

A 300 ÉVES EMBER

Angol címfordítás: The Three Hundred Years Old Man

Címváltozat: Háromszáz éves ember

Román cím: Omul de 300 de ani

Fantasztikus bohóság 4 felvonásban

Fantasztikus és szatirikus vígjáték (GÉ)

1914. tavasz

Gyártó cég: Kino-Riport

Bemutató: 1914. április 27. (Apolló, Tivoli)

Forgatás: Pesti utcákon

Rendezte: Fodor Aladár

Forgatókönyv: Bródy Sándor és Nagy Endre

Operatőr: Bécsi József

Szereplők: gróf Batthyány Gyula (Bálint gróf, Sárkányvár ifjú ura), gróf Andrassy Katinka (Borbála, a XVII. századi grófnő), gróf Csáky István (Lőrincz gróf, Bálint gróf riválisa), gróf Desewffy István (Tamás mester, a felcser), gróf Andrassy Mihály (a vasárnapi lovas), gróf Eszterházy Ferenc (a konfliskocsis), Jakabffy Tibor (az asztaloslegény a szamarával), gróf Széchenyi Imre (a bicikliző boy), gróf Csáky Béla (a rendőr), gróf Semsey Lászlóné (Borbála édesanyja), gróf Zichy Ede (a lovászfű), gróf Vay Ádám (Bálint gróf huszárja), gróf Hadik Hella (palotást járó hölgy), gróf Semsey Ila (teniszező lány), gróf Széchenyi Katalin (teniszező lány), gróf Csáky István (teniszező úr), Zichy Béla Rezső gróf (a sofőr), gróf Wenkheim Antal (a pilóta)

Tartalom: A 300 éven átívelő történet egy ifjú XVII. századi várúr, Bálint gróf küzdelmeit mutatja be szerelméért, Borbála grófnőért, melyet riválisával, Lőrinc gróffal vív. Az ifjú gróf álmában a jelenbe, 1914-be kerül. Fantasztikus álma megelevenedik a filmen. Minden megváltozik körülötte, bolyongása közben betéved a városba, ahol az emberek megbámulják lovagi öltözékében. Sok kalandon átjutva a Ritz szállóba vetődik, hol éppen ötórai teánál talál egy úri társaságot. A fiatalság a matsiciche brasilienne-t járja. A lovat megpillantva nagyon mulatságosnak tartják, hogy bevonják a táncba. De Bálint gróf nem ismeri a furcsa táncot, dühös lesz, és megmutatja, mi az igazi magyar tánc: A palotás. A várúr tovább csetlik botlik az autó és a repülőgép századában, s számtalan mulatságos bonyodalom forrása, hogy nem ismeri a XX. század technikai vívmányait. Különös kalandjai támadnak a kerékpárral és az automobillal, melyeket nem tud használni. A jelenben ismét találkozik hűtlenkedő szerelmével, akit végül sok kaland után aeroplánon szöktet meg. Álom és valóság, múlt és jelen, realitás és irrealitás képei váltakoznak a filmen, s a történet során a nézők megismerhetik az arisztokraták magánéletét, időtöltéseit, szokásait.

Megjegyzés: A film bevételeit a hazai aviatika fellendítésére ajánlották fel.