Stúdióvezető-helyettes: Dárday István

Művészeti tanácsstagok: Dárday István filmrendező, Fehér György film-
rendező, Mihályfy László filmrendező, Szalai Györgyi filmrendező,

Tarr Béla filmrendező, Vitézy László filmrendező, Zolnay Pál filmrendező

Dramaturg: -

NEMZETKÖZI FILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS

Főgyártásszervező: Elek Ottó

Helyettes: Wilhelm Pál osztályvezető

TV-FILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS

Főgyártásszervező: Szakácsi Lajos

Helyettes: Bódis János

BALÁZS BÉLA STÚDIÓ

Ügyvezető titkár: Mész András

Tagok: Forgács Péter, Gödrös Frigyes, Gulyás Gyula, Szirtes András

Póttagok: Mátis Lilla, Sólyom András

JÁTÉKFILMRENDEZŐK

András Ferenc
Bacsó Péter
Banovich Tamás
Bán Róbert
Bácskai Lauró
István
Bódy Gábor
Bokor Péter
Böszörményi
Géza
Dárday István
Elek Judit
Ember Judit
Fábri Zoltán
Fazekas Lajos
Gaál István
Gábor Pál
Gazdag Gyula
Grunwaldszky
Ferenc
Gyarmathy Lívia
Gyöngyössy Imre
Hintsch György

Huszárik Zoltán
Jancsó Miklós
Jeles András
Kabay Barna
Kardos Ferenc
Kézdi Kovács
Zsolt
Koltai Gábor
Kósa Ferenc
Kovács András
Lányi András
Lugossy László
Luttor Mara
Makk Károly
Mamcserov
Frigyes
Markos Miklós
Maár Gyula
Mészáros Gyula
Mészáros Márta
Mihályfy László
Nádasy László
Oláh Gábor

Palásthy György
Ranódy László
Moldován
Domokos
Révész György
Rózsa János
Sándor Pál
Sára Sándor
rendező-
operatőr
Schiffer Pál
Simó Sándor
Szabó István
Szabó Lőrinc
Szalkai Sándor
Sziij Miklós
Szomjas György
Szörényi Rezső
Vitézy László
Zolnay Pál
Zsombolyai
János rendező-
operatőr

ASSZISZTENSEK

Almási Tamás
Bánk László
Esti János
Gara Gantner
János
Dénes Gábor
rendező-
operatőr
Horváth István
Jeli Ferenc
Kakuszi Imre
Kovácsi János
Kormos Gyula

Koza Dezső
Kulcsár Mária
Lakatos József
Ledniczy Márton
Mátis Lilla
Mész András
Ordódy György
Erdőss Pál
Szőczy Judit
Gervai Anikó
Tamási János
Loósz Mária

Saár Tamás
Siklósi
Szilveszter
Sipos András
Sopsits Árpád
Surányi András
Szücs János
Szurdi András
Tényi István
Vészi János
Xantus János
Vajda Péter

KÖZPONTI ÁLLOMÁNYÚ KISFILMRENDEZŐK ÉS ASSZISZTENSEK

Bánki Szilárd
Buglya Sándor
rendező-
operatőr

Gárdos Péter
Farkas István
Janovits János
Kárpáti György

Kis Klára
Popper Imre
Roszik Gyula

OPERATŐRÖK

Andor Tamás
Banok Tibor
Dobray György
Herczenik Miklós
Hildebrand István
Illés György
Jankura Péter
Kardos Sándor
Kende János
Koltai Lajos
Lőrincz József
Pap Ferenc
Ragályi Elemér
Szécsényi Ferenc
Tóth János
Vagyóczky Tibor
Szabó Gábor
Bárcs Sándor
Borbély János

Farkas Kálmán
Balabanian
Hartioun
Mihram
Gulyás János
Hoffmann
Vladimir
Horváth Ferenc
Tóth G. János
Mussa Imbrahim
Placsintár
András
Surányi Antal
Szabó Árpád
Temesvári
György
Zöldi István
Vancsa Lajos

Péterffy András
rendező-
operatőr
Poros László
Vékás Péter
Lugossy István
Kurucz Sándor
Simon György
rendező-
operatőr
Drahos Kálmán
Fehéri Tamás
rendező-
operatőr
Fifilina József
rendező-
operatőr
Máthé Tibor

OPERATŐR ASSZISZTENSEK

Balogh Gábor
Baranyai László
Dávid Zoltán
ifj. Jancsó
Miklós

Matkócsik
András
Máriássy Ferenc
Mertz Lóránd
Mester József

ifj. Nádasy
László
Nemescsói Tamás
Novák Emil
Ónodi G. György
Varjas Tibor

HANGMÉRŐK

MAFILM

Központ:

Arató János
Csonka Ferenc
Erdélyi Gábor
Fék György
Kovács György

Peller Károly
Pintér György
Prohászka Béla
Réti János
Sipos István

Közművelődési

Stúdiók:

Dudás István
Kassai Tamás
Pölhössy István
Szücs Péter
Toldy Zoltán
Traub Gyula
Wächter Ernő

VÁGÓK

Kondor Zsuzsa
Buglya Sándorné
Csákány Zsuzsa
Fazekas Józsefné
Fék Györgyné
G. Szabó
Lőrincné
Helényi Ferencné
Kármentő
Andrásné

Károlyi Vilmosné
Kerényi Zoltánné
Kiss Ibolya
Kollányi Judit
Losonczy Teréz
dr. Lovász
Kálmánné
Mihalek Józsefné
Nagy Mária
Nagy Anna

Németh Márta
Révbiró Lászlóné
Sivó György
Szécsényi
Ferencné
Hollósy Tiborné
Skuts Tamásné

DÍSZLETTERVEZŐK

Bachmann Gábor
Bertalan Tivadar
Csengeri Zsolt
Duba László

Gyürky András
Kovács Attila
Lovas Pál
Nagy Vilmos

Romvári József
Vajó András
Vayer Tamás
Zeichán Béla

JELMEZTERVEZŐ

Dubáné Forgó Teréz

MAFILM ÁLLOMÁNYÚ SZÍNMEŰVÉSEK

Borbáth Ottília	Szabó Ildikó	Bujtor István
Cserhalmi	Tarján Györgyi	Garas Dezső
Erzsébet	Temessy Hédi	Gera Zoltán
Frajt Edit	T. Katona Ági	Halmágyi Sándor
Görbe Nóra	Tordai Teri	Harsányi Gábor
Margittai Ági	Töröcsik Mari	Horváth László
Marton Katalin	Várhegyi Teréz	Hunyadkürthy
Mányai Zsuzsa	Velez Olivia	István
Meszléry Judit	Bojti Judit	Kálmán György
Monori Lili	Nyakó Júlia	Madaras József
Pásztor Erzsé	Medveczky Ilona	Salinger Gábor
Sáfár Anikó	Andorai Péter	Szerencsi Hugó
Sir Kati	Ambrus András	Szilágyi István
Sólyom Ildikó	Bálint András	Usztics Mátyás
Soós Edit	Bencze Ferenc	

Híradó és Dokumentumfilm Stúdió

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13-15.

Telefon: 337-550, 334-150, 343-745

Magyar Filmhíradó: 136-213

Stúdióvezető: dr. Bokor László főszerkesztő

Stúdióvezető-helyettesek: Gere Mara fődramaturg, Mönich László főszerkesztő-helyettes

Dramaturgok: Osvát András, dr. Székely Ferenc, Kristóf Károlyné gyakor-

Művészeti tanácsstagok: Benedek Miklós kritikus, Erényi Tibor történész, dr. Fukász György filozófus, Füleki József kritikus, Geszti Pál szerkesztő, Gyertyán Ervin kritikus, Hámori Ottó kritikus, Kicsi Gábor főgyártás-szervező, Markos Miklós filmrendező, Palásthy György filmrendező, Zay László kritikus, Zöldi László kritikus, Bernáth László kritikus

Stúdió tanácsstagok: Gere Mara fődramaturg, Kolonits Ilona rendező, Lestár János rendező, Magyar József rendező, Osvát András dramaturg, Szobolits Béla rendező, Zombori Katalin rendező

Rendezők: Csőke József, Desser József, Kolonits Ilona, Lestár János, Paulus Alajos, Róna Péter, Sántha László, Szabó D. Pál, Szobolits Béla, Zombori Katalin, Wiedermann Károly

Operatőrök: Drahos Kálmán, Farkas Kálmán, Mussa Ibrahim

Rendező-operatőrök: Fehéri Tamás, Fífilina József, Magyar József, Szabó László

Rendezőasszisztens: Deák Erzsébet

Operatőr asszisztens: Ónodi G. György

Kameraman: Kiss István György

Propagandafilm Stúdió

Budapest IX., Könyves Kálmán körút 13–15. 1097

Telefon: 337-550, 142-011, 339-794, 110-086

Stúdióvezető: Török György

Stúdióvezető-helyettes: Juhász György

Dramaturgok: Hollós Róbert, Radványi Júlia, Sulykos Ilona, Valihora Annamária.

Művészeti tanácsstagok (társadalmi jellegű filmeknél): Komjáth István, a Hungexpo igazgatója, Csoma Béla, a Mokép főosztályvezetője, Szabó Sipos Tamás filmrendező, Lestár János filmrendező, Fehéri Tamás filmrendező.

Művészeti tanácsstagok (gazdasági jellegű filmeknél): dr. Veress Gáborné, a Kőbányai Gyógyszerárugyár propaganda osztály vezetője, Somogyi Gábor, az Ikarus Karosszéria- és Járműgyár főosztályvezetője, dr. Breitner Miklós újságíró, Deutsch Lajosné, a Magyar Reklámszövetség titkára, Lestár János filmrendező, Szabó Sipos Tamás filmrendező.

Rendezők: Borhy Anna, Kiss Károly, Knoll István rendező-operatőr, Sas István, Somló Tamás rendező-operatőr, Széplaki Gyula rendező-operatőr, Szücs István, Timár István.

Operatőrök: Balabanian Harry, Barcs Sándor, Hoffmann Wladimir, Mester József, Poros László, Szabó Árpád, Varjasi Tibor, Vékás Péter.

Katonai Filmstúdió

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13–15. Telefon: 141-233

Stúdióvezető: Szentirmai István

Dramaturg: Bőjte József

Művészeti tanácsstagok: Bernáth László kritikus, Csőke József filmrendező, Fehéri Tamás filmrendező-operatőr, Füleki József filozófus-esztéta, Harmath Ádám alez., Kincses Tibor alez., Magyar József filmrendező, dr. Pataky Iván ezr., dr. Soproni János esztéta

Rendezők: Glósz Róbert, Simon György operatőr-rendező, Takács Gábor

Operatőrök: G. Tóth János, Öreg Jenő, Placsintár András

Népszerű-Tudományos és Oktatófilm Stúdió

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13–15.

Telefon: 337-550, 143-005, 336-373

Stúdióvezető: Szedlay Péter

Stúdióvezető-helyettes: Molnár László

Dramaturgok: Kiss Mihály, Kovács Veronika, Mikecz Klára, Vataj István-né, Vitéz Gábor

Művészeti tanácsstagok: dr. Abonyi Iván fizikus, TIT fizikai tanszakosztály elnöke, dr. Balázs Béla csillagász, tanszékvezető egyetemi tanár, Bodrossy Félix rendező-operatőr, Czigány Tamás rendező, dr. Csányi Vilmos etnológus, egyetemi tanár, dr. Fukász György esztéta-szociológus, Füleki József esztéta, dr. Hanák Péter történész, Hoppál Mihály néprajzkutató, Kicsi Gábor Filmművészek és Filmszakalkalmazottak Szakszervezetének titkára, Köllő Miklós stúdióvezető, Salamon Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár, Sylveszter András tv-főosztályvezető, Vitéz Gábor dramaturg, dr. Németh József, a Budapesti Történeti Múzeum főigazgató-helyettese, dr. Kormos Sándor, a MM. Közművelődési Főosztály vezetője, Hári Ferenc, a Magyar Diafilmgyártó Vállalat igazgatója

Oktatófilm-tanácsstagok: Préda Tibor rendező, Kabdebó György rendező, Mikecz Klára dramaturg, Kelemen Ferenc rendező, Kornis Gábor rendező, Duló Károly rendező

Népszerű-tudományos Tanács: Lakatos Iván rendező-operatőr, Vitéz Gábor dramaturg, Czigány Tamás rendező, György István rendező, Kiss Mihály dramaturg, Tiefbrunner László rendező-operatőr, Kabdebó György rendező, Neményi Ferenc rendező-operatőr

Rendezők: Czigány Tamás, Csajághy Béla, Dévényi László, Duló Károly, György István, Hárs Mihály, Kabdebó György, Kelemen Ferenc, Kornis Gábor, Préda Tibor

Rendező-operatőrök: Jenei Gyula, Lakatos Iván, Neményi Ferenc, Péterffy András, Rák József, Schuller Imre, Tiefbrunner László

Operatőrök: Borbély János, Surányi Antal, Temesvári György, Zöldi István

Pannónia Filmstúdió

Budapest, II., Vöröshadsereg u. 64. Telefon: 164-840

Igazgató: dr. Maróti Imre
Főkönyvelő: Horváth Imréné
Főmérnök: Horváth Domonkos

SZINKRONFILM STÚDIÓ

Stúdióvezető: Németh András

Alkotó csoportvezető: Horányi Özséb, Tóth Lajos, Kovács Ferencné

Gyártási főosztályvezető: dr. Hajós András

Gyártási osztályvezető: dr. Bánki Éva

Vezető lektorok: Frigyes Istvánné, Horváth Zoltán, Pál Ákosné

Feliratos lektor: Ujhelyi Attila

Videofilm műteremvezető: Moldoványi József

Rendezők: Fodor Tamás, Hazai György, Mezei Éva, dr. Márkus Éva,
Mohácsi Emil, Moldoványi József, Vajda István, Vas János, Várkonyi
Gyula, Wessely Ferenc, Zákányi Balázs

Hangmérnökök: Ádám András, Balog Mihály, Bérczi Endre, Bétin Viktor,
Bognár Gyula, Császár Miklós, Hargitai János, Kósa Endre, Illés Gergely,
Láng Noémi, Morassi László, Steiner András, Szakály Mátyás, Vargányi
László, Zombori László, Zsdánszky Ákos

Dramaturgok: Asztalos József, Bánki Stella, Dávid Csaba, Dobos Éva,
dr. Hársing Lajos, Jankovich Krisztina, Kálmán Éva, Kremsier Zsuzsa,
Lajos Mari, Nedeczki Edit, Neményi Róza, Nikowitz Oszkár, Molnár
Anna, Pető Klára, Révész P. Anna, Révész Mária, Sipos Áron, Schéry
András, Sára Ágnes, Somogyi Magda, Soproni Klára, Szalai Anna,
Szalóky József, Szeredás András, Szeredi Anna, Székely Anna, Szőnyi
Klára

RAJZ- ÉS ANIMÁCIÓS STÚDIÓ

Stúdióvezető: dr. Matolcsy György

Gazdasági vezető: Sárosi István

I–II. Műterem vezetője: Kunz Román

III–VII. Műterem vezetője: Budai György

IV. Műterem vezetője: Salusinszky Miklós

Báb Műterem vezetője: Nádas László

Kecskeméti Műterem vezetője: Mikulás Ferenc

Pécsi Műterem vezetője: dr. Kun László

Szolgáltatási Műterem vezetője: Radó Tamás

SZOLGÁLTATÁSI EGYSÉGEK

Kereskedelmi Iroda vezetője: Bujtár József
Kulturális tanácsadó: dr. Hankiss Elemér, Komlós Klári
Nemzetközi kulturális titkár: Tiborszky Péter
Oktatásszervező: Bleier Edit
Propaganda csoport vezetője: Dizseri Eszter

ALKOTÓK

Rendezők: Cakó Ferenc, Cseh András, Dargay Attila, Foky Ottó, Gémes József, Hernádi Tibor, Imre István, Jankovics Marcell, Klausz Alfréd, Kovásznai György, Macskássy Kati, Nepp József, Lisziák Elek, Reisenbüchler Sándor, Szabó Sipos Tamás, Szabó Szabolcs, Szoboszlay Péter, Rófusz Ferenc, Richly Zsolt, Ternovszky Béla, Vajda Béla, Varga Csaba.

Tervezők: Bakai Piroska, Baksa Edit, Bánki Katalin, Bleier Edit, Cser Tamásné, Dékány Ferenc, Foky Ottóné, Ficzek Ferenc, Hegyi Füstös László, Herpai Zoltán, Hauli József, Horváth Mária, Jenkovszky Iván, Kaszner Béláné, Kiss Iván, Kismányoky Károly, Koltai Jenő, Kovács István, Kováts Tamás, Küsteli Richárdné, Maros Zoltán, Papp Miklós, Szabó Gyula, Szalay Edit, Szórády Csaba, Tóth Sarolta, Tóth Pál, ifj. Ujváry László, Uzsák János, Varsányi Ferenc, Zsilli Mária.

Háttértervezők: Bánfalvy Ákos, Bánáti Ferencné, Csik Márta, Hegedüs László, Molnár Péter, Németh Kálmánné, Orosz István, Szálas Gabriella

Bábtervező: Zoltán Annamária

Hangmérnökök: Bársony Péter, Nyerges András

Operatőrök: Bacsó Zoltán, Bayer Ottmár, Henrik Irén, Nagy Csaba, Nagy Csabáné, Polyák Sándor, Radocsay László, Varga György

Vágók: Hap Magda és Czipauer János

MOKÉP

MOZGÓKÉPFORGALMAZÁSI VÁLLALAT

Budapest, V., Báthori utca 10. Telefon: 116-650

Igazgató: dr. Gombár József

Igazgató helyettes: dr. Veress József

Gazdasági igazgató helyettes: Baji László

Filmforgalmazási – politikai osztályvezető: Csoma Béla

Műsorpolitikai és filmellátási osztályvezető: dr. György István

Raktározási, műszaki kirendeltségi főosztályvezető: Adorján József

Kirendeltségi osztályvezető: Turbuk István

Műszaki osztályvezető: Uzsoki Ferenc

Piackutatási és információs osztályvezető: Kozma Ilona

Filmbeszerzési osztályvezető: Soltész Rezső

Számviteli és pénzügyi osztályvezető: Borbély Ilona

Vezető jogtanácsos: Kenyeresné dr. Winkler Mária

Statisztikai és ellenőrzési osztályvezető: Reichenberger János

Közgazdasági és ügyviteli főosztályvezető: Madarász István

Ellátási osztályvezető: Fekete Tibor

Sajtó és propaganda osztályvezető: dr. Pataki János

Filmkarbantartási és raktári osztályvezető: Gulicska Imréné

Üzemeltetési osztályvezető: Szvatsina György

Moziüzemi Vállalatok

FŐMO

Bp., V., Báthory u. 10.

Ig.: dr. Nagy Sándor

Fők.: Drahos László

M. ov.: Derzsi Ottóné

Baranya MMV

Pécs

Perczel u. 22.

Ig.: Pozsgai Miklós

Fők.: dr. Cziglányi Imre

M. ov.: Mészáros Bálint

Bács-Kiskun MMV

Kecskemét

Szabadság tér 3.

Ig.: Bodor Jenő

Fők.: Rozsinszky László

M. ov.: Borbély Ferencné

Békés MMV

Békéscsaba

Luther u. 5/b.

Ig.: Végh Andor

Fők.: Solti Zoltán

M. ov.: Panyi Márta

Borsod-A.-Z. MMV

Miskolc

Fürst S. u. 30.

Ig.: Lengyel Ágoston

Fők.: Pavlyák Péterné

M. ov.: Gaulai Lajos

Csongrád MMV

Hódmezővásárhely

Zrínyi u. 2.

Ig.: dr. Horváth Lászlóné

Fők.: Héjja József

M. ov.: Petróczi Sándor

Fejér MMV

Székesfehérvár

Szabadságharcos u. 5.

Ig.: dr. Dani Lukács

Fők.: Nagy Lajosné

M. ov.: Herber Dénes

Győr-Sopron MMV

Győr

Aradi vértanúk útja 16.

Ig.: Lengyel Veronika

Fők.: Dudás Jenő

M. ov.: Port Árpádné

Hajdú-Bihar MMV

Debrecen

Petőfi tér 10.

Ig.: Hanesch László

Fők.: Varga Béláné

M. ov.: Császár Ferenc

Heves MMV

Eger

Sándor J. u. 2.

Ig.: Pók Lajos

Fők.: Toronyi József

M. ov.: Okos Oszkár

Komárom MMV

Tata

Vágó u. 21.

Ig.: Szakácsi János

Fők.: Selmeczi Sándor

M. ov.: Krpanovné Ungcsertészi Éva

Nógrád MMV

Salgótarján

Május 1. út. 70.

Ig.: Kiss Imre

Fők.: Török Imréné

M. ov.: Kocsis László

Pest MMV

Budapest, V.,

Egyetem tér 5.

Ig.: Rusznák Károly

Fők.: Ladányi Sándor

M. ov.: Baranyi Sándor

Somogy MMV

Kaposvár

Május 1. út. 20.

Ig.: Dombóvári László

Fők.: dr. Doór Károly

M. ov.: Vörös Sándor

Szabolcs-Szatmár MMV

Nyíregyháza

Lenin tér 2.

Ig.: Nagy Tibor

Fők.: Torma József

M. ov.: Juhász Mihály

Szolnok MMV

Szolnok

Május 1. út 19.

Ig.: Dajka Miklós

Fők.: dr. Kóródi Barna

M. ov.: Zakár Zoltán

Tolna MMV
Szekszárd
Garai tér 4.
Ig.: Harmat József
Fők.: Horváth Gáborné
M. ov.: Romvári Jakab

Veszprém MMV
Veszprém
Radnóti tér 2.
Ig.: Nyisztor Imre
Fők.: Csaba Egon
M. ov.: Szabó László

Vas MMV
Szombathely
Táncsics M. u. 44.
Ig.: Németh Lászlóné
Fők.: Kovács Károly
M. ov.: Németh Sándor

Zala MMV
Zalaegerszeg
Széchenyi tér 6.
Ig.: Horváth Lajos
Fők.: András Judit
M. ov.: Nagy Jenő

HUNGAROFILM

Budapest V., Báthori utca 10. Telefon: 116-650, 317-330
Főkönyvelőség: Báthori utca 20. Telefon: 116-650, 317-330
Szállítmányozási, vám- és raktározási főosztály,
Filmbeszerzési osztály: Budapest, II. Budakeszi út 51.
Tel: 365-987

Igazgató: dr. Dósai István
Igazgatóhelyettes: Eszlári Pál
Film- és Televíziós forgalmazási főosztály vezetője: Váradi István
Főosztályvezetőhelyettes: Sugár Péterné
Szocialista film export-import osztály vezetője: Tóth Gyula
TV-film import osztály vezetője: Preisz Mária
Mozifilm import osztály vezetője: Szluha Dénesné
Propagandaosztály vezetője: Huszár János, szerkesztő: Somogyi Lia
Produkción osztály vezetője: Hámori Péter
Szállítmányozási, vám- és raktározási főosztály vezetője: Lehota Lászlóné
Filmbeszerzési osztály vezetője: Dékány Györgyné

Magyar Filmlaboratórium Vállalat

Budapest II., Budakeszi út 51.

Telefon: 164-616, 164-618

Igazgató: Dobrányi Géza

Főmérnök: Hoffman Tamás

Igazgatóhelyettes: Krajcsy Elemér

Főkönyvelő: Kováts Győző

Magyar Diafilmgyártó Vállalat

1145 Budapest, Titel utca 7. Telefon: 636-800

Igazgató: Hári Ferenc

Főszerkesztő: Ruzicska Józsefné

Főkönyvelő: Bartal Ferencné

Termelési és műszaki főosztályvezető: Szentirmay Iván

Filmtechnikai Vállalat

Budapest XIV., Szabó József utca 12.

Telefon: 223-226

Igazgató: Barna Gyula

Főmérnök: Borics István

Főkönyvelő: Feledi László

Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum

Központ: Budapest XIV., Népstadion út 97.

„Filmmúzeum”, az Intézet filmszínháza: Budapest VII., Tanács krt. 3.

Közönségszervezési Iroda: Budapest VII., Dohány utca 1/c.

Filmarchívum (filmraktár és dokumentáció): Budapest II., Budakeszi út 51.

Igazgató: dr. Papp Sándor

Gazdasági igazgató: Császár Miklósné

A filmarchívumi osztály vezetője: dr. Molnár István

A filmelméleti és történeti osztály vezetője: dr. Nemes Károly

A filmszociológiai osztály vezetője: dr. Taródi Nagy Béla

Az ismeretterjesztési osztály vezetője: Draskovics Tiborné

A „Filmkultúra” főszerkesztője: dr. Kőháti Zsolt

Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége

Budapest VI., Gorkij fasor 38.

Telefon: 424-760, 211-120

Filmművész klub: 421-598

Elnök: Kovács András, Alelnök: Mihályfi Imre

Főtitkár: Lugossy László és Dömölky János

Titkár: Kardos Ferenc és Deme Gábor

Külügyi titkár: Kósa Ferenc

A Filmklub Bizottság elnöke: Illés György

Ügyvezető titkár: Tamási Lajosné

(Tiszteletbeli elnök: Fábri Zoltán)

Szakosztálytitkárok:

Filmes Szakosztályok:

Játékfilm Szakosztály: Sándor Pál

Dokumentum Szakosztály: Lestár János

Népszerű-Tudományos film Szakosztály: Vitéz Gábor

Animációs Szakosztály: Foky Ottó

Kritikusi Szakosztály: Csala Károly

Szinkron Szakosztály: Béla István

Televíziós Szakosztályok:

Drámai Szakosztály: Hajduffy Miklós

Dokumentumfilm és Publicisztikai Szakosztály: B. Révész László

Gyermek- és Ifjúsági Szakosztály: Katkics Ilona

Szórakoztató és Zenei Szakosztály: Liska Dénes

Hangmérnöki Szekció: Pintér György

Operatőri Szekció: Szabó Árpád

Gyártásszervői Szekció: Fogarasi István

Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete

Budapest VI., Gorkij fasor 38. Telefon: 224-873

Elnökség

Elnök: Szécsényi Ferenc

Alelnök: Császár Ferenc

Titkár: Pető Kálmán

Tagok: Kicsi Gábor, Dankó Sándor, Dezső Gábor, Fülöp Sándorné,
Juhász Gábor, Kollányi Judit, Ladányi Sándor, Louscha Károly, Magyar
József, Németh Lászlóné, Sándor Pál, Simon József, Tóth Ákos, Török
György

A Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete vezető munkatársai:
Kin Jenő politikai főmunkatárs, Horváth Lászlóné

Felelős kiadó: dr. Papp Sándor
83-2009 Pécsi Szikra Nyomda. Felelős vezető: Farkas Gábor mb. igazgató